

Birla Central Library

PILANI (Jaipur State)

Class No :- S 82
Book No :- 491 MCG
Accession No :- 27 210

GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

Edited under the supervision of
the Curator of State Libraries,
Baroda.

No. IX.

परिशिष्ट

अवधेश पृष्ठ ३७८-३७९

५ और ६ नंबर के अवधेश एक ही हैं ।

आलम पृष्ठ ३८०

यह १७६० के लगभग हुए हैं । मुंशी देवीप्रसाद, जो आलम के एक प्रसिद्ध विद्वान् और ऐतिहासिक लेखक माने जाते थे, उनके पास आलम और शेख के ५०० के लगभग छंद मिले थे । ग्रंथ कोई नहीं मिलता ।

उदयनाथ पृष्ठ ३८५

इनका रचना-काल १७६१ है, इसलिये जन्म-काल १७११ मानकर १७५० के लगभग होना चाहिए ।

कवीन्द्र सारस्वत ब्राह्मण पृष्ठ ३८६

इनका जन्म-काल १६२२ नहीं, १६५० के लगभग होना चाहिए, क्योंकि यह शाहजहाँ के यहाँ थे । १६२२ में तो शाहजहाँ का या इनका जन्म भी न हुआ होगा । इन्होंने १६८७ में समरसार का युद्ध लड़ा था ।

कवीन्द्र पृष्ठ ३८६

इनका जन्मसंवत् १७३६ के लगभग होना चाहिए, १८०४ मलत है ।

कालिदास त्रिवेदी पृष्ठ ३८८

इनका जन्म-संवत् १७४६ अशुद्ध है । १७१० के लगभग होना चाहिए । कारण, इन्होंने १७४५ में होनेवाली गोलकुंडा की लड़ाई का वर्णन, औरंगज़ेब के साथ रहकर, प्रत्यक्षदर्शी की तरह किया है ।

गवाल कवि पृष्ठ ४०८

खोज से इनके रसिकानंद, राधामाधव-मिलन और राधाशुक, ५ ग्रंथ और मिले हैं ।

ज्ञानचन्द्र यती पृष्ठ ४१०

इनका जन्म-काल १८१३ और कविता-काल १८४० होना चाहिए ।

घनश्याम कवि पृष्ठ ४१ :

इनका जन्म-काल १७३७ के लगभग है । १६३५ या ता अशुद्ध है, और या वह घनश्याम दूसरे होंगे ।

चन्द कवि नं० १ पृष्ठ ४११

इन कवीश्वर का जन्म-संवत् ११८३ और कविता-काल १२२५ से १२४६ तक के भीतर समझना चाहिए ।

चन्द कवि नं० २ व ३ व ४ पृष्ठ ४१२

मिश्रबंधुओं की राय में ये तीनों चंद एक ही हैं, और उसी एक चंद ने पठानसुल्तान के नाम से सतसई पर कुंडलियां कही हैं ।

चन्दनराय पृष्ठ ४१३

इन्हें बुंदेलखंडी रईस ने नहीं, अवध के बादशाहने बुलाया था ।

चरणदास ब्राह्मण पृष्ठ ४१५

खोज से इनका जन्म-काल १७६० मालूम हुआ है ।

चिन्तामणि त्रिपाठी पृष्ठ ४१२

भूषण के समय के अनुसार इनका जन्म-संवत् १७२६ नहीं, १६६६ के लगभग होना चाहिए ; क्योंकि यह भूषण के भाई और उनके समकालीन थे । खोज से इनके रसमंजरी नामक एक और ग्रंथ का पता मिला है ।

जसवन्त सिंह बघेले पृष्ठ ४२०

मुरारिदान के जसवंतजसोभूषण ग्रंथ से जान पड़ा कि भाषा-भूषण ग्रंथ इनका नहीं, मारवाड़ के महाराज जसवंतसिंह का बनाया हुआ है । इनका जन्म-संवत् १८५५ अशुद्ध है । यह इनका कविता-काल होना चाहिए ।

ठाकुर प्राचीन पृष्ठ ४२५

इनका जन्म-काल १८६२ के लगभग होगा । १७०० ठीक नहीं जान पड़ता ।

ताज कवि पृष्ठ ४३०

जोधपुर के मुंशी देवीप्रसादजी की राय में इनका समय १७०० के लगभग है ।

दास भिखारीदास पृष्ठ ४३२

इनके ग्रंथ से ही जान पड़ता है कि यह अरवर, ज़िला प्रताप-गढ़ के निवासी थे । इनके विष्णुपुराण और नामप्रकाश, ये दो ग्रंथ और मिले हैं । बागबहार नाम का कोई ग्रंथ नहीं मिलता । शायद नामप्रकाश ही का दूसरा नाम बागबहार हो । इनका जन्म-काल १७५५ के लगभग होगा ।

दूलह कवि पृष्ठ ४३३

इनका जन्म-संवत् १८०३ गलत है । क्योंकि इनके पिता कवीन्द्र के जन्म का संवत् इसी ग्रंथ में १८०४ दिया हुआ है । अनुमान से इनका जन्म-संवत् १७७७ के लगभग होना चाहिए; क्योंकि इनके पितामह कालिदास का जन्मकाल १७१० के लगभग है । और इनके पिता कवीन्द्र का जन्म-काल १७३६ के लगभग है ।

देव कवि पृष्ठ ४३४

इनका जन्म-संवत् अनुमान से १७३० होना चाहिए ।

देवकीनन्दन पृष्ठ ४३५

इनके सर्कराजसुन्दरिका नामक एक और ग्रंथ का पता लगा है ।

धनीराम पृष्ठ ४३६

इनका जन्म-काल १८४० के लगभग होना चाहिए ।

नागरीदास पृष्ठ ४३६

डा० प्रियर्सन ने १५६१ और शिर्वासिंह ने १६४८ इनका जन्म-संवत् माना है । पर दोनों ही ठीक नहीं जान पड़ते । १७५६ होना चाहिए ।

नीलकण्ठ त्रिपाठी पृष्ठ ४४२

इनका जन्म-संवत् १७३० गलत है, १६६२ के लगभग होना चाहिए ।

पदमाकर पृष्ठ ४४५

इनका जन्म-काल १८१० होना चाहिए ।

परतापसाहि पृष्ठ ४४५

यह चरखारी के राजा विक्रमसाहि के यहाँ थे, छत्रसाल के यहाँ नहीं । छत्रसाल तो इनके समय से १०० वर्ष पहले ही मर

चुके थे। परतापसाहि और परताप दो नहीं, एक ही हैं। व्यंग्यार्थ-कौमदी भी इन्हीं की है।

बलदेव अवस्थी, दासापुर के पृष्ठ ४५३

इनका जन्म-संवत् १८६७ है।

बेनीदास कवि पृष्ठ ४६३

यह १८६२ में उत्पन्न और १८६० संवत् में तारीख-नवीसी में नौकरी करते लिखे गए हैं, सो सरासर गलत है।

बोध्या कवि पृष्ठ ४५७

यह सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, प्रयाग के निवासी थे। यह राजापुर तुलसादास की जन्मभूमि राजापुर, बाँदा से भिन्न है। यह असल में फ़ीरोज़ाबाद, ज़िला आगरा के पुराने निवासी थे।

भगवन्तराय पृष्ठ ४६४

इनका जन्म-काल १८०६ के लगभग है।

भीषम कवि पृष्ठ ४६६

आगेके २८ नं० के भीषम और यह दोनों एक ही जान पड़ते हैं।

भूषण कवि पृष्ठ ४६३

इनका जन्म-काल १७३८ गलत है। १६७० के लगभग होना चाहिये।

भौन कवि पृष्ठ ४६६

इनका जन्म-काल १८२१ नहीं, १८२५ होना चाहिए, क्योंकि १८५१ में इन्होंने शक्तिचिन्तामणि ग्रंथ बनाया है।

मतिराम पृष्ठ ४७४

खोज से इनके साहित्यसार और लक्षणशृंगार नाम के दो और ग्रंथ मिले हैं। इनका जन्म-काल १७३८ गलत है, १६७४ के लगभग होना चाहिए। इनका एक सतसई भी मिली है।

मनियारसिंह पृष्ठ ४७१

इनका जन्म-काल १८०० के लगभग होना चाहिए।

मनीराम पृष्ठ ४७२

इनका जन्म-संवत् १८३६ ठीक नहीं। कारण १८२६ में इन्होंने संस्कृतपत्नी और आनन्दमंगल ग्रंथ लिखे हैं।

महा कवि पृष्ठ ४७३

महाकवि कालिदास कवि ही का एक उपनाम था । इस नाम का अन्य कोई कवि नहीं हुआ ।

मीरानाई पृष्ठ ४७५

१४७५ में इनका जन्म और १४७० में विवाह शिवसिंहजी ने लिखा है । यह सरासर गलत है ।

मून कवि पृष्ठ ४६६

खोज से इनका सीतारामविवाह नाम का एक और ग्रंथ मिला है ।

मोहन भट्ट पृष्ठ ४६८

इनका जन्म-काल १७६० के आसपास होना चाहिए । इसलिये जन्म-संवत् यह ठीक नहीं है ।

रसलीन कवि पृष्ठ ४८२

इनका जन्म-काल १७४६ के लगभग होना चाहिए । खोज से इनका नखशिख-ऋगदर्पण-भी मिला है ।

रहीम कवि पृष्ठ ४८६

इनके उदाहरण में जो छंद दिया गया है, वह अनीस कवि का है, इनका नहीं । इनका समय १७८० के पहले है ।

लाल कवि नं० ४ पृष्ठ ४८७

मिश्रबंधुओं ने इनका जन्म-काल १७३० के लगभग माना है ।

शिव कवि पृष्ठ ४९२

इस नाम के दो कवि हैं । एक पयागपुर (जिला बहराइच) के, दूसरे असनी के । पहले का जन्म-समय १८०० के आसपास और दूसरे का १८३१ के लगभग है ।

शंभु कवि पृष्ठ ४९१

इनका कविता-काल १७०७ के लगभग है; क्योंकि मतिराम इनके मित्र थे, और उनका जन्मकाल १६७४ तथा कविता-काल १७१० के लगभग है । इसलिये १७३८ इनका संवत् गलत है ।

श्रीधर मुरलीधर पृष्ठ ४९६

इनका जन्म-संवत् १७३७ के लगभग है ।

सबलसिंह चौहान पृष्ठ ५००

इनका जन्म-काल १७०२ के पहले ही होना चाहिए; १७२७ अशुद्ध है। कारण १७१८ में इन्होंने महाभारत के भीष्मपर्व का अनुवाद किया है।

सुवंस शुक्र पृष्ठ ५०१

खोज में इनका एक पिंगल-ग्रंथ भी मिला है।

सूरति मिश्र पृष्ठ ५०३

इनका जन्म-काल १७४० के लगभग होना चाहिए। १७६६ मल्लत है। इनके एक ग्रंथ रसग्राहक-चंद्रिका का भी पता लगा है।

सूरदास पृष्ठ ५०२

इनका जन्म-संवत् १६४० ठीक नहीं जान पड़ता।

सेन कवि पृष्ठ ५०१

इन रीवाँवाले सेन का जन्म-काल १४५७ के लगभग है। १५६० वाला सेन दूसरा है।

सेनापति पृष्ठ ५०२

इनका एक ग्रंथ कवित्त-रत्नाकर भी खोज में मिला है। उसमें ५ तरंग हैं। पहले तरंग में ६४, दूसरे में ७४, तीसरे में ५६, चौथे में ७६ और पाँचवें में ५७ छंद हैं। शेष २७ कवित्तों में चित्रकाव्य है। १-२ तरंगों में शृंगार-रस, ३ तरंग में षट्शतु, ४ में रामकथा और ५ में भक्ति का वर्णन है।

सोमनाथ पृष्ठ ५००

१८८० जन्म-काल मल्लत है; क्योंकि इन्हीं के रसपीयूषन्धि ग्रंथ से जान पड़ता है, कि उसकी रचना १७६४ में हुई है।

हरिकेश कवि पृष्ठ ५०७

इनके ब्रजलीला और जगत्सिंह दिग्विजय, ये दो ग्रंथ और मिले हैं।

हितहरिवंश पृष्ठ ५०७

इनका जन्म-संवत् १८७० के लगभग है।

धींगणेशाय नमः

भूमिका

मैंने संवत् १९३३ में भाषा-कवियों के जीवनचरित्र-विषयक एक-दो ग्रंथ ऐसे देखे, जिनमें ग्रंथकर्त्ता ने मतिराम इत्यादि ब्राह्मणों को लिखा था कि वे असनी के महापात्र भाट हैं। इसी तरह की बहुत-सी बातें देखकर मुझसे चुप न रहा गया। मैंने सोचा, अब कोई ग्रंथ ऐसा बनाना चाहिये, जिसमें प्राचीन और अर्वाचीन कवियों के जीवनचरित्र, सन्-संवत्, जाति, निवासस्थान आदि कविता के ग्रन्थों-समेत विस्तार-पूर्वक लिखे हों। मैंने प्रथम संस्कृत, अरबी, फ़ारसी, भाषा, और अँगरेज़ी के ग्रन्थों से पूर्ण अपने पुस्तकालय को छःमहीने तक यथावत् अवलोकन किया। फिर कवियों का एक सूचीपत्र बनाकर उनके ग्रन्थ, उनके विद्यमान होने के सन्-संवत् और उनके जीवनचरित्र, जहाँ तक प्रकट हुए, सब लिखे। पहले मैंने सोचा था कि एक छोटा-सा संग्रह बनाऊँगा; पर धीरे-धीरे ऐसा भारी ग्रन्थ हुआ कि १००० कवियों के नामों सहित जीवनचरित्र इकट्ठे हो गये, जिनमें ८३६ की कविता मैंने इस ग्रन्थ में लिखी, और विस्तार के भय से केवल इतने ही कवियों की कविता लिखसुकने पर ग्रंथ को समाप्त कर दिया। मुझको इस बात के प्रकट करने में कुछ संदेह नहीं कि ऐसा संग्रह कोई आज तक नहीं रचा गया।

१ असनी गंगा-तटपर, जिला फ़तेहपुर (ई. आर्द. आर.) में एक बड़ा क़स्बा है। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मणों का बहुत प्रसिद्ध स्थान है। यहाँके भाट कवि बड़े मशहूर थे।

परंतु इस बात को प्रकट करना अपने मुँह मियाँ मिट्टू बनना है । इस कारण इस संग्रह की धुराई-भलाई देखने-पढ़नेवालों की राय पर छोड़ी जाती है । जिन कवियों के ग्रंथ मैंने पाये, उनके सन्-संवत् बहुत ठीक ठीक लिखे हैं, और जिनके ग्रंथ नहीं मिले, उनके सन्-संवत् हमने अटकल से लिख दिये हैं । जो कहीं एक कवि का नाम दुबारा लिखा गया हो, अथवा एक कवि का कवित्त दूसरे कवि के नाम से लिखा हो, तो विद्वज्जन उसे सुधार लें, और मेरी भूल-चूक को क्षमा करें । क्योंकि मुझे काव्य का कुछ भी बोध नहीं है । कविलोग इस ग्रंथ में प्रशंसा के बहुत कवित्त देखकर कहेंगे कि इतने कवित्त वीर-यश के क्यों लिखे ? मैंने सन्-संवत् और उस कवि के समय-निर्माण करने को ऐसा किया है; क्योंकि इस संग्रह के बनाने का कारण केवल कवियों के समय, देश, सन्-संवत् बताना है । जिन-जिन पुस्तकों से मुकभो इस ग्रंथ के बनाने में सहायता मिली है, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं—

१ कालिदास कवि का हजारा, जो संवत् १७५५ के लगभग बनाया गया, और जिसमें २१२ प्राचीन कवीश्वरों के कवित्त लिखे हैं ।

२ लाला गोकुलप्रसाद कवि बलरामपुरीकृत दिग्विजयभूषण नाम संग्रह, जो संवत् १९२५ में बनाया गया, और जिसमें १९२ कवियों के कवित्त हैं ।

३ तुलसीकवि-कृत कविमाला नाम संग्रह, जो संवत् १७१२ में बनाया गया, और जिसमें ७५ कवियों के कवित्त हैं ।

४ श्रोतल के राजा सुब्बासिंह-कृत विद्वन्मोदतरंगिणी नाम संग्रह, जो संवत् १८७४ में सुवंस कवि की सम्मति से रचा गया, और जिसमें ४४ सत् कवियों के कवित्त हैं ।

५ बलदेव कवि बघेलखण्डी कृत सत्कवि-गिरा-विलास नाम संग्रह, जो संवत् १८०३ में बनाया गया, और जिसमें १७ महान् कवीश्वरों के कवित हैं ।

६ बाबूहरिश्चन्द्र बनारसी कृत सुंदरीतिलक नाम संग्रह, जो संवत् १९३१ में बनाया गया, और जिसमें ६७ कवियों के शृंगाररस के सुंदर-सुंदर सवैया हैं ।

७ ठाकुरप्रसाद कवि किशुनदासपुरी का रसचंद्रोदय नाम संग्रह, जो संवत् १९२० में रचा गया, और जिसमें २४२ कवियों के ६ रस के कवित्त हैं ।

८ मातादीन मिश्र-कृत कविरत्नाकर नाम संग्रह, जो संवत् १९३३ में छापा गया, और जिसमें २० कवियों के कवित्त हैं ।

९ महेशदत्त पण्डित-कृत काव्यसंग्रह नाम संग्रह, जो संवत् १९३२ में छापा गया ।

१० कृष्णानन्द व्यासदेव स्वामी-कृत रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम नाम संग्रह, जो संवत् १८०० में बनाया गया, और जिसमें प्रायः २०० महात्माओं के पद लिखे हैं ।

११ टाड साहब रज़ीडेंट राजपूताना-कृत टाड राजस्थान नाम इतिहास, जो संवत् १८८० में बनाया गया, और जिसमें प्राचीन कवीश्वर चंद इत्यादि का वर्णन है ।

१२ कलहण, जोनराज इत्यादि-कृत संस्कृत काश्मीर-राजतरंगिणी और रघुनाथ मिश्र विद्याधर-कृत संस्कृत दिल्ली-राजतरंगिणी, राजावली ग्रंथ, जिसमें पाँचहजार वर्ष तक के समाचार लिखे हैं ।

१३ तुलसीदास-कृत उर्दू भक्तमाल, जो संवत् १९११ में बनाया गया, और जिसमें सूरदास इत्यादि भक्त कवीश्वरों के जीवनचरित्र लिखे हैं ।

१४ दलसिंह, किशोर, ग्वाल, निपटनिरंजन, कर्मच इत्यादि के संगृहीत पाँच संग्रह, और इनके सिवा २८ और संग्रह के ग्रंथ, जिनमें सन्-संवत् नहीं लिखे ।

संस्कृतसाहित्यशास्त्र का निर्णय

अथ काव्य-लक्षण । (काव्यविलासमते)

दोहा—गुण-जुत सब दूषण-रहित, सब्द-अर्थ रमनीय ।
स्वल्पअलंकृत काव्य को, लच्छन कहि कम्पीय ॥

(काव्यप्रदीपमते)

अदभुत वाक्यहि ते जहाँ, उपजत अदभुत अर्थ ।
लोकोत्तर रचना जहाँ, सो कहि काव्य समर्थ ॥

(साहित्यदर्पणमते)

रस-जुत व्यंग्यप्रमान जहँ, सब्द अरथ सुचि होइ ।
उक्ति जुक्ति-भूषणसाहित, काव्य कहावै सोइ ॥

(रसगंगाधरमते)

जहँ बिभाव, अनुभाव पुनि, संचारी पुनि आइ ।
करि विसिष्टता व्यंजना, स्वाद बढ़ावै भाइ ॥

(अथकाव्यप्रयोजन)

चारि बर्ग लहि जासु ते, आवत करतल मद्धि ।
सुनत सुखद, समुभूत सुखद, बरनत सुखद सुमद्धि ॥

(विष्णुपुराणे)

काव्यालापाश्च ये केचिद्रीयन्तेनाखिलेन च ।

शब्दमूर्तिधरस्येते विष्णोरंशामहात्मनः ॥

भाषा दोहा—करत काव्य जे जगत मैं, बानी अखिल बखानि ।

सब्दमूर्ति ते जानिये, विष्णुअंस पहिचानि ॥

(अग्निपुराणे)

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

भाषा दोहा—नरतन दुर्लभ लोक मैं, ताते विद्या जानि ।

विद्या ते पुनि काव्य कहि, ताते सक्ति सुमानि ॥

(अथ काव्य को कारण)

प्रथम सक्ति व्युत्पत्ति पुनि, तीजो पुनि अभ्यास ।

कारन तीनि सुकाव्य के, बरनत सुमतिविलास ॥

प्रथम सर्वविद्या-ईशान श्रीसांब-सदाशिव हैं । उनके पीछे संस्कृतकाव्य के प्रथम आचार्य श्रीब्रह्माजी को समझना चाहिये, जिन्होंने छंदस्वरूप वेद का निर्माण किया । दूसरे आचार्य श्री वाल्मीकिजी हैं, जिन्होंने आदिकाव्य रामायण को नाना छंदों में रचा । उपरांत मनु महाराज इत्यादि और याज्ञवल्क्य इत्यादि महाऋषीश्वरों ने विंश स्मृतियों को अपने-अपने नाम से बनाया । फिर श्रीवेदव्यास महाराज ने भारत-इतिहास को अष्टादश पुराणों सहित रचा, और ऋषीश्वरों ने अष्टादश उपपुराण बनाये । इसके पीछे संस्कृत-साहित्य के तीन आचार्य हुए—भरत, भाम, मम्मट । इन्हीं तीनों आचार्यों ने काव्य के दसों अंग विस्तार-पूर्वक वर्णन करके काव्यप्रकाश नाम ग्रंथ बनाया । तदनन्तर सैकड़ों आचार्य हुए और उन्होंने सैकड़ों काव्य के ग्रंथ बनाये । कुछ व्यौरा हमारे बनाये हुए कविमाला नाम ग्रंथ से प्रकट होगा । यहाँ केवल संस्कृत-काव्य के विवरण में ३४ दोहे उसी ग्रंथ से लिखते हैं—

(कविमालानाम ग्रंथे)

दोहा—मंगल-भूरति गौरिसुत, संकर-सुवन गनेस ।

हरिवल्लभ करिवर-बदन, बानी-सदन दिनेस ॥ १ ॥

कबिकुल को माला कहत, सेंगर शिव मतिमंद ।
हरहु बिघ्न करुनायतन, कृपासिंधु जगबंद ॥ २ ॥
पहिले भाषत संसकृत, साहित्यन के नाम ।
सूत्र भरत ऋषि के किये, श्लोकबंध गुनधाम ॥ ३ ॥
व्याख्या काव्यप्रकाश कबि, मम्मट कियो प्रकास ।
दूजो साहितचंद है, बिबरन बुद्धि-बिलास ॥ ४ ॥
दसौ अंग साहित्य के, कीन्हो दसौ उलास ।
बावन सूत्रै में कियो, साहित सबै बिकास ॥ ५ ॥
साहित काव्य-प्रदीप है, छाया काव्यप्रकास ।
मम्मट को व्याख्यान करि, कियो नाम निज खास ॥ ६ ॥
साहित-दर्पण पुनि समुक्ति, रस-रत्नाकर नाम ।
अलंकार-सरबस्व पुनि, चंद्रालोक ललाम ॥ ७ ॥
अलंकार-सेखर बहुरि, रस-गंगाधर सार ।
रुद्रालंकार पुनि, बागभटालंकार ॥ ८ ॥
सरस्वतीकण्ठाभरन, काव्यादर्स स्वर्द्ध ।
चित्रमिमांसा दीक्षितौ, कियो कुबलयानंद ॥ ९ ॥
रुद्रप्रताप साहित्य को, काव्य-बिलासहि जानि ।
साहित संग्रहसार पुनि, रसतरंगिनी भानि ॥ १० ॥
रुद्रट तिलकसिंगार किय, रसमंजरि कबि भानु ।
ग्रंथ नील उज्जल मनिहु, गीतगोविन्दहि जानु ॥ ११ ॥
करनामृत श्रीकृष्ण को, पुनि भामिनीबिलास ।
गोबर्द्धन की सतसई, अन्नंगरंगपरकास ॥ १२ ॥
नागराजकृत सतक पुनि, कांतासतक कटाच्छ ।
ये सिंगार के ग्रंथ हैं, रसपुमान के आच्छ ॥ १३ ॥
कबि की कल्पलता लता, काव्यकल्प है एक ।

अन्योक्तिकल्पद्रमहु, काव्यमिमांसा नेक ॥ १४ ॥
 प्रस्ताबिकरतनाकरहु, बासवदत्ता जानि ।
 महासेन कादंबरी, महानाटकहु मानि ॥ १५ ॥
 दसरूपक को आदि दै, नाटक अपर प्रमानि ।
 प्रहसन चंपू नाटिका, भंड प्रसस्ति बखानि ॥ १६ ॥
 वेद सास्त्र रामायनो, तंत्र पुरानहु जोइ ।
 वेदअंग उर्पवेदहु, धर्मसास्त्रजुत होइ ॥ १७ ॥
 चित्रकाव्य पुनि चित्र को, काव्य नलोदय जानि ।
 है षट्शतु उपसंहतिहु, बाकभूषणहु मानि ॥ १८ ॥
 पुनि बिदग्धमुखमंडनौ, काव्य सुभाषितलेखि ।
 सारंगधरवरजा कहौ, दसकुमार पुनि देखि ॥ १९ ॥
 सालिहोत्र गज तुरग को, बैदकजुत है सोइ ।
 बीरचरित नाटक बहुरि, भारत चंपू जोइ ॥ २० ॥
 रामायन चंपू तथा, अनिरुध चंपू और ।
 आनंदबृंदावन सहित, चंपू है सिरमौर ॥ २१ ॥
 चंपू श्रीनरसिंह को, चल चंपू सुनि लेहु ।
 पद्य-गद्य-जुत काव्य को, चम्पू नाम कहेहु ॥ २२ ॥
 प्रथम काव्य रघुवंस है, कालिदास कबि कीन ।
 तीनि माघ कबि-कृत सुभग, माघ बैस्य धन हीन ॥ २३ ॥
 सिरीहरष मिश्रहु कियो, नैषध काव्य प्रबीन ।
 भारवि कियो किरात को, अर्थ बहुत जुत पनि ॥ २४ ॥
 मेघदूत संभवं कियो, कालिदास कबि तीनि ।
 बृहत्त्रयी रघुवंस पुनि, माघ नैषधौ गीनि ॥ २५ ॥

१-छंद, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, निघंटु आदि । २-धनुर्वेद;
 गांधर्ववेद आदि । ३-गंभीर । ४-कुमारसंभव ।

काव्य किरात कुमारहू, मेघदूत हू जानि ।
 लघुत्त्रयी इनको सुनौ, कविजन कहत बखानि ॥ २६ ॥
 हंसदूत इक काव्य है, दुर्घटं काव्य नवीन ।
 बिद्वन्मोदतरंगिनी, भोजप्रबन्धहू गीन ॥ २७ ॥
 रतिरहस्य सामुद्रिकहू, कोकसार हू मानि ।
 पंचसायक पुनि अनंगरंग, कोकमंजरी जानि ॥ २८ ॥
 अमरकोस पुनि मेदिनी, हेमधनंजय लेखि ।
 रत्नकोस रत्नावली, बिस्वकोस हू देखि ॥ २९ ॥
 बिस्वगुनादसकोस पुनि, एकाक्षरी बखानि ।
 अनेकार्थध्वनिमंजरी, मानमंजरी मानि ॥ ३० ॥
 और अनेकार्थ है, कास निघंटुहू जानि ।
 और मातृकाकोस है, अच्चररूप बखानि ॥ ३१ ॥
 हनुमतनाटक नाटकहू, उत्तररामचरित्र ।
 नाटक राघवबीर नृतराघव बहुत पबित्र ॥ ३२ ॥
 अनरघराघव नाटकहू, प्रबुधबिधूदय मानि ।
 इतने रघुवरचरित के, नाटक उर में आनि ॥ ३३ ॥
 पाकसास्त्र बिद्या कला, सब भिलि कविता साकि ।
 ये पदिकै वित पिचहू, अभ्यासहि करि व्यक्ति ॥ ३४ ॥

भाषा काव्य का निर्णय

महाराजा विक्रमादित्य के समय तक भाषा-काव्य का प्रचार किसी प्रबंध और तवारीख से नहीं पाया जाता । राजा भोज की सभा में वे नव महान् कवि थे—धन्वतरि, क्षपणक, अमरसिंह, शंकु, बेतालभट्ट, घटकर्षर, कालिदास बराहमिहर, वररुचि । वे भी संस्कृत के कवि थे, और कोई ग्रंथ भी उस समय का बनाया हुआ

भाषा में नहीं देखा गया । भाषा-काव्य का मूल खोजने के लिये मैंने बड़े-बड़े ग्रन्थ यथावत् विधिपूर्वक बहुत उलटे-पुलटे; पर कुछ भी पता नहीं चला । मैंने बिचारा, कदाचित् भाषा का प्रथम आचार्य चंद्र कवीश्वर न हो, जिसने संवत् ११२५ में नाना छन्दों में पृथ्वीराजरासा रचा है । जब पृथ्वीराजरासा के पत्र उलटे, तो विदित हुआ कि चन्द्र कवि से पहले भी बहुतेरे अच्छे-अच्छे कवीश्वर हो गुजरे हैं । तब मैंने टाडसाहब की किताब राजस्थान और राजतरंगिणी इत्यादि हिन्दू राजों के प्राचीन इतिहासों को देखना-भालना शुरू किया । किताब राजस्थान में मुझको अवंतीपुरी के एक प्राचीन इतिहास में लिखा मिला कि संवत् सात सौ सत्तर में अवंतीपुरी के राजा भोज के पिता राजा मान काञ्चशासक में महानिपुण थे । उन्होंने संस्कृत अलंकार-विद्या पूषी नाम एक बंदिजन को पढ़ाई । पूषी कवि ने संस्कृत अलंकारों को भाषा दोहरों में वर्णन किया । उसी समय से भाषा-काव्य की जड़ पड़ी । और, कुछ आश्चर्य नहीं कि उन्हीं दिनों किसी-किसी कविने नायिकाभेद इत्यादि के भाषाग्रन्थ बनाये हों । परन्तु राजा भोज के समय में संस्कृत-विद्या का अधिक प्रचार होने के कारण भाषा यथावत् उन्नति को प्राप्त न हुई हो । संवत् ८१२ में राजत खुमानसिंह गुहलौत सीसौंदियल, यद्दाराजा चित्तौड़गढ़, भाषा-काव्य के बड़े अधिकारी हुए । संवत् ६०० में खुमानरासा नाम ग्रंथ भाषा में अपने नाम से बनाया । पीछे संवत् ११२४ में चन्द्र कवीश्वर ने पृथ्वीराजरासा भाषा में बनाना प्रारम्भ किया, और ६६ खंडों में एक लक्ष श्लोक ग्रंथ को रचकर पृथ्वीराज चौहान का जीवनचरित्र संवत् ११२० से संवत् ११४६ तक वर्णन किया । इन्हीं दिनों जगनिक और केदार कवीश्वरों ने धंदेलों और

गोरियों के प्रबंध भाषा में लिखे । संवत् १२२० में कुमारपाल खींची महाराजा अनहलवारा के नाम से एक ग्रंथ भाषा में कुमारपालचरित्र नाम बनाया गया, जिसमें महाराजकुमारपाल के जीवनचरित्र और वंशावली का वर्णन है । संवत् १३५७ में चंद्र कवीश्वरवंशोज्ज्वल सारंगधर बंदीजन ने, जो काव्य-विद्या में महान् पंडित था, हमीररासा और हमीरकाव्य, ये दो ग्रंथ भाषा में बनाये । हमीररासा में महाराजा हमीरदेव चौहान रणथम्भौरवाले का जीवनचरित्र और हमीरकाव्य में काव्यविद्या के सब अंग वर्णन किये । संवत् १४५७ में महाराजा * कुंभकर्ण चित्तौरगढ़ के राणा ने गीतगोविन्द को संस्कृत से भाषा करके नाना छन्दों को प्रकट किया । उनकी रानी मीराबाई ने कवियों का ऐसा मान किया कि उस समय भाषा-काव्य बनाने की हिन्दुस्तान में बड़ी चरचा होगई । जिस स्थान में राणा कुंभकर्ण और मीराबाई अपने इष्ट-देव के सामने अपनी बनाई हुई कविता को गाते और अन्य कवी-श्वरों के काव्य को श्रवण करते थे, उसकी तैयारी में ६६ लक्ष रुपये खर्च हुये थे । संवत् १५०० में भाषा-काव्य सारे हिन्दुस्तान में ऐसा फैला कि गाँव-गाँव, घर-घर कवि हो गये । इधर ब्रजभूमि में बल्लभाचार्य, विठ्ठलस्वामी और हरिदास जी महात्माओं के शिष्य ऐसे कविता में निपुण हुए, जैसे कोई न हुए थे और न कभी होंगे । सूरदासजी, कृष्णदास, परमानंद, कुंभनदास, चतुर्भुज, वीतस्वामी, नंददास, गोविन्ददास, ये आठ कवि आठ्छाप के नाम से विदित हुए । इन आठों ने शृङ्गार-रस के समुद्र ब्रजभूमि में बहाये, जिन समुद्रों ने सारे हिन्दुस्तान को

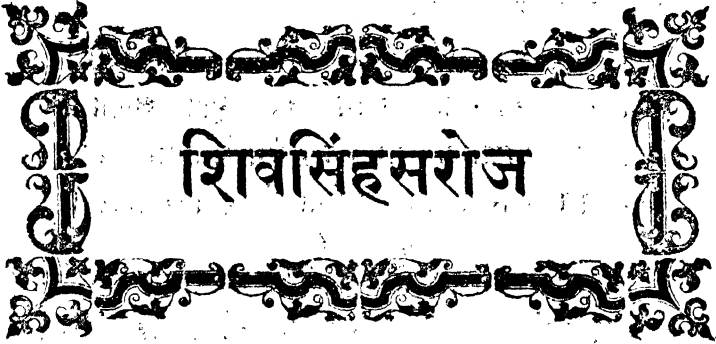
* यह पलत है । मीराबाई के पति भोज राजा थे, जो राजा साँगा के बेटे थे, और थोड़ी ही अवस्था में मर गए ।

आनंदरूपी लहरों में मग्न कर दिया । उधर श्री गोस्वामी तुलसी दास, केशवदास, बलभद्र, ब्रह्मराजा धीरबल, गंग, रहीम खानखाना, नरहरि, करन इत्यादि ने नव रस को दशांग-साहित्य-समेत और संस्कृत साहित्य के बड़े-बड़े ग्रंथों के आशय भाषा में ऐसी विधि से प्रकट किये कि हर एक छोटे बड़े राजा-बाबू गनी-गरीब काव्य-शास्त्र के विनोद में काल व्यतीत करने लगे । केशव-कृत कविप्रिया ने सब संस्कृत के पंडितों को इस बात पर आरुढ़ कर दिया कि वे सब संस्कृत काव्य को छोड़ भाषा-काव्य करने लगे । इसी कारण संवत् १७०० में चिन्तामणि, मतिराम, भूषण, कालिदास, कवीन्द्र, दूल्हा, देव, करन, सुखदेव, श्रीपति, ठाकुर, निवाज, बिहारीलाल, बीरतन, कन्ह, बेनी, मंडन, भगवंत, भोज, नृप शंभु, सुंदर, सूरति मिश्र, देवीदास, मुबारक, रसखानि, राम कवि इत्यादि श्रेष्ठ कवियों ने भाषा-काव्य के बड़े-बड़े अद्भुत ग्रंथ बनाये । संवत् १८०० में जैसे अच्छे कवि हुए, ऐसे किसी शतक के भीतर नहीं हुए थे । भिखारीदास ने इसी शतक में संस्कृत-साहित्य को भाषा में भलीभाँति से प्रकट किया । रघुनाथ, ओकुलनाथ, मणि-देव, मुकुंदलाल, बनारसी, कुमार, किशोर, खुमान, ग्वाल राय, दत्त, पदमाकर, गुमान, मित्र, चंदन राय, नृप यशवन्त, शम्भुनाथ, विक्रम, सुखदेव (२), देवकीनंदन, जगतसिंह, शिव कवि, परतापसाहि, रूपसाहि, मृदुव, सुवंश, शिवलाल, मून, बलदेव बघेलखंडी, रसलीन, बेनीप्रबीन, पजनेस इत्यादि इसी शतक में हो गये हैं । संवत् १९०० अर्थात् वर्तमान शतक में लाल त्रिपाठी, सरदार बनारसी, गणेश, द्विजदेव, क्षितिपाल, दीनदयाल गिरि, सजा रामधीरसिंह, राजा रघुराजसिंह, सेवक, बिहारीलाल, भोज इत्यादि बहुतेरे सत्कवि कैलाशशासी हो चुके और बहुतेरे विद्यमान हैं !

अब इस समय बहुधा कविलोग नीचे लिखे हुए ग्रन्थों को पढ़ते हैं । पिंगलों में सुखदेवमिश्रकृत वृत्तविचार, छंदविचार, फ़ाजिलअलीप्रकाश, भिखारीदास-कृत छंदोर्णव । साहित्य में काव्यविभूषण, फ़तेहप्रकाश, रसकल्लोल, काव्यकल्पद्रुम, काव्यसरोज, कविकुलकल्पतरु, कविवल्लभ, व्यंग्यपचासा, और शृंगार अलंकार में भाषाभूषण, रसरहस्य, रसिकप्रिया, कविप्रिया, सभाप्रकाश, काव्यरसायन, काव्यविलास, रूपविलास, व्यंग्यार्थकौमुदी, अलंकार भाषा इत्यादि ।

ज्येष्ठशुक्ल १२, संवत् १९३४ } शिवसिंह सेंगर इन्स्पेक्टरपुलिस
मुस्क अवध, मुक़ाम काँथा,
ज़िला उन्नाव.

श्रीगणेशाय नमः



शिवसिंहसरोज

१. अकबर कवि (अमूहम्मद जलालुद्दीन अकबर बादशाह)

शाह अकबर बाल की बाँह अर्चित गही, चलि भीतर भौने ।
सुन्दरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिने की भ्रम पावत गौने ॥
चौकत सी सब ओर विलोकत संक-सकोच रही मुख मौने ।
यों छवि नैन छवीलीके छाजत मानो विद्धोह परे मृगछौने ॥ १ ॥
शाह अकबर एक समै चले कान्ह विनोद बिलोकन बाजाहिं ।
आहट तेअबला निरख्यो चकि चौंकि चली करि आतुर चालहिं ॥
त्यो बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छवि यों ललना अरु लालहिं ।
चम्पक चारु कमान चढावत कामज्यों हाथ लिये अहि बालहिं ॥ २ ॥
केलि करै विपरीति रमै सु अकबर कथों न तिया सुख पावै ।
कामिनि की कटि किंकिनि कान कियों गनि भीतम के गुन गावै ॥
बेदी छुटी मनिमै सु ललाट ते यों लट में लटकी लागि आवै ।
साहि मनोज मनो चितमें छवि चंद लिये चकडोरि खिलावै ॥ ३ ॥

१ अचानक । २ साँब के बच्चे को । ३ मण्डिजटित ।

२. अमरदास कवि

छन्दै

एक चरन मों पदुम, एक पग भंभन बज्जै ।
 एक हाथ मों डमरु, एक कर कंकन सज्जै ॥
 एक ओर है चीर, एक उरियाँ मृगछाला ।
 एक कान मों बीर, कान इक मुद्रा आला ॥
 अधसीस अलक, अधसिर जटा, गंगा बेनी सीस धर ।
 अमरदास आसन भनै अरधंगी शंकर गवैर ॥ १ ॥

३. अजवेश (१)

बढ़ी बादशाही ज्यों हीं सलिल प्रलै के बहै राना, राव, उमराव
 सब को निपातें भो । बेगम बिचारी बही, कतहूँ न थाह लही, बाँधौ-
 गढ़ गाढो गूढ़ ताको पक्ष-पात भो ॥ शेरशाह सलिल प्रलै को
 बळ्यो अजवेश बूढ़त हुमायूँ के बढो ई उतपात भो । बलहीन बालक
 अकबर बचाइवे को धीरभान भूपति अछैबट को पात भो ॥ १ ॥

४. अजवेश (२)

संगर समत्य सज्यो बाँधो-बनी बिश्वनाथ वीरता को खप खूब
 आनंद लाखात है । मारू बजे बाजे गाजे दुरैद दँतारे भारे सुभट-
 समूह सावधान दरसात है ॥ बिक्रम बिहद हिंदुवान हद अजवेश
 जैसिंह के नंद के अनंद अधिहात है । तरकत जात बंद, करकत
 जात कौच, फरकत बाहु, बाँजी थरकत जात है ॥ १ ॥ जोगिन
 को जोग भोग भोगिन को यामें सबै रोगिन के रोग भेटिबे को
 बिधि करी है । ज्ञान ध्यान दानी सनमानी सदा संभुजू की बुद्धि
 की निसानी बानी बेद उरंबरी है ॥ सुख सरसावनी है पावनी
 परम अजवेश जी मियावनी प्रसिद्धि सिद्धि-जरी है । उमंगी उमंग
 ते वै तरल तरंग-भरी एक रंग हरी पै अनेक रंग भरी है ॥ २ ॥

१ एक तरफ़ । २ पार्वती । ३ जल । ४ गिरना, पतन । ५ रीबाँ ।
 ६ हाथी । ७ दाँतवाले । ८ घोड़ा । ९ निकली ।

५. अयोध्याप्रसाद वाजपेयी (सातनपुरवा)

साहित्यसुधासागर-ग्रंथ

उड़िगे चकोर, मोर, खंज, शिलीमुख्य जोर जंग लगे उरग,
तुरग, मृग, द्विपनाह । भख मारि मन हारि कंज कारि बूड़े बारि ऊपर
परीन की परीन की परी न आह ॥ अवध अकल यों बहाल हर हाल
लाल सौति-साल बोलचाल वाह-वाह आह-आह । लखत
खखत दसखत ये तखत भाव बखतबलंद प्यारी तेरे नैन पाद-
शाह ॥ १ ॥

घनस्थाम-घटा सी छटा सी दुकूल प्रकासत औध बिलाजत ही ।
बिन देखे छमा सी छमासी पला उपहाँसी की नासी न काजत ही ॥
मृदु हाँसी की फाँसी में फाँसी फिरै सुखमा सी उदासी न साजत ही ।
बिंबि बाँसी येगाँसी सिखा सी हिये लगे बाँसी विसासीके बाजत ही २

बाटिका-बिहंगन पै, वारिगा-तरंगन पै, वायु-बेग गंगन पै ब-
सुधा बगार है । बाँकी बेनु-तानन पै, बँगले बितानन पै, बेस औध
पानन पै, बीथिन बजार है ॥ बृन्दावन-बेलिन पै, बनिता नबेलिन
पै, ब्रजचन्द्र-केलिन पै बंशीबट मार है । बारि के कनाँकन पै, बह-
लन बाँकन पै, बीजुरी बलाकन पै बरखा-बहार है ॥ ३ ॥

हरखे हरौल है अमरखे अनंग हेत करखे कलापी चोपि चातक-
चमू चली । उमड़े घटा हैं मामि करने कटा हैं छटा फेरत पटा हैं
ठटा सूर की हटाकिली ॥ घेरि कै अड़े हैं, बिन बूँदन लड़े हैं,
औध आनंद खड़े हैं देखि दादुर बड़े दिली । कादर बियोगी हारि
चादर बलाक फेरि बादर बहादर को नादर फते मिली ॥ ४ ॥

१ दो । २ नोक । ३ पक्षी । ४ नदी । ५ चँदोवा । ६ गली । ७ कण ।
८ बगले । ९ मोर ।

जाको जोबन जगमगात । बरस बरस अमरन रसबस लागि अबला
तरुन दूनौ रस रस सरसात ॥ विद्यागृह बाडी जुवती जु प्रौढा दूनौ
कला सकल हिये में बसैं आजम सदा सुहात । जैसे मनिमंदिर
में छोटी बड़ी मनिन में एकै रूप प्रतिबिंब पूरो सबको
लखात ॥ १ ॥

१२. अहमद कवि

दोहा—पीतम नहीं बजार में, वही बजार उजार ।
पीतम मिलै उजार में, वही उजार बजार ॥ १ ॥
कहा करौ बैकुंठ लै, कल्पवृच्छ की छाँह ।
अहमद ढाँख सुहावने, जहँ पीतम-गल-बाँह ॥ २ ॥
गवन समय पटुका गह्यो, छाँड़हु कह्यो सुजान ।
प्रानपियारे प्रथम ही, पटुका तजौ कि प्रान ॥ ३ ॥
अहमद या मन-सदन में, हरि आवैं केहि बाट ।
बिकट जुरे जौलौ निपट, खुले न कपट-कपाट ॥ ४ ॥
कहि आवत सोई बिथा, चुभी जु हित चित माहिं ।
अहमद घायल नरन को, बे कलार कल नाहिं ॥ ५ ॥
अहमद गति अवतार की, कहत सबै संसार ।
बिछरे मानुष फिरि मिलैं, यहै जानि अवतार ॥ ६ ॥

सौरठा—बुंद समुद्र समान, यह अचरज कासों कहीं ।

हेरनहार हेरोन, अहमद आपै आप में ॥ ७ ॥

१३. अनन्य कवि (१)

करम की नदी जामें भरमके भौर परैं लहरै मनोरथ की कोटिन
गरत हैं । काम, शोक, मद, महामोह सो मगर तामें क्रोध सो

फनिंद जाको देवता डरत हैं ॥ लोभ-जल-पूरन अखंडित अनन्य
भनै देखैं वारपार ऐसो धीर ना धरत हैं । ज्ञानब्रह्म सत्य जाके
ज्ञान को जहाज साजि ऐसे भवसागर को चिरले तरत हैं ॥ १ ॥

बैष्णव कहत विष्णु बसत बैकुंठ धाम शैव कहत शिव जू
कैलास सुख भरे हैं । कहैं राधावल्लभी बिहारी बृन्दावन ही में
रामानंदी कहैं राम अवध से न टरे हैं ॥ ये तो सब देव एकदेशिक
अनन्य भनै हम तुम सब आप ठौरन ज्यों धरे हैं । चैतन अखंड
जासे कोटिन ब्रह्मांड उड़ैं ऐसो परब्रह्म कहाँ पुरनि में परे हैं ॥ २ ॥
बिन भेदन भेदन में जु कछू मति के अनुसार लही सो लही ।
नहिं बेद-पुरान की रीति कछू, अनरीति की टेक गही सो गही ॥
समुझायो नहीं समुझै गुरु को, गुरु को अपमान लही सो लही ।
यह तामस ज्ञान अनन्य भनै, पुनि मूर्ख गौंठि गही सो गही ॥ ३ ॥

१४. औध कवि

भूखी किधौं हाँ की पीर बाढ़ी है उहाँ की भरै नैन भरना की
सुधि आये उर वाकी है । चंचला चलाकी करै नट की कला की
तैसी दौर बदरा की औ धुकार धुरवा की है ॥ है न कछु बाकी
औध आसरा निसा की तामें आइ परै डाकी पै भकोर पुरवा
की है । टेर पपिहा की करै सेल-समताकी डरै करै उर भाँकी ये
पुकार पुरवा की है ॥ १ ॥

१५. अयोध्याप्रसाद शुक्ल गोलावाले

पूरि रही है अनंद-बिलास सबै विधि सौं सुख सोभा बिराजै ।
फीकत है दृग चंचल मीन सो खंजन की गति कौन किराजै ॥
जोधी भले अधरान की लाली मनो रबि प्रात उदोत बिराजै ।
हाँ मध्याह्न को साज सजै संकेत निधान में हाँसिहि राजै ॥१॥

जानत औलि किताबनि को जे निसाफ के माने कोहे हैं ते चीन्हे ।
पालत हौ इत आलम को उत नीके रहीम के नाम को लीन्हे ॥
मोजमशाह तुम्हें करता करिबे को दिलीपति हैं बर दीन्हे ।
काबिल हैं ते रहैं कितहूँ कहूँ काबिल होत है काबिल कीन्हे ॥२॥

२२. अनन्य कवि (२)

दुर्गाभाषा

ब्रह्म विक्राल प्रज्वालनंदा निवासानि संघट्ट सो घट्ट धारायनी ।
नासस्वासासनी सहस्र फौजै उड़ै मात हृथथान हृथथारपारायनी ॥
फेरि त्रैसूल त्रैसूल छै कारिनी जारनी जै बिजै विस्वकारायनी ।
भद्रकाली-कृपा काल भौभंजनी श्रीनमो भो नमो मातु नारायनी ॥ १ ॥

२३. अस्कन्द गिरि बाँदावाले

स्कन्दबिनोद

और बनवाइबे की चरचा चली है कहूँ तिनहिं दिखाइबे की
आनि परी तिनको । ये तौ ब्रजठाकुर न देइ तौ करौगी कहा
माँगन है आरसी अँगूठा चारि दिन को ॥ भनि अस्कन्द यामें
कछू बरजोरी नाहिं सुनियो सखी री औ सुनाइ कहाँ किनको ।
सौह कुलकानि की निदान बलि देहौं नाहिं निसि को, दिवस
को, घरी को, एक छिन को ॥ १ ॥

दोहा—सबै देवता पूजि कै, पूरी मन की आस ।

अब मैं गोरख पूजिहौं, जाकी सबको आस ॥ २ ॥

२४. अनूपदास कवि

पासनि सों बाँधि कै अगाध जल बोरि राखे, तीर-तरवारिन
सों मारि मारि हारे हैं । गिरि ते गिराय दिये, डरपे न नेक तब,
मतवारे भूधर से हाथी तरे डारे हैं ॥ फेरे सिर आरा लै, अग्नि

मौंभ जारे पुनि पूँछ मीढ़ि तन सों लगाये नाग कारे हैं । पूछे ते बतायो खम्भ तहँई दिखायो रूप प्रकट अनूपदास बानि ही से प्यारे हैं ॥ १ ॥

२५. ओलीराम कवि

ढरी डार दीजै उठि राह लीजै जिस राह ते राम को पाइये जी ।
दुख सुख ही न्यारे है रहिये नित हस्तिथे खेलिये गाइये जी ॥
मुये मुकुति की गति कहाँ जीव ते मुकति को पाइये जी ।
ओलीराम मरे पर जाना जहाँ जहाँ जीवते क्यों नहिँ जाइये जी ॥

२६. अभयराम कवि

एक रज रेनुका पै चिंतामनि वारि डारौं, लोकन को वारौं सेवा-
कुंज के बिहार पै । लतन के पातन पै कल्पवृक्ष वारि डारौं, रमा
हू को वारि डारौं गोपिन के द्वार पै ॥ ब्रज पनिहारिन पै
सची रची वारि डारौं वैकुण्ठ को वारि डारौं कालिंदी की धार पै ।
कहैं अभैराम एक राधा जू को जानत हौं, देवन को वारि डारौं
नंद के कुमार पै ॥ १ ॥

२७. अमृत कवि

बानी में सारद, काठ हुतासन, तार के यंत्र में राग कलोलैं ।
सिद्धि सुभावन ही जिनमें हरि साधुन संगन में निज डोलैं ॥
मैन में जीव, ज्यों धेनु में अमृत, ज्यों दधि में घृत पाइये झीलैं ।
फूल में गंध, मही महँ कंचन, पंचन में परमेस्वर बोलैं ॥ १ ॥

२८. आनंदघन दिल्लीवाले

आपु ही ते तन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैं ।
हाय दर्ई सु विसारि दर्ई सुधि, कैसी करौं सु कहौ कित जाउँ मैं ॥
मीत सुजान अनीति कहा यह, ऐसी न चाहिये प्रीति के भाउ मैं ।
मोहनी मूरति देखिबे को तरसावत हौ बसि एकहिँ गाँउ मैं ॥ १ ॥

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हें फिरि भूलि न मो तन भूलि चितहैं ।
 एक को आँक बनावत मेटत पोथिय कौख लिए दिन जैहैं ॥
 साँची हौं भाखति मोहिं कका कि सौं पीतम की गति तेरि हूँ हैहैं ।
 मोसों कहा अठिलात अजामुत कैहौं ककाजी सौं तो हूँ सिखैहैं ॥२॥

२६. अभिमन्यु कवि

धौधि बदी हरि आवन की मनभावन की उपजी जक चाकैं ।
 काम की पीर बदी अभिमन्यु धरै नहिं धीर यहै बक वाकैं ॥
 दे बिधिपाँख मिलौं उड़िजाय अघाय बुभाय हिये लागि वाकैं ।
 जो परि पाँखनि पीउ मिलै सखी पाँख जु है चकई चकवाकैं ॥१॥

३०. अनंत कवि

कहौं यक बात बुरो जनि मानहु कान्हहि देखि कहा मुसकानी ।
 मैं धौं कवै चितयों इहि ओर पै दाऊ की सौं तुष और गुमानी ॥
 आपन सो जिय जानती और को ताते अनंत यहै जिय जानी ।
 कहौं जु कहौं अलि जो कहो चाहती दूध को दूध सो पानी को पानी ॥१॥
 मनमोहन हैं जिन वे सुख दीने इतै चितयो चित भूलि न जैये ।
 और सुनो सखी भीत मिताई की भीत जो बेचै तौ बेचे विकैये ॥
 अनंत हँसे ते हँसे धिचचखन रूपै हँसे ते गंधारी कहैये ।
 मान करौ तौ करौ धरी आध लौं प्यारी बलाय रगों सौह न खैये ॥२॥

३१. आदिल कवि

मुकुट की चक, लटक बिबि कुंडल की, भौह की मटक नेकु
 आँखिन दिखाउ रे । एहो बनवारी बलिहारी जाउँ तेरी मेरी गैल
 किनि आइ नेक गाइनि चराउ रे ॥ आदिल सुजान रूप गुन के
 निधान कान्ह बाँसुरी बजाइ तन-तपनि बुभाउ रे । नंद के किसोर
 चितचोर मोर-पंखवारे बंसीवारे सौंदरे पियारे इत आउ रे ॥ १ ॥

३२. अलीमन कवि

जैयत पीतम प्यारे बिदेस को मोहिं कहा उपदेस बतैयत ।
तैयत हैं छतियाँ जो कहौ बतियाँ चलिवे की सुने बिलखैयत ॥
खैयत रावरे पाँय की सौहैं अलीमन याको उपाय ना पैयत ।
पैयत औधि के औसरे जो बिजुरे तेजियै यहि लाज लजैयत ॥१॥

३३. अनीस कवि

सुमिये विट्पे प्रभु पुहुपे तिहारे हम राखिहौ हमै तौ सोभा रा-
वरी बहाइ है । तजिहौ हरषि कै तौ बिलग न सोचै करू जहाँ
जहाँ जैहैं तहाँ दूनो जस गाइ है ॥ सुरन चढ़ैगे नर-सिरन चढ़ैगे पर
सुकवि अनीस हाथ हाथ में बिकाइ है । देस में रहैगे, परदेस में
रहैगे, काहू भेस में रहैगे, तऊ रावरे कहाइ है ॥ १ ॥

३४. अनुनैन कवि

दुति देखत दंतन की हिय हारत हीरन के गन दौड़िम हैं ।
षसुधा बिच चारु सुधा की मिठाई सुधाधर सो धरँ सालिम हैं ॥
अनुनैन बनी झुकुटी कुटिलै कल मैन के चाप सों आलिम हैं ।
जग जाहिर जोर जनाइ सकै अँखियां जमराज सों जालिम हैं ॥१॥

सुंदर सजीले परलंब सहजीले राधे परम लजीले सुभ काजन
कजीले हैं । बेलिन बसीले अलि बोलिन हँसीले आदि-रस में
रसीले रूप जसमें जसीले हैं ॥ नेह सरसीले पर-नेह पर सीले अनु-
नैन चढ़कीले चढ़कीले मडकीले हैं । तेरे कच नीले छूटि छवि से
छबीले मानो पन्नग रंगीले मैन मंत्र पढ़ि कीले हैं ॥ २ ॥

१ जलती हैं । २ वृक्ष । ३ फूल । ४ मुम्हारी । ५ अनार ।
६ चंद्रमा । ७ अधर । ८ सर्प ।

३५. अनन्ददास ब्राह्मण चक्रेदवावाले (अनन्ययोग)
 छंद—का होत मुढाये मूड बार । का होत रखाये जटाभार ॥
 का होत भामिनी तजे भोग । जौलौं न चित्त थिर जुँरै जोग ॥
 थिरचित्त करै मुभिरन मँभार । ऊपर साथै सब लोकचार ॥
 यह राजजोग सुख को निधान । कोइ ज्ञानवंत जानत सुजान ॥
 सुखमारग यह पृथिचंद राज । यहि सम न आन तम है इलाज ॥

३६. अनाथदास कवि

छप्पै—चतुरानन सम बुद्धि बिदित जो होहिं कोटि धर ।
 एक एक धर प्रतिन सीस जो होहिं कोटि बर ॥
 सीस सीस प्रति बदन कोटि करतार बनावहिं ।
 एक एक मुख माँह रसनै फिरि कोटि लगावहिं ॥
 रसन रसन प्रति सारदा कोटि बैठि बानी बकहिं ।
 नहिं जन अनाथके नाथ की महिमा तवहूँ कहि सकाहिं ॥ १ ॥

३७. अक्षरअनन्य कवि

दुखन सों दुख और सुखन सों अनुराग निंदक सों बैर फिर
 बंदक सों गीरी है । पूजा को भरम औ पुजायबे को दंभ जौलौं
 पाये ते खुसी है अनपाये दिलगीरी है ॥ जीवन की आसा औ मरन
 की फिकिर जौलौं बिना हरिभक्ति जङ्ग जामत की जीरी है ।
 अक्षरअनन्य एती फाटै न फिकिरि जौलौं तौलौं फजिहति बाबा
 फुरै ना फकीरी है ॥ १ ॥

३८. आसकरन

पद

छठो मेरे लाल गोपाल लाडिले रजनी बीती बिमल भयो भोर ।
 घर घर में दधि मथत गोपियाँ द्विज करत बेद की शोर ॥
 करो कलेऊ दधि अरु ओदन मिसरी बाँटि परोसों ओर ।
 आसकरन प्रभु मोहन तुम परवारों तन, मन, प्रान अकोर ॥ १ ॥

३६. ईश्वर कवि

आये हौं आजु भले बनि मोहन सोहति मूरति मैनमई है ।
 आरस सों, रस सों, उपहास सों, रूप सों, रंग सों डीठि छई है ॥
 रावरे ओठनि अंजन देखत ईश्वर मो मति तेह तई है ।
 जानति हौं वहि भावती और सों बोलिबे को मुँह छाप दई है ॥१॥
 चारिहुँ ओर उदै मुखचंद की चाँदनी चारु निहारि ले री ।
 यह प्रानहिप्यारो अधीन भयो मन माँह बिचार बिचारि ले री ॥
 कवि ईश्वर भूलि गयो जुग पारिबो या विगरी को सुधारि ले री ।
 यह तौ समयो बहुत्यो न भिलै बहती नदी पाँय पखारि ले री ॥२॥

४०. इन्दु कवि

ऊँचे धौल मंदिर के अंदर रहनवाली ऊँचे धौलमंदिर के उदर
 रहाती हैं । कंदपानभोगवारी कंद पान करै भोग तीनि बेरखान
 बाली बीनि बेर खाती हैं ॥ मैननारी सी प्रमान मैननारी सी प्रमान
 बीजन हुलाती ते वै बीजन हुलाती हैं । कहै कवि इन्दु महाराज
 आज बैरीनारि नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥ १ ॥

४१. ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी पीरनगर

(रामबिलास, बाल्मीकीयरामायण का उल्था)

लहत सकल रिधि-सिधि सुख-संपदा हू विद्या-बुद्धि सुमिरि
 गनेस गौरीनन्दनै । सिंधुरबदन सुठि सोहत तिलक लाल चंद्र
 बाल भाल नैन देत हैं अनन्दनै ॥ एकदंत, भुजगबिभूषण, परसु-
 पानि, चारिभुज अभय करत दासबृन्दनै । सुन्दर बिसाल तन
 ईश्वरी सँभारु मन दयाधन हरन विघन दुख-द्वंदनै ॥ १ ॥

४२. इच्छाराम ब्राह्मण अक्स्थी पचरुवा इलाके हैदरगढ़
(ब्रह्मबिलास ग्रन्थ)

दोहा—संबत सत दस आठ गत, ऊपर पाँच पचास ।
सावन सित इति सोम कहँ, कथा अरंभ प्रकास ॥ १ ॥
गनपति दिनपति पद मुमिरि, करिय कथा हिय हेरि ।
ब्रह्मबिलास प्रयास विनु, बन्त न लागै देरि ॥ २ ॥
बानी इच्छाराम कृत, बिप्र बरन तन जानि ।
पढ़िहँ सज्जन समुक्ति हिय, देवगिरा परमानि ॥ ३ ॥
विप्र सुदामहि देवता, सुचि बानी तेहि केरि ।
श्रवन सुने दूषन नहीं, भूषन हरि हिय हेरि ॥ ४ ॥
नर बानी फीकी यदपि, बर्न ब्रह्ममय जानि ।
साधु समुक्ति आदर करहिँ, ज्ञान अमी अनुमानि ॥ ५ ॥
बड़ गुरू कवि होत हैं, ब्राह्मण दिलदौर ।
कूटि जात नर नगर पुर, छंद सैन सजि डौर ॥ ६ ॥

४३. ईश कवि

एकै करै ओटपट ओट कर ओट करि एकै जे निथर घट चोटहि-
बचावती । एकै निरसंक अंक लागती सु बंक तकि एकै जे मयंक-
मुखी लंकहि लचावती ॥ ईश कहै केसरि गुलाब नीर घोरि घोरि
जोरि जोरि मुंड सं धूमहि मचावती । देती गाल गुलचा गुलाल-
हि लपेटि मुख दै दै कर ताती नंदलालहि तचावती ॥ १ ॥

४४. इंद्रजीत कवि

चहचही चटकीली चुनि चुनि चातुरी सों चोखी चारु चाँदनी
की रंगी रंग गहरे । कंचन किनारी ता पै लागी व्योम लौं हैं
खुली दामिनी सी गोरे गात प्यारी सारी पहेरे ॥ इंद्रजीत धनुष

सों कही न परत छवि आनन भलक चहुँ ओर ऐसी छहरे ।
गहगही पँचरंग महमही सोधे सनी लहलही लसैं ये लहरिया की
लहरे ॥ १ ॥

४५. उदयनाथ

रगमगी सेज पर जगमगी सोभा चारु मनिमय मंदिर मयूषनि
अथाह की । उदैन्याथ तामें प्रानप्यारी अरु प्यारे लाल कोक
की कलानि कोलि करत सराह की ॥ किंकिनी की धुनि तैसी
नूपुर निर्नाद सुनि सौतिन के बाहत बिषाद बाढ़ि गाह की ।
त्रिभुवन जीति कै उच्चाह की बजति मानों नौबति रसीली मनमथ
बादसाह की ॥ १ ॥

४६. उदेश कवि

पंडित कविंदन की बूझि है न कूरनि के काथिक कलावत फिरत
तान गाने को । कहत उदेश देखि समर सपूतनि को घोड़े के
चढ़ैयन को चना ना चवाने को ॥ आदर सों लेत ताहि जौन
वाहियाति बकैं छोड़ि कै पुरान वेद धरम के बाने को । जुरिकै
गँवारगट्टा बैठत चौहँट्टा आइ आल्हा के गवैया को रूपैया रोज
खाने को ॥ १ ॥

४७. ऊधोराम कवि

बैठे दृग-आसन हौ तपत हुतासन ज्यों कारे पीरे होत एजू काहे
असकत हौ । दास कैसी सेवा कहूँ दासी पै न होति है जू कहै ऊधो-
राम अंग-अंग नसकत हौ ॥ ऐहैं पिय नीरे धीरे कमल चहैहैं सीरे
होहुगे प्रसन्न ऐसे काहे ससकत हौ । शंकर भवानीनाथ भूतनाथ
भैरौनाथ काशीनाथ काहे काज कैसे कसकत हौ ॥ १ ॥

४८. ऊधो कवि

चाहौ तौ तेल औ फुलेल डारौ चोटिन में चाहौ तौ बनाओ
जटा कुंतल लटन के । चाहौ तुम सुंदर बिभूति को लगाओ अंग
ओहौ मृगछाला छोड़ौ ओढ़िबो पटन के ॥ ऊधोजू कहत हमें करने
कहा री बाम हम तौ करत काम श्याम की रटन के । जैसी उन
कही तैसी हम तौ कहोई चहैं नातरु कहावै कहा चाकर भटन के ॥१॥

४९. उमेद कवि

राजत रुचिर सुर्मनस को रहत संग पानिप-कलित मोदकर अति-
सैनी की । सोहत सुरंग गुन गूंदे हैं बिसद जामें लावैहारी पद लोक
हत चित चैनी की ॥ जामें जलजावलि लसत नीकी भँति
वनी सुकवि उमेद रूप रसिक रिभैनी की । प्यारी प्राननाथजू की
गावत चतुरमुख भूतल की बेनी कैथौ बेनी पिकवैनी की ॥ १ ॥

५०. उमरावासिंह पवार

आनन में नखरेखें लगीं भुजमूल परी हैं तरौन की छापैं ।
भाल में लीक महाउर की उमराउ बिलोकि अलीक न लापैं ॥
सोहत है गुनहीन की माल हिये अवलोकि बतावत आपैं ।
पीठि गड़ी बल कै उघरी सुघरी हैं भली ये मनोज की थापैं ॥१॥

५१ केशवदास सनाढ्य मिश्र उड़छेवाले (१)

(कविप्रिया)

दोहा—गुरु करि माने इंद्रजित, जन मन कृपा विचार ।
ग्राम दये इकईस तब, ताके पाँय पखार ॥ १ ॥
रतनाकरलालित सदा, परमानंदहि लीन ।
अमलकमलकमनीय कर, रमा कि रायप्रबीन ॥ २ ॥
सबिता जू कविता दर्ई, ता कहँ परम प्रकास ।
ताके कारन कविप्रिया, कीन्ही केशवदास ॥ ३ ॥

१ बाल । २ फूल और देवता । ३ झूठ । ४ कहँ । ५ बिना डोरे की ।
६ समुद्र और रत्न-समूह द्वारा लालित ।

कवित्त । प्रथम सकल सुचि मंजन अमल बास जावक सुदेस
केसपासनि सुधारिबो । अंगराग भूषन विविध मुखबास राग कज्ज-
लकलित लोल लोचन निहारिबो ॥ बोलनि हँसनि मृदु चातुरी च-
लन चारु पलपल पतिव्रत प्रीति प्रतिपारिबो । केसौदास साबिलास
करहु कुँअरि राधे इहि विधि सोरहौ सिंगारन सिंगारिबो ॥ १ ॥

(रसिकप्रिया)

दोहा—संबत सोरह सै बरस, बीते अड़तालीस ।

कातिकसुदि तिथि सप्तमी, वार बरन रजनीस ॥ १ ॥

अति रति गति मति एक करि, विविध विवेक बिलास ।

रसिकन को रसिकप्रिया, कीन्हीं केसवदास ॥ २ ॥

वन में बृषभानुकुमारि मुरारि रमै रुचि सों रसरूप पिये ।

कल कूजत पूजत कामकला बिपरीत रची रति कोलि किये ॥

मनि सोहत स्याम जराइ जरी अति चौकी चलै चल चार हिये ।

मखतूल के भूल भुलावत केसव भानु मनोशनि अंक लिये ॥ १ ॥

(रामचंद्रिका)

दीनदयाल कहावत केसव हौं अतिदीन दशा गहि गाढ़ो ।

रावन के अर्धओघ में राघव बूड़त हौं बरही लइ काढ़ो ॥

ज्यों गज की प्रह्लाद की कीरति त्यों ही विभीषन को जस बाढ़ो ।

आरत बात पुकार सुनौ प्रभु आरत हौं जो पुकारत ठाढ़ो ॥ १ ॥

(बिज्ञानगीता)

ओरखे तीर तरंगिनि बेतवै ताहि तरै रिपु केसव को है ।

अर्जुनबाहुप्रबाहुप्रबोधित रेवाँ ज्यों राजन की रज मोहैं ॥

जोतिजगै जमुना सी लगै जग लोचन लोलित पाप बिपेहैं ।

सूरसुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि संग सी सोहैं ॥ १ ॥

दोहा—सोरह सै बीते वरष, बिमल संत सुख पाइ ।
 भई ज्ञानगीता प्रकट, सब ही को सुखदाइ ॥१॥
 बिदित औरछे नगर को, राजा मधुकरसाहि ।
 गहिरवार कासीस रावि, कुलमंडन जमु जाहि ॥ २ ॥
 बापी बघेले को राजु सुखाइगो पाँ परि छुद्र पठान अठानी ।
 केसव ताल तरंगिनि तोमर सूखि गई सेंगरी बहु बानी ॥
 साहि अकब्बर अर्क उदै भिठी मेघ महीपन की रजधानी ।
 उजागर सागरसी मधुसाहि की तेग चढयो दिनही दिन पानी ॥१॥

दोहा—बीरसिंह नृप की भुजा, जद्यपि अंहि के तूलै ।
 एक साहि को फूल सम, एक साहि को सूल ॥२॥
 (रामअलंकृतमंजरी पिंगल)

दोहा—जदपि सजाति सुलच्छनी, सुबरन सरस सुवृत्त ।
 भूषन विना न राजई, कविता बनिता मित्त ॥१॥
 प्रकट सब्द में अर्थ जहँ, अधिक चमत्कृत होइ ।
 रस अरु ब्यंग्य दुहुन ते, अलंकार कहि सोइ ॥२॥

फुटकर

पावँक पच्छी पसू नग नाग नदी नद लोक रच्यो दसचारी ।
 केसव देव अदेव रच्यो नरदेव रच्यो रचना न निवारी ॥
 रचिकै नरनाह बली बर बीर भयो कृतकृत्य महाव्रतधारी ।
 दै करतापन आपन ताहि दियो करतार दोउ कर तारी ॥ १ ॥
 सोभति सो न सभा जहाँ वृद्ध न वृद्ध न ते जु पढे कछु नहीं ।
 ते न पढे जिन साध्यो न साधन दीह दया न दिपै जिन माहीं ॥
 सो न दया जु न धर्म धरै धरि धर्म न सो जहँ दान बृथाहीं ।
 दान न सो जहँ साँच न केसव साँच न सो जु बसै बलब्राहीं ॥२॥

१ सर्प । २ तुल्य । ३ अच्छे वर्ण और अक्षरोंवाली । ४ अग्नि ।
 ५ चौदह । ६ राक्षस । ७ ब्रह्मा ।

छप्यै ।

तजहु जगत बिन भवन भवन तजि तिय बिन कीनो ।
 तिय तजि जु न सुख देय सुख तजि संपति हीनो ॥
 संपति ताजि बिन दान दान तजि जहँ न बिप्रमति ।
 बिप्र तजहु बिन धर्म धर्म तज्जिय बिन भूपति ॥
 तजि भूप भूमि बिन भूमि तजि दीह दुर्ग बिन जो बसै ।
 तजि दुर्ग सु केशवदास कवि जहाँ न पूरन जल लसै ॥ ३ ॥

सीखे रसरीति सीखे प्रीति के प्रकार सबै तीखे केशौराइ मन
 मन को मिलाइबो । सीखे सौहैं खान नटतान मुसकान सीखे सीखे सैन
 बैननि में हँसिबो हँसाइबो ॥ सीखे चाह चाह सों जु चाह उपजाइबे
 की जैसी कोऊ चाहै चाह तैसी वाहि चाहिबो । जहाँ तहाँ सीखे
 ऐसी बातें घातैं ताते तब तहाँ क्यों न सीखे नेक नेह को निबाहिबो ॥ ४ ॥

भूषन सकल घनसार ही के घनस्याम कुसुमुकलित केस रही
 छवि छाई सी । मोतिन की सरि सिर कंठ कंठमाला हार और रूप
 जोति जोति हेस्त हिराई सी ॥ चंदन चढ़ाये चारु सुंदर सरीर सब राखी
 सुभ सोभा सखि बसन बसाई सी । सारदा सी देखियत देखौ जाइ
 केशौराइ ठाढ़ी सुकुमारि सो जुन्हाई में जुन्हाई सी ॥ ५ ॥

५२. केशवदास (२)

आली ऐंडदार बैठी ज्वानी के तखत पर नैन फौजदार
 खड़े लखैं चहूँ श्रोरा है । द्वादस हूँ भूषन के द्वादस वजीर खड़े
 सोलह सिंगार भूप लखैं दृगकोरा है ॥ रूप को गुमान सीस मुकुट
 है छत्र चौर जेवर की नौबति बजति साँभभोरा है । कहै कवि केशौ-
 दास आली बरनी न जाति जोवन की जोरा मानौ बादसाही
 तोरा है ॥ १ ॥

५३. केशवराइ बाबू बुन्देलखण्डी (३)

छाती लागी उचन सकोचनि सकान लागी खान लागी पान
 औ ओनाने रसबतियाँ । कटि लागी घटन मटन चढि जान
 लागी बैन लागी नटन जगन लागी रतियाँ ॥ चारु लागी चलन
 सुधारन अलक लागी जेबै लागी जगन पगन लागी गतियाँ ।
 नैन लागी फेरन निहोरन सखिन लागी मन लागी चोरन
 पदन लागी पतियाँ ॥ १ ॥

बाहँ धरै मुख नाहीं करै उठि आँसु ढरै अंग में अंग चोरै ।
 हाहा करै उठि भागै धरै तुतराति लरै तकि भौह मरोरै ॥
 लाल करै हित बाल अरै हठि साल लरै गहि धातु सों तोरै ।
 साँस भरै अति रोसै करै परि पाटी धरै फुँफुँदी जब छोरै ॥ २ ॥

५४. केशवराम कवि

(भ्रमरगीतग्रन्थे)

दोहा—सब सायर समरत्थ हैं, मैं सेवक लघु एक ।

प्रकट करौं गोपिनकथा, जो देवी दे टेक ॥ १ ॥

५५. कुमारमणिभट्ट गोकुलस्थ

(रसिकरसालग्रन्थे)

खौरि को राग छुट्यो कुच को मिटिगो अथरारस देखो प्रकासहि ।
 अंजन गो दृगकंजन ते तन कंपत तेरो रूपंच हुलासहि ॥
 नेक हितूजन को हित चीन्हो न कीन्हो अरी मन मेरो निरासहि ।
 बावरी बावरी न्हान गई पै तहाँ न गई वहि पीय के पासहि ॥ १ ॥
 बैठी जहाँ गुरूनारिसमाज में गेह के काज में है बस प्यारी ।
 देख्यो तहाँ बन ते चले आवत नंदकुमार कुमार बिहारी ॥

१ ऊँची होने लगी । २ कान लगाकर सुनना । ३ सौंदर्य ।
 ४ गिरह । ५ रोमांच । ६ बड़ी-बूढ़ी औरतों की मंडली ।

लीन्हे सखी करकंज में मंजुल मंजरी बंजुल कंज चिन्हारी ।
चन्दमुखी मुखचंद की कांति सों भोर के चंद सी मंद निहारी ॥ २ ॥

राम भुवमंडल-अखंडल निहारे भुजदंड लेत कोदंड अखंड बैरी कूटे
जात । मंडि ना सकत रन मंडल अखंड तेज खंडे खंड खंड के मवास
बास लूटे जात ॥ चलत उदंड दल मंडल बितुंडे भुंड खँचे सुंडा-
दंडनि उदग्ग दुग्ग छूटे जात । छंडे दिगमंडरीक पुंडरीक भू को
भार कुंडली सकोरै फन-पुंडरीक फूटे जात ॥ ३ ॥ सुखनिकुमार
भोरही ते कर आरसी लै साजती सिंगार बार बासती सुवास
हौ । बातें मनभावती बतावती न सखि हू सों राति रतिरंग पति
संग परिहास हौ ॥ मृदु मुसक्याती प्रेमराती रिस ठानती हौ आनती
हौ मिस बस जानती बिलास हौ । प्रीतिमदपाती ना समाती फूलि
अंगनि हौ काहे को लजाती क्यों न जाती पिय पास हौ ॥ ४ ॥
आधिक जाम करौ बिसराम कुमार आराम की कुंज इतै है ।
अंत बसंत के ग्रीषम की लपटैं न घटैं दिन साँझ समै है ॥
छाँह घनी पियो नीरजनीर सुसीत समीर लगे मुख दैहै ।
हाल लखौ फल लाल रसीली रसाललता में कहुँ मिलि जैहै ॥ ५ ॥
देखैं अटा चढ़ि दोऊ घटा दृग लागे दुहूनि सों प्रीति लही है ।
दौ पठयो कुमुंभी रँग को पट यों पर प्रीतिम प्रीति कही है ॥
चूनो मिलै हरदी रँग रोचन प्यारे कुमार पठायो सही है ।
बाढत रंग है एकत संग ही संग भये बिन रंग नहीं है ॥ ६ ॥
ज्यों बरजी तरजी गुरुनारिनि त्यों त्यों तजी कुल कानि ढिठाई ।
सीख-नखी सखियान की हौं अँखियानि लखे लाखि रूप इठाई ॥
हेरि हियो हरि लीन्हेो कुमार कहा निदुराई अहो हरि ठाई ।
बावरी हौं भई रावरी प्रीति ठई हमको ठग कैसी मिठाई ॥ ७ ॥

५६. करनभट्ट श्रीमद्वंशीधरात्मज

(रसकल्लोल)

दोहा—सुमनवंत सोभासदन, बारनबदन बिचारि ।
 बितरत फल नित रत चतुर, सुरतरुबर कर चारि ॥ १ ॥
 पटकुल पाँडे पहितिया, भारद्वाजीवंस ।
 गुनानिधि पाँडे निहाल के, बंदौं जगतप्रसेस ॥ २ ॥
 रस धुनि गुन अरु लच्छना, कबित भेद मति लोल ।
 बाल बोध हित-कर सदा, कीन्हो रसकल्लोल ॥ ३ ॥
 खल खंडन मंडन धरनि, उद्धत उदित उदंड ।
 दलमंडन दारुन समर, हिन्दु-राज भुजदंड ॥ ४ ॥

कबित्त । कंठकित होत गात बिपिन समाज देखे हरी हरी भूमि
 होरि हियो लरजतु है । निपट चलाई भाई बंधु जे वंसत गाँउ
 दाँउ परे जानि कै न कोऊ बरजतु है ॥ एते पै करन धुनि परत
 मयूरन की चातक पुकारि तेह ताप सरजतु है । अरजो न मानी
 तू न गरजो चलति बेर एरे वन बैरी अब काहे गरजतु है ॥ १ ॥
 भौरन को कंजराज हंसन को मानसर चन्द्रमा चकोरन को करन
 बितै गयो । द्विजन को कामतरु कान्ह ब्रजमंडल को जलद
 पपीहन को काहूने रिंते गयो ॥ दीपनि को दीप हीरहार दिगबालन
 को कोकन को बासरेस देखत अथै गयो । छत्ता छितपाल छिति
 मंडल उदार धीर धरा को अथार जो सुमेरु धौं कितै गयो ॥ २ ॥

५७. करन ब्राह्मण पन्नावाले

(साहित्यचन्द्रिका)

दोहा—बिघनहरन पातकदरन, अरिदलदलन अखंड ।

सुरसिच्छक रच्छाकरन, गनपति मुंडादंड ॥ १ ॥

गौरी—हियो सिरावनो, उदित उदार उदंड ।

जगत विदित छवि छावनो, गनपति सुंडादंड ॥ २ ॥

बेद खंड गिरि चंद्र गनि, भाद्र पंचमी कृष्ण ।

गुरुवासर टीका करन, पूरघो ग्रन्थ कृतष्ण ॥ ३ ॥

कवित्त । सीतल सुखद सुभ सोभा के सुभाये मढ़ी कढ़ी बाल
पाइ घनी दीपति अपाप ते । छई हिमगिरि पै जुन्हाई-सी जगम-
गात करन अनूप रूप जागि उठ्यो आप ते ॥ ऊजरी उदार सुधा-
धार सी धरनि पर पधिलि प्रवाह चलयो तरनि के ताप ते । वरफ
न होइ चारौ तरफ निहारि देखौ गिख्यो गरि चंद्र अरविंदन के
साप ते ॥ १ ॥ बड़े बड़े मोतिन की लसत नथूनी नाक बड़े बड़े
नैन पगे प्रेम के नसन सों । रूप ऐसी बेलिन में सुंदर नबेली
बाल सखिन समूह मध्य सोहत जसन सों ॥ काँकरी चलायो
तहाँ दुरि कै करन कान्ह मुरकि तिरीछी चितै ओट दै बसन सों ।
नेक अनखानी सतरानी मुसुकानी भौंह बदन कँपायो दावि
रसना दसन सों ॥ २ ॥ चंदन में वंदन में है न अरविंदन में कुह-
विंद में न भानुसारी-वरन में । मोहर मनोहर में कोहर में है न
ऐसी गुंजन की पीठ में मजीठ अवरन में ॥ जैसी छवि प्यारी की
निहारी मैं तिहारी सौंह लाली यह चरन करन अधरन में ।
है न गुलनार में गुलाव गुड़हर हू में इंद्रबभू में न बिंब नारंगी
फरन में ॥ ३ ॥

५८. कादर पिहानीवाले

गुन को न पूछै कोऊ औगुन की बात पूछै कहा भयो दर्ई
कलिजुग यों खरानो है । पोथी औ पुरान ज्ञान ठट्टन में डारि देत
चुगुल चवाइन को मान ठहरानो है ॥ कादर कहत जासों कछू

१ जीम । २ दांत । ३ अरुण । ४ बीरबहूटी ।

कहिबे की नाहिं जगत की रीति देखि चुप मन मानो है । खोली देखौ हियो सब भाँतिन सों भाँति भाँति गुन ना हिरानो गुन गाहक हिरानो है ॥ १ ॥ देखत के नीके परिनाम बहु आदर के देखत भलाई सदा जीव में जरे रहैं । भेद भेद पूछैं मूछैं टेवत न आवै लाज पाप के समूह सिन्धु आँखिन अरे रहैं ॥ कादर कहत जे लटीन के तलासिबे को हाटबाट हू में दरबार में खरे रहैं । निंदा को जु नेम जिन्हें चुगली अधार परस्वारथ मिटाइबे के खोज ही परे रहैं ॥ २ ॥

५६. किशोर कवि दिल्लीवाले

(किशोरसंग्रह)

कोकिला कलापी कूजैं जमुना के नीर तीर वीर ऋतुराज को समाज सरस्यो परै । भनत किसोर जोर अंबन कदंबन ते मंजु मंजरीन ते सुगंध सरस्यो परै ॥ कामबिधा मेटन को सुखन समेटन को भेंटन को प्रीतम को प्रान तरस्यो परै । अत्रनि ते अंबर ते द्रुमन दिगंबर ते बैहरि ते बन ते वसंत बरस्यो परै ॥ १ ॥

बरसै वन कुंजन पुंज लता सुख मंजु मयूरन को सरसै । मधु घोर किसोर करै घन ये चपला चल चारु कला दरसै ॥ अलि हो बलि तू चलि बेगि हहा उत तो विन प्रानपिया तरसै । उमड़ै दुमड़ै घुमड़ै घन आज मिहीं बुदियाँन मड़ो बरसै ॥ २ ॥ फूलन दे अबै टेसू कदंबन अंबन बौरन छावन दे री । री मधुमत्त मधूकन पुंजन कुंजन सोर मचावन दे री ॥ क्यों सहि है सुकुमारि किसोर अरी कल कोकिल गावन दे री । आवत ही बनि है घर कंतहि वीर वसंतहि आवन दे री ॥ ३ ॥ चहुँ ओरन कौंधि जगावैं किसोर जगी प्रभा जेवन जूटी परै । तिहि पै भरि मानौँ अंगार अनी अरवनी घनी इंद्रबधूटी परै ॥

१ मोर । २ चमक । ३ बीरबहूटी ।

नभ नाचै नटी सी जराय जरी प्रभा सी खुटी सी नित खूटी परै ।
अरी एरी हटापटी बिज्जु छटा छटी छूटी घटानि ते दूटी परै ॥४॥

भृकुटी कमान तानि फिरत अनोखी कहा कहत किसोर कोर कज्जल
भरे है री । तेरे हग देखे मेरो कान्हर डरात इत मर्घवा निगोड़ो अबै
रोष पकरै है री ॥ कीरतिकुमारी हे दुलारी वृषभानुज की मेरो कद्यो
मान तेरो कहा बिगैरै है री । चंचल चपल ललचौहैं चख मूँदि
तौलौं जौलौं गिरिधारी गिरि नख पै धरै है री ॥५॥ देखो याते ऐसो
समै फेरि ना मिलैगो कौन कौन जानै कौन से जठर भूला भूलौगे ।
कहत किसोर जोपै मानिहौ न मेरी कही जैसे कछू बैहौ तैसे नखन
अरूलौगे ॥ फेरि आखिरी पै दुख तुमहीं सहौगे अघ-अनैल दहौगे
ये कहैगे सो कबूलौगे । ऐसे तौ न फूलौगे न बतियाँ वसूलौ
हरिभजन जौ भूलौगे तौ हर भाँति भूलौगे ॥ ६ ॥ एक तो दियो
है तोहिं मानुस को तन दूजे उत्तम वरन तीजे उत्तम वरन देह ।
तेहू पर परम कृपा करि कृपानिधान कैरा बैरा वौरा गुंग बावरो
करो न येह ॥ कहत किसोर जोर अच्यर को आयो भयो चातुर
कहायो पायो प्रेमपथ निज गेह । थिक तोको अधम अभागे कृत-
हीन जोपै ऐसे मैं न ऐसे दीनबंधु से लगायो नेह ॥ ७ ॥ चलत
चपल चतुरंग जब सेना साजि तब तब दिग्गज के सीस धसकत
है । डग्गमग्ग चलत महीतल रसातल को कच्छप बराह पीठि
सोऊ कसकत है ॥ कहत किसोर बड़े मेरु सम धूरि होत सूभत
अकास है न सूर ससकत है । उथल-पुथल भयो लोक लोक
लोकन में देखि रामचन्द्र-दल सत्रु मसकत है ॥ ८ ॥ प्रात उठि
मज्जन कै मुदित महेस पूजि षोडस प्रकार के विधान जानै वोर
की । आवाहन आदि दै प्रदच्छिना करी है पाँव दोऊ कर जोरि

सीस ऊपर निहोर की ॥ आरसी अँगूठी मद्धि देखि प्रतिबिंब ता
में भनत किसोर जरदाई मुख भोर की । गौरीपति मेरी प्रीति होय
ब्रजभूषण सों हम सों न होय प्रीति नन्द के किसोर की ॥ ६ ॥

६०. कालिदास त्रिवेदी बनपुरा अंतरबेदवाले

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि बीजापुर ओप्यो दल-
मलि उजरार्ई में । कालिदास कोप्यो बीर औलिया अलमगीर तीर
तरवारि गह्यो पुहँमी परार्ई में ॥ बूँद ते निकसि मद्धिमंडल घमंड
मची लोहू की लहरि हिमगिरि की तरार्ई में । गाड़ि कै सु भंडा
आड़ कीन्ही पादशाह ताते डकरी चमुएडा गोलकुंडा की लड़ाई
में ॥ १ ॥ बाग के बगर अनुरागभरी खेलैं फाग बाल अलबेली
मनमोहनी गुपाल की । कालिदास ललित ललौहीं छबि भलकति
नथ मुकतान की कपोल दुति भाल की ॥ चन्द करौ राज अर-
बिंद आज कौन काज जाकी छबि देखन को बदन रसाल की ।
भृकुटी तिलक पर बरुनी पलक पर बिथुरी अलक पर गरद
गुलाल की ॥ २ ॥ रतिरन बिपे जे रहे हैं पतिसनमुख तिन्हें बक-
सीस बकसी है मैं विहँसि कै । करन को कंकन उरोजन को
चन्द्रहार कटि की सु किंकिनी रही है कटि लसि कै ॥ कालिदास
आनन को आदर सों दीन्हों पान नैनन को कज्जल रह्यो है नैन
घसि कै । एरे बैरी बार ये रहे हैं पीठपाछे याते बार बार बाँधति
हौं बार बार कसि कै ॥ ३ ॥ चूमौं करकंज मंजु अमल अनूप तेरो
रूप के निधान कान्ह मो तन निहारि दे । कालिदास कहै मेरे
पास हँसि हेरि हरि माथे धरि मुकुट लकुट कर डारि दे ॥ कुँवर-
कन्हैया मुखचन्द्र की जुन्हैया चारु लोचन-चकोरन की प्यासनि
निवारि दे । मेरे कर मेंहदी लगी है नन्दलाल प्यारे लट उरभी

है नकबेसरि सम्हारि दे ॥ ४ ॥ चंद्रमई चम्पक जराव जरकसमई
 आवत ही गैल वाके कमलमई भई । कालिदास मोद-मद-आनँद-
 विनोद-मई लालरंगमई भई बसुधा सुधामई ॥ ऐसी बनी बानक
 सों मदनछकाई रसिकाई की निकाई लखि लगन लगी नई ।
 नेह को हितै करि गुपालै मोहितै करि सखिन दुचितै करि चितै
 करि चली गई ॥ ५ ॥ प्रथम समागम के औसर नबेली बाल केलि
 की कलान पिय प्यारे को रिभायो है । देखि चतुराई मन सोच
 भयो प्रीतम के लखि पर-नारि मन सम्भ्रम भुलायो है ॥ कालि-
 दास ताही समै निपट प्रवीन तिया काजर लै भीत हू में चित्रक
 वनायो है । व्यात लिखी सिंहिनी निकट गजराज लिख्यो योनि
 ते निकसि छौना मस्तक पै आयो है ॥ ६ ॥

(वधूविनोद ग्रन्थे)

दोहा—नगर सु जम्बूद्वीप में, जम्बू एक अनूप ।
 तरे बहै त्रिपदा नदी, त्रिपथगामिनीरूप ॥ १ ॥
 तिलक जानि जा देश को, दुवनँ होत भयभीत ।
 जाहिर भयो जहान में, जालिम जोगाजीत ॥ २ ॥

वंशवर्णन ।

छप्पै ।

मालदेव माहिपाल प्रथम पुनि रामसिंह हुव ।
 जैतसिंह समरथ्य हथ्य क्रिय बहुरि सकल भुव ॥
 माधवसिंह प्रसिद्ध भयो जग रामसिंह पुनि ।
 पुनि प्रचण्ड गोपालसिंह सुव हरीसिंह पुनि ॥
 पुनि गोकुलदास नरिंदमनि तनय सु लक्ष्मीसिंह हुव ।
 रघुवंस-अंस पूरन बखत वृत्तिसिंह जिमिधरनि भुव ॥

१ बच्चा । २ जामुन का पेड़ । ३ शत्रु । ४ हाथ में की । ५ हुए ।

दोहा—वृत्तिसिंह जिमि धरनिधुव, जाते अरि भय मीत ।

जाहिर भयो जहान में, ताको जोगाजीत ॥ १ ॥

जोगाजीत गुनीन को, दीन्हें बहुविधि दान ।

कालिदास ताते कियो, ग्रंथ पंथ अनुमान ॥ २ ॥

चौपाई ।

सम्बत सत्रह सै उनचास । कालिदास किय ग्रंथ बिलास ॥

वृत्तिसिंह-नंदन उद्दाम । जोगाजीत नृपति के नाम ॥१॥

६१. कवीन्द्र उदयनाथ कवि । श्रीकालिदास कवि
के पुत्र बनपुरानिवासी

हाड़ा सैन आड़ा है अमीर आमखास बीच बोला बेतुवान कहँ
वात जौन वर की । जौलौं जुद्ध विरचि कटारी निरधारी भारी
भनत कबिंद कारी कला ज्यों कहर की ॥ पंजर समेत मंज मंजर
लौं पैठि आव अरि के उमेठि आनी पीठि जाय फरकी । बाँह
की बड़ाई कै बड़ाई बाँहिबे की करौं कर की बड़ाई कै बड़ाई
जमधर की ॥ १ ॥ क्रमनरिंद गजसिंहजू के चढ़े दल लंक लौं
अतंक बंक संक सरसाती है । भनत कबिंद बाजै दुन्दुभी धुकार भारी
धरा धसमसै गिरिपाँती डगलाँती है ॥ कमठ की पीठि पर सेस के
सहस फन दीवा लौं दवात उमगात अधिकाती है । फनन ते
बाहिर निसरि द्वै हजार जीमै स्याह स्याह बाती सी बुभाती
रहि जाती है ॥ २ ॥ गहिरी गुराई सौं प्रथम चूमि चामीकर चम्पक
के ऊपर बहुरि पाँव रोप्यो है । तीसरे असल अरविंद आभा बस
करि हँसि करि तड़िता को तोर्यँद में तोप्यो है ॥ भनत कबिंद
तेरे मान समै सौँतैं कहा सुरवनितान को गुमान जात लोप्यो है ।
मेरे जान आली आज ऐँड़भरो तेरो मुख भौहैं तानि सौँहैं री
कलाँनिधि पै कोप्यो है ॥ ३ ॥ पौन के भकोरन कदंब भहरान

१ चलाने की । २ डगमगाती । ३ सोना । ४ बादल । ५ चन्द्रमा ।

लागे तुंग फहरान लागे मेघ-मंडलीन के । भनत कबिंद धरासारन
भरन लागे कोस होन लागे विकसित कंदलीन के ॥ उटज निबा-
सिन के त्रास उपजन लागे संपुट खुलन लागे कुटज-कलीन के ।
माचो बरहीन के अहीन सुर भिल्लिन के दीन भये वदन मलीन
विरहीन के ॥ ४ ॥ ऐसे मैन मैन के न देखे ऐन सैन के जगैया
दिन रैन के जितैया सौति सीन के । कमल कुलीनन के मुकुलीक-
रनहार कानन की कोरन लौं कोरन रंगीन के ॥ भनत कबिंद
भावती के नैन चायक से देखे मैन-पायक से नायक तशीन के ।
सींचे हैं अमीन के अमीन मानौ मीन के बखानै को मृगीन के ख-
गीन पन्नगीन के ॥ ५ ॥

(विनोदचन्द्रोदय)

सम्भवत सकत अठारह चारि । नाइकादि नायक निरधारि ॥
लहि कबिंद लच्छित रसपंथ । किय विनोदचन्द्रोदय ग्रंथ ॥
दोहा—कालिदास कवि के सुवन, उदयनाथ सरनाम ।

भूप अमेठी के दियो, रीभि कबिंद सुनाम ॥ १ ॥

तासु तनय दूलह भयो, ताके पद्विबे हेतु ।

रसचन्द्रोदय तब कियो, कवि कबिंद करि चेतु ॥ २ ॥

कबिच । चलत मरालन की महिमा घटावै बैन बोलत अबैन
करै प्रभुता पिकन की । मुसक्यात सुधा को सुहाग सो सकेले लेति
वरनन जीते सुन्दराई सुबरन की ॥ भनत कबिंद जाकी निरखत
सुन्दराई पाई है दगन हू बड़ाई दीठिपन की । मन ते न भूलति
भुलावै मन ही को वह चहचहे चखन की लहलहे तन की ॥ १ ॥
धुकत चलत अरि लुकत उलूकन लौं मुकत किलान के धुकारनि
दवेश के । भनत कबिंद जहाँ पेस की मवासी कौन कम्पत

१ मोर । २ मुकुलित करनेवाले । ३ अमृत । ४ हंस । ५ उल्लू,
जिसे दिन को नहीं सूझता नर पक्षी ।

अवास अलकेस के लँकेस के ॥ जीति कै जहूर साजै फौजनि के
अग्र बाजै भारी भगवन्त के सँवारे बलबेस के । दरजै दिली के
उमराइन के उर परै गरजै नगारे गाजीपुर के नरेस के ॥ २ ॥

कास कपास कैलास कि लाल कनी कचनार कुसूम कनोने ।

कासित कोमल कुंडल कानन कंज कदम्बनि कम्बुक रोने ॥

कुन्दकली कलहंस कपूर कनी कर कुंद कबिन्द कहोने ।

काम कमान कलाकर की नर कृष्ण किसोर कि कीरति कोने ॥ ३ ॥

समर अमेठीके सरोस गुरुदत्तसिंह सादति की सेना समसेरन सों
भानी है । भनत कबिंद काली हुलसी असीसन को ईसन के सीस की
जमाति सरसानी है ॥ तहाँ एक जोगिनी सुभट-खोपरी लै उड़ी
सोनित पियति ताकी उपमा बखानी है । प्यालो लै चिनी को
छकी जोबनतरंग मानौ रंग हेत पीवति मँजीठ मुगलानी है ॥ ४ ॥

६२. कबिंदाचार्य सरस्वती काशीवासी

(कवीन्द्रकल्पलता)

मंडत घमंडि कै अखंड नवखंडन में चंड मारतंड जोति लौं
बखानियत है । प्रलैपारावारपयपूर से पसरि परे पुहमी के ऊपर
यों पहिचानियत है ॥ खंडैव के दाह समै पंडैव के बान जिमि मंडि
महिमंडल के अरि भानियत है । साहिजहाँसाहजू की फौज को
फैलाइ देखौ जंबूद्वीप सों उभरि तम्बू तानियत है ॥ १ ॥

दोहा—सप्त द्वीप नव खंड में, भुवन चतुर्दस माहिं ।

साहिजहानाबाद सो, नगर दूसरो नाहिं ॥ १ ॥

नहिं उपमा को दूसरो, जामें छरित सु बाद ।

साहिजहानाबाद सो, साहिजहानाबाद ॥ २ ॥

१ क्रोधित । २ प्रलय के सागर की जलराशि । ३ खांडव वन ।
४ अर्जुन ।

६३. कृष्णलाल कवि (१)

केसरि को कंचन ने कंचन को चंपक ने चंपक को जीत्यो प्यारी
रूप ने अमंद है । गजगति छीने भूप भूपगति छीने हंस हंसगति
छीनिबे को तेरी गति मंद है ॥ सब हारे बानन ते बान पंचबानन
ते कृष्णलाल तोहिं देखि रीभे नंदनंद है । गजमुख मूँदै कंज
कंजमुख मूँदै चंद चंदमुख मूँदिवे को तेरो मुखचंद है ॥ १ ॥
चातक चिहुँक मत मुरवा कुहुक मत भींगुर भिहुक मत भेकी मन-
नाय मत । चकवा चिकार मत पपिहा पुकार मत बूँद भरि धार
मत धार धहराय मत ॥ कृष्णलाल गाय मत पीर उपजाय मत बा-
लम बिदेस पाय मैन तन ताय मत । पौन फहराय मत चपला
चवाय मत धाय मत धुरवा औ घन घहराय मत ॥ २ ॥

६४. कुंभनदास कवि

पद ।

स्यामसुन्दर रौनि कहाँ जागे । देखि बिन गुन माल
अधर अंजन भाल जावक लग्यो गाल पीक पागे ॥ चाल डग-
मगी अति सिथिल अंग अंग सब तोतरे बोल उर नखनि दागे ।
गड़यो कंकन पीठि निपट विहवल दीठि सर्वरी लाल नहिं पलक
लागे ॥ कहिये साँचि बात काहे जिय सकुचात कौन तिय जाके
अनुराग रागे । दास कुंभन लाल गिरिधरन एते पर करत भूठी
सौह मेरे आगे ॥ १ ॥

६५. कृष्ण कवि (२)

वैद को वैद गुनी को गुनी ठग को ठग ठूमक को मन भावै ।
काग को काग मराल मराल को काँध गधा को गधा खजुवावै ॥
कृष्ण भनै बुध को बुध त्यों अरु रागी को रागी मिलै सुर गावै ।
ज्ञानी सों ज्ञानी करै चरचा लबरा के ढिगा लबरा सुखपावै ॥ १ ॥

६६. कृष्ण कवि (३)

जाकी प्रभा अवलोकत ही तिहुँ लोक की सुंदरता गहि वारी ।
कृष्ण कहैं सरसीरुह लोचन नाम महापुद मंगलकारी ॥
जा तन की भलकैं भलकैं हरिता द्युति स्यामल होत निहारी ।
श्रीवृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरो भववाधा हमारी ॥ १ ॥

कूरम-कलस महाराज जयसिंह फैलो रावरो सुजस सुरलोक में
अपार है । कृष्ण कवि ताके कन सुंदर जलज जानि सुरन की
सुंदरीन लीन्हो भरि थार है ॥ तिनही के संग को सरस तेरो गुन
लैकै हार पोहिबे को उन करती विचार है । मोती जो निहारै
कहुँ रंघ्र को न लवलेस गुन को निहारै कहुँ पावती न पार है ॥ २ ॥

६७. करनेश कवि असनीवाले

खात हैं हराम दाम करत हराम काम धाम धाम तिन ही के
अपजस छावैगे । दोजक में जैहैं तब काटि काटि कीड़े खैहैं खोपरी को
गूदा काग टोटनि उड़वैगे ॥ कहै करनेस अथै घूसनि ते बाजि तजै
रोजा औ निवाज अंत जमै कडिलावैगे । कबिन के मामिले में
करै जौन खामी तौन निमकहरामी मरे कफन न पावैगे ॥ १ ॥
पौन हहराई बनवेली थहराई लहराई सुभ्र सौरभ कदंबन की सान
ते । भिल्ली भननाई पिक चातक चिच्य़ाई उठै विज्जु छहराई छाई
कठिन कृपान ते ॥ कहै करनेस चमकत जुगुनून चाय मेरे मन
आई ऐसी उक्ति अनुमान ते । बिरही दुखारे तिनपर दर्दमारे मनो
मेघ बरसत हैं अंगारे आसमान ते ॥ २ ॥

६८. कुंजलाल कवि मऊ रानीपुरा बुंदेलखंडवासी

आई एक नारि तहाँ चारि एक नारि तहाँ पाई एक नारि तहाँ
नारि हू सो धाम है । रही कौन अंग लागि रही कौन अंग लागि
रही अंग लागि जौन लागि हू सो नाम है ॥ कहै कवि कुंजलाल

कुंज है न कुंजलाल कुंज में न कुंजलाल कुंज हूँ सों स्याम है ।
वाम को न काम इतै वाम को न काम कितै वाम को न काम जितै
वाम हूँ सों काम है ॥ १ ॥

६६. कुंदन कवि

सपनेहुँ सोन तोहिँ दयो निरदर्ई दर्ई बिलपति रहौँ जैसे जल
बिन भखियाँ । कुंदन सँदेसो आयो लाल मधुसूदन को सबै
मिलि दौरौँ लेन अंगन हरखियाँ ॥ बूझे समाचार न मुखागर
सँदेसो कछु कागद लै करो हाथ दीन्हों हाथ सखियाँ । छतियाँ
सों पतियाँ मिलाइ वैठीँ वाँचिबे को जौँलौँ खोलौँ खाँम तौँलौँ
खुलि गई अखियाँ ॥ १ ॥

७०. कमलेश कवि

आजु बरसाइति बर साइति करिये तो ताते तिय हित पाइ तोहिँ
बार बार बूझिये । कहै कमलेस यों महेस को तिहारो पन ताते
बन भरे कोरी एकसंग हूजिये ॥ मैं के उमंग मैंजू की मनभावन
सों बूझि मनभावन सों फेरि आनि जूझिये । पीपर के पास ते
परोसिनि मो पास आव आजु बर पूजि फेरि पीपर को पूजिये ॥ १ ॥
रंभा से रसिक नीके चंचल तुरंगम से संख से सपेद चारु चंद से
गनाइये । कहै कमलेस कामधेनु से सखीन चित्त सौँतिनको चिंता-
मनि चाप से गनाइये ॥ पय को पिशूप श्री सुरतरु धनंतरि से काके
विप मद से मतवारे से गाइये । रूभनिधि मथि मनमथ ने निकासे
जे रतन दस चारि प्रिया-नैनन में पाइये ॥ २ ॥ सुरत करत विधि
प्यारी विपरीत रची मदन महीप को रिभावत हैं साँसे से ।
कहै कमलेस हँ कलान में प्रवीन फेरि अंग-अंग-वासतौँ विचारि
गाँस गाँसे से ॥ आँसु तहीं कंकन लौँ भूपन चलाइ दये नूपुर
दवाइ मानौँ चुगुलनि ठासे से । ज्यों-ज्यों कटि लचै मचै

कंकन उलाहनो त्यों नथ में को मोती करै नट लौं तमासे से ॥ ३ ॥
 कवि कमलेस हैं अर्धीन गुन राजन के राजन को छिति के
 अर्धीन लेखियतु है । छिति के अर्धीन धान धान के अर्धीन प्रान
 प्रान के अर्धीन देह सोई पेखियतु है ॥ देह के अर्धीन नेह नेह के
 अर्धीन गेह गेह के अर्धीन नारि सो विसेषियतु है । नारि के अर्धीन
 भाव भाव के अर्धीन भक्ति भक्ति के अर्धीन कृष्णचंद्र देखियतु है ॥४॥
 मिलिये उड़ि कै किमि पंख नहीं लखिये किमि नाहिं कला ससिकी ।
 हरि के श्रुति से श्रुति जो लहते सुनते हँसि बोलनि वा मुख की ॥
 मुख सेस हू से लहते कहते कमलेस कथा गुन औ जस की ।
 मिलिबौ विछुरौ विछुरौबौ मिलौ अपने वस ना विधना-वस की ॥ ५ ॥

७१. कान्ह कवि कन्हईलाल कायस्थ राजनगर बुंदेलखण्ड (१)

सोने के सतून ब्रजराज-मन-मंदिर के रचिये को चारु चतुरानन
 कहाँ के हैं । कैथौं रसरज महाराज के निसान खंभ कान्ह कहै कैथौं
 सौतिमानभंज नाके हैं ॥ कौन उपमा के अति राजै सुखमा के ग-
 जगवनविधा के राजहंसगति नाके हैं । मोहन बना के मन मोहिबे के
 नाके खंभ कामपलना के किथौं पग ललना के हैं ॥ १ ॥ कैथौं म-
 रजाद विधिना की विधि ताके सखी गहव गुलाब आव राखे प्रेम
 गोरी के । कैथौं मनि मानिक ललाई अखरेखियतु मानो द्युति मु-
 कुरे सुहाये काम जोरी के ॥ कान्ह भनै पद जुग सागर कुसुम रंग
 तामें दसकमल परागनि भुकोरी के । नवलकिशोरजू के नवल स-
 नेहभरे नव नख राजै खरे नवलकिशोरी के ॥ २ ॥

७२. कान्ह प्राचीन कवि (२)

कानन लौं अँखियाँ ये तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लागि फैलि हैं ।

मूँदे तऊ तुम देखति हौ यह कोरैं तिहारी कहाँ लौं सकेलि हैं ॥
कान्हर हू को सुभाव यहै उनको हम हाथन ही पर भेलि हैं ।
राधेजू मानो भलो कि बुरो अँखिमीचनो संग तिहारे न खेलि हैं ॥१॥

अवनि अकास के प्रकासित बनाये पला दिसन की जोति कान्ह
ओज प्रति ऊरो भो । मारुत की दंडिका बनाई सुघराई घर चतुर
सुनार चतुरानन सु रुरो भो ॥ तो पै सुनु राधे या अनोखी तौल
तौली गई गयो वह ऊँचे यह नीचे आनि भूरो भो । तारागन जदपि
चढ़ाइ समुँदाइ दीन्हें तदपि न चंद मुखचंद भर पूरो भो ॥ २ ॥

७३. कमलनयन कवि

आजु कौलनैनजू सों मोसों ऐसी होड़ परी और कहा सखिन
की बातें अवरेखिये । दरपन लै कान्ह कह्यो मेरे बड़े नैन हैं जू
तो हूँ कह्यो प्यारेजू के ऐसे ही तेखिये ॥ दीरघ विसाल मेरी राधा
कौरिजू के कही ल्याओ चलि देखिए जू रोष न धिसेखिये । आये हैं
हराबी हाहा प्यारी बलि गई तोपै एकवार आँखिन सों अँखि
मापि देखिये ॥ १ ॥ मने कीजो मेरी आली जिय में न ऐसी
आनैं हम तो हितू सो बात हित की बताय हैं । जानत हौ पाँयन
सों मापे हैं सुतीनो लोक याही के भरम भूले भरम भँवाय हैं ॥
दई की सँवारी बृषभानु की कुमारी तासों सरवर किये हरि पाछे
पछिताय हैं । राधे चंदमुखी वे कनौड़े हैं कमलनैन आँखिन सों
आँखि मापि कैसे जीति जाय हैं ॥ २ ॥

७४. काशीनाथ कवि

जोरत न नैन मुख बोलत न बैन अब लागे दुख दैन दिग हौँदी
निबसत हौ । ऐसी चतुराई निटुराई कहा काशीनाथ मेरो हिय जारन
को और तैं हँसत हौ ॥ हम तरस्यो करैं तुम्हैं तो है तरस नहीं

एते पर बार बार मोहिं को कसत हौ । जाउ जू सिधारो लाल जहाँ
 लाग्यो नयो नेह बोलाचाली नाहिं एक गाउँतौ बसत हौ ॥१॥ ऊदी
 होति नीलमनि वरानि सकत कौन चुनी द्विपि जाति नीठ नीठ
 डीठ ना परै । जानि जानि जौहरी जवाहिर धरे हैं ढँपि पीरे होत
 पैग सों भगोई छवि को धरै ॥ लेत देत वनि है न घटि है हमारो
 माल आपनी अनोखी यह तेरहो गुना करै । बाल हाथ मुकता
 प्रवाल सम है है जात काशीनाथ रजत रूपैया होत मुहरै ॥ २ ॥

७५. कन्हैयावक्त्र वैस

छप्यै ।

चलत सेन महि डगत होत उच्छलित सिंधुजल ।
 कंप सेस फन सहस धरत अकुलाय धरा बल ॥
 कमठपृष्ठ दलमलत परत दिगदन्तिन खलभल ।
 कोल दसन भरपूर धसत मसकत वच्छस्थल ॥
 उड़ै रेनु रवि भंपिगो भनै कान्ह सकि सप्ततल ।
 श्रीरामचन्द्र गढ़ लंक पर चढ्यो सज्जि कपि-ऋच्छदल ॥ १ ॥

७६. कविराज कवि

कोउ अटको मुख स्वाद कला कोउ मोहन या मन को भटकाये ।
 कोउ अटको सुखसंपति में कोउ दंपति अंक रहे लभ्ताये ॥
 या दुनिया बहु भाँति फँसी कविराज विचारि कहैं गोहराये ।
 राम भजौ परिनाम यही नहिं जात हया तन लात लगाये ॥ १ ॥

मेरु सकसेना श्रीवारतव भटनागर हैं रोशन कलम रहै सबकी
 सवार की । गौर अशठाने जग जाहिर बखाने बहु वचन अडोल
 बात कहैं उपकार की ॥ माथुर की महिमा कही न जाति कविराज

१ मूँगा । २ अतल से पाताल तक नीचे के सात लोक ।

कीरति दिमल जाकी सदा गुलजार की । धरमधुरंधर धरा में धरमातमा
हैं कायथ कलपतरु सोभा दरबार की ॥ २ ॥

७७. कविराय कवि

दान विन दरवि निदान ठहरान कौन ज्ञान विन जस अपजस करि
करिगे । कविराइ संतन सुभाइ सुने सूमन के धरम-विहूने धन
धरा धरि धरिगे ॥ काम आये काहू के न दाम दुहूँ दीननके धाम
गाड़े गाड़े सब गथ गरि गरिगे । वोरि वोरि विरद बड़ाई बेसहूर
केते जोरि जोरि कृपन करोरि मरि मरिगे ॥ १ ॥

७८. कल्याणदास

पद—सुमिरो श्रीविठलेसकुमार ।

अतिअगाध अपार भवनिधि भयो चाहौ पार ॥
मैं बलि रहत करुनासिंधु कोमल सदा चित्त उदार ।
गोकुलेस हूँ वै वसो मम माल पाल निहाल ॥
माल तिलक न तजी कतहूँ परी जदपि पुकार ।
अन्त भक्तन दियो धीरज भये पद दातार ॥
चार जुग में विसद कीरति भक्तहित अवतार ।
नवकिसोर कल्याण के प्रभु गाऊँ बारम्बार ॥ १ ॥

७९. कविराम कवि

स्याम सरीर भयो कलपद्रुम मैं हूँ भई आइ प्रेमलता ।
सो उरभाइ गयो कविराम पै को सुरभावन जोग हता ॥
मन तो अटक्यो मुरलीधरसों मन व्यापि गई तनकी ममता ।
हम कौन की लाज करै सजनी मेरो कंतको कंत पिताको पिता ॥ १ ॥
बंधुविरोध करो सिंगरो भ्रुंगरो नित होत सुधारस चाटत ।
मित्र करै करनी रिपु की धरनीधर देखि न न्याउ निपाटत ॥

कविराम कहैं विष होत सुधा घर नारि सती पति सों चित फाटत ।
भा बिधना प्रतिकूल जवै तव ऊँट चढ़े पर कूकुर काटत ॥ २ ॥

८०. कालीदीन कवि

देखि चंड-मुंड को प्रचंड उग्र बोली सिवा अबल श्ररच्छन की
रच्छ पच्छ पाली हौं । कहै कालीदीन देव कौतुक विलोकौ नभ
चारौ दिग दंतिवे को आजु दुराताली हौं ॥ फोरि डारौं वसुधा
मरोरि डारौं मेरुगिरि कालचक्र तोरि डारौं आजु में बहाली हौं ।
काली करौं अरिदल अति विकराली करौं जंगभूमि लाली करौं
तौ मैं महाकाली हौं ॥ १ ॥

८१. कल्याण कवि

नैन जग राते माते प्रेममय देखियत आनन जम्हात ठौर ठौरन
खगात है । कजरा कुटिल लागे अधरनि ओर कोर सकुच सरम
नहीं सोहैं सौहैं खात है ॥ केसव कल्याण प्रानपति जानि पाये
जाहु नेकु पहिचानी सब हो तिहारी वात है । छीलि छीलि
बतियाँ न छैल बर बोलौ कहूँ कर के छिपाये ते छपाकर
छिपात है ॥ १ ॥

८२. कमाल कवि

राम के नाम सों काम पूरन भयो लच्छिमन नाम ते लच्छ पायो ।
कृष्ण के नाम सों वारि से पार भे बिष्णु के नाम विसराम आयो ॥
आइ जग बीच भगवंतकी भगति कीन्ही और सब छाँड़ि जंजाल छायो ।
कहत कमाल कब्बौर का बालका निरखि नरसिंह पहलाद गायो ॥ १ ॥

८३. कलानिधि कवि प्राचीन

गावत गोधन की धुनि लै सु कलानिधि मैंनकलान बतावत ।
तावत है तन मो तरुनी जब भाव-भरी भृकुटीन नचावत ॥

चावत ओक सबै ब्रज लोगन में मनमोहन मो हित आवत ।
आवत हैं तरसावत हैं न लगावत अंक कलंक लगावत ॥ १ ॥

८४. कुलपति मिश्र

भेरे जुद्ध कुद्ध लखि आयुध सकै न कोऊ मानुष की कहा है
गति दानव न देव की । अर्जुन गराजि जिन आइ सनमुख सूर
तू न जानै गति इन बानन के भेव की ॥ कुटिल बिलोकनि ते होत
लोक लोक खण्ड जाको कर प्रगट धराधरन टेव की । भीषम हौं
आयों आज भीषम मचाइ रन खगवैल पैजहि छड़ाऊँ वासुदेवकी ॥ १ ॥

८५. कारबेग फ़क़ीर

माफ़ किया मुलुक मताहदी बिभीषन को कही थी ज़बान कुरवान
ये करार की । बैठिबे को ताइफ़ तख़त दै तख़त दिया दौलत बढाई
थी जुनारदार यार की ॥ तब क्या कहा था अब सर्फ़राज़ आप हुए
जब की अरज सुनी चिड़ीमार ख़वार की । कारे के करार माहँ क्यों
जी दिलदार हुए एरे नंदलाल क्यों हमारी बार बँर की ॥ १ ॥

८६. केहरी कवि

इतै साहिजादे जू बनाये सार मोरचनि उतै कोट भीतर दबाये
दल दै रह्यो । केहरि सुकवि कहै सूर मारे सैहथीन तहाँ अवतरनि
तमासे आनि ब्वै रह्यो ॥ औचक गलीन में गर्नीम दल गाजि उठो
तुंड गजराजन के मद आगे च्वै रह्यो । समर सँहारे भट भेदैं रबि-
मंडल को मंडल घरीक नटकुंडल सो है रह्यो ॥ १ ॥

८७. कृष्णसिंह कवि

कानन समीर बसैं भृकुटीअपाङ्ग अङ्ग आसन अजिन मृगअजिन
अनाथा के । अरुन विभोगे कोर बिसद बिभूति अंग त्यागे नींद

१ पहाड़ । २ भयानक । ३ तलवार के जोर से । ४ यज्ञोपवीत-
धारी, मित्र अर्थात् सुदामा । ५ विलंब । ६ शत्रुदल ।

विषय निमेष विष बाधा के ॥ कृष्णसिंह कामकला विविध कटाच्छ
ध्यान धारना समाधि मनमथासिद्धि साधा के । प्रेम के प्रयोगी सुख
संपतिसँयोगी अति श्याम के बियोगी भये योगी नैन राधा के ॥ १ ॥

८८. कविदत्त कवि

हीरन के मुकतान के भूषन अंगन लै घनसार लगाये ।
सारी सपेद लसै जरतारी की सारदरूप सो रूप सोहाये ॥
पीतम पै चली यों कवि दत्त सहाय है चाँदनी याहि छपाये ।
चाँदनी को यहि चंद्रमुखी मुख चंद की चाँदनी सों सरसाये ॥ १ ॥

८९. कालिका कवि

यह प्रीति की बेलि लगाई जु है तिहि सींचि भले सरसाइये जू ।
नित साँभ-सकौरे कृपा करिकै पग धारि सुधा बरसाइये जू ॥
कवि कालिका यों कर जोरि कहै मति देखिवे को तरसाइये जू ।
इन आँखें हमारी कुमोदिनी को मुखइ-दु लला दरसाइये जू ॥ १ ॥

९०. कविराम कवि—(नाम रामनाथ)

यह ऐसो अदाँव भयो या घरी घरहाइन के परीपुंजन में ।
मिसँ कोऊ न आय चढे चित पै इनकी बतियान की गुंजन में ॥
कवि राम कहै भई ऐसी दसा गिरिलंघन की जिमि लुंजन में ।
किमि हौं अब जायसकौं हे दई बजी बैरिनि बाँसुरी कुंजन में ॥ १ ॥

९१. केवलराम कवि

पद—सरस रसरंग भीने नवल हरि रसिकवर प्रात ही जात
इतरात सोहै । परम प्रीति के ऐनहित हुलसि जागै रैन चैन चित
निरखि छुति मैन मोहै ॥ मंद मृदुल हँसनि बबि लसनि मुखमाधुरी
ललित कच कुटिल दृग बंक भौहै । मदनगोपाल अवलोकि धीरज
धरै कहै री सजनि ऐसी बाल को है ॥ चकित चितवत चित करत

चंचल चखनि बिसरि गति बिवस बावरी होहै । सोभा को सदन
मुखवदन की ज्योति लखि होत है कोटि रबि ससि लजोहै ॥ लपटि
उदगार उर हार कंचन बसन प्रेम सिंगार तन मन लगोहै । केवल-
राम बृन्दावन जीवनि छकी सब सखी दगनि सों रूप जोहै ॥ १ ॥

६२. काशिराज कवि (बलवानसिंह, महाराजा चेतसिंह
काशीनरेश के पुत्र (चित्रचन्द्रिका)

छप्यै

उज्ज्वल भूपन बसन जयति बीना-पुस्तक-धर ।
शुभ्र हंस आरूढ कंठगत मुक्कमाल वर ॥
सेस सुरेस महेस चरन पंकज बंदत नित ।
मनबाँझित फल लहत कइत जन बानी धरि चित ॥
कवि काशिराज अनुनय करै कुमति तिभिरँ तुम-ही हरौ ।
यहि चित्रचंद्रिका ग्रंथ को जगतजननि पूरन करौ ॥ १ ॥

६३. कृष्ण कवि प्राचीन

काँपत अमर खलभल मचै भ्रुवलोक उडुगनपति अति नेक न
सकात हैं । दस के दिनेस के गनेस सब काँपत हैं सेस के सहस
फन फैलि फैलि जात हैं ॥ आसन डिगत पाकसासन सु कृष्ण
कवि हालि उठे दुग बड़े गंधव को खात हैं । चढ़े ते तुरंग
नवरंगसाह बादसाह जिमी आसमान थरथर थहरात हैं ॥ १ ॥

६४. कोविद कवि (श्रीत्रिपाठी पंडित उमापतिजू)

(दोहावली-रत्नावली)

दोहा—श्रीदसरथ सुत जानिये, अवतारी अति चित्र ।
मित्र मयंक अनेक द्युति, श्रुति वर्णित सुपवित्र ॥ १ ॥
ईश्वर तासु दयालुता, सुन्दरता तन और ।

१ श्वेत । २ सवार । ३ मनचाहा । ४ अंधकार । ५ चंद्रमा ।
६ इंद्र ।

कोविद बनवासी ऋषी, मोहे तेहि सिरमौर ॥२॥
 रमा सदा उत्साह इन, छमा दया ऋतबैन ।
 निष्किंचन हू चाहिये, हिय उब्बाह निसिपेन ॥३॥
 द्विविध सिकार करत ललन, खलन मृगन जब चाह ।
 धर्म सर्भ नरतन दरस, कोविद नितहि उब्बाह ॥४॥
 तात मात गुरु की सदा, भक्ति बिसेष महेस ।
 मिच प्रीति अरु चित्त की, बितैरत रहत हमेस ॥ ५ ॥

६५. कलानिधि (२) (नखसिख)

सुन्दरी की बेनी हेमफूलन की सेनी-जुत अमित अपञ्चरन की
 सीस छबि छरि लै । सुघर सखीन करकमलनि घोरि पाटी पारी
 मरकत्त की मयूष दुति हरि लै ॥ कलानिधि फौलि रही सीस
 सीसफूल-खचि उपमा अनूप माँग मोतिन की लरि लै । मानों
 बस्यो तिमिर अखिल परिवार लैकै रबि की सरन सोह बीच
 सुरसँरि लै ॥ १ ॥

६६. कृपाराम ब्राह्मण नरैनापुरवाले
 (भागवतभाषा)

दोहा—कछु धन चोरी ते गयो, कछु ज्ञातिन हरि लीन ।
 कछु धन पावक ते जस्यो, भयो काल तन हीन ॥ १ ॥
 ऐसे नर जो जगत में, जो जद्यपि कछु लोभ ।
 तौ सब गुन अवगुन भये, तेहि पुनि कछुअ न सोभ ॥ २ ॥

६७. कृपाराम कवि (२) जयपुरवाले
 (समयबोध)

कातिक में कहत बिदेस को चलन कंत परिवारु पंचमी भली न
 घन छाई है । सातम अग्यारसऽरु तेरस अमावस जो गाजत सघन
 घन महादुखदाई है ॥ करत बियोग रोग बारि बरसै न आगे ऐसो जोग

१ सत्य वचन । २ कोमल । ३ बाँटते । ४ पन्ना । ५ किरणें ।
 ६ सारा ७ गंगा । ८ जातिवालोंने ।

जानि बात मोको न सुहाई है । एकमत कहे यामें मेघ भलो प्राची'
दिसि रहिये कृपाल गेह नवौ निधि पाई है ॥ १ ॥

६८. कमच कवि

दानव देव नाग नर किन्नर गन गंध्रव जोगी जड़ जंटी ।
कीटपतंग पच्छि पसु जंगम स्थावर गुरु चेला अरु चंटी ॥
महिमंडलमंडली कमच कवि जिहि नव खंड विस्व धर बंटी ।
तिहुँ पुर तिथि तिहुँ लोक तिहुँ पुर को को मरि न भयो मिलि मंटी ॥ १ ॥

६९. किशोर सूर कवि

सँची सिर ढेरै चौर उर्वसी उड़ावै भौर सावित्री सेवै चरन
महिषी महेस की । बरुन धनेस राजराज उदुराज कन्या गांधर्वी
किन्नरी कुमारी सेवै सेस की ॥ नवनि नरेसन की दमकै सु दामिनि
सी ठाढ़ी आसपास पेस आइ देसदेस की । कन्या तिहुँ लोकन की
तिनमें किसोर सूर अद्भुत महरानी बैठी राजमिथिलेस की ॥ १ ॥
सुंदर रूप त्रियामन जानकी लोक औ वेद की मेड़ै न मेटी ।
औधपुरी सुख संवति सों रजधानी सदा लब्धना सों लपेटी ॥
सूरकिसोर बनाय बिरंचि सनेह की बात न जात है मेटी ।
कोटिक जो सुख है समुरारि तौ बाप को भौन न भूलत बेटी ॥ २ ॥

१००. कान्हरदास

पद

श्रीबिठ्ठलनाथजू के चरन सरनं ।
श्रीबल्लभनंदनं कलिकर्लुषखंडनं परमंपुरुषं त्रयतापहरनं ॥
सकलदुखदारनं भवसिधुतारनं जनहितलीलादेहधरनं ।
कान्हरदास प्रभु सब सुखसागरं भूतले दृढभक्ति भावकरनं ॥ १ ॥

१०१. काशीराम कवि

हिलिमिलि कीजै मेल दीनो है बिबेक बिधि कहै काशीराम याते

१ पूर्व दिशा । २ मिट्टी ३ इंद्राणी । ४ रानी । ५ मर्यादा । ६ पाप ।

जग चाहियतु है । जो न मिलै पौरि' दौरि ताके फिरि जाइ कोऊ जाको
 हियो बोलनि कुबोल दाहियतु है ॥ सुनो हो प्रबान नर दीनता न
 भापि जानै याही ते सुदेसानि बिदेस गाहियतु है । खान चाहिये न
 एतो पान चाहिये न एतो दान चाहिये न जेतो यान चाहियतु है ॥ १ ॥
 कुंज की गली में एक नवल अकेली बाल देखी ब्रजराज ऐसी
 पाइये न चाहे ते । दौरि गही बाँह उन आइवे की बाँह दीन्ही साँची
 करि मानिबी जू नेह के निवाहे ते ॥ कहै कवि कासीराम सुता बृष-
 भानुज की अति अतुराई चतुराई चित साहे ते । हा हा करि हारी
 पतियाने नहीं पाँय परे छाती के छुये ते कहु छाँड़ि दीन्ही काहे ते ॥
 २ ॥ गाढ़े गढ़ ढाहत रहत नहिं ठाढ़े नेकु दिग्गज दुरत मद डारत
 सुकाइ के । कराचोली कसि भुकि निकसि निजामतखाँ आवत
 रकाब जब बरजोरी पाइ के ॥ धरनि के चहँ कोन कासीराम
 भौन भौन भाजौ भाजौ इहै होत राना राव राइ के । लंक ते
 लंकेस के पताल हू ते सेस के सुमेर ते सुरेस के मिलें वकील
 आइ के ॥ ३ ॥

१०२. कामताप्रसाद (१)

कुंदन से भलकै खलक बस करै मानो पलकै बुलाइ लेत
 सहित दगा से हैं । नवल नवीन मन छीन लेत मनसिज पीन जुब
 टारे ते पियारे खूब खासे हैं ॥ धीरधर घासे मैं नकासे ते उमंग
 भरे काम रंग रासे सुधि जोहत प्रभा से हैं । कामताप्रसाद उर
 प्यारी के उरोज सोहैं कोक कोकनद गुमटा से छनदा से हैं ॥ १ ॥

आनन अनूप छवि छलक छटा सी होति ज्योति जोन्ह निंदै
 निसिकर चंद नीको है । देखत चकोर से न मुरत मुनीसमन ममता

मदादि तम करै खण्ड नीको है ॥ व्यास सनकादि बेदविदित बिरंवि
हरि संभु से बिबेकी जासु करै बंदनीको है । कामताप्रसाद कला
सोरहौ अखंड मुख चंद्र हू ते नीको वृषभाननंदनी को है ॥ २ ॥
१०३. कामताप्रसाद (२) कान्यकुब्ज ब्राह्मण लखपुरा ज़िले फ़तेपुर

वाले (संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फ़ारसी)

या नलिनं मलिनं नयनेन अनेन करोति बिभर्ति करा ।
चंद्रमुखी महतिज्ज गई पुनि तिक्ष कणकनि विज्जुहरा ॥
कीरति बाकी बरोबरि को करि ऐसे नये पिय कौन धरा ।
गारद बुर्ददिलम् हमदोश अजब शुद्ध मस्तम कुशतपरा ॥ १ ॥

१०४. कवीर कवि

एक दो होइ तो मैं समझाऊँ जग से कहा बसाइ ।
समुझि कवीर रहै घट भीतर को बकि मरै बलाइ ॥ १ ॥
पारस साढ़े तीनि हैं, दीपक भृङ्गी साध ।
आधे पारस पारखी, कहत कवीर विसाध ॥ २ ॥
पथरी भीतर अगिनि है, बाँटै पीसै कोइ ।
लाख जतनकरि काढ़वी, आगि न परगट होइ ॥ ३ ॥
है है तौ सब कोउ कहै, नाहीं कहै न कोइ ।
कविरा ऐसा ना मिला, यह बैठा है सोइ ॥ ४ ॥
है जु कहाँ तौ नाहिं है, नाहीं कहाँ तौ है ।
है नाहीं के बीच में, जो कुछ है सो है ॥ ५ ॥
लखत लखत जब लखि रहै, छकत छकत छकि जाइ ।
ब्रह्म टटोवै आपने, आनंद उर न समाइ ॥ ६ ॥

१ यह एक कीड़ा होता है, जो एक दूसरे कीड़े को पकड़ कर अपने घर ले जाता है। दूसरा कीड़ा इसके आगे कुछ देर तक रह कर भयकी तन्मयता से तद्रूप हो जाता है।

आप छके नयना छके, छके अधर मुसकाइ ।
छकी दृष्टि जा पर परै, रोम रोम छकि जाइ ॥ ७ ॥

१०५. किंकरगोविंद कवि

सरि जात संचित असंचित बिसरि जात करि जात भोग भव
बंधन कतरि जात । तरि जात कामसरि बरि जात कोप करि कर्म
कलिकाल तीनि कंठक भभरि जात ॥ भरि जात भागि भाल
किंकरगोविंद त्योहीं ज्योंहीं तुलसी की कबिताई पै नजरि जात ।
जरि जात दंभ दोष दुखन दरारि जात दुरि जात दरिद दुकाल
हू निसरि जात ॥ १ ॥ किंकरगोविंद कलिकाल करतब देखो
दीछित परीछित से ईछित छरत है । गो कोरे ज्ञानिन मुख तोरे
बकध्यानिन के दानिन कछू ना अघहानिन करत है ॥ हँसै दिविना-
यकन डसै भुवि सायकन कसै मुनिनायकन डाटति फिरत है ।
छाँड़ि हरिपायकन रामगुनगायकन तुलसी के बायकन बाँचत
डरत है ॥ २ ॥

१०६. कलीराम कवि

स्वामी मुनि श्यामहृद आवैगी दया न करि तीनों लोक जाके
उर माया एक छन की । ताहि छाँड़ि चोरी कै चबैना तुम चाबि
गये क्यों न होइ दारिद तुम्हँ सु एक कन की ॥ वै तौ गुन-आँगुन न
मानै कछु कलीराम धाय करै लाज ब्रजराज लाज जन की ।
जौ लौं चित चिंता हती तौ लौं देखिदुख पायो चेति चित चिंतामनि
चिंता जाइ मन की ॥ १ ॥

बहर बहर आछी पानी की नहर बीच अतर गुलाल फूल फूले
गुललाला के । खोरखोर खंजन चकोर मोर पिक धुनि त्रिबिध सुगंध
पौनपुंज अलिमाला के ॥ बीच फुहकारी छुटै बुंद मुकता री फूल

फूल मनि मंदिर बनायो धूम साला के । ताहि देखि कलीराम
मञ्जुल अधूतसिंह लाइ कै भभूत वैठी पीठि मृगछाला के ॥ २ ॥

१०७. कृष्णदास

पद

कंचन मनि मरकत रस ओपी ।

नंदसुवन के संगम सुख बर अधिक विराजत गोपी ॥

करत विधाता गिरिधर पिय हित सुरतध्वजा सुख रोपी ।

वदनकांति कै मुनि री भाषिनि सघन चंद-श्री लौपी ॥

प्राननाथ के चित चोरन को भौंह-भुजंगिनि कोपी ।

कृष्णदास स्वामी बस कीने प्रेमपुंज की चोपी ॥ १ ॥

१०८. केशवदास

पद

भोर भये आये हो ललन नीकी भतियाँ ।

जावक के उर चीन्ह नीलपट प्यारी दीने नयन आलसभीने जागे

सब रतियाँ ॥ छुटी ग्रीवा वनदाम नख-द्धत अभिराम कैसे कै दुरत

श्याम डगमगी गतियाँ । केशवदास प्रभु नंदसुवन काहे लजात

भलेजू साँवरे-गात जानी सब घतियाँ ॥ १ ॥

१०९. खानखाना नवाब रहीम छाप

(मदनाष्टकग्रन्थे)

कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ।

चपल चखनवाला चाँदनी में खड़ा था ॥

कटितट विच मेला पीत सेला नबेला ।

अलि वन अलबेला यार मेरा अकेला ॥ १ ॥

दोहा—आये राम रहीम कवि, किये जती को भेस ।

जाको जो पत परति है, सो कटती तुव देस ॥ १ ॥

जाति हुती सखि गोहन में मनमोहन को बहुतै ललचानो ।
 नागरि नारि नई ब्रज की उनहूँ नँदलाल को रीभिवो जानो ॥
 जाति भई फिरि कै चितई तब भाव रहीम यहै उर आनो ।
 ज्यों कमनैत कमान कसे फिरि तीर सों मारि लै जात निसानो ॥ १ ॥
 सोरठा—दीपक हिये छपाय, नवलबधू घर लै चली ।

करविहीन पछिताय, कुच लखि निज सीसै धुनै ॥ १ ॥
 तुरुक गुरुक भरपूर, डूबि डूबि सुरगुरु उठै ।
 चातक जातक दूर, देह दहै बिन देह को ॥ २ ॥
 बरवै

लहरत लहर लहरिया लहर बहार ।

मोतिन जरी किनरिया विधुरे वार ॥ १ ॥

दोहा—साधु सराहैं साधुता, जती जोषिता जान ।

रहिमन साँचे सूर को, बैरी करै बखान ॥ १ ॥

नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।

मीठो चाहिये लौन पै, मीठे हू पै लौन ॥ २ ॥

रहिमन ओछ प्रसंग ते, नित प्रति लाभ बिकार ।

नीर चुरावत संपुटी, मार सहत घरियार ॥ ३ ॥

रहिमन पेटे सों कहै, क्यों न भयो तू पीठि ।

भूखे मान बिगार ही, भरे बिगारहि दीठि ॥ ४ ॥

श्रीमी पियावै मान बिन, रहिमन मोहिं न सोहाय ।

मानसहित मरिवो भलो, बरु विष देइ बुलाय ॥ ५ ॥

रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून ।

पानी गये न ऊबरै, मोती, मानुष, चून ॥ ६ ॥

बड़े बड़ाई ना तजै, लघु रहीम इतराय ।

राय करौंदा होत है, कटहर होत न राय ॥ ७ ॥

फरजी साह न है सकै, गति टेढ़ी तासीर ।
 रहिमन सीधी चाल ते, प्यादो होत बजीर ॥ ८ ॥
 करत निपुनई गुन बिना, रहिमन निपुन हजूर ।
 मानो डेरत बिट्ठ चढ़ि, यहि प्रकार हम कूर ॥ ९ ॥
 रहिमन खोटे संग में, साधु बाँचते नाहिं ।
 नैना धैना करत हैं, उरज उमेठे जाहिं ॥ १० ॥
 कहि रहीम गति दीप की, कुल कपूत की सोइ ।
 बारे उजियारो करै, बड़े अँधेरो होइ ॥ ११ ॥

११०. खुमान भाट चरखारी के (लक्ष्मणशतक)

हनुमंत की लपेट है लँगूर की भपेट दल दुष्ट को दपेट
 चर पेट पेट चाखलान । बजै नख चटाचट्ट दंत होत खटाखट्ट गिरै
 सैन घटाघट्ट फूटि फूटि पार जान ॥ कपि कूह किलकार खलजूह
 झिलकार परी पेट पिलकार कूटै राकसनिदान । तहँ तेज को कुपार
 करि कोप बेमुमार बीर लखन कुँवर झुकि भारी किरपान ॥ १ ॥
 प्यारो सीता राम को उज्यारो रघुवंस हू को अनियारो जन पैज
 महारूरो रन को । रघुकुलमंडल प्रचंड बरिबंड भुजदंडन उमंडन सों
 खंडन खलन को ॥ मान कवि रघु के अपच्छ पच्छ लच्छमन अच्छ
 मन लच्छ मन कूच्छ दीन जनको । सिंहन को सर्भ गर्बवंतन को
 गर्ब गंजि अर्भ अवधेस को सगर्ब शत्रुहन को ॥ २ ॥ भूप दसरत्थ
 को नबेलो अलबेलो रन रेलो रूप भेलो दल राकसनिकर को ।
 मान कवि कीरति उमंडी खल खंडी चंडीपति सों घमंडी कुलकंडी
 दिनकर को ॥ इन्द्रगज मंजनको भंजन प्रभंजतनै ताको मनरंजन निरं-
 जन भरन को । रामगुनज्ञाता मनबांझित को दाता हरिदासन को
 त्राता धन्य भ्राता रघुवरको ॥ ३ ॥ हरिहय हैवर सो हंस सो हयानन

१ बालने से और बचपन में । २ बुझने से और बड़ने से ।

सो हरिनी हरा सो हिरन्याच्छ हंस हर सो । हिम सो हराचल सो
 हर सो हरीस्वर सो हृषीकेसहर्म्य सो हरो सो होमधर सो ॥ मान कवि
 हंस कलहंस सो सुजस हरिदासन के हिय सो हली सो हिमकर
 सो । हीरक सो हार सो हनूमत की हिम्मत सो हरा सो हेरंव सो हिमा-
 चल सो हर सो ॥ ४ ॥ मित्रकुलमंडन महीप रामजू की महा कीरति
 मही में मढ़ी मानस मृनाल सी । मान कवि मंजुल मनी सी मल्लिका
 सी मार ता मनिमहीपति सी मीनकेतुपाल सी ॥ मालतीलता सी
 मोतिया सी जुही माधवी सी माधव महोदधि सी मुदित मयंक सी ।
 मर्घवा-मतंग ऐसी महिषा महीधर सी महादेवमंदिर सी मोतिन की
 माल सी ॥ ५ ॥

(नायिकाभेद)

कंकन खनक पग नूपुर ठनक कटि किंकिनी भनक घनी घूम घह-
 रात है । अंक की तचक परजंककी मचक लघु लंककी लचक हिये
 हार हहरात है ॥ भनै कवि मान विपरीत की भलक डुलै वेसरि
 अलक छवि छूटि छहरात है । मुंदरि के कानन में पान यों तरफरात
 मानों पंचबाँन को निसान फहरात है ॥ ६ ॥

छप्पै

ऊख पुच्छ को नाम नाम विन पत्र वृच्छ को ।
 जहँ गनती नहिँ मिलै भच्छ को करत मच्छ को ॥
 का विनती की कहत वृद्ध को नाम कहावै ।
 दृग सिंगार तहँ राखि नाम उज्ज्वल जस गावै ॥
 भानुमित्र को गनत को मध्य अंक अभिलापही ।
 कविखुमान यहि छप्पका अर्थ सुद्ध नर भाषही ॥ १ ॥

१११. खंडन कवि

(भूपणदासग्रंथे)

दोहा— इहि विधि रस सिंगार में, सब रस रहे समाइ ।

१ इंद्र का हाथी पेरारवत । २ कैलास पर्वत । ३ कामदेव ।

जैसे निर्मल ब्रह्म में, माया रूप रमाइ ॥ १ ॥
 सुचि पुनि बीर, करुन है, अद्भुत, हासहि जान ।
 सु भयानक, बीभत्स है, रौद्र, शांत नव मान ॥ २ ॥

११२. खूबचंद कवि

मान ढस लाख दियो दोहा हरिनाथ के पै हरिनाथ कोटि दै
 कलंक कवि कैहै को । बीरवर दै छ कोटि केशव कवित्तन में शिव-
 राज हाथी दियो भूपन ते पैहै को ॥ छप्पै में छतीस लाख गंगै
 खानखाना दियो याते दीन दूनौ दान ईदर में ऐहै को । राजा
 श्रीगंभीरसिंह छंद खूबचन्द के में विदा में दगा दई न दीन
 कोऊ दैहै को ॥ १ ॥

११३. खानसुलतान कवि

चातक वजीर बीर वकसी समीर धीर पुरवाई महावीर केकिन
 को मान है । दादुर दरोगा इन्द्रचाप इतमाम घटा जाली वगजाल
 ठाढ़ो खानसुलतान है ॥ गरजन अरज कदन जिन मनसिज जिन
 सब जेर किये देस देस आन है । मेघ आमखास जामें दामिनी
 तखत यह पात्रस न होइ पंचबाँन को दिवान है ॥ १ ॥

११४. खेम कवि

पद

विलुलित कर पत्रव मृदु बेनु । हर्षित हुंकृत आवत धेनु ॥
 कोटि मदन द्युति स्वाम सरीर । विपति कलपतरुजमुनातीरा ।
 दच्छिन चरन चरन पर धरे । वाम अंस भू कुंडल करे ॥
 बरुहचंदवन धातु प्रवाल । मनि मुक्ता गुंजाफल माल ॥
 देखन चलहु खेम नंदलाल । ललित त्रिभंगी मदन गुपाल ॥ १ ॥

११५. खान कवि

माँगत पपीहा मुँह मैली है उरोजन के करिहाँई दूबरो दुखी न

१ कामदेव ।

कोऊ जानिये । दंड है जतीन के कुरंग ही के बनबास मोरेन की
 अँखियाँ सु नीके करि मानिये ॥ नाहीं एक नवलतियान मुख
 देखियत हाहा एक सुरतसमै ही अनुमानिये । पूत्रि देखे जाहि
 ताहि प्रेमपुंज चाहि चाहि एते खान रानाजू को राज पहिचानिये ॥ १ ॥

११६. खेम कवि (२)

भूपन सेत महा छवि सुन्दर सानि सुबास रची सब सोनै ।
 गोरे से अंग गरूर भरी कवि खेम कहै जो गई तहँ गोने ॥
 चंदमुखी कटि खीन खरी दृग मीनहु ते अति चंचल दोनै ।
 ऐसी जो आइ कै अंक लगै तो कलंक लगो अरु होउ सो होनै ॥ १ ॥

११७. गंगकवि

छुपै

दलहि चलत हलहलत भूमि थलथल जिमि चलदल ।

पलपल खल खलभलत विकल वाला कर कुल कल ॥

जब पटहँध्वनि जुद्ध भुंभु धुद्धव धुद्धव हुव ।

अरर अरर फाटि दरकि गिरत धसमसति धुकन ध्रुव ॥

भनि गंग प्रवल महि चलत दल जहँगीरसाह तुव भारतल ।

फुंफुं फनिंद फन फुंकरत सहस गाल उगिलत गरल ॥ १ ॥

कवित्त । मालती सकुंतला सी को है कामकंदला सी हाजिर
 हजार चारु नटी नौल नागरै । ऐलफैल फिरत खवास खास
 आसपास चोवन की चहल गुलाबन की गागरै ॥ ऐसी मजिलिसि
 तेरी देखी राजा बीरबर गंग कहै गूँगी हैकै रही है गिरा गरै ।
 महि रह्यो मागधनि गीत रह्यो ग्वालियर गोरा रह्यो गोर ना अग्र
 रह्यो आगरै ॥ २ ॥

दोहा—गंग गोद्ध मोद्धा जमुन, गिरा अथर अनुराग ।

खानखानखानान के, कामद बदन प्रयाग ॥ ३ ॥

१ मृग । २ पीपल । ३ डंके की आवाज़ । ४ विष । ५ चाणी । ६ गलेमें ।

कवित्त । राजे भाजे राज छोड़ि रन छोड़ि रजपूत रौतौ छोड़ि
 राउत रनाई छोड़ि राना जू । कहै कवि गंग हूल सागर के चहूँ
 कूल कियो न करै कबूल निव खसमानाजू ॥ पच्छिम पुरतगाल
 कासमीर अवताल खक्खर को देस बाह्यो भक्खर भगाना जू ।
 रुम साम लोमसोम बलख बदखसान खैत फैल खुरासान खीभे
 खानखाना जू ॥ ४ ॥ कश्यप के तरनि तरनि के करन जैसे
 उदधिके इंदु जैसे भये यों जिजाना के । दसरथ के राम और स्याम के
 समर जैसे ईस के गनेस औ कमलपत्र आना के ॥ सिंधुके ज्यों सुरतरु
 पौन के ज्यों हनुमान चंद्र के ज्यों बुध अनिरुद्ध सिंहवाना के ।
 तैसेई सपूत खान बैरम के खानखाना वैसेई तुरावखाँ सपूत
 खानखाना के ॥ ५ ॥ अथर मधुप से बदन अधिकानी छवि विधि
 मानो विधु कीन्हो रूप को उदधिकै । कान्ह देखि आवत अचानक
 मुरझि पश्यो बदन छपाइ सखियान लीन्हो मधि कै ॥ मारि गई
 गंग दृग-सर बेधि गिरिधर आधी चितवनि में अधीन कीन्हो अधिकै ।
 वान बधि बधिक बंधे को खोज लेत फेरि बधिक-बधू ना खोजि
 लीन्हो फेरि बधि कै ॥ ६ ॥

लखि पाँयन पायल पाँय लहे पुनि लँक ते दैरि निसक गयो ।
 तव रूप नदी त्रिबली तरि कै करि कै मति साहस पार भयो ॥
 कुच दोऊ सुमेरु के बीच में री मन मेरो मुसाफिर लूटि लियो ।
 कबि गंग कहै बटपार मनोज रुमावली ते ठग संग ठयो ॥ ७ ॥
 मृगनैनी की पीठि पै बेनी लसै सुख साज सनेह समोइ रही ।
 सुचि चीकनी चारु चुभी चित में भरि भौनभरे खुसबोइ रही ॥
 कवि गंग जू या उपमा जो कियो लखि सूरत ता श्रुति गोइ रही ।
 मनो कंचन के कदलीदल पै अति साँवरी साँपिन सोइ रही ॥ ८ ॥

१ सूर्य । २ मार कर । ३ मारे हुए को । ४ कमर । ५ लुटेरा । ६ तेल ।

चकई बिछुरि मिली तू न मिली पीतम सों गंग कबि कहै एतो
 क्रियो मान ठान री । अथये नखत ससि अथई न तेरी रिस तू न पर-
 सन परसन भयो भान री ॥ तू न खोलो मुख खोलो कंज औ गुलाब
 मुख चली सीरी वायु तू न चली भो बिहान री । राति सब घटी नाहीं
 करनी ना घटी तेरी दीपक मलीन ना मलीन तेरो मान री ॥ ६ ॥

११८. गंगाप्रसाद ब्राह्मण सपौलीवाले

बैरी मुरी भटको लिय तू तेहि का कहि गंगहि बारि मिस्यावों ।
 कामरखी है अनारपना सुमरू सकरे लहि यादि बतावों ॥
 हालिम सागो चहै हरियार ही केलियरी सोसुखीरहि ध्यावों ।
 कायथ कागदी आविल वेत हैं लै धनियाँ तौ पिआजु लै आवों ॥ १ ॥

११९. गंगाधर कवि

कंचनखचित भूमि पन्नन प्रकास चारु राजित अनूप ओप देखि-
 ये प्रभा भरै । भानुकुलकमल दिनेस सम सेस राम निमिवंस-कैरव
 सु सोम से सुधा भरै ॥ गंगाधर जुगल किसोर बर आसन पै तेज
 के मरीचिन के बोयम परा परै । रूप के सड़ाका मुखचंद्र से जलूस
 जाति छूटि कै छपाकर के ऊपर छरा परै ॥ १ ॥

१२०. गदाधर भट्ट श्रीपद्माकर जू के पौत्र

राधिका के चरन विराजै चारु मानिक से भूंगा की फली सी
 भली आँगुरी सुभापै हैं । गदाधर कहै करीकर से जुगुल जानु
 छीन कटि केसरी सो बेस अभिलापै हैं ॥ पान सो उँदर हेमकुंभ
 से उरोज बर बाहु-लतिका सी खाँसी कामतरुसाखै हैं । इंदु सो
 वदन कुरुबिंद से अधर लाल कुंद से रदन अरबिंद सम आँखै हैं ॥ १ ॥

जौलौं जहनुकन्यका कलानिधि कलानिकर जटिल जटान
 बिच भाल छवि छंद पै । गदाधर कहै जौ लौं अश्विनीकुमार

हनुमान नित गावैं राम सुजस अनंद पै ॥ जौलौं अलकेस बेस महिषा
सुरेस सुरसरितासमेत सुर भूतल फनिंद पै । बिजै नृपनंद श्रीभवानी
सिंह भूपमनि वखत बलंद तौलौं राजौ मसनंद पै ॥ २ ॥ सारो नाम
कुलटा कलंकिनी पुकारि ब्रज चाहौ लोक कुलकानि साँच बीच
गारो ना । गारो ना सनेह होत सिकता करोरि विधि विधि को
विधान हेरो मेरो कुळ चारो ना ॥ चारो ना चरत घासकेहरी उपास
परे धरनि गदाधर सों नीकी नेक टारो ना । टारो नात नेही देह
गेह को सनेह दूटै छूटै लोग सारो पै अहीर वा विसारो ना ॥ ३ ॥

१२१. गिरिधारी ब्राह्मण सातनपुर बैसवारे के (१)

जमुना नहात हरि लीन्हो हरि गोपिन के चारु रंग रंग वारे चीर
रूपरासी है । कहै गिरिधारी एकै धानी धूरधानी एकै आसमानी
कुमुमानी कासनी प्रकासी है ॥ केसरिया काकरेजी कंजई सुनौले
एकै चंपई वसंती एकै वैजनी विभासी है । एकै गुलेनार गुल-
नारंगी गुलाबी एकै गहव अवीरी आव वासी औ गुलासी है ॥ १ ॥
न्यारी होहु नीर ते तौ देहिं चीर ऐसी सुनि न्यारी भई नीरहू
ते तीर में कड़े कड़े । कहै गिरिधारी देत कस न वसन स्याम
रसना पिरानी हाहा विनती पड़े पड़े ॥ मीत जो मही के बीच
नीच करि पावती तौ कौतुक दिग्वावती विनोदन वड़े वड़े । छीनि
लेती अंबर पितंबर समेत अब कहौ कान्ह वातें जू कदंब पै चड़े
चड़े ॥ २ ॥ कदम की डाली चढ़ि कूथौ वनमाली कोपि काली-
दह भीतर त्रियोग बीज ब्यै गयो । कहै गिरिधारी धाधे नगर के
नारी नर भई भीर धारी नीर नैनन ते च्यै गयो ॥ नंद नंदरानी
अररानी परैं पानी बीच ओकैओक अरर ससोर विप है गयो ।
जमुना समान्यो आजु ब्रज कौ सतून हाय जसुमतिपून विन

सून जग कै गयो ॥ ३ ॥ कुंजन में बाँसुरी बजाई नंदनंदन जू
धुनि सुनि सबके हिये को होस हरि गो । कहै गिरिधारी कुलनारिन
की भीर भई निपट अधीर पै न धीर नेक करि गो ॥ विकसी
कली सी चलि निकसी निकेतन ते नहीं ब्रत नेम को विचार
कछू करि गो । लाज को रिसाला तजि दौरीं ब्रजबाला सब
आजु कुलमाला को दिवाला सो निकरि गो ॥ ४ ॥ भयो पति-
भार पतिभार में उघरि गयो हुतो जौन केलिकुंज कालिंदी
किनारा मैं । कहै गिरिधारी सो बिलोकतै विहाल भई बाल थह-
रानी मुक्ताहल ज्यों थारा मैं ॥ छीटदार कंचुकी कलित कुचकोरन
में सुखमा बढ़ी यों ताकी उपमा विचारा मैं । डारे मेघडंबर
बघंवर अनूप मानो शंभुके सरूप द्वै अन्हात बिन धारा मैं ॥ ५ ॥

१२२. गिरिधारी कवि (२)

वेदन के थालहा बीच उपज्यो है पौधा एक वारा हैं सु डारै
जाकी ओंकार जर है । तीनि सै पैतीस साखा दसहू दिसा में फैलीं
ज्ञान औ विराग तोप खगन को घर है ॥ पात जे अठारह हजार
छबि छाड़ रहे जाकी छाँह वैठि यमदूत को न डर है । एहो बन-
माली गिरिधारी कहैं बारवार भागवतरुी सो कल्पतरुवर है ॥ १ ॥

१२३. गिरिधर वंशीजन होलपुर के (१)

दाहिने चरन में विभूति भूति भूपमान बायें पग जावक जमाति
काँति सों भरी । आधे अंग अंवर बघंवर विराजमान आधे अंग
सारी जरतारी छबि सों जरी ॥ आधे गरे ब्याल आधे हीरन के
माल लसैं आधे भाल चन्द्रमा औ आधे टीका केसरी । गिरिजा
गिरीस यह रूय गिरिधर भनै मो पर महेस जू महेस्वरी कृपा
करी ॥ १ ॥

१२४. गिरिधर कविराय (२)

(कुण्डलिया)

प्रान पुत्र दोनों बड़े चारौ जुग परमान ।
 सो दसरथ दोनों तजे बचन न दीन्हे जान ॥
 बचन न दीन्हे जान बड़ेन की यही वड़ाई ।
 बचन रहे सो काज और सरवस किन जाई ॥
 कहि गिरिधर कविराय भये दसरथ नृप ऐसे ।
 प्रान पुत्र परिहरे बचन परिहरे न तैसे ॥ १ ॥
 रही न रानी केकई अमर भई यह बात ।
 काहू पूरब जोगते बन पठये जगतात ॥
 बन पठये जगतात पिता परलोक सिधारे ।
 जेहि हित सुत के काज फेरि नहिं बदन निहारे ॥
 कहि गिरिधर कविराय लोक में चली कहानी ।
 अपकीरति रहिगई केकयी रही न रानी ॥ २ ॥
 भाषा भूसा छोड़िकै सरी संसकृत डारि ।
 सब जड़ तू चेतन तदा ब्रह्म यहै उर धारि ॥
 ब्रह्म यहै उर धारि छाँड़ि सबही सिर दर की ।
 पर को किस्सा छाँड़ि खबरि ले अपने घर की ॥
 कहि गिरिधर कविराय समुभि बेदन की आशा ।
 सब कल्पित तुम माहिं देववानी नर-भाषा ॥ ३ ॥
 नायक अपनी नायका जनम पाइ देखी न ।
 रूप कुरूप लख्यो नहीं सेज परसपर लीन ॥
 सेज परसपर लीन इते पर नायक रूख्यो ।
 प्यारी लियो मनाइ लिख्यो मजकूर अनूज्यो ॥
 कहि गिरिधर कविराय हुते दोऊ सम लायक ।
 यह नहिं जानी जाइ कौन बिधि रूख्यो नायक ॥ ४ ॥

१२५. गदाधर कवि (२)

ध्रुव की धरनि जैसी जैसी कीन्ही पहलाद तैसी करै कौन तहाँ
 बुद्धि हू धसाई कै । तारी मुनिनारी पतिरूप जो बिगारी सक्र
 गीध उपकारी तस्यो रावनै खँसाई कै ॥ तारिबो गदाधर तिहारो
 तहाँ जेते नाहीं तेते तरे निज पुन्य रावरी रसाइ कै । मोहूँ अबै
 भाई भाई आपु की दसाई देखि पुरुष दसाई तारे सधन कसाई
 कै ॥ १ ॥

१२६. गिरिधर बनारसी अर्थात् श्रीमहाधनाधीश वाचू गोपालचंद्र
 शाहकाले हर्षचंद्र के पुत्र श्रीवाचू हरिश्चन्द्र जू के पिता (३)

सोरह कला को चन्द पूरन मुखारविन्द सोरहूँ सिंगार किये
 सोरह वरस की । आभरन वारा सजी कनकवनक वारा वारहौ
 चरन चुभे चोप कंजरस की ॥ आठौ चौक दन्तन के आठौ अंग
 हार हीरा आठहू वरांगना ते बिधना सरस की । चारि खग चारि
 मृग चारि फल फूल चारि चारि भुज आरत निकाई या दरस
 की ॥ १ ॥ रजोगुन रंगवारी जावक सुरंगवारी आनंद उमंग वारी
 स्वच्छ छवि छाकी है । सौतिगुन भंगवारी सखी सतरंगवारी
 नवल तरंगवारी अंगवारी ताकी है ॥ गिरिधर कहै सोहै संपुट
 सरोजवारी वसीकर मंत्रवारी यंत्रवारी बाँकी है । पिय-मन-बेड़ी
 अच्छ लच्छननिबेड़ी बेस उपमा न छेड़ी राजै एड़ी राधिका की
 है ॥ २ ॥ मानो अधगुंजका से चंचुक चकोर चख चाबुक चमक
 चीज बिद्रुम तमाल के । चेटक के चिह्न कैथौं नाटक के सुन्न कैथौं
 हाटक के हुन्न देस दच्छिन के चाल के ॥ जटित जराय मधि
 नायक अमोल मोल गोल गोल मोती मानो मनि हेमपाल के ।
 आँगुरी अनी की नीकी कनककनी की कैथौं कामिनी के नख कै

१ घुँघची आधी । २ नेत्र ।

नगीना काम लाल के ॥ ३ ॥ कंचन के पल्लव में खोभ के वठीक मानो लिखयो है उचाटमंत्र विधिमोह सो भयो । सुधा को स्रवत मनिमानिक लसत सोहैं आँगुगी किरन ज्यों प्रभाकर उदै भयो ॥ मेहँदी रचित नख कैधौँ मैं पंच वान खरतान धरे सोनो पानी तिनको द्यो । आँचर के ओट ते अचानक ही डीठि पख्यो तेरो हाथ देखे मन मेरो हाथ ते गयो ॥ ४ ॥ कंज की कली सी उपमान हूँ भली के सोहैं सुखमाथली के लखि सौतिमति छरकी । कोकजुंग नीके पी के ही के मोहिबे को करी हेपकुम्भ काम करतूति निज कर की ॥ गिरिधर कहै कुच नीके कामिनी के इभि ता पै मुकनान माल छाजै छबि वर की । मानो सम्भु-सीस ते भगीरथ के साथ काज निकसी अपार जुग धार सुरसरि की ॥ ५ ॥ आजु अलवेली अलवेले संग रंगधाम रति विपरीत पूरी प्रीति सों करति है । उभकि उभकि भुकि भुकि लचकीलो लंक अतिही असंक अंक प्यारे को भरति है ॥ गिरिधरदास उभै उरज उतंग सोहैं उपमा कहत बानी लाजहि धरति है । मानो दुइ तुंब राखि छाती के तरे तरुनि सुरत समुद्र बेप्रयास हि तरति है ॥ ६ ॥

(भारतीभूषण—अलंकारग्रन्थे)

दोहा—योहन मन मानी सदा, बानी को करि ध्यान ।

अलंकार बर्नन करत, गिरिधरदास सुजान ॥ १ ॥

सुन्दर वरनन गन रचित, भारति-भूषण एहु ।

पढ़हु गुनहु सीखहु सुनहु, सतकवि सहित सनेहु ॥ २ ॥

१२७. गोपाल कवि प्राचीन

केहरी कल्याण मित्र जीत जू के तेरे डर सुत तजि पति तजि बैरिनी विहाल हैं । कठि लचकति मचकति कचभारन सों गिरे

१ उचाटन के मंत्र । २ चकई-चकवा । ३ गंगा । ४ कमर । ५ बेधड़क । ६ गोद । ७ दोनों ।

बेसुमार जहाँ सघन तमाल हैं ॥ सुकवि गोपाल तहाँ स्वर्गन सतायो
आनि गहगहे नैन डारैं असुवा विहाल हैं । मोर खैचैं बेनी सीस-
फूलन चकोर खैचैं मुक्कन की माल गहे खैचत मराल हैं ॥ १ ॥

१२८. गुमानजी मिश्र साँड़ी के निवासी (१)

(काव्यकलानिधि अर्थात् भाषा नैषध)

दोहा—संयुत प्रकृति पुरान सै, सम्बत् सर निरदम्भ ।

सुरगुरुसह सित सप्तमी, कख्यो ग्रंथ आरम्भ ॥ १ ॥

छप्पै

गान सरस अलि करत परस मुद मोद रंग रचि ।

उद्यत ताल रसाल करन चल चाल चोप सचि ॥

चिन्तामनिमय जटित हेम भूपन गन बज्जत ।

चलत लोलै गति मृदुल अंग नव तांडव सज्जत ॥

लखि प्रनति समय मुख तात को विहँसि मातु लिय लाय उर ।

जयजय मतंगअनन अमल जय जय जय तिहुँलोकगुर ॥ १ ॥

कवित्त । धरधर हालै धराधर धुयकारन सों धीर न धरत जे धरैया
बलबाह के । फूटत पताल ताल सागर सुखात सात जात है उड़ात
व्योमँ विहंग बलाह के ॥ भालरि रुकत भलरुत भपी फीलनि पै
अली अकवरखाँ के सुभट सराह के । अरिउर रोर सोर परत सँसार
घोर वाजत नगारे हैं बरौरनरनाह के ॥ १ ॥

छप्पै

धर्मधुरंधर धीर वीर कलिकालविहंडन ।

तपत तेज वरिवंड साधुगनमंडल-मंडन ॥

पुन्यस्तोक पावित्र चित्रमाति भिन्नमोहतम ।

रूपमनोहर रासि वेद परकासित हरिसम ॥

नृपवीर सेन नदन नवल सोमवंस सब गुन सच्यो ।

द्विति भाग प्रजा के पुन्यफल नल राजा करता रच्यो ॥ २ ॥

संगर धरावै जाके रंग सौ सुभट निज चातुरी तुरी सौ जस-
पटानि वुनतु है । करि करि बालबेम कोरि कोरि जोरिजोरि चंद ते
विसद जाके गुननि गुनतु है ॥ अमल अमोल श्रोल डोल भल-
भल होत कवहुँ घटै न जन देवता सुनतु है । आठौ दिसि रानी
राजधानी के सिंगारिवे को आठै दिगराज जानि चीरानि
चुनतु है ॥ ३ ॥

तोटक

कवितानि सुमेरुन वाँटि दियो ।

जलदानन सिंधुन सोकि लियो ॥

दुहुँओर वँधी जुलफै सुभली ।

नृप मानत औ जस की अवली ॥ ४ ॥

आसवसार सुधाधर मंडल है मद कोमल वा छवि द्यायो ।
देववधू तिहि पीवत छीव छकै सब जीव करै चितु लायो ॥
छूत सौरभ सोभसने तिहि लोपत तारन बीच बसायो ।
प्यालो लग्यो मनि नीलम को उर अंक कलंक न रंक बतायो ॥५॥

१२६. गोविन्द कवि

(कर्णाभरण)

दोहा—लहत मोद मकरंद जहँ, मुनिमन मिलित मिलिंद ।

वाही मूरति मंजु के, बंदौ पद अरविंद ॥ १ ॥

कीन्हो सुकवि गुबिंदजू, कर्णाभरण विचारि ।

साँचो कर्णाभरण कवि, करहि कृपा उर धारि ॥ २ ॥

(७) (६) (७) (१)

नग निधि ऋषि विधु बरस भैं, सावन सित तिथि संभु ।

कीन्हो सुकवि गुबिंदजू, कर्णाभरण अरंभु ॥ ३ ॥

१ श्रेष्ठ अमृत । २ अप्सरा । ३ अमर । ४ चौदस ।

१३०. गुनदेव कवि

बैठे चटसार में कुमार हैं हजार जहाँ वेदन को भेद भाँति भाँति-
न को रद्विबो । कहै गुनदेव कोऊ लिखत ललित अंक कोऊ करै
बाद कोऊ बैन गुन गद्विबो ॥ तहाँ हरनाकुस को पुत्र मतिधीर जा-
के दूजो और आखर सपथ मुख कद्विबो । निरखि असार सब सार
सुख जानि एक राममंत्र सार प्रहलाद सीखो पद्विबो ॥ १ ॥

१३१. गुमान कवि (२)

(कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थे)

खग मोहे मृग मोहे नग मोहे नाग मोहे पन्नग पताल मोहे धुनि
सुनि जासु री । सुर मोहे नर मोहे सुरनसुरेस मोहे मोहि रहे सुनि
कै अमुर अरु आसुरी ॥ भनत गुमान कहौ मोहिवे की कहा वानि
चर औ अचर मोहे उमंगि हुलासु री । गोपिन के वृन्द मोहे आनँद
मुनिंद मोहे चंद मोहे चंद के कुरंग मोहे वाँसुरी ॥ १ ॥ भुक्ति रहो
मुकुट रही है भूमि मोतीमात चूमि रहे कान्ह नैननोक अनियारे
री । कलित कपोल छवि है रहे रदन चारु चै रही अधर अरुनाई
अनियारे री ॥ भनत गुमान नव वीना छहराइ रही कंध फहराइ रहे
छोर पट न्यारे री । हेरि रहे मो तन गुविंद धेनु फेरि रहे कूलनि
कलिंदजौ कदंब तरे प्यारे री ॥ २ ॥

१३२. गंगाधर कवि (२)

(उपसतसेया)

मेरी भववाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाँई परे स्याम हरित धुति होइ ॥
स्याम हरित धुति होइ हरत हिय हेरनहारहि ।
याही ते सब हरे हरे कहि नाम उचारहि ॥

जिहि भौंई ते लखो हरन गुन हरि सो राधा ।
 नागर नेक निहारि हरो मेरी भवबाधा ॥ १ ॥
 तीरथ तजि हरि राधिका तन छुति करि अनुराग ।
 जिहि ब्रज-केलिन कुंज-मग पम पग होत प्रभाग ॥
 पग पग होत प्रयाग सितासित जावक लागे ।
 गंगा जमुना सरस्वती लज्जित तिन आगे ॥
 रस अनुराग सिंगार प्रेम के बरन चरन भजि ।
 ब्रज निकुंजमग लोटि पख्यो रज सब तीरथ तजि ॥ २ ॥
 तजि तीरथ सब वेदपथ, जुगल चरन-अनुराग ।
 गंगाधर श्रुति धर लुटत, तिन्ह रज होत सभाग ॥ १ ॥
 कर मुरली बनमाल उर, सीस चंद्रिका मोर ।
 या छवि सों मो मन बसौ, निसिदिन नंदकिसोर ॥ २ ॥

१३३. गुलाल कवि

कोह महकार लोहकार संसिका है कैधौं मंसिका है विषम बिहंगम
 दराज की । कारीगर काम की कुदालिका नबीन कैधौं पालिका
 प्रवीन सरनागतसमाज की ॥ कहत गुलाल स्वच्छ धारिनी सुधा की
 मति-हारिनी सुनी है सुनासीरगंजराज की । लोहअहिचुंब को प्रसारन
 प्रकुंच बंदौं देवदुखमुंच उंच बुंच खंगराज की ॥ १ ॥ फुरुहुरु फूलन
 में फहर फहर होत लहर लहर होत हिये सुरराज के । सहज उठान
 पवमान की भकोरै जोरै तोरै तरु फोरै गिरिदरन दराज के ॥ कहत
 गुलाल दीह दिग्गज दपटे परे बखर खखेटै हैं खरोटे दिनराज के ।
 करत अपच्छ मतिपच्छिन ततच्छ प्रभु-पच्छी के सपच्छ बंदौं पच्छ
 पच्छराज के ॥ २ ॥ कैसी अलि राजै अलिअवलि अवाजै आजु
 सुमन सुमन राजै छिन छिन छूकै ये । कहत गुलाल और सालन

पै सुकजाल बोलत बिसाल ते न भोगत मरुकै ये । धीर को धराती
 छाती कौन अबला की अब कोक के कला की कोकिला की सुनि कूकै
 ये । जलथलगंजन सरसरसभंजनसुमान की प्रभंजन प्रभंजन की
 भूकै ये ॥ ३ ॥ गौन हृद होन लागे सुखद सुभौन लागे पौन लागे
 बिषद बियोगिन के हियरान । सुभग सवादिले सु भोजन लगन
 लागे जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥ कहत गुलाल
 बन फूलन पलास लागे सकल बिलासन के समय सु नियरान ।
 मान लागे मिटन अमान दिन आन लागे भान लागे तपन सु पान
 लागे पियरान ॥ ४ ॥

१३४. गोपाल कायस्थरीवाँवाले (१)
 (गोपालपच्चीसी ग्रन्थे)

तूरत फूल कलीन नबीन गिरो मुँदरी को कहूँ नग मेरो ।
 संग की हारीं हेरौंइ गोपाल गई अलसाइ डेराइ अंधेरो ॥
 साँसति सासु की जाइ सकौँ न अहो छिन एक न गैयन फेरो ।
 कुंजबिहारी तिहारी थली यह जात उज्यारी दया करि हेरो ॥ १ ॥

१३५. गोपाल कवि चरखारी के (२)

छप्पै ॥

प्रथम पदिव हरिचंद भूप अतसाल निवासह ।
 बिय पद्विव पहलाद भूप जग तेल सुवासह ॥
 गुन पदि दानी राम भूप की कीर्ति सुहाई ।
 नृप खुमान ढिग भानदास बहु काव्य सुनाई ॥
 चिक्रम महीप कवि मान पदि सुजस साखिसाखिन बडे ।
 करुनानिधान रतनेस ढिग कवि गोपाल नितप्रति पडे ॥ १ ॥

१ तोड़नेवाली । २ वायु । ३ भाङ्ग = सूर्य । ४ हुँड़वाकर ।

१३६. गोपाललालकवि (३)

मेम की दुकान में बिचारि में न पैठियतु काम की दुकान सों सयान सब हारा है । क्रोध कोतवाल जिन प्यादे को पकरि पाया दाय्य को दिवान जिन माया फाँस डारा है ॥ मोह के गुमासता जे मिले भले आदर सों मोह छबि गाहक जो बाँचि कै बिचारा है । ऐसे ऐसे बानिज को लादि है गोपाललाल कंचन सहर पर-पंचन बिगारा है ॥ १ ॥

१३७. गोप कवि

गनन के आगे पग गुन देखि भाषत हौ जैसे होत कूच के न-गाड़े की उघट मैं । बीरी बीच सीरी तेहि रावरे न जानत हौ जानत हौ सोड़ी तुम जोड़ी होत नट मैं ॥ एते पर राबिका की मा को नाम चाहत हौ देखौ नार्हीं सुनौ कहुँ अघट उघट मैं । गोप चतुराई की जनावत हौ गूढ़ बात मजनु की रट मैं सु साहब के घट मैं ॥ १ ॥

१३८. ग्वालराय कवि मथुरा निवासी (१)

जाकी खूब खूबी खूब खूवन मैं खूबी खूब ताकी खूब खूबी खूबखूबी अबगाहना । जाकी बदजाती बदजाती इहाँ पंचन मैं ताकी बदजाती बदजाती हँ उराहना ॥ ग्वाल कवि ये ही परसिद्ध सिद्ध रहैं पर सिद्ध वहै जाकी इहाँ उहाँ की सराहना । जाकी इहाँ चाहना है ताकी उहाँ चाहना है जाकी इहाँ चाह ना है ताकी उहाँ चाह ना ॥ १ ॥ सोहत सजीले सितै असितै सुरंग अंग जीन मुचि अंजन अनूप रुचि हेरे हैं । सील-भरे लसत असिल गुन साज दै कै लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥ धूँधुट फरस ताने फिरत फवित फूले लोक कवि ग्वाल अबलोकि भये चेरे हैं । मोर-धारे मन के त्यों पन के मरोरवारे तयोरवारे तरुनी तुरंगें हग तेरे

हैं ॥ २ ॥ सोभित सँवारे हैं सनेह सुखमा समूह सुख सर सीले
 सरसीले सीले थोकदार । चंचल चलाँक चारु चोयन चटक भरे
 चहँकें चमकें चलें सलज सरोकदार ॥ ग्वाल कवि मधुप मतंग
 से मजेजन में मैन मतवारे मृग मीनन के सोकदार । नूरभरे नभिते
 नमूदन नमूद नोने नागरि नबेली के नसीले नैन नोकदार ॥ ३ ॥
 फूली कुंज त्रयारिन में मालती मयंक लसी पानि में लिये ते दुति
 चंपकनि लीनी क्यों । संग की सहेलिन की कटि जो निहारि देखौ
 मेरी दिनरात होतजात कटि छीनी क्यों ॥ ग्वाल कवि चुंबक श्र-
 चानक दवाय हार माल को भिलाय पै सुवास रस भीनी क्यों ।
 देखि नथुनी में रज राजत दुनी में बीर मेरी नथुनी में चुनी तीनि
 पोहि दीनी क्यों ॥ ४ ॥

(यमुनालहरी)

दोहा—संबत निर्धि ऋषि सिद्धि सँसि, कार्तिकमास सुजान ।

पूरनमासी परमभिय, राधा हरि को ध्यान ॥ १ ॥

कबित्त । आनभरी अधिक कृसानभरी पापिन को दानभरी दीरघ
 प्रमान मान कमु ना । तेजभरी मंजुत्त मजेजभरी रीभभरी खीभ-
 भरी दूतन को दाहै दौरि समुना ॥ ग्वाल कवि सुखद प्रतीतिभरी
 रीतिभरी परम पुनीतभरी मीतभरी भ्रमु ना । जंगभरी जमते उमंग
 भरी तारिवे को रंगभरी तरल तरंग तेरी जमुना ॥ १ ॥

दोहा—बासी बूँदा बिपिन के, श्रीमथुरा सुख बास ।

श्रीजगदंब दई हमैं, कबिता बिमल बिकास ॥ १ ॥

बिदित बिप्र बंदी बिसद, बरने ब्यास पुरान ।

ता कुल सेवाराम को, सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ २ ॥

कबित्त । भूरिकै भुराई हिय भौन में भरत तज भूलत न भामिनि

१ शोक देनेवाले । २ भुकेहुप । ३ बहुत ।

भुलाई सुधि पान की । काम ने करेजा रेजा रेजा किये काटि काटि
कासों कहौं बेदन बिकलताई प्रान की ॥ ग्वाल कवि पीरकं न
कोऊ अपनो है बीर धीरज धरौं मैं बिधि कौन कबितान की । हाइ
परदा में चुरियान की खनक तैसी छनक छलान की भनक बि-
द्वियान की ॥ १ ॥ कारचोब कीर्मति के परदा चमकदार चहुँघा
लुनाई फैलि रही ज्योति ज्वाला मैं । फरस गलीचन के बीच
मसनंद तापै मखमली गादी गोल गुलगुली गाला मैं ॥ ग्वाल-
कवि आला सेजबंद सेज सुंदर पै आला में मसाला धरे गरम
रसाला मैं । चिपटि लला ते चित्रसाला में सु बाला आजु सौतिन
दुसाला दिये लपटि दुसाला मैं ॥ २ ॥

१३६. गुनसिंधु कवि

जमुना समीर तीर भरै गई नीर बीर मीन मन मोद मोहि दपटि
दपेटि जात । फैले हैं मुकेस आसपास ते सुबेस लाखि बिरही भु-
जंग जानि आनि आनि मेटि जात ॥ भनै गुनसिंधु राजै कंजन स-
रोज भरे सहसा समेटि माँझधार गरगेटि जात । जहाँ जहाँ कंज
रहैं दिन को प्रकास भरे मेरो मुखचंद जानि संपुँटी समेटि जात ॥ १ ॥

१४०. गोसाँई कवि

दोहा—सींग बड़ो डाँड़ो बड़ो, खर चरि रहे मोटाय ।

गोसाँई घूरा खनै, राँभत राख उड़ाय ॥ १ ॥

गोसाँई गहि जोतिये, नाकानि मोठी नाथ ।

आगे पगही खैंचिये, पाछे पैनी हाथ ॥ २ ॥

१४१. गणेश कवीश्वर बनारसी

चंद सम फैलो तेज प्रबल प्रचंड देखि दंड दै अरिंदंबुंद खंड
खंड धावते । थाप उमराय देस देस के भराप आवैं ताप की त-
राप ड्यौदी नाँवन न पावते ॥ भनत गनेस केते अदब दबे से

१ हमदर्द । २ बहुमूल्य । ३ बंद होजाते हैं । ४ शत्रुओं के समूह ।

ठाढ़े उदितनरायन की नजरि न पावते । भूप औ उजीरन के कहै
 को इरादे ज्यादे जहाँ साहिजादे पाँय प्यादे चले आवते ॥ १ ॥
 ऊँचे भूरि कद के समूचे बिन्दुहृद के थहावत समुद्र के समुद्र
 के नहर के । तोरैं तरिवर के बिथोरैं गिरिवर के न जोरैं परवर
 के समर के सबर के ॥ भनत गनेस कासि केस के गजेस बेस खैंचैं
 दिनकर के सु कर के निकर के । काँपैं थरथर के न थिर के रहत
 थाके कुंजर कुतर के कुतर के कुतर के ॥ २ ॥ नाभी सर बीच मन
 बूड़त अनंद होत ऊवत न नेक यों उदोत कर खूबी है । त्रोनै
 पल्लै माँह नैन बान जे मुजान मारै देखी बिन चैन है न चित
 गति ऊबी है ॥ भनत गनेस ब्याज आइ कै उरोज ईस कंठ स्याम-
 ताई सीस पाई हूबहूबी है । बदन तरीफ बैन कहतै न हृद होत
 प्यारी के बदन बीच एतनी अजूबी है ॥ ३ ॥ सीसाके महल बीच
 कहल हिमाचल की पहल तुलाई बर्फ चहल कसाला में । चंदन
 सो लागत कुरंगँसार अंगन में अगिनि अंगीठी जिमि बारि हौज-
 साला में ॥ राजत गलीचा ऊन सीतल सेवारतूल दीपक नद्धत्र से
 गनेस रतिथाला में । बाला उर बीच सीत माला सी जुड़ाति
 जाति पाला सम लागत दुसाला सीतकाला में ॥ ४ ॥ छोड़त न
 पच्छ स्वच्छ लपटीं लता जे बृच्छ छोड़त न पच्छी पच्छ पच्छ
 पच्छ दोए हैं । छोड़त न नारी नर छोड़त न नारी नर अंग अंग
 जोरत जुराफा साफ जोए हैं ॥ भनत गनेस कासमीर कासमीरन
 ते पीरन बितीत सीत भीत सबै भोए हैं । या ते संक मानिकै हेमंत
 में अनंत अंत प्यारी परजंक लै इकंत कंत सोए हैं ॥ ५ ॥

१४२. गोकुलनाथ कवि बनारसी

(चैतचंद्रिका ग्रन्थे)

बारिज सो मुख मीन से नैन सेवार से बारन की सुखदासी ।

१ बड़े । २ तरकस । ३ पलक । ४ कस्तूरी । ५ सेवार के तुल्य ।

कंबु सो कंठ लसै कुच कोक से भौर सी नाभि भरी भ्रम भासी ॥
 गोकुल धार सी रोमावली लहरी सी लसै त्रिवली छबिरासी ।
 लाल बिहार करी रस में वह बाल बनी सुख की सरिता सी ॥ १ ॥
 जो तन चेत महीप चितै मन बैरिन के धरै धीरज धंधन ।
 गोकुल साधु रहै सुख सों खल के कुल भागि बसे गिरिरंधन ॥
 सेवक फूज भरै अनुकूल भए प्रतिकूल ते कौन से अंधन ।
 छूटि परै धनु बीरन के तरुनीन के टूटि परै कटिबंधन ॥ २ ॥

१४३. गोपीनाथ बनारसी

देखि पावती तौ उन्हें उतही बनाइ नीके दोषहि दुरावती जु
 देखे दोष धारैगी । पीकलीक लेखति न कहा कहीं एरी वीर
 सील सील सों मैं है असील रोष धारैगी ॥ बिनै बितरे हू कर
 जोरि गोपीनाथजू के लेखिये न सरस पतीक हिये वारैगी ।
 आली मैं न जानी सुखदानी पिय प्यारे सों सयानी प्रेमसानी सो
 नदानी है बिगारैगी ॥ १ ॥ गुजजार बाग बीच बँगला कनकमई
 मनिमई खंभ जागै जोति चटकीली सों । मोतिन की भालरै
 भलकदार छतिपोस भिलिमिलि भाँप भूमै भारि भलकीली
 सों ॥ जटित जवाहिर सों जेबदार परजंक गोपीनाथ रमै तामैं रमनी
 रसीली सों । मोद मन दपटे सनेह रस लपटे सो लपटे सुगंध सों
 सु छपटे छबीली सों ॥ २ ॥

१४४. गीघ कवि

छप्यै

ससि कलंकि रावन बिरोध हनुमत सो बनचर ।
 कामधेनु ते पसू जाय चिंतामनि पाथर ॥
 अतिरूपा तिय बाँझ गुनी को निरधन कहिये ।
 अति समुद्र सो खार कमल बिच कंटक कहिये ॥

१ महाराज जेतसिंह । २ पर्वत कंदराओं में ।

जाये जु व्यास खेवट्टिनी दुर्वासा आसन डिग्यो ।
कबि गीध कहै सुनु रेगुनी कोउ न कृष्ण निर्मल गढ्यो ॥ १ ॥

१४५. गडडु कवि

छप्पै

हंसहि गज चढ़ि चलयो, करी पर सिंह बिरज्जै ।
सिंहहि सागर धख्यो, सिंधु पर गिरि द्वै सज्जै ॥
गिरिबर पर इक कमल, कमल पर कोयल बोलै ।
कोयल पर इक कीर, कीर पर मृग हू डोलै ॥
ता ऊपर सिसु नाग के सुनि सुदिन फनिय धारे रहै ।
कबि गडडु कहै गुनिजनन सों सु हंस भार केतो सहै ॥ १ ॥

मरै बैल गरियार, मरै वह कट्टर टट्टू ।

मरै हठीली नारि, मरै वह पुरुष निखट्टू ॥

सेबक मरै सु तौन, जौन कहु सपै न सुज्झै ।

स्वामी मरै जु कौन, जौन सेवा नहिं बुज्झै ॥

जजमान सूम मरि जाय तौ काहि सुभिरि दुख रोइये ।

कबि गडडु कहै मरि जाय सो, जाहि मुए सुख सोइये ॥ २ ॥

१४६. गुरदीनराय कवि पैंतेपुरवाले

कल गुंजत कुंजन पुंज मलिंद पियै मकरंद अनंद भरे ।

द्रुम बौरत कैलिया कूकै करै बहै सौरभ सीरी समीर हरे ॥

वहि तंत बसंत को भावै नहीं गुरदीन जऊ लसै कंत गरे ।

निसिबासर नींद औ भूख हरी मुख पीरी परी दल पीरे परे ॥ १ ॥

१४७. श्रीगुरुगोविदासिंह शोङ्गी शिष्यमत के कर्ता

आनंदपुर पटना निवासी

(ग्रन्थ साहब नाम ग्रन्थ)

छप्पै

चक्र चिन्ह अरु बरन जाति अरु पाँति पाप जेहि ।

१ मार खाकर भी, न चलनेवाला ; हरामजादा । २ उद्योगधंधा न करनेवाला ।

रूप रंग अरु रेखभेष कोउ कहि न सकत कहि ॥
 अचलमूर्ति अनुभव प्रकास अमितो कहि सजै ।
 कोटि इन्द्र इन्द्रानि साह-साहान भनिजै ॥
 त्रिभुवनमहीप सुर नर असुर जेति नेति बेदन कहत ।
 तब सर्व नाम कथये कवन करम नाम बरनत सुमत ॥ १ ॥

सवैया

सावग सुद्ध समूह सिधानक देखि फित्यो धरि जोग जती के ।
 सूर सुरादन सुद्ध सुधादिक संत समूह अनेक मती के ॥
 सारही देस को देखि रह्यो मत कोउ न देखत प्रानपती के ।
 श्रीभगवान की भाय कृपाहु ते एक रती बिन एक रती के ॥ २ ॥
 माते मतंग जरे जर संग अनूप उतंग सुरंग सँवारे ।
 कोटि तुरंग कुरंगहु सोहत पौन के गौन को जात निवारे ॥
 भारी भुजान के भूप भली बिधि नावत सीसन जात विचारे ।
 एते भये तौ कहा भये भूपति अंत को नाँगे ही पाँय सिधारे ॥ ३ ॥

१४८. गुलामराम कवि

सोम जो कहौ तौ कलानिधि को कलंकी सुन्यो कंजसम कहौ
 कैसे पंक को न नद है । काममुख सरिस बखानिये जु राममुख
 सोऊ न बनत देहरहित मदन है ॥ अमल अनूप आधिष्ठाधि ते
 बिहीन सदा बानी के बिलास कोटिकलुषकदन है । बदत गुला-
 मराम एकरस आठौजाम सोभा को सदन रामचंद्र को बदन है ॥ १ ॥
 धरा धन धाम बाँम सोदर सुहृद सखा सेवक समूह आप पुरुष
 प्रमाथी है । बाँजी बर बाँरन है बल हू हजारन है गाढ़े गढ़बासी
 बीर महारथी माथी है ॥ लंबा ज्यों अचानक सचानक गहैगो बाज
 प्रान की परैगी तोहिं लेत हाथी हाथी है । बदत गुलामराम कोऊ
 तौ न आवै काम राखा जौन हाथी तौन साँकरे को साथी है ॥ २ ॥

१ खी । २ सगा भाई । ३ घोड़ा । ४ हाथी । ५ सेना । ६ बटेर ।

१४६. गुलामी कवि

ठारह पुरान चारि बेद मत सास्त्रन को ग्रंथनि सहस्र मत राम जस
बै गये । पाप को समूह कोटि कोटिन सिराने धर्मराज समुहान के कपाट
द्वार दै गये ॥ भनत गुलामी धन्य तुलसी तिहारी बानी प्रेमसानी
भक्ति मुक्ति जीवन सु कै गये । जोगमुख ब्रह्ममुख लोकमुख भो-
गमुख एते सुख सुकृत गोसाईं लूटि लै गये ॥ १ ॥

१५०. गुरुदत्त कवि प्राचीन (१)

बाजत नगारे वीर गाजत निसान गहे गुरुदत्त तेज को अगा-
रो तेखियतु है । कापै कोप कीन्हो रावसिंहजू को नंद आजु नैन
अरु कान लाल रंग लेखियतु है ॥ सिंह सो समर पैठि सत्रुन की
सेना पर राव सिवासिंह वीररूप पेखियतु है । सनमुख आई सो
तिरोही की फिरोही रन भेदी जा सिरोही सो गिरो ही देखियतु
है ॥ १ ॥ कबहूँ तौ सांख्य औ पतंजलि में ठिडुकत थाँभत मि-
मांसा की बिसेष बिधिवत की । कबहूँ तौ न्याय गहि द्विबिध
बतावै अरु कबहूँ तौ गावै एक सत्ता ततसत की ॥ कैसे करि पावै
तोहिं ऐसे तुम दुरलभ कही गुरुदत्त याते गति है प्रनत की । थकि
थकि जात व्यास हू की पैनी मति जहाँ उतरति चढ़ति निसेनी
पट मत की ॥ २ ॥ बावों भौर कठिन परोसी मच्छ कच्छन को
गुरुदत्त मन बनमाली सों लहत है । नैनन के बान बैन भंकन
भक्कोरन सों तोरो सील बादवान जोरो ना रहत है ॥ कहाँ लौं
छिपाऊँ आली मृदुल छमाहू तापै केवट पतिव्रत सो धीर ना धरत
है । स्वाम-छवि-सागर में लोभ की लहरि बीच लाज को जहाज
आज बूड़न चहत है ॥ ३ ॥

१५१. गुरुदत्त कवि, मकरंदपुरवासे (२)

यह बंधु अहै बड़वानल को नथमोती यों ज्वाल से जागत है ।
 यह सीस के फूलहु ताप करै तन नागर मो विष पागत है ॥
 मृदु हार हिये कसकै गुरुदत्त कठोर उरोजन लागत है ।
 यह दाग कपोलन में सितलान को दाग करेजे मो दागत है ॥१॥

१५२. गजराज कवि उपाध्याय बनारसी
 (वृत्तहारपिंगल)

सूने अवांस में पाइ कै बालम बाल विनोद के बृंद बदावै ।
 छंद कवित्त पढ़ै बहुतै गजराज भनै सुर पंचम गावै ॥
 कंज विलोकनि कोरन सों मुसकानि महा छवि छाक छकावै ।
 है निरसंक भरो चहै अंक मैं बालम बंक पै अंक न आवै ॥ १ ॥

१५३. ग्वाल प्राचीन (२)

कारी घटा कामरूप काम को दमामो बाज्यो गाज्यो कवि ग्वाल
 देखि दामिनि दफेर सी । लपकि भूपकि आयो दादुर सुनायो
 सुर हमै हू बिरह साखि मदन की रेर सी ॥ बालम बिदेस बसे
 चातक के बोल कसे ज्यों ज्यों तन दहै त्यों त्यों औरै हरि बेर
 सी । बूँदन को दुन्द सुनि आँखें मूँदि मूँदि लेत आयो सखी
 सावन सँवारे समसेर सी ॥ १ ॥

१५४. गोविन्द अटल (१)

छप्पै

समय मेघ बरषंत समय सिरै होई सबै फल ।
 तरुनी पावै समय समयई जाति देइ बल ॥
 समय सिद्धि हू मिलै समय पंडित हू चूकै ।
 समय प्रीति चित घटै समय सरवर हू सूकै ॥

कोउ द्वार जु आवै समय सिर समय पाय गिरिवरहि गिर ।

गोविन्द अटल कवि नंद कहि जो कीजै सो समय सिर ॥१॥

१ घर । २ अनुसार । ३ सुखता है ।

१५५. गोविन्दजी कवि (२)

रंग भरि भरि भिजवत मोरि अंगिया दुइ कर लिहिसि कनक-
पिचकरवा । हम सन ठनगन करत डरत नहिं मुख सन लगवत
अतर अग्रवा ॥ अस कस बसियत सुनि ननदी हो फगुन के दिन
इहि गोकुल नगरवा । मुहि तन तकत बकत पुनि मुसिकन रसिक
गोविन्द अभिराम लंगरवा ॥ १ ॥

१५६. गोपनाथ कवि

कहा लिखि पठवों सँदेसो आली ऊधो हाथ उन के तौ मन
माँझ वहै बसी खूब री । वारे के बहेवा कान्ह कारे अति अंग ही
के कारी कारी वातैं सुनि होत है अजूव री ॥ कहै गोपनाथ प्रान-
नाथ जिय ऐसी ठानी जो पै जिय आनी ऐसी गही दाँत दूब री ।
कहिवे के सरमी हैं देखिवे के नरमी हैं वड़ेई सुकरमी हैं कूबरी
न ऊबरी ॥ १ ॥

१५७. गंगापति कवि

इत हरि फेरि पीठि उत करि टेढ़ी डीठि तव ही सों पंचसर बैज्यो
बाँधि बरकस । छिन छिन छीन भई विथा नित नित नई दुख
माँझ नई नई कौन धरै धरकस ॥ गंगापति यहै उर बढत अँदेसो
एक पठयो सँदेस हू न ऐसे हरि करकस । इतने पै घाउ करि
लोन भुरकावत हौ हम को भभूति ऊधो कुविजा को जँरकस ॥ १ ॥

१५८. गंगादयाल कवि निसगरवाले

हाला सी ललाई तरवान में सहज जाकी चारु चिकनाई है
समान घृतनिधि के । कीर से धवल नख नीर सी बिमल दुति
कोमल प्रपद की गोराई सम दाधि के ॥ इच्छुरस हू ते है सरस
चरनामृत औ लवनसमुद्र है लोनाई निरवधि के । लागे दिन रात
मेरे पद जलजात तेरे बैभव दिखात मात सातऊ उदधि के ॥ १ ॥

१५६. गोपालराय कवि

सजे दुरद मद् के बजे निसान सद् के भजे समुद् हद् के लगे
तिलंक दौरिया । चढे ति सूर सारसी बने ति बीर साहसी बि-
लोकि कालिका हँसी धरै न धीर गौरिया ॥ अरिंदनारि कंत सों
भनै दुचैन मंत सों कहै गोपाल बंद सों गहै त्रिदेव गौरिया ।
मिलो तुरंत ताहि को जहान तेज जाहि को नरिंदलाल साहि को
समूह सैन दौरिया ॥ १ ॥ उठी जु रेनु रंग मों बिबोह मों रथंग
मों लख्यो न नीर गंग मों फुली कुमुद् की कली । सरोज फूल
संकुले उलूकनैन हैं खुले फनिंद भार सों भुले उमंडि कै चमू
चली ॥ ठठ्यो प्रताप भानु को जसद् के निसान को चढ्यो पहार
खान को इदिल्ल खाँ मसन्दली । गोपालराय यों कहै न कोट बैर हू
गहै ते भाजि कन्दरा रहै सम्हारि सुन्दरीन ली ॥ २ ॥

१६०. गदाधरराम कवि

बस है मुरलीसुरलीन किधौं किधौं फूल कलिन्दी के टोहन गो ।
किधौं पीतपटा लखि या लकुटी किधौं मोरपखा छवि गोहन गो ॥
किधौं लालकमाल के मध्य फँस्यो किधौं कामकमान सी भौहन गो ।
हम का सों गदाधर जोग करै मन तौ मनमोहन गोहन गो ॥ १ ॥

१६१. गुणाकर त्रिपाठी काँथानिवासी

फूले हैं रसाल नव पल्लव बिसाल बन जूही औ पलास मल्ली
आदि बहु को गनै । कूजत बिहंग पिक कोकिलादि एकसंग गुंजत
मलिंद बन बीथिकान में घनै ॥ बहत समीर मंद सीतल सुरभि
धीर रहत न जोगजुत मुनिगन के मनै । एरे ब्रजरंग ऐसे समै देहु
संग नतु दहन अनंग मिसु गोपिकान के तनै ॥ १ ॥
होत प्रभाकर के से उदै दुख राति अराति तमोगुन त्यागत ।
मीत सरोज बिकासि रहे दिजराज सबै मुद मानस भ्राजत ॥

१ मुरली के स्वरो में लीन । २ शत्रु ।

बोधित है बुध वेद भनै बर बारंतिया नित गानहि गाजत ।
श्रीरनजीत की देखि प्रभा सब भूमि को भूषन काँथा बिराजत ॥ २ ॥

१६२. गोकुलविहारी कवि

भूमत भुकत मतवारो अति भारो गज गरजन गरजत महा
प्रलै काल की । कोमल कमल उत गोकुलविहारीलाल जैसी
कोऊ कुंज में फिरन कंज नाल की ॥ देखादाखी भई सूँडि चापि
कै द्विरद दौख्यो केहरि सों सरस गरूर नंदलाल की । कंस के अ-
खारे की सी दौर नाहि बिसरत वारन की धावन औ आवन गु-
पाल की ॥ १ ॥

१६३. गंगाराम कवि

गंग सीस पै धरे अंग अरधंग भवानी ।
वाहन वृष मखरेखरेख भैरव अगवानी ॥
सिध चौरासी खरे सोइ सब सीसनवावै ।
चौसठि जोगिनि खरीं भूत ताथेइ मचावै ॥
गंगाराम कह्यु सिवासिव सकल सभा आनंद हिये ।
सरबंगी को ध्यान धरु अरधंगी आसन किये ॥ १ ॥

१६४. गुरुदीन पाँडे कवि

(बाकमनोहरपिंगल)

दोहा—कहत चतुरमुख पंचपति, नाय सीस तिन तीन ।
बाकमनोरथ ग्रंथ मति, प्रगटति कवि गुरुदीन ॥ १ ॥
बहु ग्रंथन को बिबिध मत, अति बिस्तार न पार ।
कहत सुकवि गुरुदीन निज, मति मन रुचि अनुसार ॥ २ ॥
सिसिर सुखद अतु मानिये, माह महीना जन्म ।
संबत नंभ रस बसुँ ससी, बाकमनोहर जन्म ॥ ३ ॥

देश वर्णन, अनुष्टुप्छंद

रस खानि पससर्द्धी वल्ल गंध नदी सुभ ।
 देस नग्र गाढ़ी खाई षटमाया विभूषित ॥
 धमै कोट नदी दाया सुख सोभा बिहंगम ।
 राम कृष्ण महारत्र मध्य देस मनोहर ॥

सवैया

दीन सबै बिधि सील सुभाव सुरूप सबै सुख ओदन दासन ।
 हेम पतंग परे अस नाहि उदै रवि पंकज कोप प्रकासन ॥
 घाम उड़ै रजनी गुरुदीन दिया दुति धूम धरै छबि पासन ।
 मोहन भुंग तजे तुव अंग कहै जग चम्पकरङ्ग सुबासन ॥ १ ॥

१६५. राजा गोपालशरण

पद

सोभित भामिनि मुकुलित केस । मानों संभु कंठ ते रिंगि
 कै ससि सँग मधु पीवत जनु सेस ॥ भृकुटि चाँप मनमथ कर इहि
 बिधि साजत प्रथम प्रवेश । ता मधि नयन बिसाल चपल अति
 तीचदन वान लरने पिय सेस ॥ नासा कीर अथर बिद्रुमच्छबि हँसि
 बोलत मानों तड़ित लसेस । कंठ कपोल मृनाल भुजा कर कम-
 लन मानों इन्द्र धनेस ॥ कुच निसोत कटि छीन जंघ जुग कदलि
 बियत मनु उलटि धँसेस । गज गति चाल चलत गोहन दुति नृप
 गोपाल पिय सदा बिसेस ॥ १ ॥

१६६. गोविंददास(३)

पद

आवत ललन पिया रँग-भीने । सिथिल अंग डगमगत चर-
 नगति मोतिनहार उर चीने ॥ पारिजात-मन्दारमाल लपटात मधुप
 मधु पीने । गोविंद प्रभु पिय तहीं जाहु जहँ अथर दसन छत
 कीने ॥ १ ॥

१ भौह । २ धनुष । ३ घाव ।

१६७. गोपालदास
पद

भोर अंगअंग सोभा स्याम के भली । मानहुँ विकसित विचित्र
नीलकमल की कली ॥ प्रिया^१उरसि लैग्न रागसरत छुरित छवि
पराग पवन परसि मन्द लै सुगन्ध को चली । करि प्रवेस घान-
द्वार^२ हरति जुवतिचित्तसार मरम बेधि समरवान काम ते बली ॥
पलटि बसन सुखनिधान मत्त मधु^३ करत गान सुरतसमय
सुजस सुनो स्रवन दै अली । गोपालदास मदनमोहन कुञ्जभवन
बलित रंग मुदित अरवि भावनी सुमानि के रली ॥ १ ॥

१६८. गदाधरदास
पद

जयति श्रीराधिके सकल सुखसाधिके तरुनिमनि नित्य नव
तन किसोरी । कृष्णतन नीलघन रूप की चातकी कृष्णमुख
हिमकिरन की चकोरी ॥ कृष्णदृग भृंगे बिसरामहित पद्मिनी
कृष्णदृग मृगज बन्धन सु डोरी । कृष्णअनुराग मकरंद की
मधुकरी कृष्णगुनगानरससिंधु बोरी ॥ परमअद्भुत अलौकिक
मेरी गति लखि मन सु साँवरे रंग अंग गोरी । और आश्चर्य
कहुँ मैं न देख्यो सुन्यो चतुर चौंसठि कला तदपि भोरी ॥ विमुख
परचित्त ते चित्त जाको सदा करत निजनाह की चित्तचोरी ।
प्रकृति यह गदाधर कहत कैसे बनै अमित महिमा इतै बुद्धि थोरी ॥ १ ॥

१६९. घनश्याम कवि असनीवाल ब्राह्मण

अट्टै औनि अम्बर छुटै सुमेरु मन्दर से घट्टै मरजादा बीर बा-
रिधि के बेला की । कहै घनश्याम घोर घन की घमंडै गज मंडै
ध्वज मंडै उमड़े जे रबिरेला की ॥ धारा बरछीन की बिदारै तन दैत्यन
के मन्द सी कुठारै परै संकर के चेला की । दबबै दिगपीलबल

फब्बै ना सुरेससेन जा दिन जुनबै कदैं बाँधवी षघेला की ॥ १ ॥

बाजैं जीति मुजस बिभाजैं दल बैरिन के रैयति को रंजै गढ़
गंजै अलकेस के । कहै घनस्याम रस दूसरो मुरू कै गर्जि गुरू
गार्जै तोकै कैथौ डमरू महेस के ॥ इड़ावान हारैं तड़ितान को
गरब गारैं आसमान फारैं मन मारैं अमरैस के । पारावार धार में
धसी है गंगधार कैथौ भुक्त नगारे बाराणसी के नरेस के ॥ २ ॥

आजु राधे रावरे को आनन बिलोक्यो घनस्याम तुन प्रेम की
धुमारी सी धरा धरै । रति की रमा की उरवसी की तिलोत्तमा की
दीपति दमा की धाम राखी है धरा धरै ॥ दीप को दबाइ कै सरोज
सकुचाइ कै सु आरसी निकाई ताकी बाँधी है बराबरै । छाइ रतना-
कर छपाइ कै प्रभाकर को छूटि कै छपाकर के ऊपर हरा परै ॥ ३ ॥

बैठी चढ़ि चाँदनी में चन्द्रमा बिलोकन को उन्नत उरोजन
ते उखरे हरा परै । दमा छमा केतक तिलोत्तमा है घनस्याम रमा
रति रूप देखि धसके धरा परै ॥ जेवर जड़ाऊ मौर जगमगे
अंगन ते नेवर जड़ाऊ तेज तरुन तरा परै । राधे-मुखमंडलमयूपन
ते महाराज छूटि कै छपाकर के ऊपर हरा परै ॥ ४ ॥

उमाड़ि घुषड़ि घन आवत अटान चोट छनघ-जोतिछटा छटकि
छटकि जात । सोर करैं चातक चकोर पिक चहूँ ओर मोर ग्रीव
मोरि मोरि मटकि मटकि जात ॥ सावन लौं आवन सुनो है घनस्याम-
जू को आँगन लौं आय पाँथ पटकि पटकि जात । हिये विरहानल
की तपनि अपार उर हार गजमोतिन को चटकि चटकि जात ॥ ५ ॥

चंद्र अरविंद बिंब बिहुम फनिन्द सुक कुन्दन गयन्द कुन्दकली
निदरति है । चम्पा सम्पा सम्पुट कदलि घनस्याम कहाँ कुंकुम
को अंगराग अंग ना करति है ॥ केहरी कपोत पिक पल्लव क-

ल्लिन्दी घन दरके निरखि दाख्यो छतियाँ बरति है । मेरे इन अंगन की नकल बनाई बिधि नकल बिलोके मोहिं न कल परति है ॥६॥

१७०. घनआनन्द कवि

गाइहौं देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौं ।
पाइहौं पावन तीरथनीर सु नेकु जहीं हरि को चित लाइहौं ॥
लाइहौं आबे द्विजातिन को अरु गोधन दान करौं चरचाइहौं ।
चाइ अनेकन सों सजनी घनआनंद मीतहि कंठ लग इहौं ॥ १ ॥

१७१. घासीराम कवि

कीधौं उन बन घन घेरि न घुमंड आवैं कीधौं कीच भूतल में
प्रगटी नहीं नई । कीधौं दवि दादुर रहे दुराइ ब्यलन सों कीधौं
पापी पपिहा पिया की टेर ना रई ॥ घासीराम कीधौं बक वाजन
की त्राम मान्यो कीधौं बहि देस वीर पावस नहीं टई । कीधौं काम
स्यामजू के त से निकसि गयो कीधौं मेघ जूभे कीधौं बीजुरी
सती भई ॥ १ ॥ बिच्छू साँप वेसटा छिबूदा गिरगिटौ ताकि दि-
पेढे गुहेरो गोहब्रौन निर धारिये । दुरकुच्छी दुर्मही दिनाई हरतार
बिष सुंमल अफीम निरबसी भौर धारिये ॥ घासीराम करइ कनैर
किरकिचया हू ताके मुख ऊपर सो बरजर डारिये । कालकूट कुटकी
स मेत जेजहर होत चुगुल की जीभ पर एते बिष वारिये ॥ २ ॥
सुख की नदी में कीधौं परत गंभीर भौर धरा को तखत पिय
लोचन अरथ की । कैधौं बरषा में रोमराजी रहै पन्नग की कैधौं
खान खुली है जगहिर के गंध की ॥ घासीराम कैधौं साँति सुखन
की भाकँसी सी मान भई खिरकी उरज-गढ़-पथ की । एरी मेरी
बीर तेरी नाभि रसभरी कैधौं दोत करता की कै मथानी मन-
मथ की ॥ ३ ॥

१ अनार । २ साँप । ३ समूह । ४ भट्टी । ५ दावात ।

१७२ चन्द कवि प्राचीन (१)

मंडन मही के अरि खंडे पृथीराज वीर तेरे डर बैरीबधू डग-
डग डगे हैं । देस देस के नरेस सेवत सुरेस जिमि बाँपत फनेस
सुनि वीररस पगे हैं ॥ तेरे सुति-मंडनन घुंडल विराजत हैं कहै
कवि चन्द यहि भाँति जेब जगे हैं । सिन्ध के वकील संग मेरु के
वकीलहि लै मानहुँ कहत कहु कान आनि लगे हैं ॥ १ ॥ महा-
राज तेरी सब कीरति बखानै कवि चन्द यह केवल अकीरति
बखाने हैं । आँधरे ने देखी देखि हमको बताइ दई बहिरे ने सुनी
जैसी हमहूँ पिझाने हैं ॥ कच्छपी के दूध ही के सागर पै ताकी
गीत बाँभसुत गुँगे धिलि गायत यों जाने हैं । तामें केते बड़े सस-
सींग के धनुषवारे रीफि रीफि तिन्है मौज दै कै सनमाने हैं ॥ २ ॥

दोहा—सींक बान पृथिराज की, तीन बाँस गज चारि ।
लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥ १ ॥
धर पलट्यो पलटी धरा, पलट्यो हाथ कपान ।
चन्द कहै पृथिराज सों, जिन पलटै चौहान ॥ २ ॥
बारह बाँस बतीस गज, अंगुल चारि प्रमान ।
इतने धर पर साह है, मति चूकौ चौहान ॥ ३ ॥
फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खैचि कपान ।
सात बार तुम चूकियो, अब न चूक चौहान ॥ ४ ॥

(पृथ्वीराजरायसा पद्मावतीखंड)

छन्द

पिय पृथिराज नरेस जोग लिखि कागद दिनेत्रै ।
लगन बार गुरु चौथि चैन बदि दरस सु तिनेत्रै ॥
हरि हंसै दस बीस साखि सम्बत प्रामानह ।

१ कानों में । २ कछुही के दूध नहीं होता । ३ दिया । ४ उन्होंने ।

जो छत्री कुल सुद्ध बरनि वर राखेहु प्रानह ॥
 देखत दिखिवत धरिव पलछनक बिलंब न अब कारिय ।
 पल गारि रैन दिन पंच महँ ज्यों रूकुभिनि कान्हर बरिय ॥
 दोहा—ग्यारह सै चालीस यक, जुद्ध अतुल भरि रोह ।
 कातिकसुदि बुध त्रयोदसि, समरसामिली लोह ॥ १ ॥

छप्यै

समुद सिखर गढ़ परनि राउ डिल्ली दिसि चल्लिव ।
 बादसाह सुनि खवारि धाय बीचहि रन भिल्लिव ॥
 सकल सिमिटि सामंत चंद कैमास बुद्धिबर ।
 लहेउ जुद्ध चौहान गह्यो पृथिराज साहु कर ॥
 रजसूत दूटि पञ्चास रन लूटि जवर सैना हनिय ।
 पट्टान सात हज्जार पर जीति चलयो संभरि-धनिय ॥ १ ॥

(आल्हखंड)

छप्यै

हाँके पील पृथिराज चलयो चंदेल सनम्मुख ।
 इस मंत्र उच्चारि बीरवर धारि जंत्र रुख ॥
 नरपति आपु संभारि बान सन्धानि पानि क्रिय ।
 'खैचि राज कोदंड कान लागि बान पिंड दिय ॥
 बेधंत हीक छेदंत तन फुटि सनाह हैबर मिल्यो ।
 सायक बाहि संभरि धनी-खरग खेलि डीलन पिल्यो ॥ १ ॥
 हनि तालन पट्टान कन्ह काड़े सु प्रान रन ।
 सेंगर सो निगराय भान चंदेल परे तन ॥
 जालन्ह केसवदास पास परिहाँस हाँस भव ।
 और गिरे बहु बीर धीर आये जे पुंगव ॥

बारह हजार रजपूत कटि हाथी तीस सुबेस दल ।
जैचंद फौज मुरकी चली परी फौज सामंततल ॥ २ ॥

(दिल्लीखण्ड दिल्ली की प्रशंसा)

भर हट्ट सुलखनयं भरयं । धरि बस्तु अमोल नयं नरयं ॥
तिन बीच महल्ल सुतखनयं । लख कोटि धजी सुकयी गनयं ॥
नरसागर तागर सुद्ध परै । परि राति सुरायन बाद खरै ॥
मचिकीच उगौलन हट्ट मभे । दिखिदेव कलासन दाव दभे ॥
रचि तारवितारन मंति नयी । परि जानि हुतासन लच्छबी ॥
मनु सावक पावक मह कियं । विन तार अतारन भार लियं ॥
इन रूपटंगं मग चाहनयं । मनु सूर सबै ग्रह राहनयं ॥
तिन तट्ट कलिंदयतट्ट सजं । धरमज्जन तार अनेक सजं ॥
तिन अगग सुमंतसुमगनयं । लखि लखचौरासिय उद्धनयं ॥
पचि चल्लिय नीलियमानिकयं । रतनं जतनं मनितेजकयं ॥
सभ दिल्लिय हट्ट सुनेर मुभे । करिदंत मिलंत गिरंत सुभे ॥
द्वै सामतदामित रूपकला । बर बीर उठै घटि मत्तकला ॥

१७३. चंद कवि (२)

लोचन मैन के वान बने धनुही भृकुटी मुख चंद चही ।
आठनि में उपमा प्रतिबिंब की दंत कि पंगति कुंद सही ॥
चंद कहै नव नीरद से कैच अंग सु हेमकी गौरि गही ।

नाजुक हीन नई मुख की उपमानहिं एकहु जाति कही ॥ १ ॥

आसपास पुहमी प्रकास के पगारें सूभै बनन अगार डीठि है रही
निबरते । पारावार पारद अपार दसौ दिसि बूड़ी चंद ब्रह्मंड उत-
रात विधुवर ते ॥ सरद जुन्हाई ज हनुधार सहसा सुधाई सोभासिंधु
नव सुभ्र नव गिरिवर ते । उमडौ परत जोतिमंडल अखंड सुधामं-
डल मही ते विधुमंडल-विबर ते ॥ २ ॥

१ लौटी । २ भौह । ३ बाल । ४ दीवार । ५ पारे का समुद्र ।
६ चंद्रके छिद्र से ।

१७४. चंद्र कवि (३)

मद के भिखारी मीनमांस के अहारी रहैं सदा अनाचारी चारी
लिखते लिखावते । नारी कुल धाम की न प्यारी परनारी आगे
बिद्या पढ़ि पढ़ि हू कुबिद्या मति धावते ॥ आँखिन को काजर कलम
से चोराय लेत ऐसे काम करै नेक संकहु न लावते । जोपै सिंह-
बाहनी निबाहनी न होती चंद्र कायय कलंकी काके द्वारे गति
पावते ॥ १ ॥

१७५ चंद्र कवि (४)

सोरठा—सुलतान महम्मदसाह नाम नवाब बखानिये ।
कविताई अति चाह करत रहत गढ़ नगर में ॥ १ ॥
देस मालवा माहिं कुंडलिया करि सतसई ।
हरिगुन अधिक सराहि चंद्र कबीसुरतेहि सभा ॥ २ ॥

१७६. चोखे कवि

अमिली रहति काहे बर सों हमेस आली पीपर की डार गहे
जोत नेम तेरो री । साजनो बत्ताऊँ साख जा की आमनामा घनी
पते पर करत करार जो घनेरो री ॥ चोखे कहै बारबार जा मुनि न
पावै पार महुवा सों रिसात आली ऊमरतरु हेरो री । एरी कच-
नार तू बारबार कहर करै माहुली लगाय जात आँवरी वहेरो री ॥ १ ॥

१७७. चतुरविहारी कवि

पद

उनींदी आँखैं रंगभरी दुरत नहीं पट ओट ।
मीन खंजन मृगहीन भये हैं और कमलदल वारि डारों लख कोट ॥
दुरत मुरत भूपकत अनियारी चंचल करति हैं चोट ।
चतुरविहारी प्यारी की छवि निरखत बाँधत सुख की पोट ॥१॥

१ न मिली, पश्चांतर में इसी नामका वृक्ष । २ बर्गद और धर ।

१७८. चैन कवि

आपु को बाहन बैल बली बनिना हू को बाहन सिंहहि पोखि कै ।
मूषक बाहन है मत एक सु दूजो मयूर के पच्छ बिसेखि कै ॥
भूषन है कवि चैन फनिंद के वर परे सब ते सब लेखि कै ।
तीनिहु लोक के ईस गिरीस सु भोगी भये घर की गति देखि कै ॥ १ ॥

१७९. चैनसिंह खत्री लखनऊ । उपनाम हरचरण ।

(भारतदीपिका ग्रन्थ)

स्वेत रथ स्वेत दस्त्र स्वेत ध्वजा स्वेत छत्र स्वेत ही तुरंग लाखि
भूष लागे लरजन । ज्ञान में गनेस अस्त्र सस्त्र में महेससम पौरुष
में राम कोऊ कहि न सकत तन ॥ इहै हरचर्न मारतंड के ममान तेज
जाकी हाँक सुने मुख फेरि लेत अरिजन । रोदा के बजत सूरवीर
संगराम तजै गंगा के तनै की सुनि सिंह की सी गरजन ॥ १ ॥

(शृंगारसारावली ग्रन्थ)

ससी उर बसी सी गरे पहिरे उरबसी सी पिशा उर बसी सी
छवि देखे दुख सरकि जात । कंचुकी कसीसी बहु उपमा लसी
सी रूप सुन्दर धसी सी परजंक प थरकि जात ॥ कहै हरचर्न
रही चमकि बतीर्म प्यारी जमें लगी मीसी हिये सौतिन दरकि-
जात । भुज में कसी सी सिन्धु गंग ज्यों धसी सी जाके सीसी
करिवे में सुधःसीसी सी डरकि जात ॥ २ ॥

१८०. चिन्तामणि त्रिपाठी, टिकमापुर अंतर्वेद के (१)

(छंदविचारपिंगल)

दोहा—सूरजवंसी भोसला, लसत साह मकरंद ।

महाराज दिगपाल जिमि, भाल समुद सुभ चंद ॥ १ ॥

छप्पै

मुकुतमाल उत माँग इतहि सो मंग गंग गनि ।

१ पत्नी=पार्वती । २ काँपने ।

उत सितं चन्दन अंग इतहि सितकर लिलार भनि ॥
 उतहि भाल मनि लाल इतहि दृग अनल बिराजत ।
 उत कपूर तन लेप भसम इत अति छवि छाजत ॥
 कहि चिन्तामनि सम वेष धरि अति अनूप सोभा सहित ।

जय साजहिं सरजा साहि कहँ गिरिजा हर अरधंग निता ॥२॥

सिर ससिधर धर गौरि अरधंगधर जटाजूट गंगधर नर-मुंडमालधर ।
 विपतिनिरासकर दीह दिसाबासकर खलउरसूलकर डमरुत्रिसूलकर ॥
 सेवत अमरवर पग-सुरतरुवर देत हरवर चिन्तामनि को अभय वर ।
 देह लसै विषहर मदनगरवहर त्रिपुर के मदहर जय जय देव हर ॥३॥

(काव्यविवेक)

इक आजु मै कुन्दनबेलि लखी मनमन्दिर को मुचि बृन्द भरै ।
 कुरबिंद के पल्लव इंदु तहाँ अरबिंदन ते मकरंद भरै ॥
 उन बुन्दन ते मुकतागन है फल सुंदर द्वै पर आनि परै ।
 लखि यों करुनाद्युति कंदकला नँद नंद सिल्लाद्रव रूख धरै ॥१॥

चिन्तामनि कच कुच भार लंक लचकति सोहै तन तनक बनक
 छविखान की । चपल विलास मद आलासवलित नैन ललित
 बिलोकनि लसति मृदु बान की ॥ नाक मुकताहल अधर रंग संग
 लीन्ही रुचि संध्याराग नखतन के प्रभान की । बदनकमल पर
 अलि ज्यों अलक लोल अमल कपोल न भलक मुसकान की ॥ २ ॥
 सूत्री चितौनि चितै न सकै औ सकै न तिरीखी चितौनि चितै ।
 गुडियान को खेलिवो फीको लगे अरु कामकला को विलास कितै ॥
 लरिकापन जोवन संधि भई दुहुँ बैस को भाव मिलै न हितै ।
 विवि चुंबक बीच को लोहो भयो मन जाइ सकै न इतै न उतै ॥ ३ ॥
 राति रहे मनिलाल कहँ रमि छाँ दुख बाल बियोग लहे हैं ।

आये घरै अरुनोदय होत सरोष तिया इमि बैन कहे हैं ॥
लाल भये हग कोरन आनि कै यों अँसुवा नव बूँद रहे हैं ।
चौचन चापि मनो सिथिलै विवि खंजन दाड़िमबीज गहे हैं ॥ ४ ॥

(रामायणग्रन्थे)

जा के हेत जोगी जोग जुगुति अनेक करैं जाकी महिमा न मन
बचन के पथ की । औरन की कहा जाहि हेरि हर हारे जाहि
जानिबे को कहा विधि हू की बुधि न थकी ॥ ताहि लै खेलावै
गोद अवधनरेसनारी अवधि कहा है ताके आनंद अकथ की ।
जाके मायागुनन भुलायो सब जग ताहि पलना मैं ललना भु-
लावै दूसरथ की ॥ १ ॥ हंसन के छौनाँ स्वच्छ सोहत बिछौना
बीच होत गति मोतिन की जोति जोन्ह जामिनी । सत्य कैसी ताग
सीता पूरन सुहाग भरी चली जयमाल लै मरालैमंदगामिनी ॥
जोई उरबसी सोई मूरति प्रतच्छ लसी चिंतामनि देखि हँसी संकर
की भामिनी । मानौ सर्दचन्द चन्द मध्य अरविन्द अरविन्द मध्य
विद्रुम विदारि कही दामिनी ॥ २ ॥

(कचिकुलकल्पतरुग्रन्थे)

स्वामि दरसन चंद सिंधु ते निकारि बुन्द मीन हम तपत महीतल
में डारी हैं । पल पल बीतत कल्प कोटि हरि बिन हहरि हहरि
हाइ हाइ करि हारी हैं ॥ चिन्तामनि बिहँसि बिलोकि चितचोर
की वै चलनि चितौनि बिसरत ना बिसारी हैं । सदाई अनंद
अरविन्द नैन इन्दु मुखकबही गोविन्द सुधि करत हमारी हैं ॥ १ ॥
साहेब सुलंकी सिरताज बाबू रुद्रसाह तोसों रन रचत बचत खल
कत हैं । काही करवाल काही कटत दुवन दल सोनित समुद्र बीर
पर छलकत हैं ॥ चिन्तामनि भनत भखत भूतगन मांस मेद गुद

१ क्रोध से युक्त । २ बन्धे । ३ हंस के समान मंदगतिवाली ।

गीदर औ गीध गलकत हैं । फारे करि-कुंभन में मोती दमकत मानों
कारे लाल बादर में तारे झलकत हैं ॥ २ ॥

१८१. चिन्तामणि (२)

आसा बाँधि मन में तपासा यह देखा हम कीजिये भरोसा क्यों
क्यों त्यों त्यों तन छीजिये । चिन्तामनि मन में बिचारि करि देखा
हम आपने दिनन की जबूनी मानि लीजिये ॥ मंत्री जानि पूरो अब
पूछिहै सुजान तुम्हें जाई किधौं रहैं कहौ सोऊ हम कीजिये । दीबे अन-
दीबे की फिकिरि मति कीजै आप और जौ न दीजै तौ सिखापन
तौ दीजिये ॥ १ ॥

१८२. चूड़ामणि कवि

कैयो भाँति नजरि अजीतसिंह भूपति की चूड़ामनि कहै पाप
पुंज को अभाव सी । आँद की कंद ऐसी तापहर चंद ऐसी तेज
में तरनि ऐसी प्रभुता उपाव सी ॥ संभ्रम को संभु ऐसी करम कसौटी
ऐसी सरम को सिंधु ऐसी धरम को नाव सी । दीन दया-बारिधि सी
दानबेलि-बारिद सी बैरिन को दारिद सी दारिद को दाव सी ॥ १ ॥
भगत के काज करै मेदि मरजाद हू को भीषम-प्रतिज्ञा राखी ऐसी
समरथ को । पारथ के सारथ है आपु महाभारथ में ता पै लाज
तजि कै सजैया गजरथ को ॥ चूड़ामनि कहै लहै सुख को समूह महा
जाको नाम कहे ते कटैया अनरथ को । नील छबिवारो जग-
सिंधु को नैवारो सोई मेरो देनवारो है दुलारो दसरथ को ॥ २ ॥
सधना कसाई व्याध केवट कबीरदास इन के समीप प्रेमरस
भीजियतु है । सेना नाऊ नामदेव नानक अजामिल से
रैदसा चमार सो गनाइ दीजियतु है ॥ चूड़ामनि ऐसे ऐसे
पावत परम धाम जिन ही सो तेरो नाम नाम लीजियतु है । मेरी
नहीं लाज तोहि धरमजहाज कहा राज नीच जाति ही के काज

कीजियतु है ॥ ३ ॥ भूपति गुमानसिंह रावरे समान आप गुरुपग
ध्यान में न हरिगुनगान मैं । रन के सयान में न बीरताभिमान
में सु जाके जसथान हैं दिसान विदिसान मैं ॥ चूड़ामनि जान
ज्ञान कहाँ लौं बखान करै कान रहैं जाके सदा पुन्यकथा-पान
मैं । गुनपहिचान में न राखो है जहान मैं न दान मैं कृपान मैं न
साधु-सनमान मैं ॥ ४ ॥

१८३. चंदनराय कवि माहिलवासी

(पथिकबोधग्रन्थे)

नाराच छंद

लसै ससोभ एक दंत दंतितुंड सोभई ।
त्रिचित्र चारु चंदभाल देखि चित्त लोभई ॥
मनोसंबाचकाय ते समोद कै जपै जदा ।
अनेक भाँति भाँति के गनेशबेस सिद्धिदा ॥ १ ॥

(काव्याभरणग्रन्थे)

दोहा—भ्रमरी मुखरीकृत तदा, अमरी कवरी भार ।
गौरीपदपंकज दुरित, दूरीकरन बिचार ॥ १ ॥

(चंदनसतसईग्रन्थे)

दोहा—सुरी आसुरी किन्नरी, नगी पद्मगी देखि ।
ब्रजबनितनके संग नचे, मनमाना सु बिसेखि ॥ १ ॥
बेसरिमोती में भलक, बरन चंतुष्ट प्रकार ।
मनु सुरगुरु भृगु भूमिसुत, सनिसमेत नृपद्वार ॥ २ ॥
ललित लाल मालागरे, सखियन दई सँवारि ।
निर्भूमाग्नि मंडले, साधै तप त्रिपुरारि ॥ ३ ॥
गुही ललितगुन लाल लट, मोतिन लर सुखदेनि ।

१ हाथी का मुख । २ मन, वाणी और काया से । ३ गूँजरहा । ४ देवतों
की स्त्रियाँ । ५ चार प्रकार ।

सबिता दुजपति मधि मनौ, धसी सु प्राइ त्रिबेनि ॥ ४ ॥
 ताहि बिलोकाति मुकुर लै, आरस सारस नैन ।
 हरिसोभा दरसै दुरै, काहि न सकै मुख बैन ॥ ५ ॥
 बाल काल्हि को आजु लौं, नहिं सम्हरत तन देह ।
 तुम्हरी बंक बिलोक में, विषु है बीस बिसेह ॥ ६ ॥

(केशरीप्रकाश)

कवित । अमल कमल वारौ चंदन सुकवि आगे कमलाक्री
 पाँइन की मृदु अरुनई के । छीनी भई कटि अति निकसि नितंब
 आये छपि गई छाती बड़े कुच तरुनई के ॥ आनन प्रकास सोभ-
 सूनो सो निहारियत सौतिन को जोम गयो भई करुनई के । गई
 लरिकई दबि घुमड़े मनोजआज उमड़े परत अंग तंग तरुनई के ॥ १ ॥
 आजु गई हुती हौं जमुनाजन लेन धरे सिर गागरि खाली ।
 देख्यो जु कौतुक मैं तट जाइ कै सो अब तोमों कहौं सुनु आली ॥
 गुंफित पल्लव फूलन की बनमाल हिये यों लसै बनमाली ।
 नील पहार के मध्य विहार करै मिति कै मनौ हंस सु ब्याली ॥ २ ॥

जाको देखि दोखि करि बाहै चित चाउ हरि आओ नेकु पाँइ
 धरि देखौ बाल भाग सी । कोमल कमल अरु चरन बिराजत
 हैं लचकै लचत लोनी लंक सोने-ताग सी ॥ श्रीफल से सुंदर
 करेरे कुच चंदन हैं खंजन त्यों नैन ऐन बेनी सीस नाग सी ।
 कौन कौन बात की बड़ाई सुखदौन करौं दीपति अंधेरे भौन चमकै
 चिराग सी ॥ ३ ॥

(कल्लोलतरंगिणी)

दोहा—कौर सुदी दसमी सु तिथि, बिजै चंद सुभ बार ।

संबत ठारह सौ जहाँ, छालिस ग्रंथवतार ॥ १ ॥

अंबुज अंक प्रफुलित जुगम निसंक महातम को तट धारै ।

१ तमाशा । २ नागिन । ३ बेल के फल । ४ गोद में ।

काम सरासन सोभित ता महुँ हीन कलंक कला सब सारै ॥
तारासमूह लसै तिहि संगन भोग कहूँ मन मोद सँचारै ।
को यह चंद्र बिना निसि चन्दन जोन्ह सो जोति के जाल बगारै ॥१॥

(शृंगारसार)

त्रिते परजंक में निसंक अंक सोभित है अम्बरई अम्बर विराजत
अनूपा को । बलयाँ जलधिजाल कज्जल जलदमाल विपिन बि-
साल चै बिलास थल रूपा को ॥ कलाधर तरनि तरौना पौन
बीजन है पावक को जावक जरबदार दूपा को । चंदन नखतभार
मोतिन के हार सब बिस्वतचवसार है सिंगार बिस्वरूपा को ॥ १ ॥

यह सरबरी सरबरी न निटुर नेकु गई अरबरी सी उगरि भानु
भीत मै । नखत बखत बदछीन भये छिन छिन मोतीमाल चन्दन
दुराय जात सीत मै ॥ बंद कै कपाट छलछन्द साँ अंधेरे भौन
गौन को दुरायो जब गायो काम-गीत मै । रोवौ कहा कूर कुकुरा
के दुखरा को तौलौ कूकि कै निगोड़े ने जगायो प्रानपीतमै ॥ २ ॥

सुघर छबीले छकि सुरत छबीली साथ करत हरत दन्द आ-
नंद के नद मै । हँसि हँसि विहँसि बिहँसि कसि कसि कोरे कोरे
कोरे गातन को धरत बिसद मै ॥ चुम्बन चतुर चारु तारन हजा-
रन के चन्दन किये हैं रद छद रदछद मै । हद हद मदन मचत
कद कद सद गदगद बचन रचत मोद मइ मै ॥ ३ ॥

१८४. चन्द्रसखी

पद

मोरमुकुट कुण्डल भलकन अलकन उर मन मेरो जु हरो ।
मुरलीधुनि स्रवनन सुनि सजनी कामधाम सब को बिसरो ॥
काहे को लोकलाज आवै सखि काहू को काहू से काज सरो ।
चंदसखी सोई बड़भागिनि बालकृष्ण प्रभु बारो बरो ॥ १ ॥

१ अंबरी रंग का । २ चख । ३ करधनी । ४ दोनों पैरों का । ५ रात ।

१८५. चिरंजीवगोसाई
(भारत भाषा)

छरपै

बैसवार सुभ देस मनो रतनाकर सागर ।
सुरगुरुसम कवि लसै जहाँ बहु गुन के आगर ॥
तहाँ गोसाईखेर सबै गोस्वामिन को घर ।
रामनाथ तहँ बैद्य जाहि जाहिर सब भू पर ॥
तिनके सुधंस प्रकट्यो मुक़वि नाम चिरंजूलाल कहि ।
सुभ भारत को भाषा करत सब पुरान को सार लहि ॥ १ ॥

१८६. चेतनचन्द कवि
(अश्वविनोदी)

दोहा—सम्बत सोरह सौ अधिक, चार चौगुने जान ।
ग्रन्थ कछो कुसलेस हित, रच्छक श्रीभगवान ॥ १ ॥
श्रीमहराजधिराज गुरु, सेंगर बंस नरेस ।
गुनगाँहक गुनिजनन के, जगतबिदित कुसलेस ॥ २ ॥
जाके नाम प्रताप को, चाहत जगत उदोत ।
नर नारी मुख मुख कहैं, कुसल कुसल कुसगोत ॥ ३ ॥
वाजी सों राजी रहै, ताजी सुभट समर्थ ।
रन सूरै पूरे पुरुष, लहै कामना अर्थ ॥ ४ ॥

१८७. चतुरसिंह राना

काहे को तू घर छोड़ा काहे को घरनि छोड़ी काहे को तू
इज्जति खोई दरवेस बाने की । काहे को तू नंगा हुआ काहे को
बिभूति लाई किन रे सीख दई तुम्हे जंगल के जाने की ॥ आदति को
छोड़ि देता परेसान मति होता लिखि मुनि लेता एक चतुरसिंह

१ बृहस्पति २ शुक्र और कवि ।

राने की । गोसा जाइ एक लेता खाने को खुदाइ देता जो पै
फिकिर ना मिटी रे फकीर खाने-दाने की ॥ १ ॥

१८८. चैनराय कवि

साजि कै सिंगार हार जाल गजपोतिन के सुन्दरि छबीली
छबि जैसे कञ्जु रति है न । मन के मनोरथ के रथ पै गमन करि
पहुँची निंकुज जहाँ है न नन्दनन्द ऐन ॥ चैनराय वाके उर मैन के
मरोरा उठे मीन ज्यों बिना ही नीर लाज ते न बोलै बैन ।
फूलत गुलाब सी गई थी पिय पास अब लागो चर्मकावन गुलाब
चुटकी सी दैन ॥ १ ॥

१८९. चतुर कवि

कैधौं मित्र मित्र मैं बसाई है किरन ताते फूलयोई रहत अनुमान
यह पायो है । कैधौं ससिमण्डल में भाँई उडुमण्डल की कैधौं
हासरस निज नगर बसायो है ॥ दसन की पाँति कुन्दकालिन की
भाँति आञ्जी सोहत है गति गन कोविदन गायो है । मानहुँ बि-
रंचि तेरी बानी को चतुर रागी दोलर कै मोतिन को हार पहि-
रायो है ॥ १ ॥

१९०. चतुरबिहारी कवि

चतुरबिहारी पै मिलन आई बाला साथ माँगत है आजु कञ्जु
हम पै देवाइये । गोद लेहु फूल देहु नीके पहिराय मोती पानन की
पातरी हुतासन लै आइये ॥ ऊँचे से अवास कै भरोखे चढ़ि बैठिये
जू सेज स्पाम चलिये सु रतिगति धयाइये । ग्वाल समुभाइबे को
उत्तर जु दीन्हे एक उकुति बिसेष भाँति बारी नहिं पाइये ॥ १ ॥

१९१. चतुरभुज कवि

कबहुँ सुचि दीपकली सी लगै कबहुँ बर चम्पकमाल नवीनी ।
भौहन में सब सौँह करै पुनि नैनन खंजन की छबि छीनी ॥

झोठ निझावर विद्रुम है री चतुर्भुज या उपमा लाखि लीनी ।
केसर की रुचि कंचन रंग सिंगार के रूप की मंजरी कीनी ॥ १ ॥

१६२. चंडीदत्त कवि

बिरह बिहारी के बिकल बिलखत बाल बौरी सी लगति दुख
अतिसै मलान की । चंडीदत्त आहि कै धरै है पग इत उत घूमिकै
गिरी है ज्यों धरी है देह आन की ॥ साँस ना भरत पै सिथिल
सी दिखाई देत होनी ना मिशये भिटै बिधि बलवान की । अतर-
लपेठी कालिह कुंजन में भेटी आजु धूरि में धुटेटी लेटी बेठी बृष-
भान की ॥ १ ॥

१६३. चरणदास ब्राह्मण परिडितपुरवाले
(ज्ञानस्वरोदय)

दोहा—चरि बेद को भेद है, गीता को है जीव ।
चरनदास लखु आप में, तोमैं तेरा पीव ॥ १ ॥
सब जोगन को जोग है, सर्व ज्ञान को ज्ञान ॥
सर्व सिद्धि की सिद्धि है, तत्त्वस्वरन को ध्यान ॥ २ ॥

१६४. चतुरभुजदास

पद

प्रानपति बिहरत जमुना कूले ।

लुब्ध मकरंद के बस भये अमर जे रवि उदय देखि मानो कमल फूले ॥
करत गुंजार मुरली लैकै साँवरो ब्रजबधू सुनत तन-सुधि जु भूले ।
चतुर्भुजदास जमुना प्रेमसिंधु में लाल गिरिधरन अब हरषि भूले ॥ १ ॥

१६५. चोबा कवि (हरिप्रसाद बंकीजन डलमऊवाले)

पालत ये निर्गमागम सेतु अनीत कै पीतन दंडन हारे ।
धर्मधुरंधर दानिसिरोमनि बैरिन के मद खंडनहारे ॥

सुद्ध मनोकुल कीरति मंजु दसौ दिसि देसन मंडन हारे ।
धीर बली शिवसिंह नरेस उदंड दोऊ भुज दंड तिहारे ॥ १ ॥

१६६. छत्तन कवि

छप्पै

मधु पताल मोती मराल मृगराज ग्याल मृग ।
भृकुटि उरज रद चलन लंक बेनी बिसाल दृग ॥
गुंजत कंचन बिमल तरुन सिमु स्याम बिभुक्किय ।
नलिन न विय गजगौन कुधित कुद्धित बिबोह तिय ॥
नरवर अद्धिद्र अनबेध सर चकित मलै चहुँघा फिरै ।
काहि छत्तन छवि स्यामा निराखि क्यौ न लाल पाँयन परै ॥१॥

१६७. छत्रसाल राजा पद्मा के

सुदामा तन हेस्यो तब रंकहू ते राव कीन्हो बिदुर तन हेस्यो
तब राजा क्रियो चेरे ते । कूबरी तन हेस्यो तब सुन्दर स्वरूप
दीन्हो द्रौपदी तन हेस्यो तब चीर बड़ो टेरे ते ॥ कहै छत्रसाल
प्रह्लाद की प्रतिज्ञा राखी हरनाकसिपु माख्यो है नेक नजरि फेरे ते ।
परे अभिमानी गुरु ज्ञानी भये कहा होत नामी नर होत गरुड़गामी
के हेरे ते ॥ १ ॥

१६८. छत्रपति कवि

मोरपखा ससि सीस धरे झुति में मकराकृत-कुंडल-धारी ।
काछ कछे पट पीत मनोहर कोटि मनोजन की छवि वारी ॥
छत्रपती भनि लै मुरली कर आइ गये तहँ कुंजबिहारी ।
देखतही चखलाल के बाल प्रबाल की माल गरे बिच डारी ॥ १ ॥

१६९ छितिपाल राजा माधवसिंह अमेठी

(मनोजल्लतिकाग्रन्थे)

झुकि उठीं कोकिलान गूँजि उठी भौरभीर डोलि उठे सौरभ

१ झुके । २ कान । ३ सुगंधित ।

समीर सरसावने । फूलि उठीं लतिका लवंगन की लोनी लोनी
भूलि उठीं डालियाँ कदंब सुख पावने ॥ चइकि चकोर उठे कीरं
करि सोर उठे टेरि उठीं सारिका बिनोद उपजावने । चटक गुलाब
उठे लटकि सरोजपुंज खटकि मराल ऋतुराज सुनि आवने ॥ १ ॥

(देवीचरित्रसरोजग्रन्थे)

दनुंज दराज बल सुनि सुनि हालै छलबल की नकल होत
नकल न कल भौन । सोई सुनि सु रन सुरन कैसी जाति लागै
कसर न एक अंग आवत अनोखी तौन ॥ याते छितिपाल कवि-
ताई की न चाल चलै भूलि जात बुद्धि बल कैसो सब जाल
जौन । अकथ कहानी जानी जानी जुगयो न याते मति बिल-
खानी बानी बानी की बखानै कौन ॥ १ ॥

(त्रिदीपग्रन्थे)

दोहा—विधि नारद सारद हरी, श्रृंगी ऋषिबर धाम ।

बामदेव मन खाम करि, बाम बाम के काम ॥ १ ॥

कवित्त । ग्रन्थ ज्ञान ध्यान बानी मधुर उचार दान विद्या के
बिधान मान चहत घनो घरी । सुजस बहावै भूरि भावते महीपन
में तप की लता से बेलि मुकृत महाफरी ॥ ऐसे छितिपाल कवि
कोबिद बिपति सई राजा न प्रवीन जानो काहू मति कै छरी ।
रतनलरी को मोल घटि करि भाखै ताको छोहरी बिचारि कइँ
जौहरीन सौ हरी ॥ २ ॥

बरवै

काटि कूस उच्च कुच मृग दृग करि तिय गान ।

धन्य पुरुष जा उर अस लगत न बान ॥ ३ ॥

कमल बिबेक बिकासत तब लौं मंद ।

जब लौं नयनन देखत तिय मुख चंद ॥ ४ ॥

१ तोते । २ दैत्य ।

कबित्त । छितिपाल न कौन तके जिन को कुचकुंभन घोर घटा
न करै । बिधि बेद बखानत कौन जिन्है सुनि तानत भाम रटा
न करै ॥ सुर सेवक को फुर है जिनके उर काम कृसान मटा न
करै । अस को जुत अच्छर है जिनको तिय मारि कटाच्छ कटा
न करै ॥ ५ ॥

जाहि कहै सब बेद पुकारि श्रृषीसुर होहि धरे मद उरन ।
जा करनी मन माहिं बिचारि सदासिख आपु चवात धतूरन ॥
बंदत है छितिपाल तिन्है सब काल सबै दिसि ते दुरि दूरन ।
पावक में जल में महि में ससि में रवि में सबमें परिपूरन ॥ ६ ॥

बरवै

पके केस मुख रद बिन सिकुरे अंग ।

गये अनंग न तृष्णा तजी तरंग ॥ ७ ॥

भूमि सयन फल भोजन बलकल चीर ।

को धनपति के आगे रहै अधीर ॥ ८ ॥

२००. छेम कवि (१)

ऊँचो कर करै ताहि ऊँचो करतार करै ऊँची मन आनै दूनी
होत हरकति है । ज्यों ज्यों अन धरै सैतै त्यों त्यों बिधि खरो खचै
लाख भाँति धरै कोटि भाँति सरकति है ॥ दौलति दुनी में थिर काह
के न रही छेम पाछे नेकनामी बदनामी खरकति है । राजा होइ राइ
होइ साह उमराइ होइ जैसी होति नेति तैसी होति बरकति है ॥ १ ॥
रंग है आनंद को सहजै निहचै करि जानौ कि खात न भंग है ।
भंग है दारिद को तेहि के छन में जिन काम को कीन्हों अनंग है ॥
नंग है अंग बिभ्रति सों हेतु औ जोग सों नेतु कपई पिसंग है ।
संग है अंबिका छेम सदा औ जटा में विराजत गंग-तरंग है ॥ २ ॥

१ दाँत । २ कमी । ३ नियत । ४ जटाजूट । ५ मटमैले रंग का ।

२०१. छेमकरण ब्राह्मण (२)

ज्ञानी उपासक ध्यानी बड़े नित नेम निवाहि सुदान दये हैं ।
 जानै मुनै गुन ज्ञानै गुनै गुनगाहक साधक सिद्ध भये हैं ॥
 जोग विचार विराग हैं छेम सु केतिक तीरथ पंथ गये हैं ।
 संत पुरातन हैं तो भले पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये हैं ॥ १ ॥
 अंबुज कंज से सोहत हैं अरु कंचन कुंभ थपे से धये हैं ।
 गोरे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैन छये हैं ॥
 ऊँचे उजागर नागर हैं अरु पीय के चित्त के मित्त भये हैं ।
 हैं तो नये कुच ये सजनी पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये हैं ॥ २ ॥

२०२. छबीले कवि

पद

मुकुट माथे धरे खौर चंदन करे माल-मुक्ता गरे कृष्ण हेरे ।
 पीतपट कटि कसे कान कुंडल लसे निमि दिना उर बसे प्रान मेरे ॥
 मुरलिका मोहनी कर कमल सोहनी लै कनक दोहनी खरिक नेरे ।
 लाल लोचन बने ललित रस में सने मैन से अनगने ग्वाल टेरे ॥
 किंकिनी काञ्चनी देत सोभा घनी देखि कौस्तुभ मनी सुर छकेरे ।
 प्रभु छबीलो रंगीलो रसीलो अलीसो लगन की मगन में बसेरे ॥ १ ॥

२०३. छैल कवि

जमुना के तीर कौन पावत नहान चीर चुप ही चोराइ लेइ
 रूखनि धरत हौ । कहै कबि छैल केते जानत हौ छंदबंद संद कहा
 कहौ नंदहू को निदरत हौ ॥ हम वै न होहिं पती बात की सहन-
 बारी बिना फल पाये तुम कैसे गुदरत हौ । पाइ खोरि भीरी चढ
 छोरि लेहिं बीरी अब इहाँ कारी-पीरी आँखें कौन पै करत हौ ॥ १ ॥

२०४. छीत कवि (१)

तारे भये कारे तेरे नैना भये रतनारे मोती भये सीरे तू न सीरी

अजहूँ भई । छीत कहै पीतमै चकैया मिली तू न मिली गैया तरु
छूटी तेरी टेंव ना छुटी दई ॥ अरुनई नई तेरी अरुनई नई भई
चहचही बोली आली तू न बोली एवई । मंद-द्ववि भये चंद फूले
अरविंदबुंद गई री विभावरी न रिस रावरी गई ॥ १ ॥

२०५. छीत स्वामी (२) गोकुलस्थ

पद

रूपस्वरूप श्रीविठ्ठलराय ।

बेदबिदित पूरन पुरुषोत्तम श्रीबल्लभ गृह प्रकटे आय ॥

लटपटी पाग महारस भीने अति सुंदर मन सहज सुभाय ।

छीतस्वामि गिरिधरन श्रीविठ्ठल अगनित महिषा कही न जाय ॥ १ ॥

२०६ छेमकरन कवि ब्राह्मण धनौलीवाले

नरिन्द छन्द

भै जिवनार तयार तरह ते रघुवर करत विधारी ।

अनुज समेत मनुजपति-मन्दिर सुर-नर-मुनि-मन-हारी ॥

बैठि बरोसन आसन पासन बासन की अधिकारी ।

गेडुआ थार कटोर कटोरी पंचपात्र अह भारी ॥ १ ॥

२०७. छेदीराम कवि

(कविनेह पिंगल)

दोहा—कमलैज कमलैज कमलैजा, जाये तिय तिय बंद ।

गोज गोज कह गोज भव, करु भव करु भव छंद ॥ १ ॥

पद हिय सिय पिय पिय पिया, मंगल मंगलगेह ।

तामें रत छेदी रहत, कविहित कृत कविनेह ॥ २ ॥

मकर महीना पच्छ सित, संबत सर हर केह ।

जुग ग्रह बसुजिवकुज दिवस, जन्म लियो कविनेह ॥ ३ ॥

२०८. छेम कवि बंदीजन डलमऊवाले

थरनि थरनि थरहरत डरनि रथ तरनि पलट्टेहु ।

१ रात्रि । २ श्रेष्ठ आसन । ३ कमल से पैदा । ४ ब्रह्मा । ५ लक्ष्मी ।

धूमधाम ध्रुवलोक सोक सुरपति अतिपट्टेहू ॥
 गवन रहित सम्मीर नीर नदनदी निघट्टेहू ।
 करिनिकर डिकरि चिकरि कहरि खैबर पर चट्टेहू ॥
 हिमगिरि सुमेर कैलास डिगि जब हहरि हहरि संकरहस्यो ।
 छेम कोपि हजरतअली जब जुल्फकार कम्मर कस्यो ॥ १ ॥

२०६. जगतसिंह बिसेन देउतवाले
 (पिंगल)

मोरपखानि बनो सिर मौर लसै अति केसरि भाल अनूप ।
 छुटे भलकै सुति कुंडल मोतिन माल गरे लखिये सुरभूप ॥
 पीतपटौ तन अंगद बाहु कलानिधि साँ मुख है अनुरूप ।
 सुबेनु बजावत आवत साँभू गये गडि नैनन लीन न रूप ॥ १ ॥
 सीस लसै ससि सी नखरेख खरी उपटी उर पै नगमालै ।
 पेंच खुले पगरी के बने जनु गंग-तरंग बनी छबिजालै ॥
 जागत रौनिहु के अलसाय कियो विषपान रहे दृग लालै ।
 देखहु अंग सखी हरि को हँर को धरि आवत रूप रसालै ॥ २ ॥
 तन सोहत नील दुकूल गरे अरु त्यों मनिमाल बिराजत सुंदर ।
 बिबि कुंडल कानन हीरा जरे अरु फैलि रहे कच आनन ऊपर ॥
 नवरत्न भुजान भरी छबिपुंज बने कलं कंकन कंचन के कर ।
 बिन अंजन रंजन कंजन-भंजन खंजन-गंजन नैन मनोहर ॥ ३ ॥

(साहित्यसुधानिधिग्रन्थे)

बरवै

श्री सरजू के उत्तर गोंडा ग्राम ।
 तेहि पुर वसत कविनगन आठौ जाम ॥ १ ॥
 तिन महुँ एक अल्प कवि अतिमतिमंद ।
 जगतसिंह सो बरनत बरवै छंद ॥ २ ॥

सासु एक सो आँधरि पिय परदेस ।
 बिन कपाठ घर सूनो रैनि अँदेस ॥ ३ ॥
 गरजत सिंह सति इहि वन में आय ।
 रेवाकूल सुन्यो है सवन बनाय ॥ ४ ॥
 स्वस्य अचल पुरइनि पै बक ठहरात ।
 जनु पन्नाभाजन में दर दरसात ॥ ५ ॥
 बिद्या बिबिध बिराजत सील न हीन ।
 नृप तुव सभा बढत छवि खेल बिन कीन ॥ ६ ॥
 विरति जहाँ द्वादस पै पुनि मुनि अंत ।
 रीति यहै बरवै की कहै अनंत ॥ ७ ॥

कबित्त । हालि हालि हुलसि हुलसि हँसि हँसि देखै बदन
 बतीसी मीसी दीसी दिनराति है । जामा पायजामा सब सामा की
 चलावै कौन जगत जनानन की सीखी सब घात है ॥ लोक की
 न लाज परलोक को करै न काज ठाकुर कहाइ कहा चोरी उत-
 पात है । गनिका ज्यों डोली पर बैठत खटोली पर चालु पर चोली
 पर बोली पर मात है ॥ ८ ॥

२१०. जवाहिर भाट (१) बिलग्रामी

गोपी अन्हाइ चलीं गृह को रहे गोप सबै तकि श्रीनँदनँदाहि ।
 मारग में चलि राधे कछो गिरी बेसरि मेरी कियो छलछँदहि ॥
 दूँडन को गई लौटि जवाहिर जानै नहीं कछु या फरफंदहि ।
 सीस नवाइ कै हेरै जले तले हेरै लगी हँसि श्रीव्रजचंदहि ॥ १ ॥

२११. जवाहिर भाट (२) श्रीनगर बुंदेलखण्डी

चंचल तुरंग मन रथ अभिलाष चकि चलहु सधीर गज सजि

१ विभ्राम । २ सात पर ।

सब साज सों । कहत जवाहिर सनेह की कवच कासि सोच पोच
 नाखि हठ रोपौ पग लाज सों ॥ नूपुर नगारे प्राणि पहरै निसान
 भान उदै लौं भिरौहौ कुच भटन दराज सों । धारि पल ढाल कर-
 बाल कै कटाच्छन को रतिरन जीतौ आजु बीर ब्रजराज सों ॥ १ ॥
 कंचन भूमि के बीच विराजत मानौ अभूत जराय जरो है ।
 स्याम समूल कलिंदजाकूल सु पत्र सुपेद जु फूल हरो है ॥
 आजुलौं ऐसो न देख्यो मुन्यो ब्रज में जिहि आनि प्रकास करो है ।
 कौतुक एक बिले किये आनि कै अंब कदंब की डार फरो है ॥ २ ॥

२१२. जगन कवि

अंग अंग औषट न घाट है बनाइबे को लालन को तृषा है
 अधर-रस-पान की । भौह की परोरनि में भौर से परत जात त्यौरी
 की तरंग से निदुरता निदान की ॥ जगन गहत सों न उतरन थाह
 किहू ऐसी गरबीली है हठीली वृषभान की । रिस के प्रवाह रस-
 कूलन बिदारे जात नदी सी उमड़ि चली मानिनी के मान की ॥ १ ॥

२१३. जनकेश भाट मऊ बुन्देलखण्डी

सरद के इंदु सम आनन अमंद अति वपु अरबिंद पै मलिंद
 मन नाह को । दृगन दराज छबि छाज छकि रही छैल छाजत
 छटान छेम छिति पर छाह को ॥ कहै जनकेश कवि जाहिर जहान
 बीच जालिम जरूर जौन गहत गुनाह को । मनमथमंदिर पुरंदर
 तिया ते सुचि सुंदर सरूप सो न करै गलबाँह को ॥ १ ॥ राजत
 विभूतिमान गंगाजल-प्रिय सदा सोहत नगन भाव भावत गनेस
 को । राखै द्विजराज सान दान में प्रसिद्ध बड़े जाँचिबे को तामें
 मन चाहै सब देस को ॥ आनन के आगे आनि गावंत अलीसगन
 पावत दरस सबै बरनौ सुदेस को । कीनो है कबित्त हम राजा
 रतनेसछू को करि को कहत कोऊ कहत गनेस को ॥ २ ॥

२१४. युगुलकिशोर कवि (१)

* राधा ठकुरानी पास बानी लिये पानी खरी आस पास घेरी
चौर दारें देवदार सी । अंगराग अंगन लगाइवे को ल्याई रति
अंबर अमल लिये फूलन के हार सी ॥ जुगुलकिसोर कहै नन्द के
किसोर जहाँ जोरे कर जोहै जोति जोबन की चार सी । मोद के
बकाइवे को हर को हरा है लिये एक हाथ फूल-गेंद एक हाथ
आरसी ॥ १ ॥

२१५. राजा युगुलकिशोर भट्ट (२) कैथलवासी
(अलंकारनिधिग्रंथे)

दोहा—ब्रह्मभट्ट हौं जाति में, निपट अधीन निदान ।

राजा-पद मोकौ दियो, महमदसाह सुजान ॥ १ ॥

तेरो मुख चन्दसम जोति सौं उजागर है तेरे नैन सम
तेरे नैन लहियतु है । कमल से कर लाल कर से कमल सोहैं भौह-
सी कमान नैन बान कहियतु है ॥ देखत नखन कंज लोचन
सरोज अलि मृगन उरंग काम हय चहियतु है । मुकता सहित बैन
नखतनजुत चन्द मानौ ससि देखि मुख-सुधि गहियतु है ॥ १ ॥
नैन नहीं कमल हैं जानि कै चकैं चकोर चन्द चाहि रहै तेरो मुख
है कि चन्द है । सोहत विराजमान माँग टीको ससि सम राति
माँह रबि लखे बाहत अनन्द है ॥ ओसभरे कंज पर अलि मँडरात
देखु चाहत मिलन लोभि सुख रसकन्द है । फूलत कमलनैन
कंजनैनी कुंजन में फूले देखु तरु जहाँ भयो मकरन्द है ॥ २ ॥
चाँदनी के राजै चन्दमुख छबि करि छाजै सोहत है श्याम और
श्यामघन साँझ में । धन्य है भ्रमर जो सरोजरस लीबो करै ओठ-
रस जोई सोई सुवा इन्दुमाँझ में ॥ नैन तौ कमल से पै सरस

१ आनन्द । २ चकित होते हैं ।

कटाच्छन सों तीखी चितवनि संग प्यारे लगैं भाँभं में । रूप
गुन सुन्दर औ चातुर अनेक भाँति बिनु कोखि सीरी कब लागै
मन बाँभ में ॥ ३ ॥

२१६. जनार्दन कवि

जेते छन्द जानत हौ तेते सब जानत हौं नये नये छन्द-बन्द
कहाँ लौ बनाइहौ । सुकवि जनारदन बाहिर ना कहाँगी तौ
जोरावरी दौरि कहा घर ही में आइहौ ॥ हारि मानि लेहौ तौ
बनैगी बात मोहनजू चतुरन आगे चतुराई का चलाइहौ । छल
सों छली है तैसे मोहूँ को छलन चाहौ छलन छबीले छँह छुवन न
पाइहौ ॥ १ ॥

२१७. जैनुद्दीनअहमद कवि

ऐसी निसि और के बीच में जु आवै कोई तासों को दुरावै
दीठि ऐसो को कठोर है । हाथऊ धरैगे अंक मालऊ भरैगे हमें
भावै सो करैगे तुम्हें यामें का मरोर है ॥ जैनदीनअहमद पीठि
है तिहारी तो पै राखो बढि उर जो चलै न कछु जोर है । पीठि
है तिहारी पै हमारी है हमारे जान काहे ते कि रूठे में हमारी होत
ओर है ॥ १ ॥

२१८. जयदेव (१) कम्पिलानिवासी

कौन बुधि दई निरदई ऐसे दई उन्हें फ़ाजिलअती सों जाइ जंग
जुरो रन में । केहरि के सनमुख जयदेव करी कहा करी तैसी पाई
पिय खोइ गये खन में ॥ साँपन सकाती पग डाढ़े भुव ताती वै
तो पीठि पीठि छाती पछिताती सो वे मन में । रछो नाहिं गोती
मिलि बैरिबधूओती करि कन्दर करोती ऐसी रोती जाती बनमें ॥ १ ॥

२१९. जयदेव कवि (२)

बिद्या बिन द्विज औ बगीचा बिन आमन को पानी बिन सा-

बन सुहावन न जानी है । राजा बिन राजकाज राजनीति सोचे
बिन पुन्य की बसीठी कहाँ कैसे धौं बखानी है ॥ कहै जयदेव
बिन हित को हिनू है जैसे माधु बिन संगति कलंक की निसानी
है । पानी बिन सर जैसे दान बिन कर जैसे सील बिन नर जैसे
मोती बिन पानी है ॥ १ ॥

२२०. जैतराम कवि

रहे राम रौना न श्रीकृष्ण बौना, सबै जन्म लै लै कहाँ धौं
सिराने । रहे पंडवा कौरवा जादवा ना कहाँ धौं गये ते नहीं जात
जाने ॥ कहै जैतरामै अनेकै गनै को लखौ रे सबै ये जिभी काल
साने । धरा के किनारे यहै जो सुनो रे फरे ते भरे औ बरे ते
बुताने ॥ १ ॥

२२१. जानकीप्रसाद पँवार (१)

(नीतिविलास)

बन्दऊँ अनन्दकन्द कीरति अमन्द चन्द दरन कुफंद दुन्द
घायक कुमति के । सिद्धि-बुद्धिदायक विनायक सकल लोक
सोहैं सब लायक औ नायक गुमति के ॥ कोमल अमल अति
अरुन सरोज ओज लज्जित मनोज लखि दानी मुभ गति के ।
बिघनहरन मुदमंगलकरन वारे अस्सरन सरन चरन गनपति के ॥

२२२. जानकीप्रसाद (२) कवि

दुसह दराज सीत जोर कै समाज करै अंग को कसाला ताकी
बिपति बिदारिये । साहसी समर दानी दया-धर्म-वीर चारो नाम
प्रतिपाल जानि पाँचो चित्त धारिये ॥ लायक लवनि है न जा-
नकीप्रसाद दूजो बिद्या के निधान जाकी जुगुति बिचारिये । राजा
सिरत्ताजसिंह राज-मौज माँगत है तीनौ तुकँ आदि एक बरन
सँभारिये ॥ १ ॥

१ कवि तीनों चरणों के प्रथम अक्षर बतलाकर दुशाला माँगता है ।

२२३. जानकीप्रसाद कवि बनारसी (३)

(रामचन्द्रिकातिलक)

जिन को अवलोकत ही मनरंजन कंजन की रुचि दूरि बहैये ।
 मधुपालिन मालिन की दुति सालिन आलिन दासन के मन ठैये ॥
 निधि सिद्धि असेस के धाम सदा सुख पूरन पूरन पुन्यन पैये ।
 पग बंदन कै गिरिजापति के रघुनेंदन राम की कीरति गैये ॥ १ ॥

२२४. जयकृष्ण कवि

(छंदसारपिगल ग्रन्थे)

संकर छन्द

सारंग दोधक छंद कहिये और मोतीदाम ।
 तोटकौ तारलनैन जानहु फिरि भुजंगी नाम ॥
 कलमिनी योहन जानिये मैनावली सुन राज ।
 परबनिका धीलका सोहै संखनारी धाज ॥
 मालती तिलका विमोहा दोहरा गानि आन ।
 सोरठा माहा उगाहा भानि चुल्लिका पहिचान ॥
 चौपई और अरिल्ल तोमर देखिये मधुभार ।
 कतुकूल हाकलि चित्रपाद औ पवंगम धार ॥
 आसावरी पदरी कहिये फिरि कुवैया जान ।
 संकर त्रिभंगी द्विपदठा मरहठा फेरि बखान ॥
 लौलावती उषमावली गीया सु पंडी होय ।
 रोला कुँडलिया कुंडली भानि रंगिका गनि सोय ॥
 रंगी धनाक्षर दूमला यो मत्तगयंद गनेव ।
 करखा बखानौ भूलना जैसे सवैया लेव ॥
 छप्पै बतायो फेरि तोटक छंद बावन पाय ।
 सवै रूप बखानि ग्रंथन दियो दिव्य दिखाय ॥ ५२ ॥

२२५. जमाल कवि

दोहा—बायस राहु भुजंग हैर, लिखति बाल ततकाल ।
 फिरि फिरि मेटत फिरि लिखत, कारन कौन जमाल ॥ १ ॥
 आजु अमावस सर्वबट, ससि भीतर नँदलाल ।
 बीचहि परिवा है रहो, कारन कौन जमाल ॥ २ ॥
 तृषावन्त भइ कामिनी, गई सरोवर बाल ।
 सर सूखयो आनँद भयो, कारन कौन जमाल ॥ ३ ॥
 सजिसोरहँ बारह पहरि, चढ़ी अटा यक बाल ।
 उतरी कोयल बोल सुनि, कारन कौन जमाल ॥ ४ ॥
 मालिनि बँचत कमलको, काहे बदन छपाइ ।
 या को अचरज कौन है, कह्यु जमाल समुझाइ ॥ ५ ॥
 नयन किलकिला पंखपल, थिरकि तरुनि तन ताल ।
 निरखि परे बिबि मीन तकि, फिरि निकसे न जमाल ॥ ६ ॥
 मन के मनसूबा सबै, मनहीं माहिँ बिलाहिँ ।
 ज्यों पानी के बुलबुला, उठिउठिबुझिबुझिजाहिँ ॥ ७ ॥

२२६. राजा यशवन्तसिंह बघेले राजा-तिरघा

(शृंगारशिरोमणिग्रन्थे)

लै सपने अपने मन की दुलही उलही छवि भाग-भरी सी ।
 अंक निसंक सो लै परयंक लला मुख चूमि सु चारु घरी सी ॥
 यों लपटी चपटी हिय सों जसवंत बिसाल प्रमूर्छ-झरी सी ।
 नैनन के खुलतै वह मूरति पास परी उड़ि जात परी सी ॥ १ ॥
 छूटी लटै लटकै मुख पै जलबिंदु लसै मनो पोहत मोती ।
 बोलत बोल तमोल बिराजत राजत हैं नथ में ससि-गोती ॥
 आज सरोज उरोज कली सु भली त्रिबली-तट आनँद ओती ॥

१ कौआ । २ शिब । ३ खोलह शृंगार । ४ फूलों की झुझी ।

जोरति नेह मरोरति भौंह सु चोरति चित्त निचोरति धोती ॥ २ ॥
 हेरो तौ हेरो न जात भद्र हरि हेरे बिना नहिं लागत नीको ।
 नैन जुँ न मुँ न भली विधि कौतुक का सों कहौ यह जी को ॥
 को समुझाइ कहै जसवंत हौं ताको करौं बलि पौरि जनी को ।
 जीव कली कहेलाज तुरंग कहौ कहिवो करौं लाज कै जी को ॥ १ ॥

लौंबी लौंबी लटै लोनी लटकत लंक लौं लौं लौंक लागि
 लोचन उड़त भ्रुकभोरि भोरि । छूटि गये सकल सिंगार हार
 दूटि गये लूटि गये लपटि भुअंग अंग कोरि कोरि ॥ सकुचि स-
 यानी अंगरानी प्रानप्यारी बाल प्यारे जसवंत के निकट तन
 तोरि तोरि । तोरि तोरि चित हित जोरि जोरि लाडिले सों ब्योरि
 ब्योरि कंचुकी जम्हात मुख मोरि मोरि ॥ ४ ॥

(शालिहोत्रग्रन्थे)

जवै जमाय दुवौ घुमुवान लौं पीडुरी ढाली दुहूँ दिसि चालै ।
 कानन मध्य में दीठि रहै थिरता करि कै कटि नेकु न हालै ॥
 जानै तुरंगम के मन की गति चाहिये ता विधि चाबुक घालै ।
 सोई सवार कहै जसवंत बचाये चलै जो तमाल दिवालै ॥ १ ॥

(भाषाभूषणग्रन्थे)

दोहा—विघनहरन तुम हौ सदा, गनपति होहु सहाइ ।
 बिनती कर जोरे करौं, दीजै ग्रन्थ बनाइ ॥

२२७. जीवनाथ भाट नवलगंजवासी

(वसंतपचीसी)

दोहा—अली मान तजि सेइये, हिलिमिलि प्यारे कंत ।

सब जग मनभायो भयो, हाकिमनयो बसंत ॥ १ ॥

कावित्त—मैन महराज करि दीन्हो है बिहाल हाल तेई तरु
 नाथ कुलदल जैतवार है । कोकिल है कानोगोह चौधरी चवाई
 चंदा भौरन बिसंदा केते पैयत न पार है ॥ टेसू कोतवाल जाको

रूप है अराल काजी पौन इनसाफ है सुगन्ध को अधार है ।
आली मिलु बालम अजौं न तोहिं मालम सु आयो जंग आलम
बसंत फौजदार है ॥ १ ॥

२२८. जीवन कवि (१)

छैल ब्रजचंद एतो छल करि रहै गैल राधिका नबेली बनी
चंपे की कली नई । वाही खेरि' आवै हरि हरखि निरखि फूले
आजु भेंट है है कवि जीवन भली भई ॥ ताही मग आवत अचा-
नक ही परी दीठि मुरि मुसक्याई उन दाहिनी गली लई ।
कहि रहे कान्हू नेक ठाढ़ी होहु सुने जाहु सुनी है जू मूनी है जू
कहति चली गई ॥ १ ॥

२२९. जय कवि भाट लखनऊ के

जब तक है परदा ख्वाब गफलत का आँखों पर तभी तक
लङ्कत बादशाही औ वज्जीरी है । किसी वक्र चौक जावै
भूलि परदे को उठावै रंग लाल नजर आवै होत रोशन दिल
भँभीरी है ॥ जय कहत जहान बीच निगह सान फीकी कछु भावै
नहिं नीकी धुनि नौबत नफीरी है । तब आप हुआ मीरी क्या
पश्म है अमीरी जिन्हें मुसाहबी न भावै तिन्हें साहिबी फकीरी
है ॥ १ ॥

२३०. युगराज कवि

सरस लगाई लाख लाइ लाइ पीरन सों ताइ ताइ नेह सों
जतन करि जोरा मैं । एक एक चूरी चतुराई की बनाइ करि भली
भाँति बहुरि गहीरे रंग बोरा मैं ॥ लीजिये पहिरि आपु चोप सों
बलाइ लेउँ लागिहै निपट जुगराज अंग गोरा मैं । जाहि मन-
भाई सब चाहती लुगाई सोई लाई हौं तिहारे हेतु आवे लाल
जोरा मैं ॥ १ ॥

२३१. जगदेव कवि

बैस तरुनाई रूप राजै अरुनाई तैसी सुन्दरता पाई सोभा सची
सम सचकी । रति तो रती सी रंभा लंक को न संक जाके कहै
जगदेवजू रहै सो देखि भँचकी ॥ सावन सुहाए मनभावन के
संग पटपटुली पै पग दै कै लेन लागी मचकी । भूला को भु-
काय दई भोंक एकवारन सो बारन के भार कैयो बार लंक
लचकी ॥ १ ॥

२३२. जगन्नाथ कवि (१)

भव-भय-खेदन की वेदन मिटाइवे को हरि चारो वेदन को
सार कादि लीता है । महामोहमीता भये त्रिगुणअतीता जाके
सुनत ही होत ब्रह्मभान को उजीता है ॥ कहै जगन्नाथ पाइ नि-
जरूपमीता होत भूत-भ्रम रीता लागै ज्ञान को पलीता है ।
वहै जम जीता करै कुलन पुनीता मोख प्रीति उपजीता ते अर्धीता
जिन गीता है ॥ १ ॥

२३३. जगन्नाथ (२) अचस्थी सुमेरपुरवाले

ताख्यो है निषाद पहलाद को उबाख्यो सुद्ध सादर अहल्या करी
पादरज लायकै । कहै जगन्नाथ हाथ धरि गिरि ब्रजनाथ पाल्यो ब्रज
पथ तैं पुरंदरै लजाय कै ॥ बार न करी है नेक बारन के तारन में
कारन कहा है जगतारन कहाय कै । जोवत इतै ही नहीं सोवत
कितै ही प्रभु ऐसही बितैहौ की चितैहौ चित्त लाय कै ॥ १ ॥

२३४. जगनन्द कवि

जौ लौ तेरी आवँ तौ लौ हरि की शरन आव करि लै उपाव
कृष्णनाम में अटक जा । बन्यो तेरो दाँव चितचाव अति भाव ही
सौ गोवर्धननाथ-रूप-माधुरी गटक जा ॥ ममता बहार्थ काम क्रोध को



दर्हाय प्रेमपंथ ही में आय दुखदुन्द को पटक जा । कहै जगनन्द
काहे होत मतिमंद अब छाँड़ि सब फंद ब्रजभूमि को सटक जा ॥ १ ॥

२३५ जोइसी कवि

रुचि पाँइ भवाँइ दर्ह भिहँदी जिहि को रँग होत मनो नग है ।
अब ऐसे में स्याम बुलावै सखी कहि क्यों चलौ पंके भयो मग है ॥
अधराति अँधेरी न सूभै कछू भनि जोइसी दूतिन को संग है ।
अब जाउँ तौ जात धुयो रँग है रँग राखौँ तौ जात सबै रँग है ॥ १ ॥

२३६. जीवन कवि (२)

सटकी सभा की मति लटकी कुल की गति हटकी न काहू
सब ही की जीह हटकी । भटकी दुसासन सु सबकी कटा सी भई
चटकी सी है कै तिय देखिये सुभट की ॥ तू ही तू ही रट की सु तू
ही जानै घट की पै मटकी सी है कै आस चरननट की । जीवन
निपट कीनी पट की न दीनानाथ पति लाज पटकी तौ तुम्है
लाज पट की ॥ १ ॥

२३७. जसवन्त (२) कवि प्राचीन

भादौ मास सघन अकास के प्रकासन को घोक-निर्घोकरुनि
को भंभापौन भोक को । पुरुष पुरान आन प्रगथ्यो निदान
कान्ह सोखन कलेस तात-मात-उर सोक को ॥ बेदन बखान्यो जसवंत
उर आन्यो जग दुखन घटान्यो नरदेवन के थोक को । जनसुख-
दायक भो भूतल को नायक भो धायक भो कंस को सहायक
त्रिलोक को ॥ १ ॥

२३८. जगजीघन कवि

बैठी हुती सबिलास विलास में हास ही सौं हलँरावत जी को ।
ईस के सीस में डीठि परी सु सखी है डरी मनो देखत पी को ॥

१ जलाकर । २ चहला । ३ त्यागी । ४ घोष (ब्रज) में निर्घोष यानी
शब्द । ५ समूह । ६ मारनेवाला । ७ बहलाती ।

श्रीजगजीवन गंगहि जानि मिली अरधंग हिली हर ही को ।
 सौति को संग विचारि मनो पिय की परतीति न पारवती को ॥१॥
 खेलत एक समै ब्रजबाल सों नन्दलला रस माहँ रुसाई ।
 गै थकि आवत जात सखी पर एकहु भाँति न जात मनाई ॥
 आपुनही पिय आतुर है हँसि कै जगजीवन कंठ लगाई ।
 आधिक बात कही तुतरात पै आधिक में अँखियाँ भरिआई ॥ २ ॥

२३६. जदुनाथ कवि

बेर बेर गये ते अधिक गहराति जाति राति तौ सिराति नाहीं
 भारी भये रहौ जू । पल के बियोग पिघलाने जात मोम के ज्यो
 धीरे धीरे पीर परै पीर नेक सहौ जू ॥ जो न पतियाउ जदुनाथ
 मेरे साथ चलौ बोलत न बनि पेहै ओभिल है रहौ जू । पाँय
 ना गहन देति पास ना रहन देति बात ना कहन देति कहा करौ
 कही जू ॥ १ ॥

२४०. जगदीश कवि

कुंडलरूप सरूप बिराजत औ विच मोती की जोति प्रकासी ।
 श्रीजगदीस बिलोकत आपु गड़ी हिय में नहिं जाति निकासी ॥
 जाके लखे ते फँसे सनकादिक एक बच्यो सबमें अविनासी ।
 छाजत प्यारी की नासिकामें अली नत्थ किधौं मनमत्थ की फाँसी ॥ १ ॥

२४१. जलालुद्दीन कवि

आदि के अंक बिना जग जीवत मध्य बिना जग हीन कहावै ।
 अंत बिना सगरो जग है बस जाहिर जोति सु यों छबि छावै ॥
 अंक जिते जग लोक जलालदी जो मनसा तिय को अति भावै ।
 स्याम के अंग में रंग प्रसिद्ध है पण्डित होय सो अर्थ बतावै * ॥ १ ॥

२४२. जयसिंह कवि

कीधौं मोर सोर तजि गये री अनेक भाँति कीधौं उत दाँदुर

१ कम होती है । २ ओट में छिपकर । * यह पहेली है—काजल ।
 ३ मेढ़क ।

न बोलत नये दई । कीथौं पिके चातक चकोर कोऊ मारि डारे
कीथौं बकपाँति कहूँ अंतगत है गई ॥ भींगुर भिगारै नाहिं को-
किला उचारै नाहिं बेन कहै जयसिंह दसौ दिमा स्वै गई । जारि
डारे मदन मरोरि डारे मोर सब जूझि गये मेघ कीथौं दामिनी
सती भई ॥ १ ॥

२४३. जुगुल कवि

पद

दोऊ गल वहियाँ धरे हैं ॥

रति रनिपैति गति मोह-दलित करि ललित कदंब तरे हैं ।
घन दामिनि जामिनिकर की दुति तन महँ मंजु अरे हैं ॥
कमल मीन मद अंजन खंजन छवि चख चारु भरे हैं ।
नील पीत पट पीत अलौकिक सकल सिंगार करे हैं ॥
मंद मंद मुसकात परसपर प्रेम के फंद परे हैं ।
छतियाँ जुगुल जुगुल सियरावत बतियाँ करत खरे हैं ॥ १ ॥

२४४. जगन्नाथदास

पद

पिय औचक मूँदेरी पाछे ते नैन ।

हौं जु निर्भरमी बैठी अँदुन अन्दन पग धरत धरनि पर आवत
जाने मैं न ॥ हौं इतने ही चौंके परी आली छतियाँ धीर धरै न ।
जगन्नाथ कबिराय के प्रभु रीझि हँसे तब हौं हूँ हँसी वह सुख
कहत बनै न ॥ १ ॥

२४५. जैत कवि

तीर कमान गही बलमंडक मार मची घमसान मचायो ।
जोगिनी रज्जके भारी भई सिव संकर मुंड की माल लै आयो ॥

१ कोयल । २ उच्चारण करती । ३ कामदेव । ४ चंद्र । ५ दोनों ।
६ ठंडी करते । ७ खड़े । ८ बेभरम । ९ धीरे-धीरे ।

भीम समान को जुद्ध कियो कबि जैत कैह जग में जस पायो ।
साह के काज पै सूर लरघो सिर दूटि पस्यो धड़ धारुको धायो ॥ १ ॥

२४६. जलील सैयद अब्दुलजलील बिलग्रामी

बरवै

अधमउधारन नमवा सुनि करि तोर ।
अधम काम की बटिभौँ गहि मन मोर ॥ १ ॥
मन बच कायक निसिदिन अधमी काज ।
करत करत दनु भरिगा हो महाराज ॥ २ ॥
बिलगराम कर बासी मीर जलील ।
तुम्हारि सरन गहि गाढे ए निधिसील ॥ ३ ॥

२४७. जशोदानंदन कवि

(बरवै-नायिका-भेद)

मैं लिखि लीनो चैतहि तेरसि पाइ ।
संबत हय विवि कर कै ब्रह्म मिलाइ ॥
बरवै छंदहि बरनन नवला-भेद ।
कृत्त जसोदानंदन कवि को सबद अभेद ॥
बालमु हेरि हियरवा उपजै लाज ।
पाख मास मों जानि न परि है गाज ॥
तुरुकिनि जाति हुरुकिनी अति इतराय ।
छुवन न देइ इजरवा मुरि मुरि जाइ ॥
पिय से अस मन मिलयो जस पैय पानि ।
हांसिनि भई सबतिया लै बिलगानि ॥
पीतम तुम कचलोहिया हम गजवेलि ।
सारस कै अस जोरिया फिरहुँ अकेलि ॥

२४८. जुगुलप्रसाद चौबे
(दोहावली)

पठ भूषण अनुराग सहज सिंगार जुगुल बर ।
रसनिधि रूप अनूप बैस ऐस्वर्य गुनन गुर ॥
लीला षट्शतुदान मान मंजुल मनमोदी ।
भोजन सयनविहार करै ललिता की गोदी ॥ १ ॥

२४९. जनार्दन भट्ट
(वैद्यरत्न)

दोहा—नारदादि सेवत जिन्हैं, पारद बिसद प्रकास ।
नारद बुध बंदन करै, हिये सारदा वास ॥ १ ॥

२५०. टोडर कवि राजा टोडरमल खत्री

गुन बिन कमान जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे मान बिन दान जैसे
जल बिन सर है । कंठ बिन गीत जैसे हेत बिन प्रीति जैसे बेस्या
रस-रीति जैसे फल बिन तर है ॥ तार बिन जंत्र जैसे स्याने
बिन मंत्र जैसे पुरुष बिन नारि जैसे पुत्र बिन घर है । टोडर सु-
कवि जैसे मन में बिचारि देखौ धर्म बिन धन जैसे पंखी बिन
पर है ॥ १ ॥ जार को बिचार कहा गनिका को लाज कहा गदहा
को पाँन कहा आँधरे को आरसी । निर्गुनी को गुन कहा दान
कहा दालित्री को सेवा कहा सूम की अरंड की सी डार सी ॥
मँचपी को मुँचा कहा साँचु कहा लंपट को नीच को बचन कहा
स्थार की पुकार सी । टोडर सुकवि ऐसे हठी तें न टारयो टरै
भावै कहौ सूधी बात भावै कहौ पारसी ॥ २ ॥

२५१. ठाकुर प्राचीन—असनीवाले अथवा बुंदेलखंडी

बँरुनीन में नैन भुकेँ उभकेँ मनौ खंजन मीन के जाले परे ।

१ भारी । २ पारे के समान । ३ वृक्ष । ४ बीड़ा । ५ शराबी ।
६ पवित्रता । ७ पलके ।

दिन औधि के कैसे गिनौं सजनी अंगुरीन के पोरन छाले परे ॥
 कबि ठाकुर कासों बिथा कहिये हमै प्रीति किये के कसाले परे ।
 जिन लाल की चाह करी इतनी तिन्हें देखन को अब लाले परे ॥१॥
 एक ही सों चित चाहिये और लौं बीच दगा को परै नहीं टाँको ।
 मानिक सो चित बँधि कै जू अब फेरि कहा परखावनो ताको ॥
 ठाकुर काम नहीं सबको इक लाखन में परवीन है जाको ।
 प्रीति कहा करिवे में लगै करि कै इक ओर निवाहनो वाको ॥ २ ॥
 वह कंज सो कोमल अंगगुपाल को सोऊ सबै तुम जानती हौ ।
 बलि नेकु रुखाई धरे कुम्हिलात इतौऊ नहीं पहिचानती हौ ॥
 कबि ठाकुर या कर जोरि कहै इतने पै विनै नहीं मानती हौ ।
 दग बान औं भौहैंकमान कहौ अजूकान लौं कौन पै तानती हौ ॥३॥
 सजि भूहे दुकूलन विजुअटा-सी अटान चढ़ी घटा जोवती हँ ।
 सुचती हँ सुने भुनि मोरन की रसमाते सँजोग सँजोवती हँ ॥
 कबि ठाकुर वे पिय दूरि बसैं असुवान सों ह्यौं तन धोवती हँ ।
 धनि वै धनि पावस की रतियाँ पति की छतियाँ लागि सोवती हँ ॥ ४ ॥

सामिल में पीर में सरीर में न भेद राखि हिंमति कपाट जो उघरै
 तौ उघरि जाइ । ऐसो ठान ठानै तौ बिना हू जंत्र मंत्र किये साँप
 को जहर जो उतारै तौ उतरि जाइ ॥ ठाकुर कहत कछू कठिन न
 जानौ अब हिंमति किये ते कहौ कहा ना सुधरि जाइ । चारि जने
 चारिहू दिसा ते चारौ कोने गहि मेरु को हलाय कै उखारैं तौ
 उखरि जाइ ॥ ५ ॥ बैर प्रीति करिवे की मन में न संकू राखैं राजा
 रंक देखि कै न छाती धकधकरी । आपनी उमंग की निवाह की
 है चाह जिन्हें एक सो दिखात तिन्हें बाघ और बकरी ॥ ठाकुर
 कहत मैं बिचारि कै बिचार देख्यो यहै मरदानन की टेक बात

अकरी । गही तौन गही फेरि छोड़ी तौन छोड़ि दई करी तौन करी जौन ना करी सो न करी ॥ ६ ॥

कहिबे सुनिबे की कइ न द्विगँ न कही सुनी को दुख पावनो है । इनकी सबकी मरजी करिकै अपने जिय को समुभावनो है ॥

कहि ठाकुर लाल के देखिबे को निज मंत्र यही ठहरावनो है । इन चौचँदहईन में परि कै समयो यह वीर बरावनो है ॥ ७ ॥

कैसे सुचित्त भये निकसे बिहँसो-है हँसैं सबसे गलबाहीं ।

ये बलबिद्रन की बलिता बलि कै जो चली बलता अवगाहीं ॥

ठाकुर ते जुरि एक भई परपंच कइ रचि हँ ब्रज माहीं ।

हाल चवाइन के दहचौल सो लाल तुम्है ये दिखात हैं नाहीं ॥ ८ ॥

कोमलता कंज ते सुगन्ध लै गुलावन ते चन्द ते अकास कीनो उदित उजेरो है । रूप रनि-आनन ते चातुरी मुजानन ते नीर नीरवानन ते कौटुक निबेरो है ॥ ठाकुर कहत यो मसाला बिधि कारीगर रचना निहारि क्यों न होत चित चेरो है । कंचन को रंग लै सवाद लै सुधा को वसुधा को सुख लूटि कै बनायो मुख तेरो है ॥ ९ ॥

२५२. ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी किशुनदासपुरवाले (१)

अरिदल दलिवे को फरकि फरकि उठै करकि करकि करी करके सनाहैं हैं । थरकि थरकि थिर थाँभे ना रहत केहूँ किरवान गहिबे को अति ही उमाहैं हैं ॥ ठाकुरप्रसाद भनै महाबलसिन्धु दोऊ उठती तरंगें भरी जुद्ध की उछाहैं हैं । कलपलता हैं कबि पंडित को छाँहैं करै जगतपनाहैं भूप माधौसिंह-बाँहैं हैं ॥ १ ॥

२५३. ठाकुरराम कवि

ज्यों घनदाभिनी कौथै अचानक त्यों हरि संकर-चाप उठायो ।

१ प्रपंच करनेवाली । २ हलचल । ३ कड़ियाँ । ४ तलवार ।

ज्यों मुनि रोखि सरासन कानहि पूछन दाहिन हाथ पठायो ॥
 बाम कहै कस भागि चलयो तब दाहिने उत्तर देत सुहायो ।
 ठाकुरराम कहै यह बूझहुँ तोरहिं की धरि देहिं चढायो ॥१॥

२५४. ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी अलीगंज (२)

कला करबाल विभूषित माल विभूषित भूति मनोहर अंग ।
 अनङ्गअपाकृत व्याकृत वेष लसै छवि सों सिर गङ्गतरंग ॥
 तरङ्ग न रूप न रेख असेख बिलोकृत होत महामद भंग ।
 भले हित लागि तपोगुन त्यागि रमौ मन पारवतीपति संग ॥ १॥

२५५. ढाखन कवि

ऊयो चले कहँ जोग को आँखन कान्हहि आँखन जी दुखिया हैं ।
 छूटे सबै दधि माखन चाखन दाँखन खात मुने मुखिया हैं ॥
 सोवत सो धरँले मनिताखन भूलिगे ढाखन की रुखियाँ हैं ।
 खोंसत जे सिर मोर के पाँखन ते अब लाखन के मुखिया हैं ॥१॥

बोलि गयो काग बड़े भोर आजु आँगन में अंगन उमँगि
 अनुराग सरसत है । बाँहन बहाली बड़े बाजूबंद टूटे जात फूटि
 जात जोरा सिर सारी सरकत है ॥ नीवी निबुकाइ अधिकाइ
 सुख ढाखन त्यों आतुर अनङ्ग के उरोज थरकत है । आनन अ-
 नंद की ललाई आनि छ्वाई चाही आवै आजु साई आँखि बाई
 फरकत है ॥ २ ॥

२५६. श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी

(रामायण)

चौपाई

बन्दौं गुरु-पद-पदुम-परागा । सुरुचि सुवास सरस अनुरागा ॥
 अमिथमूरिमय चूरन चारू । समन सकल भवरुज-परिवारू ॥

१ पेशवर्ध । २ कामनाशक । ३ विकृत । ४ अंगूर । ५ श्वेत । ६ रुखे ।

(दोहावली रामायण)

दोहा—रामनाम मनिदीप धरु, जीह-देहरी-द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरहु, जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥

रामनाम अवलंब बिन, परमारथ की आस ।

बरपत बारिदबुँद गहि, चाहत चढ़न अकास ॥ २ ॥

(छंदावलीरामायण)

सुंदरी छंद

राजत मेचक अंग महाञ्जवि । गावत हैं सृति सेस सबै कवि ॥

बालविनोदक देव करैं कल । जो सुनतै जरि जाहि महामल ॥

(बरवैरामायण)

बरवै

वंदे चरणसरोजं तव रघुवीर ।

मुनिललना इव नावं मा कुरु धीर ॥

सियमुख सरदकमल जिमि किमि कहि जाय ।

निसि मलीन वह निसिदिन यह विकसाय ॥

(गीतावलीरामायण)

रघुवर सेतु बंधायो सागर ।

बालि सपूत दूत पठयो लखि बल-बुधि-नीति-उजागर ।

को कहि अंगद क्यों आयो हितु पितु तव ही को गागर ॥

सुनत हँस्यो न सह्यो पग रोप्यो टरथ्यो न गो लघुतागर ।

रावनसभा तेज लै तुलसी आइ उहारथ्यो नागर ॥

(कवितावलीरामायण)

करकंजन मंजु बनी पहुँची धनुही सर पंकज-पानि लिये ।

लरिका सँग खेलत डोलत हैं सरजूतट चौहट हार हिये ॥

तुलसी अस बालक सों नहिं नेह कहा जप जोग समाधि लिये ।

नर सो खर सूकर स्वान समान कहौ जग में फल कौन जिये ॥ १ ॥

(सतसैया)

दोहा—अहि रस नाथन धेनु रस, गनपति द्विज गुकं बार ।

माधव सित सियजनम-निसि, सतसैया अत्रतार ॥१॥

भरन हरन अति अमित बिधि, तत्रत्र अर्थ कबिरीति ।

संकेतिक सिद्धांतमत, तुलसी बदन विनीति ॥ २ ॥

विमल बोध कारन सुमति, सतसैया सुखधाम ।

गुरुमुख पदि गति पाइ हैं, विरति भक्ति अभिराम ॥ ३ ॥

(हनुमद्धाष्टक)

भूलना

जयति हनुमान बलवान पिंगाच्छ सुचि कनकगिरिसरिस तनु
रुचिरधीरं । अंजनीसुवन सियरामप्रिय कीसपति दलन निसिचर-
कटक बिकट वीरं ॥ दहन सक्रारिबन महाबुध ज्ञानघन सुजस कहि
निगम सब सुमति थीरं । समुक्ति भुजजोर कर जोरि तुलसी कहै
हरहु दुख दुसह भवविषमपीरं ॥ १ ॥

(रामशलाका)

दोहा—राम-राज राजत सकल, धर्मनिरत नर नारि ।

राग न रोप न दोष दुख, सुलभ पदार्थ चारि ॥ १ ॥

(विनयपत्रिका)

राग दिलावल

माता लै उळंग गोविंद-मुख बार बार निरखै ।

पुलकित तन आनंदघन छनछन मन हरखै ॥

पूछत तुतरात बात मातहि जदुराई ।

अतिसय सुख जाते तोहि मोहि कहु समुझाई ॥

देखत तव बदन-कमल मन अनंद होई ।

१ पिंगलनेत्र । २ रावण का बास । ३ वेद । ४ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । ५ अत्यंत ।

कहै कौन सुर नर मुनि जानै कोइ कोई ॥

सुंदर मुख मोहिं देखाउ इच्छा अति मोरे ।

मम समान पुन्यपुंज बालक नहिं तोरे ॥

तुलसी प्रभु प्रेम-बिबस मनुजरूपधारी ।

बालकेलि लीलारस ब्रजजन हितकारी ॥ १ ॥

दीनदयाल दिवाकर देवा । कर मुनि मनुज सुरापुर सेवा ।

हिम-तम-करि-केहरि कर-माली । दहन दोष दुख दुरित रुजाली ॥

कोक-कोकनद-लोक-प्रकासी । तेज-प्रताप-रूप-रम-रासी ।

सारथि पंगुं दिव्यरथ गामी । हरि-संकर-विधि-मूरतिस्वामी ॥

बेद पुरान प्रगट जस गावैं । तुलसी राम भक्ति बर पावैं ॥ २ ॥

२५७. तुलसी (२)

खायो कालकूट भयो अजर अमर तन भवन मसान ग्रंथि

गाहरी गरद की । दृषरू कपाल कर भूषन कराल ब्याल बाबरे

बड़े की रीभि बाहन बरद की ॥ तुलसी बिसाल गोरे गात बि-

लसत भूँति मानो हिमगिरि चारु चाँदनी सरद की । धर्म अर्थ

काम मोच्छ बसत बिलोकनि में ऐसी करामाति जोगी जागता

मरद की ॥ १ ॥

२५८. तुलसी (३) श्रीओभाजी जोधपुरवाले

नेकहु मानै न सीख अली भली भौँति सिखावति धाय

सुजान री । खेलति है गुड़ियान को खेल लिए सँग मैं सजनी

सुखदान री ॥ पै तुलसी तिय के अँग मैं भलकी तरुनाई हतै

उतै आन री । नैन लगे कछु पैने से होन गही अधरान कछु मु-

सकान री ॥ १ ॥

२५६. तुलसी (४) तुलसीदास कवि यदुराय के पुत्र
(संग्रहमाला)

दोहा—सत्रह सौ बारह बरस, सुदि असाढ़ बुध बार ।

तिथि अनंग को सिद्ध यह, भई जु सुख को सार ॥ १ ॥

कवित्त—एक समै लाल बाल बृन्दावन माँझ गये सुघर
सरूप जो बनायो है नवेली को । फूलन के हार जे उतारि देत
गोपिन को सबै पहिराइ जस गायो है सहेली को ॥ तुलसी ब-
खानै कुंज कुंज के फिरत माँझ बदन मलीन एक देख्यो है अ-
केली को । औसर के चूके अब हार देत मोतिन को जब क्यों न
दीन्हो लाल चौलरा चमेली को ॥ १ ॥

२६०. तारापति कवि

इंदिरा के मंदिर अमंद दुति कंदुक से बंधुर विनोद-भरे जुग
धौं बिरद के । तारापति ललित लता के स्वच्छ गुच्छ कीधौं श्री-
फल सुफल भये आनि अनहद के ॥ कीधौं चक्रवाक आय वैठो
ऊँची भूमि पर तुम्ब के परन तीर वासी नाभि-नद के । सुभग
सरोज से उरोज तेरे ओज भरे कीधौं मीरफरस मनोज-मसनद
के ॥ १ ॥

२६१. तारा कवि

गुंौं गिले खंजन की भौर भये कंजन की बारि विधु मंजन
औ अंजन समेत हैं । नेहभरे सागर सनेहभरे दीपक से मेहभरे
बादर सलोने लखि खेत हैं ॥ तरल त्रिवेनी के तरंगन मैं तारा
कवि मानों सालिग्राम असनान के निकेत हैं । मृगमद लागे साखा-
मृग हग दागे मैन छाजन में पागे नैन ऐसे सोभा देत हैं ॥ १ ॥

१ लक्ष्मी । २ गेद । ३ कठिन । ४ घुँघरुनी । ५ तेल ।

२६२. तत्त्ववेत्ता कवि

छप्पै

प्रथम द्वितीय दोउ चरन तृतीय चातुर्थ दोउ उर ।
 पंचम नाभि गंभीर षष्ठै हृदय सुगनपुर ॥
 सप्तम अष्टम दोऊ भुजा नव कंठ बिराजै ।
 दसम बदन सुखसदन भाल एकादस राजै ॥
 द्वादस सिर सोभित सदा भगवतरूपी सुमिरि मन ।
 तत्त्ववेत्ता तिहुँ लोक मैं कीरतिरूपी कृष्ण-तन ॥ १ ॥

२६३. तेगपाणि कवि

मेरी पीछे ते बेनी मरोरि लई उर हार खसोटि लियो गरका ।
 पुनि हौं हंसि कै मुख चाहि रही मुँदरी मनि तोरि तनी तरका ॥
 भनि तेगपानि मटुकी दइ डारि लई भरि अंक अली दरका ।
 सु उराहनो देति जसोमति पास लड़ाइते लोगन के लरका ॥ १ ॥

२६४. तोख कवि

(सुधानिधिग्रन्थे)

भूपन-भूषित दूषन-हीन प्रवीन महारस मैं छबि छाई ।
 पूरी अनेक पदारथ ते जिहि मैं परमारथ स्वारथ पाई ॥
 औ उकतैं जुकतैं उलही कवि तोख अनोख भरी चतुराई ।
 होति सबै मुख की जनिताँ बनि आवत जो बनिता कबिताई ॥ १ ॥

सुमन अनन्त फूले विपिन लसन्त पौन सौरभ बहन्त भौर गुंजै रसमन्त
 है । सुतरु फलन्त कूक कोकिल कलन्त तजै ध्यान मुनि-सन्त जहँ कोलि
 को अगन्त है ॥ सबै रसवन्त औ बियोगिन को गन्त जहँ रति ही
 को तन्त तोख सुकवि भनन्त है । बेधे रतिकन्त पाइ तरुनी इकन्त
 अब जाहु कित कन्त ऋतु-भूपति बसन्त है ॥ २ ॥

आगे बीच दै कै कहा दारु गल दिये जात बारि बीच दै कै
 कहा मीन खीजियतु है । भोग आदि दै कै कहूँ बाग सों विरोध होत
 जोग आदि दै कै कहूँ भोग लीजियतु है ॥ कहै कवि तोख तू तौ
 मान हू न करै जान्यो या विधि को मान कहौ कैसे कीजियतु है ।
 पीठि दै दै पौइती हौ पीठि पै है बेनी तेरी बेनी बीच दै कै कहा
 पीठि दीजियतु है ॥ ३ ॥

आवत मेरे लजात कहा अलि जान्यो न जात महा भय-भीनी ।
 मो पति सों कहि तोख कहूँ न लखे प्रेमदै पति काहू प्रवीनी ॥
 मेरी न देखि सक्यो घटती तव तौ उनकी बढती हमैं दीनी ।
 एक तौ मोहिं करी तिय तीसरी तीसरी ते उन्हैं दूपरी कीनी ॥ ४ ॥
 सीस धुन्यो निज अंत गुन्यो जु सुन्यो चलिबो नंदनंदनजू को ।
 कै मिसु आवत जात अटा चढ़ि भाँकि भरोखनि लावत दूको ॥
 सैन करै रहिवे की किती कवि तोख चि नै बिथकै चित धूको ।
 ज्यों ज्यों पैटूको कसै निरदै हिरदै तकि होत भदू को छदूको ॥ ५ ॥

सुथरी सुसीली मुजसीली सु रसीली अति लंक लचक्रीली का-
 मधनुषहलाका सी । कहै कवि तोख होती सारी ते नियारी जब कारी
 बदरी ते बदै चन्द की कलाका सी ॥ लोने लोने लोयन पै खंजन-
 भ्रमक वारौ दन्तनचमक चारु चंचलाचलाका सी । साँवरे गुजान
 कान्ह तुम से छिपाऊँ कहा सेज पै सोवाऊँ आनि सोने की
 सलाका सी ॥ ६ ॥

अरुन अनार ऐसे नारंगी सुदार ऐसे उलटे नगार ऐसे कंचन
 के तार से । त्रिपुरारिबार ऐसे चक्रवा जुरार ऐसे श्रीफल सुदार
 ऐसे मार-प्रतिहार से ॥ कंज के कुमार हार सरि के करार कवि तोख

को उदार अति सुखद अपार से । भूधर-अकार तेरे उरज गरार
मेरे मोहन के यार खरबूजा टोपीदार से ॥ ७ ॥

ऊख उखरत दुख-रत अभुआनी बाल चित्त अनुमानी हाय होत
हितहानि है । कहै कवि तोख बांनतान आनि पानि गही मुरि मुसक्याय
पान दीन्हो गहि पानि है ॥ ऊख अरहरि सन-बन ऐसो राखि है
जो ताहि हम राखि हैं सकलसुखदानि है । भानि है जो कोऊताहि
हेरि हेरि भानि हौं री हुकुम भवानी को न मानि है सो जानि है ॥ ८ ॥

२६५. तोखनिधि कवि कम्पिलावासी

अरी जाको लगी तन सों सोइ भोगै, न जानै प्रसूति बिथा बँभरि ।
हरनी होइ भूमि में क्यों न गिरी सर सादर सार भई मभरि ॥
निधि-तोख तू क्यों समुहे भई री न बचाई कटाच्छन की नजरी ।
षरजोरी बिहारी के नैनन सों करवाई करे कहिकै भगरी ॥ १ ॥

(व्यंग्यशतकग्रन्थे)

दोहा—कितिक दूरि ते सुनि लई, द्रुपदमुता की टेर ।

कानन कान्ह रुई दई, दैया मेरी बेर ॥ १ ॥

भँरुही भारथभीर मैं, राखी घंटा तोरि ।

तेई तुम अब क्यों रहे, मोहीं सों मुख मोरि ॥ २ ॥

बिस्वंबर नामै नहीं, कि मैं बिस्व मैं नाहिं ।

इन द्वै मैं झूठी कवन, यह संसय मन माहिं ॥ ३ ॥

ऊसरतजिवरखै न घन, लख्योन पावस माहिं ।

मंगन के गुन-अवगुनन, दाता निरखत नाहिं ॥ ४ ॥

(नखशिख)

देखे अरुनाई करुनाई लगे कंजन को मृगन गुमान तजि लाज
गहिवे परी । तोखनिधि कहै अलिङ्गौननहू दीनताई मीनन

१ जच्चा की पीड़ा । २ बाँझ । ३ एक पक्षी-भारत युद्ध में रणभूमि
में भँरुही के अंकों पर घंटा टूट पड़ा, जिससे उनकी रक्षा हुई ।

अधीन हैकै हारि सहिवे परी ॥ चरचा चकोरन की कोरि डारी
कोरन सों कबिन कबीसन गरीबी गहिवे परी । आई बीर चंचलाई
राधिका के नैनन में खाँसे खंजरीटन खराबी सहिवे परी ॥ १ ॥

२६६. तीखी कवि

सिंह पै खवाओ चाहौ जल में डुवाओ चाहौ सूली पै चढाओ
घोरि गरल पियाइबी । बीड़ी सों डसाओ चाहौ साँप पै लिटाओ
हाथी-आगे डरवाओ एती भीति उपजाइबी ॥ आगि में जराओ
चाहौ भूमि में गड़ाओ तीखी अनी बेधवाओ मोहिं दुख नहीं
पाइबी । ब्रजजन-प्यारे कान्ह कान्ह यह बात करौ तुमसों बिमुख
ताको मुख ना दिखाइबी ॥ १ ॥

२६७. तेही कवि

कोऊ कहै पिता और कोऊ कहै सुत कोऊ कहै नाना बाबा
तन तीनों ताप तयो है । कोऊ प्रभु कहै जन कोऊ कहै मोल लयो
तुम अब कहौ मोहिं काहि काहि दयो है ॥ तेही भनै जित तित
चालि चलि होइ रही सुख नहीं कहूँ वह हाथ गेद भयो है । कियो
हू तिहारो अरु पालो हू तिहारो ही हौँ बीच के लोगन इन बाँटो
बाँटि लयो है ॥ १ ॥

२६८. तानसेन कलावंत ग्वालियरवासी

पद

तेरे नैन लोने री जिन मोहे स्याम सलोने ।

अति ही दीर्घ बिसाल बिलोकि कारे भारे पिय रस-रिभए कोने ॥

बदन-ज्योति चंदहु ते निर्मल कुच कटोर अति होने बाने ।

तानसेन प्रभु सों रति मानी कंचन कसोटी कसोने ॥ १ ॥

२६९. तीर्थराज कवि बैसवारेके

(भाषासमरसार)

बीर बलवान बालेपन ते अरिन्दन को पठये पताल पाय तम

१ विष । २ शत्रुओं को ।

को न लेस है । जाको राज राजत सुमन सब साधु जन सुमन
सरोज कैसे सरस सुबेस है ॥ सुन्दर बलंद भाल पूरन प्रताप जाको
जाकी ओर देखे और सुभक्त न बेस है । फूल्यो चहुँ ओर देस-
देसन में तेज पुंज अचल नरेस मानों दूसरो दिनेस है ॥ १ ॥

२७०. ताज कवि

बलबीर कहा बल एतो कियो अबला ते कियो बल हौं बलिहारी ।
ताज कहै चलि केलि के कुंजन आवत ही बृषभानदुलारी ॥
करि केलि जो एतिका पैन के जोर परी बेसँभार न साँभ सँभारी ।
मनों कहि बाल-कुमोदिनी ताल सों नाल सों मंजुल मीढ़ि कै डारी ॥ १ ॥

२७१. तालिवशाह कवि

महबूब बागे सुहागे बने हैं सु मोहन-गरे माल फूलों हिये हैं ।
महा रंग माने अमाते मदन के विलोकत वदन खौर चंदन दिये हैं ॥
यही भेष हरिदेव भृकुटी तुम्हारे सु लकुटी भँवर लेख या लख लिये हैं ।
दिवाना हु आहै निमाना दरस का सु तालिव वही श्याम गिरिवर लिये हैं ?

२७२. द्विजदेव, महाराज मानसिंह वडादुर, शाकद्वीपी, अबधनरेश
(शृंगारलतिका)

प्रथमै विकसे वन वैरी बसंत के वातन ते सुरभाई हुती ।
द्विनदेवजू ताहू पै देह सबै बिरहानल-ज्वाल जराई हुती ॥
यह साँवरे रावरे नेह सों अंगन प्यारी न जो सरसाई हुती ।
तो पै दीपसिखा सी नई दुलही अब लौं कब की न बुभाई हुती ॥ १ ॥
चाहि है चित्त-चकोर दवा सुति आपनो दोष परेसिनै लैहै ।
ये दृग अंबुज से अकृलाइ कला विषवंयु की हाइ अचैहै ॥
ऐसी कसामती में द्विजदेव अली अलि के गन गाइ सुनैहै ।
हैहै सु कौन दसा तन की जुपै भौन बसंत लौं कंत न ऐहै ॥ २ ॥

बाले सु आई नई दुलही लखिबे को जबै कोउ चाव बढावति ।
 सूही सजी सिर सारी जबै तब नाइन आपने हाथ ओढावति ॥
 भीतर भौन ते बाहर लौं द्विजदेव जुंहाई कि धार सी धावति ।
 साँभ समै ससि की सी कला उदयाचल ते मनोँ घेरत आवति ॥३॥
 लहि जीवनमूरि को लाहु अली बे भली जुग चारि लौं जीबो करै ।
 द्विजदेवजू त्यों हरषाय हिये बर बैन-सुधा-मधु पीबो करै ॥
 कछु घूँघुट खोलि चितै हरि ओरन चौथि-ससी-दुति लीबो करै ।
 हम तौ ब्रज को बसिबोई तजो अब चाउ चवाइनै कीबो करै ॥४॥

(फुटकर)

आवत चली ही यह बिषम बयारि देखु दबे दबे पाँयन केंवारन
 लरजि दे । कैलिया कसाइनि को दे री समुभाय मधुमाती
 मधुपालिनि कुचालिनि तरजि दे ॥ आजु ब्रजरानी के बियोग को
 दिवस ताते हरे हरे कीर बकवादिन बरजि दे । पी-पी कै पुकारिबे
 की खोलै ज्यों न जीहैं येपपीहन के जूहन त्यों बावरी बरजि
 दे ॥ ५ ॥ अब मति दे री कान कान्ह की बसीठिन पै भूठीमूठी
 प्रेम-पतियान हू को फेरि दे । उरभि रही री जो अनेक पुरिखा
 ते तौन नाते की गिरह घूँदि नैनन निबेरि दे ॥ मरन चहत काहू
 छैल पै छबीली कोऊ हाथन उचाय ब्रजबीथिन में टेरि दे । नेह
 री कहाँ को जरि खेह री भई तौ मेरी देह री उठाय बाकी देहरी
 पै मेरि दे ॥ ६ ॥ -

२७३. द्विज कवि, परिडत मन्नालाल बनारसी

मदमाती रसाल की डारन पै चहि आनंद सों यों बिराजती हैं ।
 कुल ज्ञान की कानि करै न कछु मन हाथ परायेहि पारती हैं ॥
 कोउ कैसी करै द्विज तू ही कहै नहिं नेकु दया उर धारती हैं ।
 अरी कैलिया कूकि करेजन की किरचै किरचै किये डारती हैं ॥ १ ॥

१ चाँदनी । २ खोलदे ।

२७४. दयादेव कवि

कौल की सी बेली ये सहेली कुँभिलाय गई फूली सी फिरत
ते चलावैं धाम धाम के । कहै दयादेव अन अनमाने अंचल वे
अंग कोरे लगि रहे चित्र से हैं धाम के ॥ इतै तू अनोखी अन-
खाइल तो अनखात जोन्ह है जनावत है कहे घट धाम के । हा-
हा हाँति बोलै बलि छाँड़ि दे अनोखो मान मान अरु बान बिनु
छूटे कौन काम के ॥ १ ॥

२७५. दामोदर कवि

पंकज चंपक बेलि गुलाब की माल बनावति आनंद पावै ।
आँछे आँगोछे से अंग आँगोछि गुलाब फुलेलऽरु सोंधो लगावै ॥
भूषन बास सँवारि दामोदर आँछे से केस में फूल भरावै ।
यों पिय को मग जावति है हठि द्वार त्यों चित्र अलीको दिखावै ॥

२७६. विलदार कवि

दया करि चितै चित हित कै चोराय लियो फिरि हित चितए
न यहै सोच नित है । दिलदार जन परबस में जे बसे तिन्हें ने-
सुकर न चाव निसि बासर चकित है ॥ देखे तक लागै अनदेखे
पलकौ न लागै देखे अनदेखे नैना निमिषरहित है । सुखी हौं जू
कान्ह तुम्हें काहू की न चिंता वह देखे हू दुखित अनदेखे हू
दुखित है ॥ १ ॥

२७७. दास कवि वेणीमाधवदास पसकावाले

(गोसाईचरित्र)

तोटक बंद

यहि भाँति कइ दिन बीति गये । अपने अपने रसरंम रये ॥
मुखिया इक जूथर माँझ रहै । हरिदासन को अपमान गहै ॥

२७८. दीनानाथ कवि

जानत हौं जोतिस पुरान और बैदक को जोरि जोरि अचछर
 कबितनको उचरौं । बैठि जानौं सभा माँझ राजा को रिभाइ जानौं
 सख बाँधि खेत माँझ सखुन सों हौं लरौं ॥ राग धरि भाऊँ औ
 कुदाऊँ घोरे बाग धरि कूप ताल बावरी नेवारन में हौं तरौं । दी-
 नबन्धु दीनानाथ एते गुन लिये फिरौं करम न यारी देत ताको
 मैं कहा करौं ॥ १ ॥

२७९. राजा दलसिंह कवि

दोऊ तिरभंगी दोऊ मुरली अधर धरे दोऊ तन एक से निरं-
 जन निरंजनी । दोऊ बनमाली दोऊ मोर के मुकुट दीग्हे दोऊ
 हग औंजे मानौ खंजन औ खंजनी ॥ दोऊ प्रेम पढे दोऊ मन
 ही के साँचे गढे दोऊ काम रति मदभंजन औ भंजनी । भनै
 दलसिंह वृंदावन के बिनोदी दोऊ दुहुँन के दोऊ मनरंजन औ
 रंजनी ॥ १ ॥ मेरो तन मन स्याम रंग ही सों रँगि रह्यो और
 रंग देखे होत नैन मन साल है । नील पट नील मनि भूपन
 सुखद लागै नील जल जपुना के अति सुखपाल है ॥ भनै दल-
 सिंह नृप नील बन सहज ही तामें सुंठि भिय लागै बिपिनै तमाल
 है । नील लख नील फूल नील गिरि नीलकंठ नील घन देखे
 हग मानत निहाल है ॥ २ ॥

२८०. दास, धिखारीदास कायस्थ, प्रतापगढ़वाले

जानत है अरविंद न फूले अलीगर्ने भूले कहा मडरात हौ ।
 कीर कहा तोहिँ बाइ भई अम बिबै के ओठन को ललचात हौ ॥
 दासजू श्याली न बेनी बनी यह पापी कलार्पी कहा इतरात हौ ।

१ रस के मैदान । २ निपट । ३ घन । ४ भौरे । ५ ताता ।
 ६ पायलपन । ७ कुँदुल । ८ मोर ।

बाजत बीन न बोलत बाल कहा सिंगरे मृग घेरत जात ही ॥ १ ॥
 पाँय बिहीन के पाँय पखोट्यो अकेले है जाइ घने बम रोयो ।
 आरसी अंध के आगे पख्यो बहिरे सों मतो करि उत्तर जोयो ॥
 ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पंकज बोयो !
 दास बृथा जिन साहेब सूम के सेवन में अपने दिन खोयो ॥ २ ॥

कैसी कामधेनु कामना की देन ऐन जैसी चिंतामनि चारु चिन्त
 चैन को सुकर है । कैसी चारु चिन्तामनि चैन की सुकर जैसी
 कामतरु-साखा कामना की बिधि बर है ॥ कैसी कामसाखा का-
 मना की बिधि बर जैसी दास पै महेस की हमेस दानभर है ।
 कैसी है महेस की हमेस दानभर जैसी बैस बीरबिक्रम नरेस की
 नजर है ॥ ३ ॥

कंज सकोच रहे गड़ि कीच में मीनन बोरि दियो दह-नीरन ।
 दास कहै मृग हू को उदास कै बास दियो है अरन्य गँभीरन ॥
 आपस में उषमा-उपमेय है नैन ये निंदत हैं कवि धीरन ।
 खेजन हू को उड़ाय दियो हलुके करि दीन्हे अनंग के तीरन ॥ ४ ॥

(छन्दोऽर्णवपिगल)

करि बदन विमंडित ओज अखंडित पूरन पण्डित ज्ञानपरं ।
 गिरिनन्दिनिनंदन असुरनिकंदन सुरउरचंदन कीर्तिकरं ॥
 भूषण मृगलच्छन बीर बिचच्छन जनप्रनरच्छन पासधरं ।
 जय जय गननायक खलगनप्रायक दास सहायक बिघनहरं ॥ १ ॥

दोहा—सत्रह सौ निभानवे, मधुबदि नव इक विन्दु ।

दासकियोछन्दोर्नव, सुमिरि साँवरो इन्दु ॥ १ ॥

(काव्यनिर्णय)

आहु चंद्रभागा वहि चंद्रबदनी के तीर निस्त करत आई महे
 के परत को । तब वै कहा धौ कयो बेनी गहि रही तब वोहू दह-

सायो री बँधूक के दरन को ॥ तब वै कहा धौं परस्यो धौं उरजात
इहि परस्यो कहा धौं कहा आपने करन को । नागरि गुनागरि चलत
भई ताही छन गागरि लै रीती जमुनाजल भरन को ॥ १ ॥

(शृंगारनिर्णय)

कैसी अनियारी एरी अजब निकाई भरी द्यामोदरी पातरी
उदर तेरो पान सो । सकल सुदस्य अंग बिरह थकित है कै पीबे
को विमल तेरे मन की कमान सो ॥ उरज सुमेरु आगे त्रिबली
विमल सीढी सोभा-सर नाभि-सिंधु तीरथ समान सो । हारन
की पाँति आवागवन की बँधी है ही मुकुत सुमन बृंद करत अ-
न्हान सो ॥ १ ॥

(रससारांश)

भूल्यो खान पान भूल्यो पट-परिधान सबै लोगन को भूलि
गयो बासु औ निवासु री । चकि रहीं गैयाँ चारो चोंचन चिरैयाँ
दाबि चितवनि चल चख चेत चितु नासु री ॥ द्वै घरी मरी सी
है परी सी वृषभानु जाई जीवत जनावै द्रैक आबै दृग आँसु री ।
कान्हर सों कैसे कै छड़ाय ले री मेरी बीर कब की बिसासिनि
बगारै बिष बाँसुरी ॥ १ ॥

(प्रेमरत्नाकरग्रन्थे)

दोहा—संबत सत्रह सौ बरस, बयालीस निरधार ।

आस्विनसुदि तेरसि कियो, सुभ दिन ग्रंथ-बिचार ॥ १ ॥

को रजपूतानी जन्यो, ऐसो और सपूत ।

ना ऐसो दाता कहूँ, ना ऐसो रजपूत ॥ २ ॥

ऐसे अगनित गुनन करि, जगमगात रतनेस ।

जाके दावन सों लगयो, जदुमंडल को देस ॥ ३ ॥

रजधानी जदुपतिन की, नगर करौरी राज ।

जहँ पंडित अरु कविन को, राजत बड़ो समाज ॥ ४ ॥

२८१. देवीदास कवि बुंदेलखण्ड

दीबे को करन दुख आपदाहरन असरन को सरन मन मानहुँ
सुरेस है । उदित उदार साहिदल को सिंगार कैयो जंग जित-
वार लग्यो दावन सों देस है ॥ गुनन को भारो जदुबंस में बजा-
रो और रूठत अकारो यह दूसरो महेस है । गाजी गंज-बकस
गरीबन निवाजन को देवीदास ऐसो आजु भैया रतनेस है ॥ १ ॥
बासी-बर उर के उदासी भये मोगगते पाली गति अनत ही
पीतम पियार में । परनाम लीजे मो सुहागपुर देवीदास काबिल
के दिली हो गुनागरे बिचार में ॥ बिजैपुर कीन्हे भाग नागर
हमारे आजु कासमीर तिलक दै लालित लिलार में । असनीके
लागे लाल औध में मिले हौ मोहि पटना सपात उर उमंगि
बिहार में ॥ २ ॥ छोटे छोटे पेड़न को सूरन कियारी करौ पतरे
से पौधा तिन्हें पानी प्रतिपारिबो । नीचे गिरि गये तिन्हें दै दै
टेक ऊँचे करौ ऊँचे बढ़ि गये ते जरूर काटि डारिबो ॥ फूले फूले
फूल सब बीनि एक ठौरि करौ घने घने रूख एक ठौर ते उखा-
रिबो । राजन को मालिन को नित प्रति देवीदास चारि घरी राति
रहे इतनो बिचारिबो ॥ ३ ॥ नट के न धाम ना नपुंसक के काम
नाहीं श्रुती के अराम बाम बिधा ना सहेलरी । जुआ के न सोच
मांसहारी के न दया होत कामी के न नातो गोत ब्याया न सहेल-
री ॥ देवीदास बसुधा में बनिकन सुनो साधु कूरर के धीरज न माया
है सहेलरी । चोर के न यार बटपार के न भीति होत लाबर न
भीत होत सौति ना सहेलरी ॥ ४ ॥ परे गुनी गुन पाइ चातुरी निपुन
पाइ कीजिये न मैलो मन काहू जो कन्नू करी । बीरन बिराने द्वार
गये को यही सुभाव मान अपमान काहू रे करी कि जू करी ॥
कूर और कवि चले जात हैं सभा के मध्य तोसों तौ हटकि देवी-

दास पलटू करी । दरवाजे गज ठाढ़े कूकरी सभा के मध्य कूकरी
 सो कूकरी औ तू करी सो तू करी ॥ ५ ॥ एकै पाँय दाबैं एकै हाथ सह-
 रावैं एकै अंगन अँगोळि कै सुगंध सिर नाखे हैं । एकै नहवावैं
 एकै भोजन करावैं एकै बीरी सरसावैं सैन बैन अभिलाखे हैं ॥
 देवीदास एकै कर जेरे दिन-रैनि जब जैसो रुख पावैं तब तैसोई
 सुभाखे हैं । ताही के सु तन ते तनक स्वास कढ़े तेई घर ही के घर
 में घरी भरि न राखे हैं ॥ ६ ॥

२८२. दलपतिराय-वंशीधर श्रीमाली ब्राह्मण, अमदाबादवाली
 (अलंकार-रत्नाकर)

देहा—नवत सुरासुर मुकुट महि, प्रतिबिम्बित अलिमाल ।
 किये रतन सब नीलमनि, सो गनेस रञ्जपाल ॥ १ ॥
 भाषाभूषण अलंकृत, कहूँ यक लच्छन हीन ।
 स्तम करि ताहि सुधारि सो, दलपतिराय प्रवीन ॥ २ ॥
 अर्थ कुबलयानंद को, बाँधो दलपतिराय ।
 बंसीधर कवि ने धरे, कहूँ कवित्त बनाय ॥ ३ ॥
 मेदपाठ श्रीमाल कुल, विप्र महाजन काइ ।
 बासी अमदाबाद के, बंसीदलपतिराइ ॥ ४ ॥
 भौहैं कुटिल कमान सी, सर से पैने नैन ।
 बेधत ब्रज-अवलान हिय, बंसीधर दिन-रैन ॥ ५ ॥

२८३. दुर्गा कवि

एक कर खड़ग बिराजै मूल एक कर एक में धनुष एक कर में
 कृपानी है । लीन्हें सर एक कर उग्र सेल एक कर अंकुस कर एक
 चर्म एक में प्रमानी है ॥ दुरगा भनत ऐसी उग्रता प्रसिद्ध जाहि
 रति लोक-मुख देनि भक्त बरदानी है । कीजै ना बिलम्ब जगदम्ब
 अबलम्ब तुही रच्छा करु मात अष्टभुजा सम्भुरानी है ॥ १ ॥

२८४. देवीदत्त कवि

बड़े बड़े गुनी पुरुवारथी अपार फिरैं केते द्वार द्वार कवि पंडित
सिपाही हैं । बजे मतिमंद सबै जानत थजिंद तौन बखत बलंद हू
अमंद उतसाही हैं ॥ देवीदत्त होत कहा कीन्हें करतूति दर्ई दर्ई की
बिभ्रति सो न मानत थराही हैं । सेंतिमेति आपनी बनाई गुमराई
मूढ़ मद के उदोत होत हरि के गुनाही हैं ॥ १ ॥ दाया दिल
राखैं सब ही सों मृदु भाखैं नित काम क्रोध लोभ मोह मति सों
दबावैं जू । काहू में न तेखैं ब्रह्म सबही में देखैं आपु ही को लघु
लेखैं करि नेम तन तावैं जू ॥ देवीदत्त जानैं हरि ही को एक मीत
और जगत की रीति में न प्रीति सरसावैं जू । दुखित है आपु दुख
और को मिटावैं ऐसो सात पद पावैं तब भगत कहावैं जू ॥ २ ॥

२८५. देवी कवि

मोहन से हम से हित है घर सासु ननंद बँधी फरजी री ।
बैठि कहे गुरुलोग दुवार पुछी तब से कुल की सबरी री ॥
डाटने लगी परोसिनि दंडिनि देवी कहा करिये जु सखी री ।
यों कहि कै पलकै दबकै पल मा बजमा गल मा लपरी री ॥ १ ॥

कीजै नाहिं देरी तुम एरी सुनु मेरी बात जामिनी अंधेरी मग
हेरी लाल तेरी री । चलिये री हरेरी रसना कौ धरेरी जाइ कुंजन
मग लेरी छर तेरी दर्श देरी री ॥ देवी कहत जुरी जेरी रंधी सब संग
के री करते मजे री तुम देरी इत एरी री । है है उजेरी रैनि
द्विपि है रीन मेरी नैन करि कहै चैन तू कुचैन गेह मेरी री ॥ २ ॥

२८६. देवी दास भाट कवि अंतर्वेदवाले (१)

गोबरु को मूजरु गरेहु गोबरौरन-को गोहन को गोंडा गोसा
गंजु गुजरीन को । छपकी छछूंदरी छराये जहाँ छाई रहैं ब्याली
ग्याल बैँ खुंठ भाबर भररीन को ॥ माखिन को मुलुक मिलिक
मूले मरुदन को भूतल को भौन तहाँ मैको मकारीन को ।

ऐसो डेरा दीन्हों देबीदास जयदेव जू को छानी चुवै पानी जैसे
चापु चलनीन को ॥ १ ॥

२८७. दान कवि

नए नए खसन सों खासे खसवाने छाया चंदन लिपाय जौ
जमाय जल डारती । घोरि घोरि घने घनसारन सों सींचै लै
गुलावन उलीचै कीचै अतर की पारती ॥ दान कवि लूटत अनेक
जल-जंत तऊ ताप को न अंत कंत सरखी सब हारती । मोहन
भला कै सुनि लीजै अभिलाषै जाकी कोटिन कला कै ये जला-
कै जारि डारती ॥ १ ॥

२८८. दिनेस कवि

(नखशिख)

राधे की ठोड़ी को बिंदु दिनेस किधौँ बिसराम गोविंद के जी को ।
चारु चुभ्यो कनको मनि नील को कैधौँ जमाव जम्यो रजनी को ॥
कैधौँ अरुंग सिंगार के रंग लख्यो बर बीच बस्यो कर पी को ।
फूले सरोज में भौरी बसी किधौँ फूल समी में लग्यो अरसी को ॥ १ ॥

२८९. दयाराम (१)

(अनेकार्थ)

दोहा—बार बार प्रतिवार री, आवत हैं मो बार ।
बार बार सुख देत हैं, धरे सीस सिखिबार ॥ १ ॥
गोधर गो गो काम के, विकल होति गो डेरि ।
गो ते गो स्रम बहत है, गो गो सुनत न फेरि ॥ २ ॥
जलज रूप कुण्डल स्रवन, कण्ठ जलज की माल ।
जलजवदन बाजत जलज, जलज लये नँदलाल ॥ ३ ॥

२९०. दिलाराम कवि

कंचनसम्पुट गोल उरोज सुधाकर सो मुख जोति लही ।
कंचुकि लाल बनात मढे जनु दुंदुभि मैन महीप सही ॥
भौह-कमान हनै दृग बान गिरै नर घूमि हवास नहीं ।
कान हिये लहरै मुकता दिलराम सदा-सिव पूजि रही ॥१॥

२६१. दयाराम कवि त्रिपाठी (२)

हाथी के दाँत के खिलौना बने भौंति भौंति बाघन की खाल
तपी सिन मन भाई है । मृगन की खालन को ओढ़त हैं जोगी
जती छेरी की खाल थोरा पानी भरि लाई है ॥ साबर की खालन
को बाँधत सिपाही लोग गैड़न की खाल राजा रायन सुहाई है ।
कहै कवि दयाराम राम के भजन विन मानुस की खाल कछू काम
नहिँ आई है ॥ १ ॥

२६२. दयानिधि कवि बैसवारे के (१)

(शालिहोत्र)

दोहा—सुकवि दयानिधि सौँ कह्यो, अचलसिंह सुख भानि ।

शालिहोत्र को ग्रंथ यह, भाषा करहु बखानि ॥ १ ॥

अचलसिंह के हुकुम ते, जानि संसकृत-पंथ ।

भाषा-भूषित करत हौँ, शालिहोत्र को ग्रंथ ॥ २ ॥

२६३. दयानिधिकवि (२)

सहज बनाइबो न ये है कविताई कभू सुकविन मारग की दीठ
की दसाले सौँ । रस धुनि अलंकार जुत जतिपंग विन अरथ
भगट कोऊ दूषनन साले सौँ ॥ बरनत दयानिधि विधि विधि तापन
सौँ सरस्वती कृपा द्याप हिय में धसाले सौँ । करि कै कसाले
हित बरन गसाले कवितन के मसाले लावै रस के, रसाले
सौँ ॥ १ ॥ नखअग्रभाग स्यामताई जमुना है सोई मध्य सुपेदाई
दरसाई गंग तन में । अंत अरुनाई भेइ दी की कहि दी है अति उपमा
सरसुती की परसत तन में ॥ अंगुरी अंगूठा स्निग् मेरु से दि-
खात ताते कड़ी बड़ी मदी दयानिधि उक्तन में । बसुधा ते न्यारी
रसभारा बहै जामें ऐसी दसधा त्रिवेनी प्रियापदपदमन में ॥ २ ॥

१ बकरी । २ शिखर, चोटी । ३ उक्ति । ४ दश तरह की ।

२६४. इर्यानिधि (३) ब्राह्मण पटननिवासी

कुंद की कली सी दंत-पँ नि कौमुदी सी दीसी बिच बिच पीसी
रेख अमी सी गरकि जात । बीरी त्यों रची सी बिरची सी लखें
तिरछा सी रीसी अँखियाँ वै सफरी सी फरकिजात ॥ रस की नदी सी
दयानिधि को न दीसी थाह चकित अरी सी रति डरी सी
सरकिजात । फन्द में फसी सी भरि भुज में कसी सी जा के
सी ती करिबे में सुधासी जी सी ढरकि जात ॥ १ ॥

२६५. द्विजराम काव

जस को सवाद जो पै सुनो कवि-आनन सों रस को सवाद
जो पै और को पियाइये । जीभ को सवाद बुरो बोलिये न काहू
कहूँ देह को सवाद जो निरोग देह पाइये ॥ घर को सवाद घरनी
को मन लिये रहै धन को सवाद सीस नीचे को नवाइये । कहै
द्विजराम नर जानि कै अजान होत खैबे को सवाद जो पै और
को खवाइये ॥ १ ॥

२६६. द्विज नंद कवि

गौन की नबेती तू भवन ते न वाहिर हो कुच तेरे कंचन
मनेजदुति हरिहै । फूल ऐसी माल औ दुकूल ऐसी चपत्ता सी
लाजितन देखे चिलकन सी नजरि है ॥ कहै द्विज नन्द प्यारी पुतरी
छाये चलौ अब तौ ये तेरे नैन री पखान फरि है । ऐसी कसँ-
बाती तू तौ नेक ना डराती काहू छाती ना दिखाउ कोऊ छाती
फारि मरि है ॥ १ ॥

२६७ दीनदयालगिरि काशीवाले

बीर क लिंदी के तीर नीर बीच निरखयो मैं तीरँद नवल एक
करत कलोल री । करत बिहाल चित्त चोरि लेत दीनदयाल चमकै

चहँघा चारु चपला अडोल री ॥ जागि रही चहँ ओर चन्द की
अमन्द कला तामें चल खंजन द्वै नाचत अमोल री । रही ना
निचोलै मुधि जब ते वे मुने बोल सोभा बरसाय मति कीनी अति
लौल री ॥ १ ॥ चपला अडोलें पै अमोल पिक बोलै बोल राजसि
भुजंगन में कंजन की लाली री । सरसी गँभीर भीर हंसन की
जासु तीर तहाँ उदै है रही बिचित्र नखताली री ॥ कुहूरैनि राकापति
संग सजै दीनचाल तामें उभैभानु लोल नचै चारु चाली री ।
एक ही तमाल पर मिले एक काल आजु अजब तमासा लख्यो
कुंज बीच आली री ॥ २ ॥

(अन्योक्ति-कल्पद्रुम)

दोहा—कैर द्विति निर्धि सँभि साल में, माघ मास सित पच्छ ।
तिथि वसंत जुत पंचमी, रवि बासर सुभ स्वच्छ ॥ १ ॥
सोभित तेहि अवसर बिषे, बसि कासी सुखधाम ।
बिरच्यो दीनदयालगिरि, कल्पद्रुम अभिराम ॥ २ ॥

२६८. देवा कवि
छपै

बिबि गयन्द जहँ लगे लोह लागो तिहि ठाहर ।
कमठ पीठि दै चरह करन कीन्हे तहँ बाहर ॥
सीत हरन के काज राज द्वै जुद्धन कीन्ही ।
मैं मैं जुरि जुरि लरै पीठि काहू नहिं दीन्ही ॥
भरो सार अंतर परो रन जीते दोनों सही ।
देवा कहत बिचारि कै न भारत न रामायन कही ॥ १ ॥

नोट -यह कूट है अँगरखे का ।

२६९. देवकीनंदन युक्त मकरंदपुरवाले

प्रेम हंस लीने छँह चित्तऊं हरष पायो जाग्यो पंचवान जिहिं

१ चंचल । २ कपड़े की सुध । ३ चंचल । ४ स्थिर । ५ अभावस ।

लगि छबि छाई है । देवकीनंदन कहै सारंग गुनीन गागो पाहरु
 पुकाखो धुनि चटक लगाई है ॥ दृग मुख अथर बिलोकिहौ तौ
 रीभो लाल ऐसी एक बाल देखि कुंजन में आई है । दुपहर कैसे
 कंज इंदु अधराति कैसे प्रात जैसे रबिबिंब तैसी अरुनाई है ॥ १ ॥
 वै छगुनी के छुये ससकै कर बार सी पतरि जो मैं चढावों ।
 दंतन दावती जीभ इतै उतै लाल की आँखिखरुई बचावों ॥
 देवकीनंदन मोको महा दुख कासों कहौ इत काहि लखावों ।
 छौंड़िहौ गाँव बवा कि सौं कान्ह चुरी पहिरावन मैं नहि आवों ॥ २ ॥

सासु मेरी राधिका की सौति सो न जानै कळू पाँचै ज्ञानइन्द्रिन
 सों ज्ञान ना बताई है । देवकीनंदन कहै सुनौ हो बिहारीलाल
 पथिक तिहारे भाग ही ते रीनि आई है ॥ तीनि मेरी दूती ते प्रवीन
 परमेस्वर ने रची बिधि एकै करि हमैं कठिनाई है । एक सुरदास
 दासी एक जगन्नाथदासी एक भृगुदासदासी ताकी एक आई है ॥ ३ ॥
 नखत से मोती नथ बेँदिया जगद जरी तरल तरौनन की आभा
 मुख फूटी है । देवकीनंदन कहै तैसी चारु चंमकली पंचलरी मंत्र
 मोहनी की गति लूटी है ॥ चूनरी कुमुंभी रंग ऊनरी परत तन क-
 लित किनारी सों ललित रस लूटी है । बाल तेरी छाती में हमेल
 छबि छूटी मानों लाल दरियाई बीच बेलदार बूटी है ॥ ४ ॥ कुंजन
 ते आवत नबेली अलबेली चली सोभा अंग-अंगन की जागत
 उदै भई । देवकीनंदन मुख-छबि की निकाई लसै चारो ओर चाँ-
 दनी प्रकास करि है गई ॥ श्याम मुख भाखी तुम को हौ कित जैहौ
 सुनि बैन मग थाकी फिरि वाही ठौर ठै गई । लालन की ओर
 दृग जोरि कसि कोरि तन तोरि भकभोरि चित चोरि करि लै
 गई ॥ ५ ॥ कैधौ श्याम बरनी सिंगार रस रूप धारे ललित क-
 पोल पर जागो सुख मूल है । कैधौ काम खेह है कै ऊगो छबि नेह

बीज देवकीनंदन कैधौ सौतिन को सूल है ॥ कैधौ चंदमंडल में
भीम कै गणंदन को बाल मत भ्रमर रहोई भ्रम भूल है । प्यारी
तेरे सरबसुहाग भरे मुखपर वारियत तीनों लोक तिल के न
तूल है ॥ ६ ॥ चाँदी के चबूतरा पै बैठी चारु चंदमुखी जोतिन
के जाल छबिजाल में जुरे परैं । देवकीनंदन तैसी चाँदनी सुहात
ऊगी आनंद बहत कोटि दुख हू दुरे परैं ॥ राजत चंदोवा स्वेत
हीरा पुहे आसपास भुकि भुकि भवा सोने रूपे के सुरे परैं ।
होती जोति विपल उज्यारे जल भरे झूटै चारो ओर मोती से फु-
हारे बिथुरे परैं ॥ ७ ॥ गुड़हर गेंदा गुलसब्बो सी बिसाल छबि
लाल कचनार सी अनार सम मानी है । मूरजमुखी सी गुलपेंचा
सी जपा सी सोहै देवकीनंदन गुलेलाला सम जानी है ॥ चंपा सी
चमेली सी जुही सी सोनजूहीसम सेवती गुलाब गुलदाउदी प्रमानी है ।
कलपतरोवर से फूल लहै नंदलाल चारो ओर ललना लता सी
लपटानी है ॥ ८ ॥ ल्याई गूँधि हार चारु चंपककली के चारि
दीबे को बिचारि गई लालन निहारई । देवकीनंदन पहिरावत
मगन भई ठगन ठगी सी ठाही वाही ठौर ही ठई ॥ स्याम कर गही
सोई वाके सुधि रही भई मूरछा नई सी हेरि फेरि उर में लई ।
कीनी केलि जौलौ भरि अंक बनमाली तौलौ छाड़ौ कर कर
कर मालिनि कहे गई ॥ ९ ॥

३००. देव कवि काष्ठजिह्वा स्वामी बनारसी

(विनयामृत)

पद

जग मंगल सिय जू के पद हैं ।

जस तिरकोन जंत्र मंगल के अस तरवन के कद हैं ॥

मलहिं गलावहिं जे तन मन के जिन की अटक बिरद हैं ।

मंगल हू के मंगल हरि जहँ सदा बसे ये हद हैं ॥

ऊपर गौर राजहंसन से मोती नखर अदद हैं ।
 पदुम मनहुँ जामी मानस के मधुलिह विगलित मद हैं ॥
 काल-सरप के दसे जीव ये विषय निरत बड़ बद हैं ।
 देव सुधा सम विनय अमृत ही संजीवन औषद हैं ॥ १ ॥

३०१. दूल्हा त्रिवेदी बनपुरावाले

(कविकुलकंठाभरण)

आये री पीव परोसिनि के सु भई सुनि मो मन मोदमई है ।
 हौं कवि दूल्हा वाकी दसा लखि जाति, जरी तन तापतई है ॥
 मोहिं बकावै सबै घर की ये कहौ बहू बेदन कौन भई है ।
 और के आनंद आनंद होत जरै जिय की यह रीति नई है ॥ १ ॥

आली फूलबाग में अरेखा अनुराग भरी देखे तहाँ ऐसी भाँति
 चरित बिहारी के । कहै कवि दूल्हा कहे न बनै मो पै कळू लह-
 लहे लोचन ललित सुकुमारी के ॥ फूले अंग-अंग बाड़े उरज
 उतंग फौले छबि के तरंग मुख चंद्र उमियारी के । ज्यों ज्यों लेत
 पिय परनारी भरि मोद त्यों त्यों हिये होत आनंद प्रमोद प्रान-
 ध्यारी के ॥ २ ॥ सुन्दर सुबेस मध्य मूठी में समात जाको प्रगटो
 न गात बेस बंदन सँवारी है । कहै कवि दूल्हा सु रमनी निःसज
 औ छटाँक भरी तौल मानों साँचे कीसी ढागी है ॥ पेटी है नरम
 कर लीजिये गुब्बिंद गहि निश्ट नबेली पै समर सरवारी है । रीझै
 गुन मान गोले गोले सों मिलैगी मुलतान की कमान के समान
 प्रानधारी है ॥ ३ ॥ पौड़ी परजंक पर कोमल कनकलता लागे
 द्वै कनक गिरि बनक बिसाल है । कहै कवि दूल्हा सु अंगन स-
 हित तामें तरुन तमाल छबि झलकत जाल है ॥ कमल के नाल
 पर राजत जुगल रंभा रंभा पै कमल जुग सोभित सनाल है ।
 कमल पै कुरबिंद कुरबिंद पर चंद्र चंद्र पर चके चारु बोलत
 मराल है ॥ ४ ॥

३०२. देव ऋषि प्राचीन समाना जिला मैनपुरिबाले

बनि साहब आजम साह के साथ छकी बनिता छवि छावति है ।
 अंगिरात उठी रति मन्दिर ते मुसक्याय जम्हाय रिभावति है ॥
 चख जोरि कै देव मरोरि यहै उपमा हिय में उमगावति है ।
 रस-रंग अनंग अथाह भरो सु मनो सुख सिंधु-थहावति है ॥ १ ॥

(काव्यरसायन ग्रन्थे अद्भुत रस को उदाहरण)

आई वरसाने ते बुलाई बृषभानसुता निरखि प्रभान प्रभा
 भान की अथै गई । चकि चकवान के चुकाये चकचोटन सों
 चकृत चकोर चकचौंथी सी चकै गई ॥ देव नंदनंदन के नैनन अ-
 नंदमई नंदजू के मंदिरन चंदमई है गई । कंजन कलिनमई
 कुंजन अलिनमई गोकुल की गालिन नलिनमई कै गई ॥ २ ॥
 (अष्टयामग्रन्थे)

सूरजमुखी सो चंदमुखी को बिराजै मुख कुंदकली दंत नासा
 किंसुक सुधारी सी । मधुम से लोचन बँधूकदल ऐसे ओठ श्रीफल
 से कुच कचबेलि तिमिरारी सी ॥ मोती बेल कैसी फूली मोतिन-
 मै भूषन सु चीर गुलचाँदनी सी चंपक की डारी सी । केलि के
 महल फूलि रही फुलवारी देव ताही में उज्यारी प्यारी फूली
 फुलवारी सी ॥ ३ ॥

(षट्शतु)

डार द्रुम पालन बिछौना नव पल्लव के सुमन भँगूला सोहै
 तन छवि भारी दै । पवन झुलावै केकी कीर बतरावै देव कोकिल
 हलावै हुलसावै करतारी दै ॥ पूरित पराग सो उतारा करै राई-
 नोन कंजकली नाइका लतानि सिर सरी दै । मदन महीपजू को
 बालक बसंत ताहि प्रात हलरावत गुलाब चटकारी दै ॥ ४ ॥

(फुटकर)

नील पट तन पै घटान सी घुमाइ राखौ दन्त की चमक सों

छटा सी बिचरति हौं । हीरन की किरन लगाइ राखौं जुगुनू सी
कोकिला पपीहा पिक बानी सों ठरति हौं ॥ कीच अंसुवान की
मचाऊँ कबि देव कहै पीतम बिदेस को सिधारिबो हरति हौं ।
इन्द्र कैसो धनु साजि बेसरि कसति आजु रहु रे बसन्त तोहि
पावस करति हौं ॥ ५ ॥

बसि बर्ष हजार पयोनिधि में बहु भौतिन सीत की भीति सही ।
कबि देवजू त्यों चित चाह घनी सतसंगति मुक्कम हू की लही ॥
इन भौतिन कीनो सबै तप जाल सु रीति कछुक न बाकी रही ।
अजहूँ लौं इते पर सीप सबै उन कानन की समता न लही ॥ ६ ॥

गोरे मुख गोला हरे हँसत कपोल लोने लोचन बिलोल लोभ
लीन्हें लोक-लाज पर । लोभा लखि लाल मन सोभा कबि देव
कहै गोभा से उठत रूप सोभा की समाज पर ॥ बादले की सारी
जगमग जरतारीदार कंचन किनारी भीनी भालरि के साज पर ।
मोती-गुहे खोरन चमक चहुँ ओरन ज्यों तोरन तरैयन की तानी
द्विजराज पर ॥ ७ ॥ धूँधुट खुलत अभै उलट है जैहै देव उद्धत
मनोज जग जुद्ध जूटि परैगो । को कहै अलोक बात सोकहै अ-
लोक तिय लोक तिहूँ लोक की लुनाई लूटि परैगो ॥ दैयन दुराव
मुख नतरु तरैयन ते मंडल औ मटक चटाक टूटि परैगो । तो चितै
सकोचि सोचि मोह मद भूरछा है खोर सों छपाकर छता सो छूटि
परैगो ॥ ८ ॥

चोट लगी इन नैनन की दिनहू इन खोरिन सों कदती हौ ।
देखत में मन मोहि लियो छिपि ओट भरोखन के भँकती हौ ॥
देव कहै तुम हौ कपटी तिरछी अँखियाँ करि कै तकती हौ ।
जानि परै न कछु मन की मिलिहौ कबहूँ कि हमें टगती हौ ॥ ९ ॥
देस बिदेस के देखे नेरस न रीझि कै कोऊ जु भूझि करैगो ।

ताले तिनहै तानि जाति गिने गुने औगुन सौगुनो गाँठि भरैगो ॥
बाँसुरीवारो बढो रिभवार है देबजू नेक सुहार बरैगो ।
छोहरा छैल नही जो अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो ॥ १० ॥

का सों कर्णें मोह मोहिं मोही की परी है देव मोहन से मोह
महापाया में मिलाइगे । मनु से मनुस मन मन से मुनीस मन मानी
मानधता मानो मैं पधिलाइगे ॥ बावन से रावन से रामजू से
खेलि खेलि खलन की खालनि खेलौना ज्यों खेलाइगे । काटे
कनन ब्याल ऐसे बली बलभद्र ऐसे बलि ऐसे बालि से बबूला
से बिलाइगे ॥ ११ ॥ बैठी सीसामन्दिर में सुन्दरि सवार ही ते भूँधि
कै किंवार देत्र छबि सों छकति है । पीतपट लकुट मुकुट बनमाल
धरि करि बेष पीको प्रतिबिम्ब में तकति है ॥ है कै निरसंक अति
अंक भरि भेंटिबे को भुजन पसारति समेटति जकति है । चौकति
चकति चितवति उभकति उर भूमि लचकति मुख चूमि ना
सकति है ॥ १२ ॥

३०३. दत्त कवि देवदत्त ब्राह्मण साङ्गि जिले कानपुरवाले
अंबर अतर तर चंदक चहल तन चंदमुखी चन्दन महल मैं
साला से । खासे खसखाने तहरखाने तर ताने तने ऊजरे बितान
छुये लागत हैं पाला से ॥ दत्त कहै ग्रीषम गरम की भरम कौन
जिनके गुलाब आब हाँजि भरे ताला से । भाला सों भरत भर
भापन सों नारा बाँधि धारा बाँधि छूटत फुहारा मेघमाला से ॥ १ ॥
होलै पौन परसि परसि जल बूँदन सों बोलै मोर चातक चकित उठी
हरि मैं । कहाँ लौं बराऊँ दर्शवारे मैं बानन सों थकि रही केतिकौ
उपाइ करि करि मैं ॥ दत्त कवि प्यारे मनमोहन न पाऊँ कहौ
मन समुभाऊँ री कहाँ लौं धीर धरि मैं । छाये मेघ मगन सुहाये

नभमण्डल में आये मनभावन न सावन की भरि मैं ॥ २ ॥
 कीहे द्विज-द्रोह गये सकुल सहसबाहु नहुष भुजंग भये सिबिका
 धराये ते । भूपति परीक्षित को तच्छक प्रसिद्ध हस्यो जूझि गये
 जादव कुमति उर आये ते ॥ सगर की संतति अनेक जरि द्वार
 भई इंद्र के सहस भग मुनि साँप पाये ते । कहै कबि दत्त कोऊ
 भूलि हू न बरै करौ पालासे बिलाइ जात विपन सताये ते ॥ ३ ॥
 जटाके जमाये कहा नदी नद न्हाये कहा कंद मूल खाये कहा
 बनोबास के किये । मूड़ के मुड़ाये कहा द्वारका के जाये कहा
 छाप के लगाये कहा माला तुलसी लिये ॥ तिलक चढ़ाये कहा
 माला के फिराये कहा तीरथाने न्हाये कहा दान दत्त के दिये ।
 एतो सब किये कहा कोटि नाम लिये कहा जानकीजीवन जो पै
 केवल नहीं हिये ॥ ४ ॥ ल्याई हौं ललन कोटि कोटि झलवलन
 सौं जाकी जोति देखे मैंनकाँ न मन भाइये । सुखमा की सीव
 सुकुमारता की कहा कहौं दत्त कबि पूरे पुन्नि ऐसी बाल पाइये ॥
 दूरि हैहै दृगन को दाग याके देखत ही कलानिधि कांति कामकला
 सरसाइये । उर ते उतारि उरवसी को मुरारि उरवसी के समान
 उरवसी सी लगाइये ॥ ५ ॥ चन्दन चढ़ावै ना लगावै अंगराम
 कछु चौसरा चँवेली को नवेली भार क्यों सहै । पैन्है ना जवाहिर
 जवाहिर से अंग दत्त भौरन के मय भाजि भौन भरितरै गहै ॥
 रातिहू दिवस छवि छटा छहराती चारु अंगना अन्नंगौ की न
 ऐसी छबि को लहै । कैसे वह चंद्रमुखी आवै नंदनंद बंधु बधुन
 चकोरन के नैनन धिरी रहै ॥ ६ ॥
 लाऊँ कहा कहु हाथ लिये ही हौं भोर ते लाल वहै जक लागी ।

१ मय खानदानके । २ सर्प । ३ पालकी । ४ गौतम ऋषि का शपथ ।
 ५ एक अक्षर । ६ एक गहना । ७ कामदेव ।

जानत हौं न कछू नँदनेद कहावत क्यों ब्रजराज सभागी ॥
ग्वारि गँवारि महा गरबीलीं है नेसुक नेह की जोति सी जागी ।
बूझै लगी रसरीति की बात सु कामकथा न कछू अनुरागी ॥ ७ ॥

३०४. दयानाथ दुबे

(आनंदरस नायिकाभेद)

संबत ग्रह बसु गज मही, कल्यो यहै निरधार ।
सावन सुदि पूनो सनी, भयो ग्रंथ परचार ॥ १ ॥
रति मति की अति चातुरी, सरती मन्त्र बिचार ।
ताही सों सब कहत हैं, कवि कोविद सिंगार ॥ २ ॥
सब रचना करता रची, करता रचना माहिं ।
साँस साँस भूलै नहीं, तू क्यों भूल्यो ताहि ॥ ३ ॥
जे सुख तेरी नाहिं में, आन हाँहिं में नाहिं ।
हाँहि नाहिं बिन रस सरस, न.हिं हाँहिं जुत माहिं ॥ ४ ॥
दुलही हिय उलही सुरति, फूली अंग न माति ।
मोद बहै त्यों त्यों खरो, ज्यों ज्यों आवति राति ॥ ५ ॥

३०५. देवदत्त कवि (१)

सूने केलिमंदिर में नायक नबीने साथ नायिका रस ली रसबात
को छुवा गई । देवदत्त कौन हू प्रसंग ते सुने ते नाउँ सौति सों रि-
साइ प्यारी पिय को बिदा दर्ई ॥ ताही समै पापी पपिहा की धुनि
कान परी आँसुई अनंग अतु पावस की है गई । छूटे केस छटा देखि
देखि मेघ-घटा बाल फिरै अटा अटा बाजीगर को बटा भई ॥ १ ॥

३०६. देवदत्त कवि (२)

(योगतत्त्वग्रन्थे)

दोहा—सर्वरूप बिन रूप जो, निरगुन सब गुन धाम ।

नामी नाम बिना जु प्रभु, ताको करत प्रनाम ॥ १ ॥

द्वयै

पहुपी पवन अकास बारि पावक ससि दिनमनि ।
 अरु कपोत अजगर सप्रुद्र मृग ते मतंग गनि ॥
 लखि पतंग अरु मीन अमर जुग विधि मधुमाञ्जी ।
 कै पिंगला निरास बाल लीला रुचि आञ्जी ॥
 द्विजकुमार कार्मुक बिरंघि मनिधर गुन लीन्हो ।
 मकरी शृङ्गी जोग जान अपनो तनु चीन्हो ॥
 चौबिस गुरु सिचक्रा प्रगट भेदु-वाद सब परिहरौ ।
 मध्य साञ्चिदानन्द-घन देवदत्त हरि पगु धरौ ॥ १ ॥

३०७. द्विजचन्द्र कवि

कोपि करवर गह्वो खर्गु लौ खरगमनि भूतल खसाई मीर जेते
 सरदार है । कहै द्विजचन्द्र रुएडमुएडन पटित महिभुएडन चमुएडा
 लेत आमिष अहार है ॥ सोनित सलिल तीर गौरा को गोसाई
 टेरे धौरा बहि चल्यो तहाँ पाउँ थिर ना रहै । काहे रे कुमार करै
 हाहे रे हिरंब करै होहो कहै जती पारवती कहै पार है ॥ १ ॥

३०८. दामोदरदास

पद

नागरि नव लाल संग रंगभरी राजै । स्याम-अंस बाहु दिये
 कुँवरि पुलकि पुलकिहिये मंद मंद हँसनि पिया कोटि मदन लाजै ॥
 तरु तमाल स्याम लाल लपटी अंगअंग बेलि निरखि सखी छवि
 सकेलि नूपुर कल बाजै । दामोदर हित सुबेस सोभित सखि
 सुख सुदेस नव निकुंज भँवर गुंज कोकिल कल गाजै ॥ १ ॥

३०९. देवीराम कवि

जोग अरु जज्ञ जप तप सब आपमें उलटि कै पौन की राह छेकै ।
 ज्ञान दरम्यान में ध्यान पैदा हुआ दान सन्मान की टेक टेकै ॥
 अदि श्री सिद्धि नौ निदिबीचारि कै दुःख औ सुख को दूरिकेकै ।

देवीराम माशूक को हिर्द में डारि कै गिर्द कै देखु चौगिर्द एकै ॥ १ ॥

३१०. दयाल कवि, दीनदयाल बंदीजन बेती के महापात्र भौनजूके पुत्र

गोरे गात गेंद से गैसे हैं गदकारे गोल गजब गुजारत वै गोरी
के उरोज है । सफरी सुमेर-सिंग सीफर सरीफा कैधौं संपुट
सरोज रोज दूनी दुति रहे ब्यै ॥ भनत दशाल की गुरिद गोला
गालिब हैं कनककलस नीलमनि ते जड़े हैं कै । कामचक्रै कै कसे
कंचुकी नगारे की कुंदेरे के सिधौरा की सुघर नट बरा वै ॥ १ ॥

३११. धनसिंह कवि

तोही साँ बनारस बिहार करा जौन पुर तेरोई सुहाग पुर पुरवा
बखानिये । अवधि तिहागी करि बिजै पुर आवत है तेरो परनामै जैति-
पुर अनुमानिये ॥ श्रावै बिजनौर बातें भावै तू दिली के बीच
आगरे गुनिन धनसिंह जग जानिये । कासमीर डोलै बर उर पट
नाहिं खोलै मानिये सलोनी मति मैनपुरी ठानिये ॥ १ ॥ भोर
ही चलत परदेस प्रानप्यारे सुनि मेरे दुख धाइ कै गगन घन
छाये हैं । बुँदऊ न छूटै लाल चलिबे को ऊँटै त्यों त्यों मेरो मान
हूँटै अब क्यों न भरि लाये हैं ॥ कहै धनसिंह महा बारिद से
देखियत बारि तन देत तौ क्यों बारिद कहाये हैं । संकट सहाये
काम एकऊ न आये हाइ गरजन आये मेरी गरज न आये हैं ॥ २ ॥

३१२. धीरजनरिंह, श्रीराजा इंद्रजीतसिंह गहरवार उड़ड़ा बुँदे बखंडी

कुकुट-कुटुंबिनी को कोठरी में डारि राखो चिक दै चिरैयन की
रोकि राखी गलियो । सारंगी में सारंग सुनाइ कै प्रवीन बीना
सारंग दै सारंग की ज्योति करी मलियो ॥ बैठी परजंक में निसंक
है कै अंक भरौं करौंगी अधरपान मैनमद मिलियो । मोहि मिलै
प्रानप्यारे धीरजनरिंह आजुपहो बलि चंद नेकु मंद गति बलिबो ॥ १ ॥

३१३. धनीराम कवि

एक पग ठाढ़े कै कै जल अधिकारे बीच सकुल दिहारे गति भागै ताप घन की । बदन उघारि सूर और ही निहारै अनसन ब्रत धारै ना बिचारै रीति पन की ॥ आजु लौं न ऐसी भई कैसी करौं धनीराम औसर बिचारि साध पूरी भई मन की । संग की बधूटी रहौं सिंग मँह जूटी आजु कमलन लूटी छबि बाल के बदन की ॥ १ ॥ बदन बिसूरै सुधारस अवलोकै कंज विक्रच निहारै नैन चारु समता ठये । चाँदनी की तेरी हाँसी सम कहि गानै बिब ओठन बखानै बैन कहत नये नये ॥ धनीराम अंग उपमान यों बिलोकि लाल होत है निहाल बाल बावरे से ह्वै गये । दूती के बचन सुनि चातुरी सौं साने कछू परम न जाने नैना अरुन कहा भये ॥ २ ॥

३१४. धुरंधर कवि

मदन महीप के बिचच्छन नजरबाज पीछे लगे आवत छपद करै सोर हैं । सुकवि धुरंधर भनत अरविंदवन चौकी भरै चंपक स्वमेली चहुँओर हैं ॥ सब ही के स्वारथ के सकल सुगंध सिय-वाई सरबस के हरैया बरजोर हैं । कहाँ के समरि ये जु कंजन लगाये चले जात मलयाचल ते चंदन के चोर हैं ॥ १ ॥

३१५. धीर कवि

कळ्यो सेल गाहि साहि आलम समत्थ साहि पत्थ से सुभट्ट ठट्ट अरै भारी भर को । धौंसा की धुकार धसकत धराधर धरै धीर धराधीस को धरकि तजै धर को ॥ ब्रह्मंडमंडल में दंड दै अदंड बचै खंडन के मंडलीक मिलै तजि धर को । झीरनिधि झलकि उझलि झौंटे झिति झाई मानो तापहीन तारागन दूटै तर को ॥ १ ॥

प्रबल प्रवण्ड मारतण्ड ते उदण्ड तेज चदयो बरिबण्ड साहि

आलम महाबलै । धोरे मुख होत धराधीसन के धाक मुनि धुव-
धाम धूरि सों धुरेढै सुरलोक लै ॥ दिव्य दल चलै दलै दिग्गज
दिगंतन में दौरे दरबरक करेरे दरिया हलै । फनी फन फूटै फुंक-
रत यों रुधिर-फुही रंग ज्यों फुहार जावकानि उरधै चलै ॥ २ ॥

३१६. धौंकलसिंह बैस न्यावाँवाले

(रमलप्रश्न)

दोहा—गुरु गनपति रघुपति सिया, चरन-कमल उर आनि ।

रमलप्रश्न निज मति जथा, धौंकलसिंह बखानि ॥१॥

प्रश्न चतुर षट उमा सों, बरने सम्भु समीति ।

सो अब भाषा में कहौं, करि दोहा की रीति ॥ २ ॥

३१७. धौंथे कवि ब्रजवासी

पद

तेरे मुख की निकई मोपै बानि न जाई अंग अंग छवि छाई ।
नयनन लगत सुहाई ऐसी रचि पचि बिधि बिधि कै बनाई ॥
भौहन की कुटिलाई नैनन अरुनताई नासिका सुवन बनी अधर सुधाई ।
धौंथे प्रभु के मन ऐसी भाई कहत न कछु बनि आई और सोहैं
की सोहैं तेरिये दुहाई ॥ १ ॥

३१८. नरहरि कवि असनीवाले

नाम नरहरि है प्रसंसा सब लोग करै हंस हू से उज्ज्वल स-
कल जग व्यापे हैं । गंगा के तीर ग्राम असनी गोपालपुर मन्दिर
गोपालजी को करत मंत्र जापे हैं ॥ कवि बादसाही मौज पावै
बादसाही आज गावै बादसाही जाते अरिगन काँपे हैं । जम्बर
गनीमन के तोरिबे को गम्बर हैं हुमायूँ के बम्बर अकम्बर के थापे हैं ॥ १ ॥

छप्पै

सर सर हंस न होत बाजि गजराज न घर घर ।

तरु बरु सुफर न होत नारि पतिव्रता न नर नर ॥

तन तन सुमति न होत मलयगिरि होत न बन बन ।
 फनि फनि मनि नहिं होत मुक्क जल होत न घन घन ॥
 रन रन सूर न होत हैं जन जन होत न भक्क हरि ।
 नरहरि निरखि कबित्त कहि सब नर होई न एकसरि ॥ २ ॥

३१६. निहाल ब्राह्मण निगोहाँघाले

दोष करि पावक प्रदोष ते करत सोर चातक चकोर मोर चोर
 अहि चोटी के । सिलीमिली भ्रँगुर भरोखे के नगीच नीच
 बीच बीच सारससतावैं जोर जोटी के ॥ सुकबि निहाल ताप तड़ि-
 ता तड़पि ताप अंग अंग अखिल अनंग अंग गोटी के । रैन
 रही छोटी नौद अखिन अगोटी तामें लागे करै खोटी ये पखेरू
 लाल चोटी के ॥ १ ॥

३२०. नोने कवि हरिलाल कवि बाँदाघाले के पुत्र

तारागन तापै तापै छौना कलहंसन के मुरवा सु तापै तापै
 कदली जुगबि है । केहरि सु तापै तापै कुन्दन को कुंड तापै लसत
 त्रिबेनी मनौ बबि ही की बबि है ॥ नोने कवि कहै नेही नागर
 बबिले स्याम दरस निहारे देत चारौ फल सबि है । कनकलता
 पै तापै श्रीफल सु तापै कम्बु कंज जुग तापै चंद तापै लसो रबि
 है ॥ १ ॥ पाँयन ते पीँडुरी मँभावत गो जंघन में जंघन नितम्ब
 कटि खीन में धिरानो है । त्रिबली तरंगिनी को तरि फेरि चढ़त
 भो कुच गिरि-संधि में न तनक डेरानो है ॥ नोने कवि कहै ग्रीव
 तरल तरौनन के चिबुक कपोल केसपास में धिरानो है । फेरि ना
 लखा री जरतारी की किनारिन ते प्यारी स्याम सारी की सरौटे
 में हेरानो है ॥ २ ॥ छूटी रतिरंग में अनंग की उयंगभरी आनि
 मुखचंद पै अनन्दित परै दिये । कछू सटकारी कछू अधिक गकरवारी

१ धिख्याया । २ शिकन=बुझट । ३ खोगया ।

कछू अनियारी स्याम सारी सों लरै दिये ॥ नोने कवि कहै बाल
लाल मदमाती कछू आनि करि छाती जो सुहाइ सो भरै दिये । सार भ
बलकवारी भलकै कपोलन पै अलकै तिहारी प्यारी जुलुम करै दिये
॥३॥ सरसिज-सेज पै बिराजै सरसिजनैनी देखि छवि ऐनी मैनका
सी लजि जाती हैं । लचकत लंक लचकलीली भार बारन के
मोतिन के हारन की सोभा अधिकृती हैं ॥ नोने कवि कहै सारी
जरद किनारीदार ढीली ढीली चाहनि लजीली मुसकाती हैं ।
अबला अलीगन की आती चली जाती हाल कहै लाल लाती
पै न नेक मन लाती हैं ॥ ४ ॥

३२१. नरायनराइ कवि बनारसी

नायक नवल नीको नेह ते सु आयो गेह ताहि तकि तेहँ कियो
मो मति उतावरी । हाहा कै नरायन निहोरि कर जोरि हारे तऊ
मो कठोर हिये दरद न आव री ॥ हाय अब मोते गयो हितू जो
हमारो वह सोचन मरति नैन आँसू बहि, आव री । कौन सुनै
कासों कहौ अब न हमारो कोऊ मेरी भदू मोहि घनस्यामहि यि-
लाव री ॥ १ ॥

इन आई कहाँ ते न पायो मिया अरी हाय हिये में दुसाले भरे ।
मन-मोहन मो मन काहि लियो भई चाहति ब्याकुल लागै गरे ॥
किहि कारन आये नरायन ना किन गायन गोल हवाले करे ।
घरबार बिलोकि बिलोकत ही छन ही छन पाँयन छाले परे ॥ २ ॥

३२२. निवाज कवि जोलाहा बिलग्रामवासी (१)

तोको तौ चाहती वै चितमें अरु तू तो उन्हींको हियो ललचावै ।
मैं ही अकेली न जानति हौं यह भेद सवै ब्रजमंडली गावै ॥
कौन सकोच रह्यो री निवाज जो तू तरसै औ उन्हीं तरसावै ।

बावरी जो पै कलंक लग्यो तौ निसंक है काहे न अंक लगवै ॥१॥
 पीठि दै पौही दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया जऊ जोटत ।
 बाँहन बीच दिए कुच दोऊ गहे रसना मनही मन ओटत ॥
 सोवत जानि निवाज पिया कर सों कर दै निज ओर करोटन ।
 नीबी' बिमोचत चौकि परी मृगझौना सी बाल विछौना पै लोटत ॥२॥

३२३. गुरु नानकसाहजी पंजाबवाले

दोहा—गुन गोबिंद गायो नहीं, जन्म अकारथ कीन ।

नानक भजुरे हरि मना, जेहि बिधिजल को मीन ॥१॥

बिषयन सों काहे रच्यो, निमिष न होइ उदास ।

कहि नानक भजु हरिमना, परै न जम की फाँस ॥ २ ॥

चौपाई

सुमिरो सुमिरि सुमिरि सुख पावो । कलिकलेस ब्रन माहिं मिटावो ॥
 सुमिरौ जासु बिसंभर एकै । नाम जपत अगनित हि अनेकै ॥
 वेद पुरान समृति सुचि आखर । कीन्हे राम नाम एकाखर ॥
 किन कायक जिस जिया बसावै । ताही महिमा गनि नहिं आवै ॥
 का पी एकै दरस तिहारो । नानक उन सँग मोहिं उधारो ॥
 सुखमनी सुख अमृत प्रभु नाम । भक्तजना के मन विसराम ॥

३२४. नवनिधि कवि

मुख सूखि गये रसना घर मंजुल कंज से लोचन चारु चितै ।

कहै नौनिधि कन्त तुरन्त कह्यो किती दूरि महाबन भूरि अबै ॥

सरसीरुहलोचन नीर चितै रघुनाथ कही सिय सों जु तवै ।

अब ही बन भामिनि पूछति हौ तजि कोसलराजपुरी दिन द्वै ॥ १ ॥

३२५. नेवाज कवि ब्राह्मण प्राचीन (२)

दाही के रखियन की दाही-सी रहति छाती बादी मरजाद

अब हृद हिन्दुआने की । मिटि गई रैयति के मन की कसक अरु कढ़ि गई ठसक तमाम नुरकाने की ॥ भनत नेवाज दिल्लीपति दल धकधक हाँक सुनि राजा छत्रसाल मरदाने की । मोटी भई चण्डी बिन चोटी के सिरन खाय खोटी भई सम्पति चकत्ता के घराने की ॥ १ ॥

३२६. नेवाज ब्राह्मण (३)

पारथ समान कीन्हो भारत मही में आनि बानि सिर बाना ठान्यो समर सपूती को । कोर कटि गयो हटि कै न पग पाखे दयो लयो रन जीति करि मान मजबूती को ॥ भनत नेवाज दिल्लीपति सों सआदतखाँ करत बखान एती मान मजबूती को । कतल मरह नद सोनित सों भरि गयो करि गयो हृद भगवन्त रजपूती को ॥ १ ॥

३२७. नरबाहन कवि भोगाँववाले

पद

मंजुल कल कुंज देस राधा हरि विसद वेस राका नभ कुमुद-
बंधु सरदजामिनी । साँवल दुति कनक अंग विहरत लखि एक-
संग नीरद मनि नील मध्य लसत दामिनी ॥ अरुन पीत नश
दुकूल अनुपम अनुराग-पूल सौरभजुन सीस अनिल मंदगामिनी ।
किसलय दल चित्त सैन बोलत पिय चाटु बैन मान-सहित गति
पद अनुकूल कामिनी ॥ मोहन मन मथत मारँ परसत कुच नीबि द्वार
बेपथजुत नेति नेति कहत भामिनी । नरबाहन प्रभु सु केलि बहुबिधि
भरभरति भेलि सुरतिरसरूपनदी जगत जामिनी ॥ १ ॥ चलहि
राधिके मुजान तेरे हित सुखनिधान रास रच्यो स्याम तट कलि-
न्दनन्दिनी । निरतत जुवतीसमूह रागरंग अति कुतूह बाजत रस-

मूल मुरालिका अनन्दिनी ॥ बंसीबट निकट जहाँ परिरंभन भूमि
तहाँ सकल सुखद बहै मलयवायु मन्दिनी । जाती ईषदविकास
कानन अतिसै सुवास राका निसि सरद मास बिमल चन्दिनी ॥
नरबाहन प्रभु निहारि लोचन भरि घोषनारि नखसिख सौंदर्य
कान्त दुखनिकन्दिनी । किसलय भुज ग्रीव मेलि भामिनि सुखसिंधु
भेलि नव निकुंज स्याम-केलि जगतचन्दिनी ॥ २ ॥

३२८. नन्दलाल कवि

कैसी खुली अलकैँ पियूषभरी पलकैँ सरस नैन भलकैँ कमल
छबि तूलि गे । तेरी देखि बानी सुनि कोकिला लजानी तैँ सुगंध
अंध पुष्पगंध भौर भीर भूलि गे ॥ तैँ तौ चली बाहर बिहार संग
मोहन के मोहिं पच्छि पौन पट जोगिन के खूलि गे । सौतिन के
सूल नंदलाल रूप फूलैँ आजु तोहिं देखे राधा अनफूले बन
फूलि गे ॥ १ ॥

३२९. नारायणदास कवि

पद

आइये जू भले आये कत सकुचत हो । सुरत-संग्रम करि सौ-
तिन को सुख दीने याही रस भीने होय मोको तो रुचत हो ॥
तुम देखे रिस गई उपजी है प्रीति नई भई सो तो भई अब काहे
धौँ सुचत हो । नारायन मोहिं जानो वहै चेरी करि मानो कही जीय
पती अभिलाष जू सुचत हो ॥ १ ॥

३३०. नीलसखी जैतपुर बुंदेल खंडी

पद

जय जय बिसद व्यास की बानी ।
भूलाधार इष्ट रसमय उतकर्ष भक्ति रससानी ॥
लाक बेद भेदन ते न्यारी प्यारी मधुर कहानी ।

स्वादिल सुचि रुचि उपजै पावत मृदु मनसा न अघानी ॥
 सकति अमोघ विमुख भंजन की प्रगट प्रभाव बखानी ।
 मत्त मधुम रसिकन के मन की रसरंजित रजधानी ॥
 सखी रूप नवनीत उपासन अमृत निकास्यो आनी ।
 नीलसखी प्रनदाभि नित्यमह अद्भुत कथन मथानी ॥ १ ॥

३३१. नेही कवि

दूटे फूटे घन गज घेरि घेरि रोंकै बाट उडुगन संग सैना अन-
 गन लीनी है । जोगिनी लुटेरे दिया बारि घर घर पैठे घट घट
 माँझ आगि फूँकि फूँकि दीनी है ॥ भिल्लीगन चातक जिरह
 भनकार नेही तुम बिन गोपिन की सुधि-बुधि छीनी है । सूनो
 जानि सदन सिधारे स्याम द्वारका को ससि आनि ब्रज पर रति-
 वाह कीनी है ॥ १ ॥

छप्पै

लघु मध्यम गुरु कहौ कहा तन बंधन कहिये ।
 चाह तृषित को कहा कहा अलि को भरत चहिये ॥
 सुमति न बोवत कहा कहा बिन जनक कहावत ।
 उत्तम तन कहि कौन कौन षट रसहि बतावत ॥

कहु कहा सिंह भोजन करत का सुनि कायर मान डर ।

कहि नेही हंस बसत कहाँ चतुर कहाँ की मानसर ॥ २ ॥

उड़नि गुलाल की घमंडि घन छाड़ रझो पिचकी चलत धार
 रस बरसाई है । चाँदनी सरद बुक्का चंद मुख छवि फवी काँपत
 हिमंत भीजे दोऊ सुखदाई है ॥ धाड़कै धरत पिय सिसकै सि-
 सिर चीर केसरि सरीर ते बसंत दरसाई है । ग्रीषम गरूर बोल
 पिय सों कहत नेही फागु की समाज कै धौँ छओ अतु छाई है ॥ ३ ॥

३३२. जैन कवि

प्रबल प्रचंड चंडकर की किरन देखो बैहर उदंड नव खंड घुमि-

लत है । अवनि कराही को-सो तेल रतनाकर सो नैन कवि
ज्वाल की जहर उगिलत है ॥ ग्रीषम की ज्वाल जाल कठिन
कराल यह काल ज्वालामुखि हू की देह पधिलत है । लूका भयो
आसमानं भूधर भभूका भयो भभकि भभकि भूमि दावा उगि-
लत है ॥ १ ॥

३३३. निधान कवि (१)

लागी सु लगाइ लंक खेहनि त्वराब करौ मारि करौ मोरन
अहार मारजारे को । सुकबि निधान कान आँगुरीन मूँदि मूँदि
सुनिहौं न घोर सोर भिखी भनकारे को ॥ भेकन की भीर सह-
सानन मिठाइ डारौं मेटे डारौं गरब गरूर घन कारे को । पाऊँ
जो पकरि कहूँ जाल सौं जकरि तन फीहा फीहा करौं या पपीहा
दर्दमारे को ॥ १ ॥

३३४. निधान कवि (२)

(शालिहोत्र)

छप्यै

सदर जहाँ जगजनित सुजस भुव बीज समप्यो ।
बली मुरतजाखान दान करि थालर थप्यो ॥
फिरि सैयद महमूद सीँचि तरवारि बरी करि ।
मुकुत अरिन के घाव पत्र कीन्हे सत्राब धरि ॥
खुरम सुसैद साखा सघन वादुल्लाखाँ सुमन हुव ।
देत सकल मनकामना अलि अकबर फल प्रगट तुव ॥ १ ॥

३३५. निपटनिरंजन कवि

(शान्तिसरसी वेदास्त)

है जग मूत औ आपहू मूत है मूत ही के संग मूतन लागा ।
सेज में मूत खटोली में मूत है मूत के संग में मूत ही जागा ॥
एक अमूत निपटनिरंजन मूत के बास में मूत ही पागा ।

सात को मूत औ मात को मूत औ नारि को मूत लै बूबनलागा ॥ १ ॥

मरन न मन मनोरथ कीन उतपत मन गत नाहीं उन मन मनसा
दुरी । बाचा को न लेस बाच्यारथ को न परषेस वचन को कोऊ
महामुनि नाहीं की पुरी ॥ चित्रित बिचित्र चतुरान कोऊ महामुनि
नाहिन मुनीसुर अनीसुर को ता पुरी । चित्रित चतुर चतुरातमा
न मानियत तुरिया-अतीत ताहि कहत तुरी-तुरी ॥ २ ॥

जागत है कि न सोइबो लोक जु सोवत है जग जोबन सोहै ।
आपनी हारि बिसारि कै आपु सु आपु बिसारि न खोवन सोहै ॥
सो निपटानिरञ्जन जैसे को तैसो हुयो नहीं होवन सोहै ।
काहे को रोवत है बिन काज सो तेरो सरूप न रोवन सोहै ॥ ३ ॥

३३६. नंदन कवि

बीर बिरदैत बाँके वेदन बिदित सुने सोभा सुखसिंधु सीव बानक
बनक को । कैसे तुम ताड़का सँहारी सुत-सेना-जुत-झूटत न डोरा
गाँठि कंकन-कनक को ॥ नंदन यों रावल के भीतर नबेली अली
करती बिनोद अंग धरि कै जनक को । छोरी कै निहोरौ कर
जोरौ कहौ हारे हम, यह तौ न होय लाल तोरिबो धनक को ॥१॥

३३७. नंद कवि

बोरी है पिचक भकभोरी है भटक पट फोरी है कलस इहाँ
वसै कोऊ कोरी है । जानौ जनि भोरी है कहूँ की कोऊ छोरी है
न थोरी है ठिठाई जाकी बहियाँ मरोरी है ॥ नंदजू कहत कवि
गोरी है तौ काको कहा जानत हौ कछू काके कुल की किशोरी
है । गोपगनथोरी है जनेक जाको एहो कान्ह, प्यारे हरि होरी है
तौ कहा बरजोरी है ॥ १ ॥ निपट असित गात याही मग आवै प्रात
कौन कहौ बात जात गौवन के पाछै री । कोटिन अनंग के अनंग

गोपों में श्रेष्ठ । २ पिता । ३ काला । ४ अंग-रहित ।

होत देखे अंग बालक प्रसंग स्वच्छ काञ्चनी को काञ्चै री ॥ कहै
काबि नंद देखि आनंद को कंद रूप को न फँसि जात मंद हास-
फंद आञ्चै री । मोहतीं ततच्छन जगी सी जंत्रलच्छन वै आञ्ची
आञ्ची आञ्चन की कुटिल कटाञ्चै री ॥ २ ॥

३२८. नंदलाल कवि

हीरा मोती लाल नीले हरित जरद मनि भूंगा हेम बैदुरज रूप
गाय छीर की । भूपन वसन धाम हाथी ह्य रथ भूमि दासी दास
रानी दान करैं घनी पीर की ॥ नैन-बान मारि रूप-फाँसी करि
बाँधि गरो नंदलाल मन चोरै तहाँ बिना सीर की । जमुना के
तीर महाबारुनी परब माहिं ऐसी महा चोरटी तैं गोरटी अहीर की ॥ १ ॥
चारि फल चारि फूल चारि घन घूमि रहे चारि फल जाचत पियत
बुंद माला के । चारि सुत अंबुज के दाबे कीर चंगुल सों सोहै
चारि चंद पति मूरति बिसाला के ॥ चारि अलि गुंजत सरोवर के
फूलन में अरथ करो कबीस सोभा बिंदुसाला के । चारि ओर
कहै चकोर और नंदलाल लोचन अघाने छवि देखि नंदलाला
के ॥ २ ॥ अमित सिखंडिन की मंडी धुनि मंडल में भ्रांगुर भकोर
भिल्ली भरप भरपै री । चंचलहै चपला चमकै चंड चारों ओर
चातक चुनौती पीव-पीवहि अलापै री ॥ कहै नंदलाल गाढ़ अगम
असाढ़ आयो दादुर दरेरन की दरत दरापै री । एरी उर काँपै
प्राननाथ कुविजा पै अब कौन सहै दापै धुरवान की धरा पै री ॥ ३ ॥

३३६ नंदराम कवि

त्यागि इतमामै नर जाँमै पाइ रामै भजु मूढ़ धन धामै है बेकामै
सब सामै रे । लोभ रसरा मै मन पखो फसरा में जमराज खसरा
में लिखि जैहै तू नकामै रे ॥ और बसुधा में कहूँ पैहै न अरामै

१ मोरों की । २ छार्ई ३ मनुष्य का शरीर । ४ सामान । ५ नाकाम=असफल ।

नंदरामै कामदायै मिलौ संतन सभा मैरे । दामै जोरि चामै चिक-
नामै चारि जामै धौं न जानै को कहा मै फिरि जैहौं धौं कहाँ
मै रे ॥ १ ॥

३४० नाथ कवि (१)

मदनतुका-सी किधौं राधे कुंदका-सी मनो कंजकलिका-सी कुच
जोरी ही बिकासी है । गाँसी भरी हाँसी मुख भासी मोह-फाँसी
मद जोवन उजासी नेह दिया की सिखा-सी है ॥ जाकी रति
दासी रसरासी है रमा-सी कौन है तिलोतमा-सी रूपसदन बिकासी
है । काम की कला-सी चपला-सी कबि नाथ कि धौं चंपकलता-
सी चारु चंद्रिका प्रकासी है ॥ १ ॥

३४१ नाथ कवि (२)

दीर्घ दँतारे भारे जासों जलधर वारे काजर-से कारे जग
जैतबार जंग हैं । घंटा घननाते भूल-भंपित सुहाते भौरभीर मन-
नाते और तजत न संग हैं ॥ नवल नवाब श्रीफजलअलीखान
बली कबि नाथ भली भाँति करै बहुरंग हैं । बिंध्य सों बलंदवारे
इंद्र के गयंद ऐसे हिम्मति के कंद मोहिं दीजिये मतंग हैं ॥ १ ॥

३४२. नाथ कवि (३)

समर के सागर उजागर धरम ही में नागर रसीले चितचोर
बनितान के । चतुर चकोर मृग खंजन सरोजन के नाथ हैं जसीले
ये बखाने कवितान के ॥ सुवन को मान महाराजन को सान वैरी-
बुंदन बिराजै ऐसो मान मँघवान के । दधि जात देखत दबकि
जात हहरात ईधन नरेसचंद मानिक सुजान के ॥ १ ॥ जस
दस दिसन मैं छाड़ रखो महाराज मानिक प्रचड रिपुदल के दलन
ते । बड़े बलवत्ता जे मर्वासी कलकत्ता भरे लीने लूटि मत्ता सबै

१ चिकनाता है । २ जीतनेवाले । इंद्र । ४ गढ़ ।

कत्ता के बलन ते ॥ प्रबल फिरंगी ऐसो तोप रामचंगी करै घातैं
बहुरंगी भरे हिम्मति छलन ते । फौज चतुरंगी तब चढ़त अभंगी
नेक लागी नारिरंगी छोड़ि संगी के चलन ते ॥ २ ॥

३४३. नाथ कवि (४)

दिल्ली के श्रीर दिल्लीपति सों कहत बरि दक्खिन सों दंड लैकै
सिंहल दबाइहैं । जगती जलेसर की जोर लै सुमेर हू लौं संपति
कुबेर के घराने की कदाइहैं ॥ कहै कवि नाथ लंकपति हू के भौन
जाइ जम हू सों जंग जुरे लोह को चबाइहैं । आगि में जरैगे कूदि
कूप में परैगे एक रूपभगवंत की मुहीम को न जाइहैं ॥ १ ॥

३४४. नाथ (५) हरिनाथ गुजराती ब्रह्मण काशीवासी

(अलंकारदर्पण)

बोहा—रस भुज बसु अरु रूपदे, सम्यत कियो प्रकास ।
चंदवार सुभ सत्तमी, माथैव पच्छ उजौंस ॥
चंद सो आनन पूरो प्रकासऽरु नैन से नैन कहावत तेरे ।
देखी सुधा तुव बैन-सी भामिनि है परतच्छ रती रति मेरे ॥
नाथ भनै इन कुंदकली ते भये हिय दारक दंत घनेरे ।
यों कर-कंजन ते बिधि जू पुनि तोहिं सँवारी किते रँगदेरे ॥ १ ॥

३४५. नाथ कवि (६)

सुंभ-निसुंभ-बिनासिनि पासिनि बासिनि विन्ध्य गिरीस की रानी ।
संकर संग बिलासिनि श्रंग हुलासिनि श्रीकमलासिनि दानी ॥
जाहि सदासिव ध्यान धरै अरु मान करै मुनि चातुर ज्ञानी ।
नाथ कहै सोइ सैलकुमारी हमारी करै रखवारी भवानी ॥ १ ॥

३४६. नाथ (७) कवि ब्रजवासी

सुभीतै अचल कन्दरा बारि कुंजै सदन फूल फल चारु हरिये
बसुन्धर । बरस मेह बूँदै छुटै जंत्र जल ज्यों पुहुप चुन्यहर नीर
सारँग पुरंदर ॥ गरज खग भँवर नाद बाजै बधू इन्द्रबामा लसै
ज्यों सुमन को धनुर्धर । पिपा लै तड़ित साथ यों स्याम घन नाथ
सावन बनो है मदन-बाग सुन्दर ॥ १ ॥

३४७. नरोत्तम कवि

भोरही सों वह कौन सी पाहुनी आई तिहारे ही न्योति बुलाये ।
छोटी-सी छाती छत्रानि लौं बेनी नरोत्तम रूप की लूटि-सी पाये ॥
सारी हरी अंगिया घनवेलि की घूमत सो लहँगा थिरकाये ।
कंज-सो आनन खंज सो नैनन पँडिन ईगुर सो लपिगाये ॥ १ ॥

३४८. नरोत्तमदास कवि

(सुदामाचरित्र)

सीस पगाँ न भँगों तन में प्रभु, जानै को वाहि बसै केहि ग्रामा ।
धोती फटी सी लटी डुपदी यक पाँय उपानह की नहिँ सामा ॥
द्वार खडो द्विज दुर्बल जानि रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
पूछत दीनदयाल को धाम बतावत अपना नाम सुदामा ॥ १ ॥

३४९. नैसुक कवि

होरी लगी अबही ते तुम इतरान लागे ऐसो जरि जाय ख्याल
जामें लाज जायगी । परिहै जो रंग तो तिहारी सौं बिगरि जैहै
नई जरतारी नेक सारी भरि जायगी ॥ नैसुक निहारत हौं मूठी
फेरि भारत हौं गैयन चरैया हो बलैया डरि जायगी । परिहै
गुलाल मेरी आँखिन में लाल, तौ गोपाल यहि ब्रज में जवाल्कि
परि जायगी ॥ १ ॥

१ पँडियों तक । २ एक प्रकार का वस्त्र । ३ पगड़ी । ४ जामा ।
५ अन्वर्थ हो जायगा ।

३५०. नीलकंठ त्रिपाठी, टिकमापुर के

खरी डर-भरी भरभरी उर परी रहै भरी भरी जाति ज्यों ज्यों राति नियरानि है । मुख रसरीति प्रीति सखिन सों राखत पै तन-कौ न तन में प्रतीति अधिकाति है ॥ नीलकण्ठ सोहति सकुच-भरे गातन सों सुरति की बात न सुननि, अनखाति है । हिये तन ताकि कसि बाँधै अँगिया की तनी पिय तन ताकि प्यारी पीरी परि जाति है ॥ १ ॥ तन पर भारती न तन पर भार तीन तन पर भारती न तन पर भार हैं । पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन पूजै देवदारती न पूजै देवदार हैं ॥ नीलकंठ दारुन दलेलखाँ, तिहारी धाक नाकती न द्वार ते वै नाकती पहार हैं । आँधरेन कर गहे बहिरे न संग रहे बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥ २ ॥

३५१. नवलकिशोर कवि

सखी-बेलि-बुंदन के मुख को बलाहक भो भाँति भाँति दाहक भो सौतिन की छाती को । नवलकिसोर नेह नाह को निबाहक भो ज्ञान को उमाहक भो गौरभ गुरु जाती को ॥ एरी मियबादिनी अमोल बोल तेरो इतो एक ही बिलोक्यो रीति जैसे बुंद स्वाती को । ब्यालन को विष भो भियूष भो पपीहन को सीपिन को मुकुता कपूर केर-पाती को ॥ १ ॥

३५२. नवल कवि

सूभत न वारापार लिखयो प्रेम है अपार मिलन अथाह देखि धीरज उड़ात है । पाती को अधार पाइ परत सनेह-सिंधु बिरह-लहरि भाँझ हियरा हिरात है ॥ तौल गुनी नौल बाँधी हूँकत रतन औधि मूरति मरजि वाकी नेक ना थिरात है । एक बेर बाँचि पुनि फेरि खोलि फेरि बाँचि बाँचि-बाँचि प्रानप्यारी बूड़ि-बूड़ि जात है ॥ १ ॥

१ बादल । २ जलाने वाला । ३ केले को ।

३५३. नवलसिंह (२) कायस्थ, भाँसीवाले

छप्पै

सुभग सिद्धि सुभ बृद्धि सकल संतन सुखकारिनि ।
 दुर्गति दुर्ग दुरंत दुःख दारुन दर दारिनि ॥
 सरनागत नैपुन्य पुन्य कारुन्य विहारिनि ।
 जगत निरूपित रूप दुष्ट दैत्यन संहारिनि ॥
 निर्मर्ष मर्ष हरित वचन सुरनर्पिनर्षि हरिहरनुते ।
 सुमतिविघ्नमय तत्र विभो जय जय जय गिरिवरसुते ॥ १ ॥
 सुखद जु गुरु लघु बरन वमत जिहि तनु सुकुमारा ।
 जिहि के दच्छिन वाम भाग द्वै विधि प्रस्तारा ॥
 उभय मेरु कुच गद्य-पद्य रचना में बोलनि ।
 द्विविध मरकती मकरकादि-रचना सु कपोलनि ॥
 जिहि अग्र सदा कल बरन की विमल पताका फरहरहि ।
 सो सरस्वती विधि-भवन सम सुखद बास मम उर करहि ॥ २ ॥

३५४. नंदकिशोर कवि

(रामकृष्णगुणमाल)

पाजो भँगा दुपटा पटुका रँग राजत कुंकुम के चटकारे ।
 माल गरे मनि कुंडल भूपन जोति जगै भुज भूपन न्यारे ॥
 तीर कमान लिए सरजू नदी तीर खड़े रघुवीर निहारे ।
 नील नए धन से तन के जन के मन के पन के रखवारे ॥ १ ॥

३५५. नायक कवि

सूरताई आँधरे में दृढ़ताई पाहन में नासिका चनान मध्य नौन
 रही हाट में । धर्म रहो पोयिन चड़ाई रही बृच्छन वैधेज परापॉतिन
 में पानी रह्यो घाट में ॥ यहि कलिकाल ने विहाल कीन्हो सबै जग

नायक मुकवि कैसी बनी है कुठाट में । रज रही पंथन रजाई रही
सीतकाल राई रही राई ते रनाई रही भाट में ॥ १ ॥

३५६. नबी कवि

मृग कैसे मीन कैसे खंजन प्रवीन कैसे अंजनसहित सित-अंसित
जलद से । चर से चकोर से कि चोखे कंडकोर से कि मदनमरोर
से कि माते राते मद से ॥ नबी कवि नैना से की और नैन बैना
से कि सीपड़े सलोना मध्य राखे मृगमद से । पय से पयोधि से
कि और सोंधे सौध से कि कारे भौर के से अनियारे
कोकनद से ॥ १ ॥

३५७. नागर कवि

भादौं कि कारी अंधारी निसा लखि बादर मन्द फुही बरसावै ।
स्यामाजी-आपनी ऊँची अटा पै छकी रसरीति मलारहि गावै ॥
ता समै नागर के दृग दूरि ते चातक स्वाति की मौजहि पावै ।
पौन मया करि घूँघुट टारै दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥ १ ॥
गाँस गँसीली ये बातें छिपाइये इश्क ना गाइये गाइये होलियाँ ।
गेंद बहाने न बीर चलाइये सूधे गुलाल उड़ाइये भोलियाँ ॥
लोग बुरे चतुरे लखि पावैगे दाबे रहौ दिल प्रीति कलोलियाँ ।
पाँइ परौं जी डरो दुक नागर हाइ करो जिन बोलियाँ-ठोलियाँ २ ॥
देवन की औ रमापति की दोउ धाम की बेदन कीन बड़ाई ।
संखरु चक्र गदा पुनि पद्म सरूप चतुर्भुज की अधिकारि ॥
अमृत-पान बिमानन बैठिबो नागर के जिय नेकु न भाई ।
स्वर्ग बैकुंठ में होरी जु नाहिँ तौ कोरी कहा लै करै ठकुराई ॥ ३ ॥

१ धूल । २ मतलब यह कि भाट को ही अब राना कहते हैं,
असल में राना कोई नहीं रहा । ३ सफ़ेद । ४ काले ।

३५८. नरेश कवि

भूरि से कौने लिए बन बाग ये कौने जु आँवन की हरिआई ।
कोयल काहे कराहति है बन कौने चहुँ दिसि धूरि उड़ाई ॥
कैसी नरेस बयारि बहै यह कौन धौं कौने सो माहुर नाई ।
हाय न कोऊ तलास करै ये पलासन कौने दवारि लगाई ॥ १ ॥

३५९. नवीन कवि

भेटत ही सपने में भट्टू चख चंचल चारु धरे के धरे रहे ।
त्योँ हँसि कै अधरानहु पै अधरान धरे ते धरे के धरे रहे ॥
चौकी नवीन चकी उभकी मुख स्वेद के बुंद ढरे के ढरे रहे ।
हाय खुलीं पलकें पल मैं दिल के अभिलाष भरे के भरे रहे ॥ १ ॥

३६०. क्षत्रिय नवलदास कवि, सूदधाले

(ज्ञानसरोवर)

दोहा—भक्त एक ते एक जग, जनि कोउ करै गुमान ।
कोउ प्रगट कोउ गुप्त है, जानि रहे भगवान ॥ १ ॥
कोउ शुक्र कोउ बृहस्पति, कोउ मंगल की भाँति ।
कोउ कचपचियन्ह उदय घन, मुमन अनेकन जाति ॥ २ ॥

३६१. नरिंद कवि, महाराजा नरिंद सिंह, पटियालानरेश

चंदन की चरचान रही न रही अरी आड़ुं जो भाल दर्ई ही ।
मोतिन की लरकी लर है दरकी अँगिया पहिरी जु नई ही ॥
झींकत हौं पठई जु हती सु तौ तैं न सुनी सुनि हौं ही लई ही ।
आयो न आयो बलाय ल्योँ तेरी तु काहे लरी लरिबे को गई ही ॥ १ ॥

३६२. नरोत्तम कवि (३)

आये मनमोहन बिताइ रैनि और ही सों काहू सौतिजन पग

जायक लै भाल को । सुकवि नरोत्तम सरोजनैनी सील करि बलि
बलि आगे उठि मिली है गुपाल को ॥ अंचल सों पाँछि बेगि
चंचल बिसाल नैन असन बसन करि दसन रसाल को । पाछे
हैं कै कहो जाइ, अरी सहचरी धाँइ आरसी के महल बिछौना करु
लाल को ॥ १ ॥

३६३. नीलकंठ मिश्र

जाके तन जोर आयो सर औ सराप हू को सो तो सहि सकै
कैसे तेज अरितमा को । कहै नीलकंठ जब पंडव कुबुद्धि भयो भाँवी
के भरोसे रिस राखी उर जमा को ॥ पीछे भयो भारथ तौ स्त्रा-
रथ कहाँ को भयो मिटि गयो पानी जब राँनी आनी सभा को ।
छत्रीतन पाइ तियताड़न दगन देखैं फूटै क्यों न हिया छत्री छिया
ऐसी छमा को ॥ १ ॥ जोति सी जगी रहै जो सौतिऊ जगी रहै
जो भरे जान पाइ रूप भूपति जगी रहै । नीलकंठ निरखि लजानी
पन्नगी रहै सराह तनगी रहै समान तन न गीर है ॥ ऐसी कछू हेरि
हरि लेत हरि नीकी छवि हरिनी की छवि जाहि देखत ठगी रहै ।
लाल से रिभक्त है री लाल सकवार फार लाल से अधर लखि
लालसै लगी रहै ॥ २ ॥

३६४. नारायणदास

दोहा—अजर अमर की रीति सों, बिद्या-धनहि बड़ाव ।
मनहु मीचु चोटी गहे, देत बार नहिं लाव ॥ १ ॥
जासों सब संसय मिटै, अनदेखा सो देखु ।
पाँदेवो पोढ़ी आँखि है, अपढ़ अंध करि लेखु ॥ २ ॥

३६५. नाभादास कवि, अग्रशासत्री के शिष्य
(भक्तमाल)

छप्पै

संकर सुक सनकादि कपिल नारद हनुमाना ।
विषकसेन पहलाद बलिऽरु भीषम जग जाना ॥
अर्जुन ध्रुव अंबरीष विभीषन महिमा भारी ।
अनुरागी अक्रूर सदा ऊधो अधिकारी ॥
भगवन्त भक्ति अवासिष्ठ की कीरति कहत सुजान हैं ।
हरिप्रसाद रस स्वाद के भक्त इते परमान हैं ॥ १ ॥

३६६. नरसी कवि

पद

ध्यान धरि ध्यान धरि नंदनी कुँअर नू जे थकि अखिल आनंद
पाम्ये । अष्ट महा सिद्धि ते द्वारऊ मो रहे देह ना दुकृत ते दूर
बाम्ये ॥ बृंदावन महामुरलिका धुनि सुनि गोपिका केरँडा बृंद आवे ।
नरसैयाँ ने मने आनंद अति घणो पुष्प मुक्ताफल लेइ बधावे ॥ १ ॥

३६७. नारायणदास बैष्णव

(छन्दसार पिंगल)

दोहा—श्रीगुरु हरि-पद-कमल को, वंदि मनोज्ञ प्रकास ।
छंदसार यह ग्रंथ सुभ, किय नारायणदास ॥ १ ॥
पिंगल छंद अनेक हैं, कहे भुजंगम-ईस ।
तिन ते लिए निकारि मैं, द्वादस अरु चालीस ॥ २ ॥
धीर समीर सु बै मुरली तट औ जमुना छबि तुंग तरंगित ।
फूलि रहे ड्रुम कुंजन-कुंज करैं अलिपुंज पराग सने हित ॥
श्रीवृषभानसुता, नंदनन्दन के गुनगान सुने जित ही तित ।
कौन सुनैसु कहाँ किहि सों ब्रज की छबि मो मन में खटकै नित ॥ १ ॥

१ शेष भाग । २ बावन छंद उनमें से छुनकर कहता हूँ ।

३६८. नरिंद कवि प्राचीन

फूलि रही माधुरी रसाल लता साधु री पलासन धुराधुरी अ-
नेक रंग घेरे हैं । सीतल सुगंध मंद दच्छिन के पौन मान-मोचन
नरिंद हरिनंदिन करेरे हैं ॥ प्रफुलित कुंजै वै गुलाब अलि गुंजै
तोहिं जोहन को मोहन परत पाँय मेरे हैं । हेरै क्यों न बन ततला-
य कहा ऐसी रही तन हू में अनगन ठनगन तेरे हैं ॥ १ ॥

३६९. नवखानि कवि

प्यारी को बुलाइ चित्रसारी देखिबे के मिस लाई वह सखी
जहाँ सोइबे को धाम है । प्यारे को निहारि परजंक में मयंकमुखी
संक मानि भाँजी राजी लंक अति छाम है ॥ बेनी मृगनैनी की
कुँवर कान्ह गहि लई ऐसी भाँति भई नवखानि अभिराम है ।
भौरन की चारु चटकीली परतंचा खैचि तमकयो चढ़ावत कमान
मानो काम है ॥ १ ॥

३७०. नन्ददास ब्रजवासी

पद

राम-कृष्ण कहिये निसि-भोर ।

अवधईस वे धनुष धरे, वे ब्रजजीवन माखन-चोर ॥

उनके छत्र-बँवर-सिंहासन भरत, सत्रुहन, लक्ष्मिन जोर ।

उनके लकुट, मुकुट, पीतांबर गायन के सँग नन्दकिसोर ॥

उन सागर में सिला तराई, उन राख्यो गिरि नख की कोर ।

नन्ददास प्रभु सब तजि भजिये जैसे निरतत चंद चकोर ॥ १ ॥

३७१. परसाद कवि

बड़ी पातसाही ज्यों ही सलिल प्रलै के बड़े बूड़े राजा-राव
पै न कीन्हे तेग खरको । देन लागे नवल दुलहिया नवरोजन

मैं नीठि-नीठि पीछे मुख् हेरै आनि घर को ॥ वाही तरवारि
बादसाहन सों कीन्ही रारि भनै परसाद अवतार साँचो हर को ।
दुहूँ दीन जाना जस अकह कहा ना ऐसे ऊँचे रहे राना जैसे
पात अछैवर को ॥ १ ॥ आये कान्ह द्वार आली बेगि उठि
देखौ धाइ, काहू यह बात कही आनँद सुधामई । केतिकौ दिना
की हिये तपनि बुझाइबे को हौँ हूँ परसाद प्यारे देखन तहाँ गई ॥
भूठो सुख सापने हू करन न पाई ऐसी एहो निरदई स्याम तुरत
दंगा दई । जौलौ भरि नैन बह मूरति निहारि देखौ तौलौ नैन
छोड़ि नींद बैरिनि बिदा भई ॥ २ ॥

३७२. पदमाकर भट्ट बाँदावाले

भट्ट तिलगाने को बुँदेलखण्ड-बासी कबि सुजस-प्रकासी पद-
माकर सुनामा हौँ । जोरत कबित्त वंद छप्यय अनेक भाँति संस-
कृत प्राकृत पदे जु गुनग्रामा हौँ ॥ ह्य रथ पालकी गयंद गृह
ग्राम चारु आखर लगाइ लेत लाखन की सामा हौँ । मेरे जान
मेरे तुम कान्ह हौ जगतसिंह, तेरे जान तेरो वह विप्र मैं सुदाम
हौँ ॥ १ ॥ सम्पति सुमेर की, कुबेर की जु पावै कहूँ तुरत लुटावत
बिलंब उर धारै ना । कहै पदमाकर सु हेम ह्य हाथिन के हलके
हजारन को बितेर बिचारै ना । गंज-गज-बकैस महीपरघुनाथराउ
याही गज धोखे कहूँ तोहूँ देइ डारै ना । याही डर गिरिजा गजानन
को गोई रही गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै ना ॥ २ ॥

(जगद्धिनोद)

औरै भाँति कुंजन में गुंजरत भौरभीर औरै भाँति बौरन के
भौरन के है गये । कहै पदमाकर सु औरै भाँति गलियान छलिया

१ अक्षयषट् प्रलयकाल के सागर में नहीं डूबता—ऊपर ही रहता है ।
२ देने में । ३ हाथियों के झुंड के झुंड दान करने वाले । ४ छिपायरही ।

छबीले छैल औरै छबि छवै गये ॥ औरै भाँति बिहँग-समाज में
 अवाज होति अबै ऋतुराज के न आजु दिन द्वै गये । औरै रस
 औरै रीति औरै राग औरै रंग औरै तन औरै मन औरै बन है
 गये ॥ ३ ॥ कूलन में केलिन कछारन में कुंजन में क्यारिन में
 कलित कलीन किलकंत है । कहै पदमाकर पराग हू में पौन हू में
 पातिन में पिकन पलासन पगंत है ॥ द्वार में दिसान में दुनी
 में देस-देसन में देखौ दीपदीपन में दिपत दिगंत है । बीधिन में
 ब्रज में भबेलिन में बेलिन में बनन में वागन में बगथो बसंत
 है ॥ ४ ॥ गुलगुली गिलभै गलीचा हैं गुनीजन हैं चाँदनी हैं
 चिकै हैं चिरागन की माला हैं । कहै पदमाकर हाँ गजक गिजा हैं
 सजी सेज हैं सुरा हैं औ सुराहिन के प्याला हैं ॥ सिसिर के सीत
 को न व्यापत कसाला तिन्हें जिनके अर्थान एते उदितँ मसाला
 हैं । तान तुकताला हैं बिनोद के रसाला हैं सुबाला हैं दुसाला
 हैं बिसाला चित्रसाला हैं ॥ ५ ॥ एकै संग धाइ नंदलाल औ,
 गुलाल दोऊ दगन गये री उर आँद मढ़ै नहीं । धोइ धोइ हारी
 पदमाकर तिहारी सौँह अब तौ उपाइ कछु चित्त में चढ़ै नहीं ॥
 क्रासों कहौ कैसी करौ कैसे धरौ धीर हाय कोऊ तौ बताओ जा
 सों दरद बढ़ै नहीं । एरी मेरी धीर जैसे-तैसे इन आँखिन ते
 कढ़िगो अवीर पै अधीर को कढ़ै नहीं ॥ ६ ॥

३७२. परतापसाहि कवि
 (काव्यविलास)

चंदन छूटि गयो कुंचकुभन, जात रही अधरान की लाली ।
 अंजन धोइ गयो दग खंजन देखि परै मुख की न बहाली ॥
 कंपित गात ससंकित अंकित सेद के बुंद लसै छबिसाली ।
 कीनो अरी मन मेरो निरास पी पापी के पास गई किन आली ॥१॥

१ पक्षिसमूह । २ टेसू । ३ द्वीप-द्वीप । ४ कहे हुए । ५ पसीना ।

द्वारका छाप लगै भुजमूल, कह्यो फल वेद पुरानन तौन है ।
 कागद ऊपर छाप सुनी, जिहि को सिंगरे जग जाहिर गौन है ॥
 आपु लगाई जु कुंकुम की, सु मुहाई लगै छबि सों उर-भौन है ।
 छाती की छाप को प्यारे पिया कहिये हँसि याको महातम कौन है ॥२॥
 कंध सहोलिन के भुज मेलत खेलत खेल खरी इक जाम की ।
 अंगन अंगन भूषित भूषन जात कही न प्रभा बर बाम की ॥
 तौ लगि कुंज ते नंदकिसोर बिलोकि बदी दसा आतुर काम की ।
 सुंदरी रूप की मंजरी बाल सु मंजरी देखत मंजरी आम की ॥३॥

गंजन असुर मनरंजन मुनीसन के भंजन धरा को भार भूमि-
 भरतार हैं । भारे भुजदंडन महेसधनुखंडन उदंडन के दंडन अखंड
 बलसार हैं ॥ कहै परताप खलखंडन उदंड महिमंडल के मारतंड
 जगत-अधार हैं । प्रबल प्रमत्थ हत्थ समर समत्थ जुत गत्थ यों अकत्थ
 दसरत्थ के कुमार हैं ॥ ४ ॥

३७४. पजनेश कवि पद्मावाले

(मधुप्रिया)

स्थाम सरूप में सोहै बुलाकसखी सतमोल सुहाग ज्यों लीजै ।
 ढीली हगैं मुख मोरि जुटीं गिरीं जंगनि मैं मरुर मरीजै ॥
 हा लगी होत बुरी पजनेस पयान हू लौं जु यही तजबीजै ।
 या जमैजाम या सीसा सिकंदरी, यों दुरबीन लौं देखिबो कीजै ॥ १ ॥
 बिलौर की बारादरी जगी जोति जमुर्द की कुरसी बजै बीन ।
 गनै पहिली प्रतिदीपन दीपति दीपति ते पजनेस प्रबीन ॥
 प्रसेद के रूप दिठौना परी लट लागि रही अनु लोयन लीन ।
 मनो रतनाकर में रतिनाथ लिए छबि-बंसी बभावत मीन ॥ २ ॥

दिन तो घरीको घन घेरि घहरान लागे आवाति अंधेरी
 है है आभा इंदरन की । पथिक थोरी ही थोरी उमिरि अकेली

बीर अकुलाइ नाहीं गहौ गैल कंदरन की ॥ प्रमन लंतान में दिखाती
 यैनजीक ही सों दूरि दूरि ताई सेतताइ मंदरन की । कहै पजनेस
 कोसे दाहिने दुबोसे कोसे डगर नगीच बीच बाधां बंदरन की ॥ ३ ॥
 घोवा चौक चाँदनी चँदोवा चिकै चौकी चौक चंपक चँपावली
 चमेली चारु चोज है । खासे खस फरस उसीर खसखानन में
 पजन कपूर चंदनादि करि चोज है ॥ लाली लखि ललित लली
 के लाल लोयन में अमल गुलाबदल मलत उरोज है । अवनि
 असीतल पै ग्रीषम तपी तल पै पिय हाथ हीतल पै सीतल सरोज
 है ॥ ४ ॥ निंदित गयंद केसरीन खंजनीन हंस दीन यों प्रवीन
 कान आतुर अनंग चाल । मानों सब प्रभा को प्रकास सुद्ध जाल
 हैकै कैधों पर्व पाइ कै प्रमान बारि गंग पाल ॥ कैधों चलो कांति-
 रूप अंगन अनंग साजि कैधों अभ्रकंदुक प्रपाल प्रद प्रति ब्याल ।
 लच्छ लच्छ भाँति को प्रकास में प्रकास भास मानों सप्त द्वीप
 प्रभाजाल जातरूपजाल ॥ ५ ॥ मुनि मन मंजु मौज मिस्त्रित मजे-
 जदार पजन प्रतच्छ देत दुति माहताबी ये । रद-छद-छिद्रधर अधर
 तमोल-दाग चुंबन सरस रोस रसिक किताबी ये ॥ बिधुमुखचरन
 सुवर्न पीक पानन की भाषित जिम्हों में बिधि निधि दिखलाबी ये ।
 भलक भलान भला भलभल भलकत अमल कपोल गोल
 गहब गुलाबी ये ॥ ६ ॥ जलज सुकाकृति उतारि नथ नासिका सों
 करन कृतस्थल सुगच्छ प्रतिसुच्छवान । पजन प्रमस्थल है मिसिल्ल
 नखत्रन की प्रथम नखत्रपति ढीठि प्रति मोदमान ॥ सनीकृत कुंडली
 में सुभ्रित बिराजै बुद्ध सुभ्रित बिराजै बिधु बोधवत दिव्यवान ।
 पछितात पूनो आजु अरबिन्द उनो देखि सूनो बिन नथ मुख
 दूनो दूनो दीप्तिमान ॥ ७ ॥ तमतम तमद रसादि पद तोयद सी
 नीलक जटान षाट जटा प्रजुटी सी है । पजनेस कंदरफ दीपति

झटा सी झूटी हाटक फटिक ओट चटक फटी सी है ॥ कच कुच दुबिच
बिचित्राकृतिवत बक्र झूटी लट पाटी घट तट लै पनी सी है । बिरह असुअ
पच्छ भिय तौ प्रदोष पाइ पन्नमी पिनानी-पद पूजि पलटी सी है ॥ ८ ॥
अलबेली अली पै धरे भुज को अंगरानी जँभाइ धिनै त्रिवली ।
सरकयो सिर चीर गिख्यो कटि छूँवे पजनेस मभा की जभी अवली ॥
परबै जड़ी बाल की बेनी बँधी भलकै मुकुताली कपोलधली ।
बिधु के रथ चक्रित चक्र मनो कल केंचुली नागिनि छोड़ि चली ॥ ९ ॥

बैठी बिधुकीरति कूसोदरी दरिची बीच खींचि पी निसंक पर-
जंक्र पर लै गयो । पजन सुजान कबि लपटि लला कै गरे भूपटि
सु नीबी कर जंघन सम्यै गयो ॥ गोरो गोरो भोरो मुख सोहै रति-
भीत पीत अंतसमै रक्त हैकै अंत सो रजै गयो । मानो पोखराज
ते पिरोजा भयो मानिक भो मानिक भये ही नीलमनि-नग है
गयो ॥ १० ॥ ल्याई केलिभवन भुराइ भोरी भाषिनी को फूलगंध
कै फरस कीनो पौनरुख ते । कंचनकलित कुसतन रतिरमनीय लीनी
गहि पीतम प्रसूनसेज सुख ते ॥ कबि पजनेस अंक भरत हहा कै
हरे सीबी कै समेटि साँस नीबी दाबि दुख ते । आहि करि उब्रि
सचोट पन्नमी-सी ऐंठि उमटि अरी री मैं मरी री कबी मुख
ते ॥ ११ ॥ कबि पजनेस मनमथ के स्रवन पर संबुल भुलत
भाल बृषभाननंदिनी । सुभ्र दै सुधाख्यो विधि बुध बिधु अंक बंक
दसगुनी दीपति प्रकासी जगवंदिनी ॥ सेदकन मध्य दीठि रच्छक
डिबौन ता पै झूटी लट डुलत कला जनु कलिदिनी । मुखअरविद
ते समेटि मकरंदबुंद मानों निज नंदनि चुनावति मलिदिनी ॥ १२ ॥

३७५. परमेश कवि प्राचीन (१)

आवती जाती किती बट पूजन बाल वा काहू के संभ खनै नहीं ।
बड़ो रहै उत लालची लाल सनेह सों बाहू से जात बनै नहीं ॥

बीति गई तिथि यों परमेस सु और तिथान की कांति मनै नहि ।
साँवरी सूरति सों अटकी बट की भटू भाँवरी देत मनै नहि ॥१॥

घन की घमक औ बनक बकपाँतिन की बीजुरी-घमक करवाल
सी दिखात री । ललित लतान लखियत है नदान और कहै पर-
मेस त्यों बहत बेस बात री ॥ मोरन को सोर चहूँ और होत ठौर
ठौर दादुर की दूँदि घोर करै तन घात री । सुखसरसावन लगे री
लोग गावन को बिना मनभावन न सावन सुहात री ॥ २ ॥

३७६, परमेश भाट सताँवघाले (२)

कोयन की कुरसी में करिके कुमाच बैठीं बरुनी बरीख बीर
बिलसनि बेरे हैं । पूतरी प्रवीन तेई पातुरैं बिलोकियत पलकन
प्यादन के पोखियत फेरे हैं ॥ चारु चञ्चलाई चोपदार हैं हमेस
बेस कहै परमेस डीठि भौहन के डेरे हैं । आव माहताब भरे
किम्मति किताब भरे मानत न दाब ये नवाब नैन तेरे हैं ॥ १ ॥
बागन बागन है कै पराग लै ज्यों ज्यों बहै यह बैहरि भूकन ।
ह्यों त्यों परी परचण्ड महा परमेस उठै बिरहागि भूकन ॥
कन्त बिदेस बसन्त समै हियरा हहरान लग्यो अब हूकन ।
नेह-भरो सिगरो तन जारिकै कैला किये यहि कैलिया कूकन ॥ २ ॥

३७७. प्रेमसखी कवि

कौसलकुमार सुकुमार अति मार हू ते आली धिरि आई जिन्हें
सोभा त्रिभुवन की । फूल फुलवाई में चुनत दोऊ भाई प्रेमसखी
लखि आई गहे लतिका द्रुमन की ॥ चरन-लुनाई दृग देखे बनि
झाई जिन जीती कोमलाई औ ललाई पदुमन की । चलत सुभाई
मेरो हियरा डराई हाय गडि मति जाँय पाँय पाँखुरी सुमन
की ॥ १ ॥ छोटे छोटे कैसे तन अंकुरित भूमि भये जहाँ तहाँ
फैलीं इंद्रबधू बसुधान में । लहकि लहकि सीरी डोलत बयारि

और बोलत मयूर माते सघन लतान में ॥ धुरवा धुकारैं पिक
दादुर पुकारैं शक बाँधि कै कतारैं उड़ै कारे बदरान में । अंस भुज
डारे खरे सरजू-किनारे प्रेमसखी वारि डारे देखि पावस-बितान
में ॥ २ ॥

३७८. पुण्डरीक कवि

कहै पुंडरीक वै निसान फहरान लागे तोरन गुमान देखि धावनि
कपीस की । अजहूँ तौ चेत क्यों अचेत तोहिं प्रेत लाग्यो सीता
सुखदेनी लायो देवन तैंतीस की ॥ ताहि लै अँकोर कर जोरि
मिलु राघव सों ना तो दस दिसा गेंद खेलैँ दस सीस की । लंका-
पति मूढ़ तेरी आई दसा दसमी रे दसमी बिजै की आई औधपुर-
ईस की ॥ १ ॥

३७९. परशुराम कवि

पद

सेवा श्रीगोपाल की भेरे मन भावै ।
मनसा बाचा कर्मना उर आन न आवै ॥
करि दण्डवत सनेह सों सनमुख सिर नावै ।
लोचन भरि भरि भाव सों हरि-दर्सन पावै ॥
प्रेम-नेम निहचै करि हरि के गुन गावै ।
यह प्रताप फल परसुराम हरिभक्ति द्वावै ॥ १ ॥

३८०. प्रवीणराय पातुर ओड़छा

दोहा—जुबन चलत तियदेह ते, चटकि चलत किहि हेत ।
मनमथ बारि मसाल को, सैंति सिहारे लेत ॥ १ ॥
ऊँचे है सुर बस किये, सम है नर बस कीन ।
अब पताल बस करन को, डरकि पथानो कीन ॥ २ ॥
बिनती राय प्रवीन की, सुनिये साह मुजान ।
जूठी पतरी भस्वत हैं, बारी बायस खान ॥ ३ ॥

दोहा लाल कण्ठो सुनौ, चित्त दै नारि नवीन ।

नाको आधो बिंदुजुत, उत्तर दियो मबीन ॥ ४ ॥

आई हौं बूझन मंत्र बुझै निज सासन सौं सिगरी मति गोई ।

देह तजौं कि तजौं कुलकानि अजौं न लजौं लजि है सब कोई ॥

हाथ रहै परमारथ स्वास्थ्य चित्त बिचारि कहौ पुनि सोई ।

आमें रहै प्रभु की प्रभुता अरु मेरो पतिव्रत भंग न होई ॥ १ ॥

छप्यै

कमल कोकं स्त्रीफल मँजीर कलधौतकेलस हरै ।

उच्च मिलन अति कठिन दयक बहु स्वल्प नीलधर ॥

सरवर सरबन हेममेरु कैलास प्रकासन ।

निसि-बासर तरुबरहि कास कुंदन दृढ़ आसन ॥

इमि कहि प्रबीन जल थल अपक अविध भजत तिय गौरि सँग ।

कालि खलित उरज उलटे सलिल इंदु सीस इमि उरज ढँग ॥ २ ॥

छूटी लटै अलबेली सी चाल भरे मुख पान खरी कटि छीनी ।

चोरि नगारा उघारे उरोजन मो तन हेरि रही जो प्रबीनी ॥

बात निसंक कहै अति मोहिं सौं मोहिं सौं प्रीति निरंतर कीनी ।

झाँड़ि महानिधि लोगन की हित मेरे सौं क्यों बिसरै रसभीनी ॥ १ ॥

३८१. प्रवीन कविराय

कुंडालिया

यहि संसार असार में साखी एक न काम ।

सारे को साख्यो जन्यो सारी सौं बिसराम ॥

सारी सौं बिसराम राम सपने नहिं जान्यो ।

दया धरम उपकार कबहुँ नहिं उर में आन्यो ॥

कहि प्रबीन कविराय करौ केहि की सपता तिहि ।

सुतिभारंग को छोड़ि रहत अपमारंग मन जिहि ॥ १ ॥

नरक धाम जो तियन को रमत सदा नर नीच ।
 धमधूसर मूसर परी द्वै नितंब के बीच ॥
 द्वै नितंब के बीच कबहुँ निकसी नहिं काड़े ।
 दिनदिन रहत तन्यान मनौ डोली के ढाँड़े ॥
 कहि प्रवीन काबिराय बात मानों नहिं तरकै ।
 साँची कहत बनाय कुगति है परिहौ नरकै ॥ २ ॥

कवित्त । कूर भये कुँअर मँजूर भये मालदार सूर भये गुपत अँसूर भये
 जबरे । दाता भये कृपन अदाता कहैं दाता हम धनी भये निधन
 निधन भये गबरे ॥ साँचेन की बात न पत्यात कोऊ जग माँझ
 राजदरवारन बुलैये लोग लबरे । भनत प्रवीन अब छीन भई
 हिम्मति सो कलिजुग अदलि-बदलि डारे सबरे ॥ ३ ॥

३८२. परम कवि महोबेवाले

राजत अमी के मद आके कालकूट किधौ चंचल तुरंग की
 समाए नहिं काके हैं । पी के हियरा के मृग मीनन के थाके
 किधौ सौतिसाल है कै सुखमा के ऐन काके हैं ॥ परम कहत
 देखि खंजन हू थाके किधौ स्याम सेत ताके लाल आभा साधिका
 के हैं । छत्र छपाकर के भूपाल के छलाके चारु चंचल चलाँके
 नैन बाँके राधिका के हैं ॥ १ ॥ दुरि दुरि दुरे बेनी विपुल
 नितंबन पै घेरि घेरि घुमड़त घाँघरो घनेरो है । फेरि फेरि फिरत
 निपट लक्षकीलो लंक फेरि फेरि हग फेरि फेरि मुख फेरो है ॥
 भुज की डुलनि औ खुलनि कुचकोरन की चाहि चाहि परमेस
 भयो धित्त चेरो है । भुकि भुकि भूकनि भरत घटै ज्यों ज्यों स्यों
 स्यों मैन के भभूकनि भरत घटै मेरो है ॥ २ ॥

३८३. प्रेमी यमन कवि

(अनेकार्थनाममाला—रामशब्दार्थ)

ईस नभ अस मृग मेरु धनु अरजुन संगी देव सिंह अन्य सिंह
गुच्छ आनिये । दुन्दुभी भँवर सठ अग्नि सूर सस अस्व जम के
कौतुक कला गीत चित्र ठानिये ॥ जीव बासुदेव रिस गरुड़ गनेस
काल त्रिबली औ मोती माल जलजन्तु जानिये । गजगति हंसगति
नरगति त्रिया नदी सित सीतगुरु ऊँट रहिमान मानिये ॥ १ ॥

३८४. परमानन्द लल्लापौराणिक, अजयगढ़वासी

सम्भु से सुठार तालफल से उदार बीजपुर से अपूरब कठोरता
ढरत हैं । कंजकलिका से नारिकेरफलिका से गुच्छ फूलन के भासे
कंदुकाँ से उघरत हैं ॥ पर्मानन्द गहब गुराई पीनताई भरे खासे
काम नट के बटा से सुधरत हैं । रोज रोज बाढ़त उरोज कामिनी
के जाँतरूप के से कुम्भ गजकुम्भ निदरत हैं ॥ १ ॥

३८५. प्राणनाथ बैसवारे के

संबत व्योम नराच बसु, मही महिज उर्ज मास ।

सुक्ल पच्छ तिथि नवमि लिखि, चकाव्यूह-इतिहास ॥ १ ॥

मोदकछन्द

नमामि स्यामसुंदरं । गुमानकंधिमंदिरं ॥

कराल काल काल के । विरंभि लोकपाल के ॥

अभाग-नाग-केसरी । अपूत पूतना तरी ॥

छन्द

पांडव प्रबोधि मुरारि करि द्वारावती बिचरत सही ।

कवि प्रान किमि स्त्रीपति-कथा नहिं जात पमुपति सों कही ॥

गोपाललालचरित्र पावन कहहिं सुनहिं जे गावहीं ।

जन प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मंजुल पावहीं ॥ १ ॥

१ नगाड़े । २ नींबू । ३ गेंद । ४ सुवर्ण । ५ मंगलवार । ६ कार्तिक
का महीना । ७ चार फल-धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।

३८६. पदमेश कवि

छप्पै

ब्रह्म बिष्णु सिव लिंग पञ्च अस्कंद सुहावन ।

धामन मीन बराह अग्नि पुनि कूरम पावन ॥

नारद गरुड भविष्य ब्रह्मवैवर्तक नीको ।

मार्कण्डे ब्रह्मांड भागवत सबको टीको ॥

पदमेश पुरान अठारहौ समुक्ति लेहु बुधिमान सब ।

सब भुक्तिमुक्तिदातार ये गावत हैं पण्डित सुकवि ॥ १ ॥

श्रायो आमखास में तमाम उमराय देखे कहीं खोजा काम को
कछूक बात मान में । ताही समै ताही के सरकि संग तेग हिन्दी
सहमत भागे जेते तुरुक बिवान में ॥ पीरन मनाइ मीर मीरन सौं
कहैं केहू बीर लै सिधारे मदि रहे न अठान में । राजा करनेस के
करेरे पदमेश बीर तेरे कर करिकला राखी मुगलान में ॥ २ ॥

३८७. पूषी कवि मैनपुरीसमीपवासी

फूले अनारन किसुक-डारन देखत मोद महा उर माँचै ।

माधुरी-भौरन आँब के बौरन भौरन के गन मंत्र से बाँचै ॥

लागि रही विरहीजन के कचनारन बीच अचानक आँचै ।

साँचै हुँकारै पुकारै पुरखी कहि नाचै बनैगी बसंत की पाँचै ॥ १ ॥

संगमरवर की सुधारी सरवरपारि फूजे तरवर सब विपिन सँ-
बाख्यो है । ठाड़ी तहाँ प्यारी संग विहरि बिहारी पुखी रैनि
उजियारी इत बदन उज्याख्यो है ॥ कान को तथ्यौना छूटि परसि
पयोधर को धरनी परत कनी भरि भनकाख्यो है । रोस भरपूर
जिय जानि कै कलंकी कूर मानौ चन्द चूर चन्द चूर करि डाख्यो है ॥ २ ॥
पीनसँवारो प्रबान मिलै तौ कहाँ लौं सुगंधी सुगंध सुँघावै ।

१ तालाब का किनारा । २ स्तन । ३ शिव । ४ पीनस एक रोगका नाम है ।

कायर कोपि चढ़ै रन में तो कहाँ लागि चारन चाव चढ़ावै ॥
जो पै गुनी को मिलै निगुनी तौ पुखी कहु क्योंकरि ताहि रिभावै ।
जैसे नपुंसकनाह मिलै तौ कहाँ लागि नारि सिंगार बनावै ॥ ३ ॥

३८८. पर्वत कवि

फौलि रहो बिरहा चहुँ ओर ते भाजिवे को कोउ पार न पावै ।
जानत हौ परबत्त सबै तुम जाल को मीन कहाँ लागि धावै ॥
चाहँ कछुक सँदेसो कषो सु तो जी महँ आवत जीभ न आवै ।
ऊधोजू वा मधुसूदन सों कहियो जो कछु तुम्हें राम कहावै ॥ १ ॥

• ३८९. पृथ्वीराज कवि

कै पृथीराज छिप्यो अलि को गन कै घन की उमड़ी टटियाँ ।
कै नग सों मखतूल सिंहासन कै सनि मंदिर की टटियाँ ॥
कै बिबि ब्याल जुरे फन सों फन आनन-चंद्र अभी टटियाँ ।
कै दल काम को रोकन को तिय की पटियाँ तमकी घटियाँ ॥ १ ॥

३९०. पद्मनाभ

पद

हेली^३ नव निंकुज लीला रस पूरित स्त्रीबद्धन बन मोरे ।
अंग रबिपुन छिप न घन दामिनि दुतिफल फल पति दोरे ॥
करत अबेस बिरह बिरहानि छुति भूतल बहुतक थोरे ।
पद्मनाभ मथुरेस बिचारत स्त्रीलछिमन भट सुत ओरे ॥ १ ॥

३९१. पारस कवि

लाग री ना इन बातन में हरि आये हैं जानु बड़े निसि भाग री ।
भाग री बैरिन की चरचा ते तजै गुरुँ मान पियारस पाग री ॥
पागरी सोहै न पाँयन में कबि पारस तू तो है बुद्धि की आगरी ।
आग री लामै तिहारे हूँ मनमोहन के उठि कंठ सों लाग री ॥ १ ॥

३६२ प्रेम कवि

बहु मानदसा कित चातुरी चाह हरे-हरे नाहिं कहैं हंस कै ।
 भिर्भक्तानि पानि-निवारनि का मुसकानि रही हिय मैं बस कै ॥
 मुखचुंबन हेत दुरावन की भनै प्रेम हिये लगिबो मसकै ।
 रति के रस के कुच के मसके जे लई सिसके ते अजौं कसकै ॥१॥

३६३. पुरान कवि

बाँसुरी के बीच एक भौर डारि ल्याई सखी ढॉपि पटपट्यक सी
 महा बुद्धि भारी सों । भनत पुरान यामें आपु ही ते धुनि होत
 कान दै कै कसो सुनो राधा मुकुमारी सों ॥ रींभि रींभि वारी
 ताहि आप ही मगन भई नभ तन चितै मुख मूँद्यो स्याम सारी सों ।
 आँचर में गाँठि दै बिहँसि उठि चली आली प्यारी कही आज हौं
 ही रहो न हमारी सों ॥ १ ॥

३६४. परबीने कवि

दोहा—कहै परोसिनि सों लिया, निरखि सरखी सुखदैनि ।
 चारि दिना की चाँदनी, फिरि अँभियारी रैनि ॥१॥
 गई न बदि संकेत को, बिलखै ब्याकुल बाल ।
 आँसर दूकी डोमनी, गावै तालबेताल ॥ २ ॥
 लग्यो डंक मुख जाइये, जहाँ कुटिल अलि जान ।
 ज्यों मधि काजर-फोठरी, लागै रेख निदान ॥ ३ ॥
 फेरि मिलो नहिं देहि दुख, चहे जु नंदकुमार ।
 जैसे हाँड़ी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥ ४ ॥
 सुंदरताई अँकह तन, बतियाँ सुख सरसात ।
 हौनहार बिरवान के, होत चीकने पात ॥ ५ ॥

३६५. परशुराम कवि

जपे के सुमुम ताकी द्वेषि के चतुर चोर मानिक के मीत

१ धीरे धीरे । २ हाथ को इटाना । ३ अकथनीय । ४ दुपहरी का फूल ।

अतिरोचक कलीब के । बिर्दुम के दल द्वै विराजै हेमसंपुट में राजत अनूप
बहु जन के नसीब के ॥ भावती के अधर पिगूष के धरनहार कहै
पर्सुराम रसदानी प्रानपीव के । बिंबन के बादी अनुराग के से
प्रतिबिंब रजोगुननायक कि बंधु बंधुजीव के ॥ १ ॥

३६६. पतिराम कवि

एक समै सब गोपकुमारि पै खेलत आधिक राति बिहानी ।
हौं हूँ गई दुरिषे को जहाँ सु दुख्यो तहाँ मोहन हो अभिमानी ॥
ये पतिराम लखे जब ते तब ते पल एक नहीं हहरानी ।
भागि अटा ते गई सगरी यों घटा से मनो बिजुरी बिभुकानी ॥ १ ॥

३६७. प्रह्लाद कवि

आजु आली माथे ते सु बेदी गिरै बारबार मुख पर मोतिन
की लरी लरकति है । धरत ही पग कील चूरे की निकसि जाति
जब तब गाँठि जूरे हू की टरकति है ॥ जानि ना परत पहलाद
परदेस पिय उससि उरोजन सों आँगी दरकति है । तनी तरकति
कर चूरी चरकति अंग सारी सरकति आँखि बाई फरकति
है ॥ १ ॥

३६८. पंडितप्रबीन ठाकुरप्रसाद मिश्र, पयासी के

भाजे भुजदण्ड के प्रचण्ड चोट बाजे बीर सुन्दरी समेत सोवै
मन्दर की कन्दरी । मुगल पठान सेख सैयद असेष धीर आवत
हजारन बजार के से चौधरी ॥ पण्डितप्रबीन कहै मानसिंह भूपति
कमान पै अरोपत यों काम की सी कैबरी । सिंह के ससेटे गज
बाज के लपेटे लवा तैसे भाजि भूतल चकत्तन की चौकरी ॥ १ ॥
पावस अमावस की अधिक अंधेरी राति सासु है मबासै मेरी
ननैद नदान जू । सूनो सुखभौन है परोस को भरोस कौन पाहरु
न जागत पुकार परे कान जू ॥ पण्डितप्रबीन प्यारो बसत बिदेस

पति कौन को अंदेस अब रसिकसुजान जू । एहो ब्रजराज-राज
 सुनिकै अरज मेरी आजु बसि जैये बसि जैये तौ बिहान जू ॥ २ ॥
 आयो ऋतुराज आज देखत बनै री आली छायो महापोद सी
 प्रमोद बन भूमि भूमि । नाचत मयूर मद उन्मद मयूरनी को मधुर
 मनोज मुख चारखें मुख चूमि चूमि ॥ पण्डितप्रवीन मधुलंपट मधुप-
 पुंज कुंजन में मंजरी को लेत रस घूमि घूमि । हेली फौन प्रेस्ति
 नबेली सी घुमनेबेलि फैली फूलडोलनि में भूलि रही भूमि
 भूमि ॥ ३ ॥ जादूगर साँवरो न जानी कस जादू करी पंडित-
 प्रबौन हौ बिकानी प्रानप्यारे पै । आँगन सों जात अटा नट की
 बटा सी गैल खेल की छटा सी छबि देखत हौ द्वारे पै ॥ धूँघुट
 के ओट चोट लागी इन नैनन में ऐसी लोटपोट भई पीतपटवारे
 पै । आई पनिघट पै न घर की न घाट की हौ मोखो री नवल
 नट अटको हमारे पै ॥ ४ ॥ उभकि भुकाय नेक लचकि लचाय
 लंक रसना कसकि दाबि दसन अमोल जू । बदन बिसाल स्रप-
 सेद की ललित जाल डोलत कलित कच कुण्डल कपोल जू ॥
 पांडितप्रवीन हार हलत उरोजभार चंचल है अंचल को उधरि
 निचोलें जू । धन्य धन्य गेंद तोहिं गहते गुनाब-कर खेलत नबेली
 करि केलि को कलोल जू ॥ ५ ॥ द्वार टक किल्ली देत दिल्ली को
 जनाबआली रूस की रियासति मसूसि कै असत है । काबुल औ
 जाबुल जनाब में न ताब रही अरबी अरबिन पै काठी ना कस्त
 है ॥ पण्डितप्रवीन हठजंगी पै फिरंगी लोग गाढ़े गढ़धारिन को
 राहु सो असत है । आकिल अकूत बर महाराज मानसिंह बाजे
 बादसाह तेरी बाँह लौ बसत है ॥ ६ ॥ बेली को बितान मल्ली-
 दल को बिछौना मंजु महल निकुंज है प्रमोद बनराज को । भारी

झरझर भिरी भौरन की भीर बैठो मदन दिवान इतमम कामकाज
 को ॥ पंडितप्रवीन तज्जि मानिनी मुपान-गड़ झजिर हजूर मुनि
 कोकिल अवाज को । चोपदार अतक बिगड़ बहि मोलैं दरदौल-
 तदराज महाराज श्चतुराज को ॥ ७ ॥ हिन्दुपति हैगो हिन्दुवान
 को निसान हूठि हिम्मति में कीरति हमीर प्रभुताई को । दान औ
 कृपन रुद्रदेव सों न अमान गढ़ पक्षा में अमान है प्रमान बीरताई
 को ॥ भूषन बखानी सूरताई सिवराज ही की पंडितप्रवीन करै
 और की बढ़ाई को । बाँधो सालिबाहन जो साका को पत्तका
 सही राख्यो मानसिंह करि दाना मरदाई को ॥ ८ ॥ पारथ
 प्रसिद्ध पुरुषारथ है भारथ में भीम वो अस्त्रीम बल विदित लराई
 को । पंडितप्रवीन कौन कीरति नवीन कहै गोरी औ पियौरा की
 न थोरी बीरताई को ॥ सरजा सतारा साह दारा की कहै को
 कियो बाजी बात माजी सिवराज सूरताई को । जाती चली साथ
 सालिबाहन औ बिक्रम के राखी मानसिंह मरजाद मरदाई
 को ॥ ९ ॥ एरी मतिमंद स्यामसुन्दर के सोहै सीस बीस बिसे
 मोपिन को चोपि चित्त मोहै प्रान । पंडितप्रवीन है नवीन अनुराग
 तेरो तेरोई सुहाग साँचो तेरे को सधान अान ॥ मोरवारे मुकुट
 मरोर की कलंगी पर चारु चाढ़ि जंद्रिका करत कित अभिमान ।
 धँय पर लोटति पलोटति लखौंणी आजु गरब गुमान साथे मुनि-
 अत राधे मान ॥ १० ॥ सानी सिवराज की व मानी महाराज
 अयो दानी रुद्रदेव सो न सूरति सतारा लौ । दाना मवलाना रुद्र
 साहिबी में अस्त्रैलौ आकिल अकबर सखावत बुखारा लौ ॥
 पंडितप्रवीन खानखाना लौ नयन नवसेरवाँ लौ आदिल दराज-

दिल दारा लौं । विक्रम समान मानसिंह सम साँची कहौं प्राँची
दिसि भूप है न पारावार धारा लौं ॥ ११ ॥ कूना ठेर भूभोगद
पूना में पुकार परै माँगत पनाह जाँपनाह फिरवाने का । कासी
कासमीर सिंध सूरत हिसार हाँसी हौं क सुनि जात भुकि मौलिं
मुगलाने का ॥ पांडित्प्रवीन कहै हिम्मति कहौं लौं भूप दर्सन को
लाल भयो ढाल हिन्दुश्राने का । अंग बंग कुल्लू कन्हिलूर में
जहूर जंग जानत जहान मानसिंह मरदाने का ॥ १२ ॥ कैसे हू
न विक्रम को विक्रम घटन देतो कैसे निज साको सालिबाहन
चलावतो । कैसे महमूद बिजैपाल को बिगारि देतो लेतो छीनिं
हिन्द और गदर मचावतो ॥ गोरी के गखर ते न गारद पिथीरा
होतो अहमद दुरानी की कहानी कौन गावतो । नंदन पुरंदर के
दर्सननरेन्द्र बीर तो सो कहूँ नायब जो दिल्लीपति पावतो ॥ १३ ॥

३६६. प्रियादास ब्राह्मण वृंदावनवासी

(नाभा के भक्तमाल का तिलक बनाया उसी का यह कविच है)

मेरे तो जनमभूमि भूमि हित नैन लगे पगे गिरिधारीलाल
पिता ही के धाम में । राना की सगाई भई करी व्याहसामा बई
गई मति बूझि बा रँगीले घनस्थाम में ॥ भौंवेरे परत मन साँबरे
सरूप माँभ बाँबरे सी आवैं चलिबे को पतिग्राम में । पूबैं धितु मातृ
पट आभरन लीजिये जू लोचन भरत नीर कश काम दाम में ॥ १ ॥

४००. पुरुषोत्तम कवि बुंदेलखण्डी

कवि परसोतम तमासे लगी रहे मान बीर छत्रसाल अद्भुत
जुद्ध ठाटे हैं । नादर नरेस के सवाद रजपूत लड़ें मारैं तरदरैं
गज बादर से फाटे हैं ॥ सिंधु लोह-कुंडन गगन भुंड-भुंडन सों
रिपु-हुंड-मुंडन सों खंड सबै पाटे हैं । चरबी चखैयन के परबी समर
बीच गरबी मगरबी से करबी से काटे हैं ॥ १ ॥

१ पूर्वदिशा में । २ समुद्र तक । ३ छिर ।

४०१. पंचम कवि प्राचीन (१)

क्रीडे को समान दूँदि देखे प्रभु आन ये निदान दान लूभक मैं न
कोऊ ठहरात हैं । पंचम प्रचण्ड भुजदण्ड के बखान सुनि भागिबे
को पच्छी लौं पठान थहरात हैं ॥ संका मनि काँपत अमीर दिह्नी-
वाले जब चंपति के नंद के नगरे घहरात हैं । चहुँ ओर कत्ता के
चकत्ता दल ऊपर सु छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥ १ ॥

४०२. पंचम कवि बंदीजन डलमऊवाले (२)

उज्ज्वल उदारताई गावत पुराने लोग जोग करिबे को जोगी बसत
महिन्द्र है । रत्नाकर की फनिंद देत ना अवेर राख्यो भाष्यो पार पावत
न महिमा फनिन्द्र है ॥ पंचम सुकवि धरा धरे उपकार हेत चित्त
कथा राम की बसत कहा इन्द्र है । सम्भु के बसे ते देवगन के लसे
ते आजु सिवगिरि सोहै गिरिगन को गिरिन्द्र है ॥ १ ॥

४०३. पंचम कवि अजयगढ़वाले (३)

पण्डित कबिन्दन के बृन्द बैठे एक ओर एक ओर बाघ से बुँदलां
हैं अपार में । राना राव और कछवाहे हाड़ा एक ओर एक ओर
कर्चुली पँवार परिहार में ॥ एक ओर पायक धँधरे औ बघेले कौन
सहै भटभेरे कहा कहौं निरधार में । पंचम गुमानसिंह हिन्द के
पनाह ठकुराइसि को टीको यार तेरे दरबार में ॥ १ ॥

४०४. प्रधान केशवराय कवि
(शालिहोत्र)

दुहुँ कानन बिच भवँरी देखो । अहिमुसली ता नाम बिसेखो ॥

४०५. प्रधान कवि

रोगिन कान सुनै जो कहूँ सहसा निज डीलन ही उठि धावै ।
जाइ कै ताहि भरोसो दै भूरि सु नारी निहारि कै रोग मिलावै ॥
देत सुधा सम ते रस हैं मुहुँदै मुख में परे पान जियावै ।
भावै प्रधान ये वैद सुजान जे कालहुँ के घर ते धरि लावै ॥ १ ॥

१ यह अकबर के कुल की जाती थी ।

आक धतूर घमोह भरे कँखरी पुटकी जग बैद कहावै ।
जानै नहीं कहु लच्छन रोग के सीत भये पर छाँछे पियावै ॥
हींसो बदै महाप्राप्तन सों गुन ताके प्रधान कहाँ लागि गावै ।
कुँत्सित बैदन की करनी यह बैतरनी गऊ लै घर आवै ॥ २ ॥

४०६. प्राणनाथ कवि

चंद बिन रजनी सरोज बिन सरवर तेज बिन तुरंग मतंग बिना
।दको । बिन सुत सदन नितंबिनी सु पति बिन बिन धन धरम
नृपति बिना पद को ॥ बिन हरिभजन जगत सोहै जन कौन नोन
बिन भोजन बिटप बिना छर्द को । प्राणनाथ सरस सभा न सोहै
कवि धिन बिद्या बिन बात न नगर बिना नद को ॥ १ ॥

४०७. पुष्कर कवि

जल जोर महा घनघोर घटा ब्रज ऊपर कोप पुरंदर को ।
कवि पुष्कर गोकुल गोप सबै निरखै मुख श्रीमुरलीधर को ॥
धर तैं धरिबो धरनीधर को धरक्यो न हियो धरनीधर को ।
कर लै जनु काँकरको कर को करुनाकर को करुनाकर को ॥ १ ॥

४०८. प्रसिद्ध कवि

गाजी खानखाना तेरे धौंसा की धुकार सुनि सुत तजि पति
तजि भाजी बैरी बाल हैं । कटि लचकत बार भार ना सँभारि
जात परी विकराल जहँ सघन तमाल हैं ॥ कवि परसिद्ध तहाँ
खगन खिभायो आनि जल भरि भरि लेती दृगन बिसाल हैं ।
बेनी खैचै मोर सीसफूल को चकोर खैचै मुकुता की माल ऐंचि
खैचत मराल हैं ॥ १ ॥ तातो होत तन और सूखि जात मुख-जोति
अंग अकुलात चित्त अधिकौ भँवतु है । जैयत उँसीरभौन लागत न

१ मदार । २ मट्टा । ३ हिस्सा लेना तय करता है । ४ निम्बिक ।
५ शाखा ६ पत्ती ७ लसखाने में ।

नीको पौन अथेला घनसार घबो चंदन अभितु है ॥ सीरेहूँ जतन याते
कीन्हे हैं अनिक भौंति तापर तिहारी सौह दुख ना घटतु है । जानत
हौं व्याप्यो तोहि विरहा प्रसिद्ध आला, नाथक है कोऊ, नाहीं
प्रीषम का ऋतु है ॥ २ ॥

४०६. परमानंददास कवि

पद

धरमेस्वरि देवी गुनि बंदे पावन देवी मंगे ।

बामन-चरन-कमलनखराजित सीतल वारि-तरंगे ॥

मज्जन पान करत जे प्राणी त्रिविध ताप दख भंगे ।

तांरथराज प्रयाग प्रगट भो जब बनि जमुना बेनी संगे ॥

भगोरथ राज सगर-कुल-तारन बालमीकि जस गायो ।

तुष-प्रताप हरिभङ्ग प्रेमरस जन परमानंद पायो ॥ १ ॥

४१०. पराग कवि

रजत-पहार घनसार मालती को हार क्षीर-पाशवार गंगधार धरा-
करसो । सत्य सो सतागुन सो सारदा सो संकर सो संख सक
गुा सो सुधा सो सुरतरु सो ॥ भनत पराग कामधेन सो कुमो-
दिनी सो कंज छुन्दफूल सो गुनीत पुन्य फर सो । कामीसुर वि-
क्रम नरस देसदेसन में तेरो जस राजत छबीलो झपाकर सो ॥ १ ॥

४११. फेरन कवि

अमल अनार अरविन्दन को बृन्दवार बिम्बाफल बिद्रुम नि-
हारि रहे तूलि तूलि । गेंदा औ गुलाब गुललाला गुलाबास आब
जामे जीव जावके जपाको जात भूलि भूलि ॥ फेरन फवत तैसी
पाँयन ललाई लपेल ईगुर भरे से डोल धमड़त भूलि भूलि ।
बाँदनी-सी चन्द्रमुखी देखौ ब्रजचन्द उठै बाँदनी बिर्झाना गुल-
बाँदनी-सी फूलि फूलि ॥ १ ॥ पृथिन बियोग गृहत्यागिनः किभूति

१ ठंटे । २ कैलाश । ३ क्षीरसागर । ४ महाभर ।

दीनी जोगिनि प्रमोद पुन्यवंतन छलो गयो । ग्रहन ग्रहेस कियो
सनि को सुचित लघु ब्यालन अनंद से सँभारति दलो गयो ॥
फेरन फिरावत गुनिन ग्रह नीन द्वार गुनन बिहीन घर बैठे ही
भलो गयो । कौन कौन बातें तेरी कहीं एक आनन ते नाम चतु-
रानन पै चूकतै चलो गयो ॥ २ ॥ जनम समै में ब्रजरच्छन समै में
सजि समर समै में ज्ञान जप जज्ञ जूट में । देव देवनाथ रघुनाथ
बिस्वनाथ कीन्हो फूल जल दान वान बरषा अटूट में ॥ फेरन बि-
चायो सुभ वृष्टि को बिचारु चारु चारिहू जनेन को प्रसिद्ध चर्चौं
भूट में । अवधि अकूट में सु गोबर्द्धन कूट में सु तरल त्रिकूट में
बिचित्र चित्रकूट में ॥ ३ ॥ चंदन चहल चोवा चाँदनी चँदोवा चारु
घनो घनसार घेरि साँच महबूबी के । अतर उसीर सीर सौरभ
मुलाब-नीर गजब गुजारैं अंग अजब अजूबी के ॥ फेरन फवत फैलि
फूलन फरस तामें फूल-सी फबी है बाल सुंदर सुखूबी के । बिसद
बिताने ताने तामें तहखाने बीच बैठी खसखाने में खजाने खोलि
खूबी के ॥ ४ ॥

४१२. फूलचंद (१) कवि

ससि सी सरोज सी नारि मनोज की सी ज्ञानन ओज सी पूरन
परायनि । मंजुल मती सी स्वसुचि सोभा की रासि सी सूयो विलो-
कनि मन लेति लरायनि ॥ एक हू न अवगुन गुन अमित विचारे
सब फूलचंद जाहि लखत सहज तरायनि । कमला सी चपला
सी बरसाने अबला सी स्त्री सी ईश्वरी सी बिराजै ठकुरायनि ॥ १ ॥

४१३. फूलचंद (२) ब्राह्मण भोजपुर

संभु समान उदार है फूल स्वरूप में मानो मनोज साँ ओज है ।
धीर धरा साँ गँभीर में सागर नागर सेस दिनेस सरोज है ॥
साहिबी बास बसी रनजीत की दारिद को नित खोवत खोज है ।

तीरथराज है पापिन को कुलनारिन मैं भिखारिन भोज है ॥ १ ॥

४१४. विहारीलाल चौबे ब्रजवासी

(सतसई)

दोहा—मेरी भवबाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।

जग तन की भाई परे, स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥

सीस मुकुट कटि काङ्गनी, कर मुरली उर माल ।

यह बानिक सो मन बसौ, सदा विहारीलाल ॥२॥

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं बिकास यहि काल ।

अली कली ही सों बिंध्यो, आगे कौन हवाल ॥ ३ ॥

डारत ठोकी गाढ़ गहि, नैन बढोही मारि ।

चिलक चौंध में रूप ठग, हाँसी फाँसी डारि ॥४॥

क्रीनी भली अनाकनी, फीकी परी गोहार ।

तज्यो मनो तारन बिरद, बारक बारन तार ॥५॥

४१५. बालकृष्ण त्रिपाठी बलभद्र जू के पुत्र (१)

(रसचन्द्रिका पिंगल)

छप्यै

मूढबुद्धि परिहरिय होइ परदुःख-दयामय ।

रमित जोग रस माहिं दमित मन बच क्रम निरभय ॥

भक्ति हेत निज राम रचेउ जे परम सुखद नर ।

खिसि न होइ जनु कबहि तिहूँ पुर ऊपर सुन्दर ॥

सुभ ज्ञान ध्यान बैराग रत तोष जोर तृष्णहिं सिखित ।

तिन तीन पाँच षट बस करिय सुभ मूरति नरमय लिखित ॥ १ ॥

पंडित चित लखि दौर करत डर भरम सफर मर ।

जगत बसीकर अजिर दमित रतिपति करगत सर ॥

ललित संजगति सुदर सहित अंजन पियमनहर ।

मरमभेद कहँ सदर नहिंन त्रिभुवन समता कर ॥

अति रूपरासि गुन सकल घर नर मोहनमय मंत्र पर।

बदत बाल कवि रसिकबर पंकजदल सम नयन. वर ॥ २ ॥

४१६ बालकृष्णकवि (२)

सम्पति सुमति नीकी बिपति सुधीर नीकी गंगातीर मुक्ति
नीकी नीकी टेक नाम की । पतिव्रता नारि नीकी परहित बात
नीकी चाँदनी सु राति नीकी नीकी जीति काम की ॥ बालकृष्ण
बेदबिद उग्र नीकी भूसुर की भक्ति नीकी नीकी है रहनि हरिधाम
की । अगन की हानि नीकी तात की मिलनि नीकी सुर मिली
तान नीकी प्रीति नीकी राम की ॥ १ ॥ हरि कर दीपक बजावै
संख सुरपति गनपति भौंभ भैरौं भालर भरत हैं । नारद के
कर बीन सारद जपत जस चारि मुख चारि बेद बिधि उचरत हैं ॥
षट्मुख रटत सहस्रमुख सिव सिव सनक सनंदन सु पायँन परत
हैं । बालकृष्ण तीनि लोक तीस और तीनि कोटि एते सिवसंकर
की आरती करत हैं ॥ २ ॥

४१७. ब्रजेश कवि

छैल मनमोहन की छवि में छकी हौं छिन एक हू न भूलत
लगाई प्रेम-डोरी हौं । भनत ब्रजेश साँची सरल सुभाय भरी चाय
भरी बृंदावनचंद की चकोरी हौं ॥ गोकुल में बसत न गोकुल ते काम
कछू गोकुलेस ही के बस गोप की किसोरी हौं । गोरी देह देखि
कोऊ गोरी ना कहौ री मोहिं हौं तो सराबोर स्याम रंग ही में
बोरी हौं ॥ १ ॥

४१८. बिजयाभिनंदन कवि

आगम की बात जो बखानी व्यास बेदन में सोई सो करत
कहे सुनत अपूबा है । बिजयाभिनंदन प्रगट पुहमी में साई मन-

सूबा जानि साह सूबा मन ऊबा है ॥ स्याम सखा सखिन समान
 कौन और बानी गैब की अवाज महमद कहि तूबा है । एक छत्र
 छत्ता छितिफल होइ छत्रिन में वहे छबि छाजी त्याग तेग के
 अजूबा है ॥ १ ॥ कटक कटीले काटे कोटिन करिंद वारे देत गढ़
 गढ़ी ढाहि नेक ही की हाँकरे । जिन की सलावत लखे ते और राजा
 राइ ऐसे लग लागन लगे हैं जनु फाँकरे ॥ किये ऐसे जाहिर
 जहान जहाँ तहाँ जिम दान की अहाव सों कहाँ न करी घाँकरे ।
 रचे करतार अवतार भू के भरतार मही मेंह हवा बाल तेग त्याग
 आँकरे ॥ २ ॥

४१६. विजय कवि, राजा विजयबहादुर टेवरी

लखि कै दृग मीन छिपे बन में मन में अरविंद सकाने रहैं ।
 बड़ी बेनी भुजंगिनि देखि भरखैं कटि केहरि चाहि लजाने रहैं ॥
 उकसौहे उरोजन देखि विजै मन देवन के ललचाने रहैं ।
 मुखचंद की पेखि प्रभा दिन में दिल में चकवा चकवाने रहैं ॥ १ ॥

४२०. विक्रम, राजा विजयबहादुर चरखारी

(विक्रमविरदावली)

दोहा—हौं चरो तेरो भयो, तापर पेखो कर्म ।

कहा दास की दासता, कह प्रभुता को धर्म ॥ १ ॥

चारि जुगन मुनि चारि भुज, लगी न एती देर ।

अब प्रभु कीजतु है कहा, मेरी बेर अबेर ॥ २ ॥

(विक्रमसतसई)

दोहा—जय जय जय असरनसरन, हरन सकल भवपीर ।

जन विक्रम मंगलकरन, जय जय श्रीरघुबीर ॥ १ ॥

हरि राधे राधे सु हरि, कर निसिदिन करि ध्यान ।

राधे रट राधे लगी, रट कान्हर मुख कान ॥ २ ॥

जे उरभैं सुरभैं सखी, लखी नवल अवरोच ।

सुरभाये सुरभै नहीं, परपंची के पेंच ॥ ३ ॥

४२१. बंशरूप कवि काशीवासी

सुरतसमै में मोहै किन्नरी नरी हैं रास रस में भरी हैं की करी हैं कोककाज की । बंसरूप चाहैं जंग रंग की उमाहैं नाचि उठती उमाहैं लखि गाहैं सुखसाज की ॥ दीनन को छाहैं दावादारन को दाहैं सुचि मुजस उमाहैं हैं पनाहैं लोकलाज की । धुन्य अब-गाहैं ये भुवनपरदा हैं बाहैं साहन निबाहैं कासिराज महाराज की ॥ १ ॥ कैधौं काहू मंत्र सों बिलोप करि दीन्हो बान देखत हिरानो हिये चेटक लख्यो नयो । ईठ को देखाय हो बिलोकि निज डीठ हू सों में ही धौं भुलानी कैधौं भ्रम सब को भयो ॥ कवि बंसरूप श्यामसुन्दर सरूप ऐसो छन में न जान्यो यह कौतुक कइ भयो । जाय सर तीर है अधीर मुसकाइ कइयो यह अरबिंद सों मलिंद धौं कितै गयो ॥ २ ॥ कंचन के पलंग बिछाये सीसमहल में चहल सुपेदी सनी सौरभ रसाला मैं । ओढ़े ऊनअंबर सकल नखसिख तऊ नेकहू न मानै मन रहत कसाला मैं ॥ कवि बंसरूप साजे दीपगन माला स्वच्छ अधिक उमंग त्यों अनंग चित्रसाला मैं । महत मसाला हैं बिसाला जे दुसाला आला पालासम लागैं बाला बिन सीतकाला मैं ॥ ३ ॥ लहरि लोनाई में भूपत फेरि ऊबत है बार बार चकित निहारि वारपारा मैं । चंचल प्रबल चख भँख सो उरत फेरि धीरज धरत बिधिगति यों बिचारा मैं ॥ कवि बंसरूप पायो गिरि सों अराम नेक रामराम कहि केसपास जाय ठारा मैं । बूढ़त है मेरो मन पावत न थाह केहूँ तेरी सुचि अंगन-प्रभा की बारिधारा मैं ॥ ४ ॥

४२२. बंशगोपाल कवि

खाय कै पान बिदोरत ओठ हैं बैठि सभा में बने अलबैला ।

धोती किनारी की सारी सी ओढ़त पेट बढ़ाय कियो जस थैला ॥
 बंसगोपाल बखानत है सुनौ भूप कहाय बने फिरै छैला ।
 सान करै बड़ी साहिबी की फिरि दान में देत हैं एक अथैला ॥१॥

४२३. बोधा कवि

एकै लिये चैरी कर छत्र लिये एकै हाथ एकै छाँहगीर एकै
 दावन सकेलतीं । एकै लिये पानदान पीकदान सीसा सीसी एकै
 लै गुलाबन की सीसी सीस मेलतीं ॥ बोधा कवि कोऊ बीन
 बाँसुरी सितार लिये लाड़िली लड़ावै फूल गेंदन की भेलतीं ।
 छोटे ब्रजराज छोटी रावटी रंगीन तामें छोटी छोटी छोहरी अही-
 रन की खेलतीं ॥ १ ॥

४२४. बोध कवि

परम प्रसिद्ध की सुमृति सतबुद्धि की सदाई रिद्धि सिद्धि की
 घर्मस मचिबो करै । पूरन पसार पसरत पुन्यवारे भारे गुनिन के
 बुंद बेदबानी बचिबो करै ॥ भनै बोध कवि छबि देखत छकित
 होत एकौ छन मन न जुदाई खचिबो करै । देवतैटिनी के तट अंगन
 तरंग संग रातो-दिन मुकुति नटी सी नचिबो करै ॥ १ ॥

४२५. बोधीराम कवि

ऐसे अनिधारे मानो समुद्र करारे भारे मानौ मच्छधारे सोये
 मैन मतवारे हैं । काजर से कारे खरसान से उतारे कारीगर के
 सँवारे सो बिरहबान मारे हैं ॥ घूँघुट जवनिका से निकसि कै चोट
 करै कहै कवि बोधी ये बिरहज्वाल जारे हैं । ऐसे अति तीखे नैन
 बानन छिपाइ राखौ भौह की मरोर सौं करोर मारि डारे हैं ॥ १ ॥

४२६. बुद्धिसेन कवि

बारी औ खँगार नाऊ धीमर कुम्हार काछी स्वटिक दसैंधी ये
 हजूर को सुहात हैं । कोल गोंड गूजर अहीर तेली नीच सबै पास

के रहे से कहा ऊँचे भये जात हैं ॥ बुद्धिसेन राजन के निकट हमेस बसैं कूकर बिलार कहा गुन अधिकात हैं । दूर ही गयंद बाँधे दूर गुनवान ठाढ़े गज श्री गुनी के कहा मोल घटि जात हैं ॥ १ ॥

४२७. बुद्धराज कवि, राव बुद्ध हाड़ा बूंदीवासे

कीनो तुम मान, मैं कियो है कब मान, अब कीजै सनमान, अपमान कीनो कब मैं । प्यारी हँसि बोलु, और बोलैं कैसे बुद्धिराज, हँसि हँसि बोलु, हँसि बोलिहौं जु अब मैं ॥ दग करि सौँहैं, को रिसौँहैं करि जानत है, अब करि सौँहैं, अनसौँहैं कीने कब मैं । लीजै भरि अंक, जहाँ आये भरि अंक हौं, न काहू भरि अंक, उर अंक देखे अब मैं ॥ १ ॥ ऐसी ना करी है काहू आजु लौं अनैसी जैसी सैयद करी है ये कलंक काहि चढ़ेंगे । दूजे को नगाड़े बाजैं दिल्ली में दिलीस आगे हम सुनि भागैं तो कविंद कहा पढ़ेंगे ॥ कहै राव बुद्ध हमैं करने हैं जुद्ध स्वामिधर्म में प्रसुद्ध जे जहान जस मढ़ेंगे । हाड़ा कहवाय कहा हारि करि कढ़ै ताते भारि समसेर आजु रारि करि कढ़ेंगे ॥ २ ॥

४२८. वृन्दावन कवि

ओज करि आपनो पयोज पृथिवी पै रोज रोज हू सरोजन के ओज हरिबो करै । बारिनिधि बसि कै कपाली सीस लसि कै प्रदच्छिना सुमेरु आसपास भरिबो करै ॥ छोटो छोटो हैकै फेरि षोड़स कला लौं बड़ै नीके बुंद अमल अभीके भरिबो करै । वृन्दावनचंदनखचंद समता के हेत चंद यह मंद कोटि छंद करिबो करै ॥ १ ॥

४२९. बिंदादत्त कवि

चाँदनी चटक चारु चौतरा में चंदमुखी चाँदनी बिलोकिबे को बीठी सुकुमार है । फैलि रही चाँदनी चटक तैसी अंगन की चहूँओर चंदन सुगंधन को सार है ॥ बिंदादत्त कहै है हुहारे मनिबारे न्यारे सोभा सौं सँवारे जल सुघर सुदार है । मोतिन की

माल धरे सुमन बिसाल हाल लाल चलि देखौ आजु बाल की
बहार है ॥ १ ॥ उतै उयो तारन समेत तारापति इतै धोतिन जटित
लट आनन पै अरी है । उतै अंक सोहत कलंक दिन पूनम के इतै
आइ अंजन की वैसी छवि करी है ॥ बिंदादत्त कहै उतै लखत
चकोर इतै चहुँओर सखिन की डीठि मुख भरी है । आजु नंदलाल
पास प्यारी को बिलोकौ चलि चन्द्रमुखी चन्द्रमा सों कैसी होइ
परि है ॥ २ ॥

४३०. बदन कवि

रस अनुकूल गुन जामें धुनि भलकत नाहीं जतिभंग है रुचिर
अति छंदगति । जाको पान करत बदन कवि सुधा कौन कामिनी
अधर मधु माधुरी हू ना रुचति ॥ जो पै ऐसे बचन की रचना कै
जानै तौ निसंक मुख भूप को कबित्त कहि पैहै पति । नाहीं तो सभा
में आइ आगे सुकविन के तू आपने कलुष से करेजे सों निकासै
मति ॥ १ ॥

४३१. बंदन पाठक कासीवासी

(मानसशंकावली)

दोहा—श्रीसीता श्रीराम-पद, पदुम बन्दि त्रयभौत ।
धाम नामलीला ललित, श्रीहनुमत अदवात ॥ १ ॥
श्रीगिरजापति-पुत्र के, बन्दौ पद अभिराम ।
तुलसी तुलसीदास पद, करि कै बिबिध प्रनाम ॥२॥
श्रीकासीपति ईश्वरीनारायण नृपराज ।
तिहि के सुभग सनेह ते, प्रगट ग्रंथ द्विजराज ॥ ३ ॥
श्रीमानससंका सकल, रही बिस्व में छाइ ।
ताके उत्तर-बोध हित, ग्रंथोद्भव सुखदाइ ॥ ४ ॥

४३२. विश्वेश्वर कवि

नीरधि चंद बधून के आनन नाग के लोक अमृत्त जो होई ।

तौ कत द्वार औ छीन मरै पति औ गर को अधिकार न सोई ॥
 पंडित देव प्रवीन कबीन जो आपनी भूल कहै सब कोई ।
 जान्यो बिसेसर ईसरदास के कंठ में वास पियूष को होई ॥ १ ॥
 जानै निदान निघंट बिधान सो नारी को लच्छन रोग अपार है ।
 औषधि रूप सवाद बिबेक सो पानी औ पौन को भूमि बिचार है ॥
 चूरन पाग औ पाक घृतादिक जंत्र रसादिक को मत सार है ।
 होइ जसी जु धनन्तर के सम जानौ बिसेसर वैद उदार है ॥ २ ॥

४३३. बिदुष कवि

कुन्ती पांचाली दमयन्ती तारा सकुन्तला की अहिख्या ह मन्दो-
 दरी पहिले सुधारे हैं । मैनाका घृताची रंभा मंजुघोषा उर्बसी तिलो-
 चमा को तिल हू ते हलुकी निहारे हैं ॥ बिदुष मुकवि भनै गिरा
 रमा उमा राधा मोहिनी हू रचि फिरि मन में बिचारे हैं । सिया को
 बनाय बिधि धोयो हाथ जामो रंग ताको भयो चन्द कर भारे
 भये तारे हैं ॥ १ ॥ राधा सों सिंगार हास रस चोरी माखन की
 मोहन को गोपी गही भयो ताको पति है । जननी के बन्धन
 में करुना करी है बहु रिस करि काली को कचरि मान हति है ॥
 बिदुष कहत बीर करिकै पद्मारन में भीत कंस हिये धिन पूतना में
 अति है । अद्भुत बछरः औ बालक बने हैं आप सबसों बिराग
 करि कही अंत गति है ॥ २ ॥

४३४. बेनी प्राचीन (१) असनीबाले

बिद्यंत बिलोकत ही मुनिमन डोलि उठे बोलि उठे बरही
 विनोदभरे बन बन । अकल बिकल है बिकाने रे पाथिक जन
 उर्दमुख चातक अधोमुख मरालंगन ॥ बेनी कवि कहत मही के
 महा भाग भये सुखद सँजोगिन बियोगिन के ताप तन । कंजपुंज-

१ सरस्वती । २ आकाश । ३ मोर । ४ नीचे को मुख किये ।
 ५ हंससमूह ।

गुंजन कुपीदल के रंजन सो आये मानभंजन वे अंजनवरम
 बन ॥ १ ॥ आँवा सी अवनि धुँधी धूपरूप धूमकेतु आँधी अंधरूप
 हारै लोचन अनैसे कै । जमक जलाकन की नाकन की लोहू चलै
 व्याकुल जगत साँझ पावै जैसे-तैसे कै ॥ लोकपति लूक से उलूक
 से लुकत बेनी कुंजढाया जहाँ-तहाँ ढाई रही ऐसे कै । कोठरी
 तखाने खसखाने जलखाने बिन ग्रीषम के बासर बितीत होत कैसे
 कै ॥ २ ॥ खेलिषे को फाग देवदारा सी उतरि आई दीरघ हगन
 देखि लागती न पलकै । खुलत दुकूल भुजमूल दरसत बर उभत
 उरोज हार हीरन के भलकै ॥ बेनी कवि भू पर धरत पाँव मन्द
 मन्द आनन के ऊपर अनूप छवि छलकै । लाल लाल रंग-भरी
 मदन तरंग-भरी बाल भरी आनंद गुलाल भरी पलकै ॥ ३ ॥
 नारी बिन होत नर नारी बिन होत नर राति सियराति उर लाये
 पयोधर में । बेनी कवि सीतल समीर को सनाका मुनि सोवै सब
 साँझ ते कपाट दै सहर में ॥ पच्छी पच्छ जोरे रहै फूल फल
 थोरे रहै पाला के प्रकास आसपास धराधर में । बसन लपेटे रहै
 तज जानु फेटे रहै सीत के ससेटे लोग लेटे रहै घर में ॥ ४ ॥
 घन मतवारे गज पौन हरकारे बक बीर निरधारे मोर ढाकिन की
 तान पर । बिज्जु बरखीन की चमक चहुँओरन ते त्यों नकीष
 चातक पुकारन प्रमान पर ॥ देखि देखि काँषत बियोमी जन
 कातर सु बेनी कवि कहै इन्द्रधनुष निसान पर । क्रोकिल की
 कुँडुक दुहाई फिरी ठौर-ठौर पावस प्रबल दल आयो महिमात्र
 पर ॥ ५ ॥ कैरि की चुराई चाल सिंह की चुराई लंक सासि को
 चुरायो मुख नासा चोरी कीर की । पिक को चुरायो बैन मृग को
 चुरायो नैन दसन अनार हाँसी गूजरी गँभीर की ॥ कहै कवि बेनी

बेनी ब्याल की चुराइ लीनी रती रती सोभा सब रति के सरिर
 की । अब तौ कन्हैयाजू को चित्त हू चुराइ लीनो चोरटी है
 गोरटी या छोरटी अहीर की ॥ ६ ॥ गेह देह मेह को न बोम
 लोभ मान लघु लाज परलोक लीक तीनों ज्यों नगन में । उभत
 छरोज भार चपल चमक चारु लपटि लपटि जात नाग हू पगल
 में ॥ बेनी कबि कहै कबू कहत न बनै ऐसी लगनि लगाई हाइ
 कौन सी लगन में । भूमि हरियारी हरियारी से सिधारी प्यारी
 निशि अँधियारी अँधियारी सी दगन में ॥ ७ ॥ पृथु नल जनक
 जजाति मानधता ऐसे जेते भूप भये जस क्षिति पर छाइगे । काल-
 चक्र परे सक्र सैकरन होत जात कहाँ लों गनाओं विधि बासर
 बिताइ गे ॥ बेनी साज सम्पति समाज साज सेना कहाँ पाँयन
 पसारि हाथ खोले मुख बाइ गे । छुद्र क्षितिपालन की गनती गनावै
 कौन रावन से बली ते बबूला से बिलाइ गे ॥ ८ ॥ बेदमत सोधि
 सोधि देखि कै पुरान सब संतन असंतन को भेद को बतावतो ।
 कपटी कपूत कूर कलि के कुचाली लोग कौन राम-नाम हू की
 चरचा चलावतो ॥ बेनी कबि कहै मानौ मानौ रे प्रमान यही
 पाहन से हिये कौन प्रेम उपजावतो । भारी भवसागर में कैसे
 जीव होतो पार जो पै नहीं रामायन तुलसी बनावतो ॥ ९ ॥
 देखत ही दगन दुरे हैं दौरि बरि मीन कानन कुरंग दिये खंजन
 सकान है । बेनी मुखतूल सी बिलोके बलि बार-बार ब्रकिगे
 भुजंग बोडि दियो खान-पान है ॥ सोहैं कुच गहब गुलाबी गोल
 गुम्बज से गेंदा गजकुंभन को गंजत गुमान है । चित दै चकोर
 चितै चौकत न चीन्हि परै चोखो मुखचन्द चारु चन्द के समान
 है ॥ १० ॥

भूमि रहे घन घूमि घने तल बोरत भूमि मनो चहुँघा धिरि ।

है अपसोस न रोस करो बिन होस लता रहि खखन सों भिरि ॥
 बेनी पपीहन मोरन हू इहरान न दूँदि करै बहुते फिरि ।
 ज्यों डरपै तरपै बिजुरी परै काहू बियोगिनी पै न कहूँ गिरि ॥११॥

बाँधे द्वार का करी चतुर चित्त का करी सो उभिरि वृथा करी
 न राम की कथा करी । पाप को पिनाक री न जानै नाक नां
 करी सो हारिल की लाकरी निरंतर ही ना करी ॥ ऐसी सूमता
 करी न कोऊ समता करी सो बेनी कविता करी प्रकासतासता
 करी । न देव-अरचा करी न ज्ञान चरचा करी न दीन पै दया करी
 न बाप की गया करी ॥ १२ ॥ बदनसुधाकरै उधारत सुधाकरै
 प्रकास बसुधा करै सुधाकरै मुधा करै । चरन धरा धरै मृनालज्ज
 धराधरै सु ऐसे अधरा धरै ये विंब अधराधरै ॥ बेनी दृग हा करै
 निहारत कहा करै सु बेनी कविता करै त्रिबेनी-समता करै । सुरत
 में सी करै सु मोहनै बसी करै बिरंचि हू जसी करै सु सौतिन
 मसी करै ॥ १३ ॥

४३५. बेनी कवि (२) बैतीवाले भाट

सुन्दर सुगन्धदार रेसा को न लेस कहूँ स्वाद सरसाये हैं सदाई
 सुखसाज के । अमृत भरे हैं पीत अरुन हरे हैं जब कर में करे
 हैं और सेवा कौन काज के ॥ बेनी कवि कहै जौन दीन्हो तौन
 पावै सदा गुनन को गावै जे टिकैत सिरताज के । धरे धरि पाल हैं
 सो भेजे महिपाल हैं सो निपट रसाल हैं रसाल महाराज के ॥ १ ॥
 दंडत अदंड खल खंडत अखंड औ उदंड भुजदंड बर बीरता के
 बाने के । गढवर गनीमन के गरब बिलाइ गये छाइ गये प्रबल
 प्रताप मरदाने के ॥ बेनी कवि कहै खुसी खलक खुदाय जासों
 हिम्मति की हइ सब बातन बखाने के । गाजुदीनहैदर बहादुर
 नवाब देखो होत या जमाने को सतून हिंदुवाने के ॥ २ ॥ बाजी

के सु पीठि वै चढायो पीठि आपनी दे कबि हरिनाथ को कबोहा
मान सादरै । चकवै दिली के जे अथक अकबर सौज नरहरि
पालकी को आपने कंधा धरै ॥ बेनी कबि देनी औ न देनी की
न मोको सोच नावै नैन नीचे लखि बीरन को कादरै । राजन को
दीषो कबिराजन को काज अब राजन को काज कबिराजन को
आदरै ॥ ३ ॥ सुरसरि सेंदुर जटाकलाप बेनी घर उपमा अनूप
ऐसी सुखमा लहित है । बारन चरम चीर भूषन भुजंग अंग
अंजन अनल दृग संग समुचित है ॥ बेनी कबि जाको भेद बेदहू
न जानत है हावभाव निरवेद अदभुत हित है । नर वहै नारी बहै
नर है न नारी वह जानै को अनारी अर्थनारीस्वर चित है ॥ ४ ॥

४३६. बेनीप्रवीन (३) बेनीप्रसाद वाजपेयी लखनऊवासी

सूर सदा रति में ससि सो मुख मंगल रूप धरे बुध नायक ।
जीव तियान के मुक्रनिधान फवी रति मन्द अनन्द के दायक ॥
राहु के खेद प्रसेद भरो तन केतु मनोहर के छवि दायक ।
आये प्रभात कृपा करि कै किहि के गृह ते हमरे गृह लायक ॥ १ ॥
कालि ही गूँथि बबा कि सौं मैं गजमोतिन की पहिरी अति आला ।
आई कहाँ ते कहाँ पुखराज की संग यई जमुनातट बाला ॥
नहात उतारी मैं बेनीप्रवीन हूँसैं सिगरी सुनि बैन रसाला ।
जानत ना अंग की बदली सब सौं बदली बदली कहै माला ॥ २ ॥

रैनि में जगाई कल करन न पाई इमि ललन सताई परजंक
अंक महियाँ । ससकि ससकि करहत ही बितीति निसा मसकि प्रवीन
बेनी कीन्ही चित्तचहियाँ ॥ मोर भये भौन के सकोन लागि गई
सोय सखिन जगाइवे को आनि गही बहियाँ । चौंकि परी चकि
परी औचकि उचकि परी जाकि परी सकि परी बकि परी नहि-

मों ॥ ३ ॥ मानव बनाये देव दानव बनाये जचक किंजर बनाये
 पसु पक्षी नाग कारे हैं । दुरंद बनाये लसु क्षीरष बनाये केते
 सागर उजागर बनाये नदी नारे हैं ॥ रचना सकल लोक लोकन
 बनाय ऐसी जुगुति में बेनी परबीनन के प्यारे हैं । राधा को बनाय
 विधि धोयो हाथ जाम्यो रंग ता को भयो चंद कर भारे भये कहे हैं ॥४॥
 कंकन कैरन कल किंकिनी कलित कटि कंचन कंगूर कुच केस
 कारी जामिनी । कानन करनफूल कोमल कपोल कंठ कंबुक कपोतश्रीव
 कोकिल कलामिनी ॥ केसरि कुसुम्भ कलधौत की कङ्क न कांति
 कोविद प्रवीन बेनी करिबरगामिनी । कोरुकारिका सी किमरीक
 कन्यका सी कैधौ काम की कला सी कमला सी कोई कामिनी ॥५॥
 छहरत छवि छिति छोरन लौं छूटी छटा बस किये छैलन
 छकाये ही स्तति है । छीरद की छोहरी सी छपा सी प्रवीन बेनी
 छपा में छपाकर की छाती में लसति है ॥ छला छाप छाजत छरा के
 छोर छिटकत छवनि छुवत छैनदुति सी चलति है । छीन कटि छोधी
 सी बचीलीमें बटोक भरि छाई छलछंद छितिपालन छलति है ॥६॥

४३७. बेनी प्रगट (४) नरवलघाते

जल से सु थल पर थल ते सु जल थल महाबल भल जुद्ध
 कुद्ध छनमाथी को । बरस कितेरु बीती जुगुति चलै न कबू बिना दीन-
 नन्धु होत लौंकरे में साथी को ॥ मन बच करम पुकारत प्रगट बेनी
 साथन के साथ औ अनाधन-सनाथी को । बल करि हारे हाथा-
 हाथी सब हाथी सब हाथीहाथा हरषि उवाख्यो हरि हाथी को ॥ १ ॥

४३८. बलदेव कवि देवरा नगर बघेलखंडवासी

(सातकविमिराधिकार)

चारिहुँ भोर कसैं बन बाग तड़ाग अनेकच की छवि छाजत ।

१ हाथी । २ ब्रह्मा । ३ हाथों में । ४ रात । ५ शुक । ६ किञ्चि ।

सीतल स्वच्छ गैभीर भरे जल गंग क्यों त्यों सतरंगिनि साजत ॥
 सील सरूप मुहाये गुनी रति काम लौं नारि सबै नर छाजत ।
 धुरन पाँइ चलै जहँ पुन्य सु भूमि को भूषन देवरा राजत ॥ १ ॥
 चाँदनी सी लसै चाँदनी चारु चँदोवा में चंद की सोभा बितानी ।
 तानन लेती ते चारबधू लगै तूल न तौल तिलोतमा बानी ॥
 बैठि सिंहासन राजत आपु लसै कबि कोबिद भीर खुमानी ।
 देखि सभा बर विक्रम भूप की नीकी लगै न सुरेसकहानी ॥ २ ॥
 आई न जोति अबै तरुनाई की छाई न प्यारे की प्रीति अबेहै ।
 घात मुमै रस की बलदेवजू बूझै न रीझै करै नहीं तेहै ॥
 छोड़यो न खेल अजौं गुड़ियान को घौसक तें लगी देखन देहै ।
 कान्है बिलोकि बिलोकि रहै कछु बोलै न डोलै न खोलै सनेहै ॥ ३ ॥
 भाकी निकाई न पाई केहूँ तिय मैनका मैन की जाई सी लागै ।
 कानन लागै लसै वह नैन कहै मृदु बैन सुधारस पागै ॥
 नाद संगीत कलान प्रवीन लखे तन-दीपति के तम भागै ।
 झौस लागै घर कंचन लीपो सो राति जुन्डाई कि जोति न जागै ॥ ४ ॥
 भौहैं बिलोके रहै सदा सासु की जाई कहै सो करै परि पाँइनि ।
 नंद-जिठानी रहै सुख पाये सु देखत ही करै चौगुने चाइनि ॥
 सूषिय रीति सदा बलदेवजू जानै नहीं कछु भाइउपाइनि ।
 केती तिया सुकिया सुनी-देवी न देखी-सुनी कहूँ ऐसे सुभाइनि ॥ ५ ॥
 आरसीभौन भरी छबि सों बनी देखै बनी अपनी परब्यहीं ।
 जाकी रतीक रती न लाहै रति क्यों कहिये तिय औरन माहीं ॥
 ताही समै बलदेवजू अइ गहै ललना की लला कर चारी ।
 लाज-मनोजमथी मनु है गयो हों न कड़ी न कवी मुख जाहीं ॥ ६ ॥

४३६. बलदेव कवि (२) चरखारी के

सुचि सरबज्ञ है कृतज्ञ पंचजज्ञकारी बैन-अनुसारी उपकारी गुन-सिंधु है । परम सपूत सानदारन धरमधुर परम प्रसंस निज-बंस-अर-बिंद है । कहै बलदेव जो कहत निबहत सोई सहित समुद्र माँह भरत मुनिंद है । रामपदभाक्ते माँह आठौं जाम राचो रहै साँचो द्विजमोहन कविन में कबिंद है ॥ १ ॥

४४०. बीर कवि (१), दाऊदादा वाजपेयी मंडिलाघाले
(प्रेमदीपिका)

तिय भूमति भूम लौं आवति है गुन गावति है मन भावन के ।
ऊँचे अटान के बिज्जुछटान के ठाट ठटै दधि भावन के ॥
घूमि रही मथुरा नँदगाँव मनों घुमड़े घन सावन के ।
कहै बीर मनोरथ कैयो करै मग हेरति है पिय आवन के ॥ १ ॥

तेरी यह धानि देखी निपट कठिन खोटी जौन तू सिखावै बीर
भावै मोहिं नाहिने । हैं तौ सिद्धिदायक सकल पुरषासिन के इनको
जहान पूजै मोहिं परवाहि ने ॥ जाको धरि ध्यान पीव रह्यो ना
छनक एक पूजने की कहा नाम लीजै अब नाहिने । सुचि करि
गौरि को न पूजन करन पाऊँ बार बार कहत गनेस देखौ
दाहिने ॥ २ ॥

४४१. बीर कवि (२) कायस्थ दिल्लीघाले
(कृष्णचंद्रिका)

धुमड़ि धुमड़ि आये बादर उमड़ि धाये साँवरे बिदेस द्याये
औसर करारे में । दादुर पपीहा मोर सोर चहूँ ओर करै भारत
मरोर उठि कामजर जारे में ॥ धूम जलधारें करै उमंग सलिल
सरै गाज की गजब मरै बैस मतवारे में । भूँकै भुकि जाती चढ़ी
भूलि भूलि गाती देखि फाटै बीर छाती हा कुठौर भय भारे में ॥ १ ॥

कुंजगलीन अलीगन में चली आवत श्रीबृषभानुदुलारी ।
ताहि बिलोकि कै रंगभरे बल सों छिपि कै रहे कुंजबिहारी ॥
कुंजुमा घाल्यो उरोजन को तकि पानि-सरोज सों ताहि निवारी ।
जानि है बार दसा उर आनि बजी वह एक ही हाथ की तारी ॥२॥
मेरो तुम्हारो मिल्यो जियरा सु चढ्यो रसरंग अनंग के जागे ।
गाउँ निगोड़ो चवाई बुरो है कहाँ लगी छूटिये बातन भागे ॥
फैलि परै कहूँ बात सगेन में जाइ चुके तिय पाँयन माँगे ।
काह हमैं औ तुम्हैं बिगरैगी जु टोकाँगे भूलि हू काहू के आगे ॥३॥

दोहा—कायथकुल श्रीवासतव, उत्तम उत्तिमचंद ।

राममसाद भयो तनय, तासु महामतिमंद ॥ १ ॥

चंद्रबारऋषिनिधिसहित, लिखि संबत्सर जानि ।

चन्द्रबार एकादसी, माघवदी उर आनि ॥ २ ॥

निगमबोध सुभ क्षेत्र जहँ, कालिंदी के तीर ।

इंद्रप्रस्थ पुर बसत लखि, इंद्रपुरी मनि वीर ॥ ३ ॥

कस्यो जथा मति आपनी, कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थ ।

जैसो कबू बताइगे, पूरव पंडित पंथ ॥ ४ ॥

४४२. ब्रजचंद कवि

कैला भई कोयल कुरंग बार कारे किये कूटि कूटि केहरी कलंक
लंक दहली । जरि जरि जबूँनद भूँगा बदरंग होत अंग फाटो
दाड़िम तुँचा भुजंग बदली ॥ एरी चंदमुखी तू कलंकी कियो
चंद हू को बोलै ब्रजचंद सों किसोर आप अदली । छार सूढ़
हारै गजराज ते पुकार करै पुंडरीक बूढ़यो री कपूर खायो
कदली ॥ १ ॥

होत ही प्रात जो घात करै नित पास-परोसिनि सों कल गाढ़ी ।

हाथ नचावत मूढ़ खुजावत पौरि खड़ी रिस कोटिक बाही ॥
 ऐसी बनी नख ते सिख लौं ब्रजचंद ज्यों क्रोध-समुद्र ते काही ।
 ईंट लिए पिय को मुँह ताकत भूत सी भामिनि भौन में ठाही ॥ २ ॥

फूलन की माला मोसों कहत मुलाम ऐसी, फूलन की माला
 मेलि राखत न क्यों गरें । मेरे दृग रोज ही बतावत सरोज ऐसे,
 लेइ कै सरोज रोज मन में न क्यों भरें ॥ हौं तौ री न जैहौं आजु
 बनमाली पास, बोई पिय आइ पास पाई इत को न क्यों धरें ।
 मेरो मुख चंद सो बताबैं ब्रजचंद रोज, कहौ ब्रजचंदजू सों चंद
 देखिबो करैं ॥ ३ ॥

खेलत फागु जु मेरी भदू इनसों बड़े चाइ ते बावरी तैं हँ ।
 केसरि के रँग की भरि सुंदरि डारत कामरी पै पिचकैं हँ ।
 त्यों ब्रजचंदजू साँवरे गातन नावैं सुगंधन की लपटैं हँ ।
 ये मँगुवा दधि-माखन के ते कहौ कहाँ ते फगुवा तोहिँ दैं हँ ॥४॥

आजु मुखचंद पर राजत रुचिर विन्दु याही ब्रजचंद के बिका-
 वन सिताब की । छाजत छबीली छवि बरनी न जात मोपै हरनी
 तिलुजन के हिय के हिताब की ॥ रति की न रंभा की न सची
 उरबली की न, वारि वारि डारियतु उपमा किताब की । गालिब
 गुलाब की न पंकज के आब की रही न आफताब की न ताब
 माहताब की ॥ ५ ॥

४४३. ब्रजनाथ कवि

(रागमालाग्रन्थे)

दोहा—तिय चुम्बित मुख, कीर दुति, कुंडल धरि सिर पाग ।

मालाधर संगीत गृह, प्रबिसत मालव राग ॥१॥

तर्बंगी कर को लिए, बैठी मूल रसाल ।

स्याम अलिन सों हँसति है, मालसिरी श्रीराग ॥ २ ॥

१ कोमल । २ दुबले अंग वाली । ३ आम की जड़में ।

मोर-पच्छ को बसन धरि, पहिरे मुक्तामाल ।
 गहि अहि चंदनबृच्छ तर, आसवारि श्रीबाल ॥ ३ ॥
 नील कंज तन देखिकै, चातक जाचै नीर ।
 घन में बैठी देखिये, मल्लारहि तिय भीर ॥ ४ ॥
 गौरी कुंकुम लाइ कुच, उग्र बदन जनु चंद ।
 भूपाली सुमिरत पातिहि, परी बिरह के फंद ॥ ५ ॥
 मोर चँदोवा सिर स्रवन, पल्लव उर बंनमाल ।
 इंदीबर तन अमरजुत, लखि बसंत श्रीबाल ॥ ६ ॥

४४४. ब्रजमोहन कवि

ऐसी रूपवारी प्यारी हौं न देखी कामनारी जैसी बृषभानु की
 दुलारी जो निहारिये । कंज की-सी रासि जाके अंगन सुबास-बस
 आसपास भंगन की भीर हाथ ठारिये ॥ छ्वाई जोति भूषन की
 दूषन को चंद-सोभा मंद गति धारै पाँइ देखिबे सिधारिये । खंज मृग
 मीन की निकाई ब्रजमोहनजू नैननकी दुति पर बारबार वारिये ॥१॥
 केसरि को मुख राग धरे ज्यहि की उपमा न कोऊ सम तूल्यो ।
 जोवन में बिकसै बिलसै लखि मित्र सुगंध पियै अलि भूल्यो ॥
 कोमल अंग मनोहर रंग सु पौन के भ्रूक लगे तन भूल्यो ।
 नारि नई निरखी ब्रजमोहन नारि नहीं जल पंकज फूल्यो ॥ २ ॥

४४५. बलभद्र सनाढ्य डेहरीवाले (१)

(नखसिख)

मरकत-सूत कैधौं पन्नग के पूत अति राजत अभूत तम-राज के-
 से तार हैं । मखतूल गुनग्राम सोभित सरस स्याम काम मृग कानन
 के काहू के कुमार हैं ॥ कोप की किरन कै जलज नल नील तंत
 उपमा अनंत चारु चँवर सिंगार हैं । कारे सटकारे भीजे सौंधे सौं
 सुगंध बास ऐसे बलभद्र नववाला तेरे बार हैं ॥ १ ॥

४४६. बलभद्र कायस्थ पञ्जावाले (२)

करनी कल्लु पूरब कीनी बड़ी बिधु कौने सँजोग सु जीबो करै ।
हुलसै बिलसै भुलनी में भुलै लखि सौतिन को सुख लीबो करै ॥
निसि-बासर पीतम-नैनन को बलभद्र बड़ो सुख दीबो करै ।
मतवारो भयो नथ को मुकुता अधरा को अमीरस पीबो करै ॥१॥

मंजुल मुकुट केरे निकट घरीक रह्यो, उत ते उचटि लोनी लटन
में लटि गो । कहै बलभद्र लोनी लट ते उलटि फेरि ग्रीवा कल
कंठ की निकाई में सिमटि गो ॥ भूलो भूलो फिरो फेरि भाँई-सी
भुजन बीच आँगुरीन नाभी ते अचाक आइ छँटि गो । कटि को
न आयो मन अटको निपट आली कटि के निकट पीतपटमें लपटि
गो ॥ २ ॥ हीरन के हार ते सरस माहताब, माहत ब ते सरस घन-
सार को बरस है । कहै बलभद्र घनसार ते सरस हिम, हिम ते
सरस सो सुहायो हासरस है ॥ हासरस हू ते सुद्ध सरस पियूष,
औ पियूष ते सरस कलानिधि को दरस है । परनापुरंदर महीपति
नृपतिंसिंह सुजस तिहारो कलानिधि ते सरस है ॥ ३ ॥

४४७ ब्रज—लाला गोकुलप्रसाद कायस्थ बलरामपुरवाले
(दिग्विजयभूषण)

छप्पै

गनपति गौरि गिरीस गिरौ विधि^३ रमा रमापति ।
राजराज सुरराज सप्तऋषि पावन जलपति ॥
राहु केतु सनि भौम सुक्र बुध गुरु रवि निसिपति ।
मच्छ कोल कहि कच्छ सिंह^३नर बामन भृगुपति ॥
सिय रामचंद ब्रजचंद प्रिय बौद्ध कलंकी अघ हरै ।
कहि गोकुलसुभ सब दिन सदै ये छतीस रच्छा करै ॥ १ ॥
नेह की न हानि तन मन में तिहारे प्यारे गेह में निहारे दीप

१ अमृत । २ सरस्वती । ३ ब्रह्मा । ४ वरुण । ५ नृसिंह ।

बारे दरसात है । राखी हित और सों की है है बस बाके आय मन को मनाय लीबो यही बड़ी बात है ॥ गोकुल विलोकि बाल रावरे को हाल सुने खीभै फिरि रीभै माखै मोहि सतरात है । जोबन-सदन धन मद उपजाये जात खाये बवरात एक पाये बवरात है ॥ २ ॥ निसि को बिताय घर आये देखि भई दीन द्विगुनी को छला करै भुज में निवास है । नवत बड़ाई हेतु बड़े जे प्रवीन ब्रज मान तजै मान हित मानिनी बिलास है ॥ उमँगो अन्नंद तेरे हिये न समाय प्यारी बरने न जात गुन बानी सों प्रकास है । दामिनी सों घन सोहै घन ही सों दामिनि है मेरो मन तोमैं तेरो मन मेरे पास है ॥ ३ ॥

(अष्टयाम)

जागै जोति जेबं जासे कंचन के काम जायें पैन्हे पायजामै फबै फेट को बिलास है । पानि पाँय पायताबे मोजे पुंज मोल के जो साजै मौज ही सों प्रतिरोज के लिबास है ॥ राजै महाराज दिग्बि-जयसिंह सिरताज जड़ित जतन सों रतन के उजास है । मानों मारतण्ड चण्ड मण्डल के आसपास मंडित नवग्रह की मण्डली प्रकास है ॥ १ ॥

(चित्रकलाधर)

बँधि गो अति बाँधत नारन मैं ब्रज तेरे सिवार से बारनमैं ।
दबि गो चल भौंह के भारन मैं फिरि दौरो फिरै दगतारन मैं ॥
परि गो मुख-पानिप-धारन मैं बहिलागो उरोज-किनारन मैं ।
तहँ हेरि थक्यो बहु बारन मैं मन मेरो हेराइ गो हारन मैं ॥ १ ॥

४४८. बलदेवसिंह क्षत्रिय, श्रीद्विजदेव और क्षितिपालज

के साहित्यशास्त्र के गुरु

अम्बर सुधारे अंगराग अंग धारे दृग अंजन सँवारे कारे कंज मद छीने है । भाल में बिसाले लाल रच्यो है रसाल बाल ता बिच

कुंरंगमद-बिन्दु चारु दीने है ॥ अरसी में हेरै बैठी ताही को बिलास
मंजु बलदेव उपमा सकोचि सोचि लीने है । मानों सूर-श्रंक इंदु, इंदु-
श्रंक अरबिन्द, अरबिन्द-श्रंक में मलिन्द बास कीने है ॥ १ ॥

चन्दन चमेली चोप चौसर चढाय चारु मधु मदनारे सारे न्यारे
रसकारे हैं । सुगति समीर मद सेद मकरन्द बुन्द बसन पराग से
सुगन्ध गन्ध धारे हैं ॥ बारन बिहीन सुनि मंजुल मलिन्द-धुनि बलदेव
कैसे पिक वारे लाज हारे हैं । फूलमालवारे रतिबल्लरी पसारे देखो
कंत मतवारे की वसंत यों पधारे हैं ॥ २ ॥

४४६. बिश्वनाथ कवि (१)

अतलस चीन को सलूका आधी बाँह तक सिर पै समूरवाली
टोपी सुवासाम है । जुलफें जलूस चारिबाग को रुमाल काँधे
माया-मद-श्रद्धेदेत लेत न सलाम है ॥ कहै बिश्वनाथ लखनऊ की
गलीन बीच ऐसन अमीरजादे कइत तमाम है । चोपदार आगे
इतमाम को बढावै लिए पेचवान पैदर सवारी तामभाम है ॥ १ ॥

४५०. बिश्वनाथ भाट टिकईवाले (२)

मनसब दिल्ली ते लखनऊ ते खैरखाही लंदन ते खिलति बि-
साति बिना सकसे । भार भुजदण्डन सँभारे भुवमंडल लौं जाकी
धाक धाई धराधीस धकाधक से ॥ हाँक सुनि हालत हरीफ नाकदम
होत कहै बिश्वनाथ अरि फिरैं जाके मकसे । कहाँ लौं सराही तेरे
भुज की उमाही बीर रनजीतसिंह तेरे बादसाही नकसे ॥ १ ॥

४५१. बंसीधर कवि ३

एक ओर बान पंचवान को गहाइ दीनो एक ओर रन अति
कठिन लखावतो । दौषाँकर बीच दोषआकर बसाई सीतभीत करै
जेते प्रीति बाहर निवाहतो ॥ बंसीधर कहै घर डगर नगर बीर
लौ करि समीर रोम रोमनि बसावतो । छूटतो न मान मंत्र तंत्र

१ केशर की टिकली । २ पसीना । ३ कामदेव । ४ चन्द्रमा ।

शरु जंत्र कीन्हे जो नहिं हिमंत दूती कंत बनि आवतो ॥ १ ॥
 बोलत न मोर गयो चंद न मलीन भयो चातक रटनि बकी काहे
 ते भुलानी है । कोक हू मिले हैं तिन्हें दुख सरसान्यो अति हरष
 चकोरन के प्रीति कुम्हिलानी है ॥ बंसीधर कहै भौर मगन कलोल
 करै कैकरि अडोल रहे सौत मनुहानी है । चंचला हेरानी घन
 पानी को न लेस रह्यो कौन रीति पावस की आजु दरसानी है ॥२॥
 दुवन दुसासन दुकूल गह्यो दीनबंधु दीन है कै दुपददुलारी यों
 पुकारी है । छाँड़े पुरुवारथ को ठाढ़े पिय पारथ से भीम महाभीम ग्रीव
 नीचे को निहारी है ॥ अंबर तो अंबर अमर कियो बंसीधर भीषम
 करन द्रोण सोभा यों निहारी है । सारी बीच नारी है कि नारी
 बीच सारी है कि सारिही कि नारी है कि सारी है कि नारी है ॥ ३ ॥

४५२ वारन कवि राउतगढ़वाले

दूध-सी फटिक-सी सुरसरी-सी सारदा-सी सारदा के सुत ऐसी
 समताई पाई है । चन्दन-सी संख-सी सुहास औ मृनाल ऐसी
 बक सी बिलोकि बहु होती सुखदाई है ॥ शीरा ऐसी हंस-सी कपूर
 और कुंद ऐसी वारन सुकावि मन उपमा न पाई है । पुंडरीक स्वेत
 फूल सम को न लागत है सुजावलसाह ऐसी चाँदनी बनाई है ॥ १ ॥

(रसिकविलासग्रंथे)

केहूँ छाँड़यो धाम केहूँ धन केहूँ ढोटा छाँड़यो केहूँ छाँड़े सुख-
 पाल पाँइ भागी जाती हैं । केहूँ छाँड़यो पति केहूँ पान केहूँ पानी
 छाँड़यो केहूँ छाँड़यो अन्न वै सबै न कछू खाती हैं ॥ ऐसी तौ
 गिरा-सी देह सति सोहै तुच्छ मति लखि छाँह आपनी वै आपही
 डराती हैं । साहिब सुजान साहसुजा जू तिहारे त्रास बैरिन की
 बधू-वन बन बिललाती हैं ॥ २ ॥

१ एक पक्षी । २ वस्त्र । ३ बिलौर । ४ गंगा ।

तुम साँभ ते लाइ रहे जक एक न मानत है वह सौँह दिवाये ।
 सासु बिसासी के पास रहै नित कोटिन भॉति ठरै न टराये ॥
 चालि जाउ न काहे झजू बलिहागी मैं आवै कदांचित आहट पाये ।
 कौन बदी चतुराई तिहारी जो आगि कढ़ावत हाथ पराये ॥३॥

आँगन हमारे बीच एक रूख बैरी को है सोई दुसराइत न
 कोई आसपासई । ननंद जिठानी गई सकठकहानी सुनै आयो हो
 बुलावा न्यौता लै सिधायो सासई ॥ सैयाँ तौ गोसैयाँ जानै कौन
 देस गौने गयो रहत कहाँ धौँ औ बसत कौन वासई । दिया जो
 जरत बिना तेल सो भलमलात भूत औ पिसाचन सों अजौँ
 जिय त्रासई ॥ ४ ॥

जुवतीगन में ठटि कूप पै ठाढ़ी जबै नंदलाल पै दीठि करै ।
 उतसाह सों बोलि उठै हँसि हाथ सेहली के हाथ सों हाथ धरै ॥
 सब लोगन की तजि लाज जहाँ निज नाहतिही दिसि लै डगरै ।
 भरि कै धरि कै अपनी गगरी खरी और सखीन को पानी भरै ॥ ५ ॥

सफरी से कंज से कुरंग करसायल से आँव की-सी फाँकें सब
 कहत सुजान हैं । नटुवा से नट से तुरंगम से खंजन से बालक
 हठीले जैसे ऐसे ठने ठान हैं ॥ देखो टेढ़ी कोरें मानौ नख नैया छोर
 के हैं बान ऐसी अनी पैनी लागे लेत प्रान हैं । ठग बटपारे मत-
 वारे कवि तुच्छमति इतने ही नैनन के कहे उपमान हैं ॥ ६ ॥
 इंद्र की बधूँ से मुकुता से नीलमनि ऐसे बीजुरी-बचा से दमकत
 देखे नित्त मैं । हीरा मूँगा मानिक से दाड़िम के दाने ऐसे लाल से
 बिराजत सो सोभा आई चित्त मैं ॥ जीगन से कुंद से बकाइन के
 फूल ऐसे देखि कै त्रिवेनी तौ सुमिरि आई हित्त मैं । स्यामऔ सुरंग
 सेत दसन की छबि एजू बारन कहत कवि एक ही कबित्त मैं ॥७॥

अचल चकोर की कली हैं कोकनद की सी दाढ़िम जैभीरी
कीधों फटिक के पौवा हैं । श्रीफल मुहाये किधों कोकन के सावक
हैं सृंग गिरिसंकर की कंचन के लौवा हैं ॥ कंज की कली हैं की
सिंधौरा रूपरासिभरे जोधन के मग किधों पके से बटौवा हैं । अति
ही कठिन हैं बखाने नहीं जात के हूँ प्यारी के पयोधर की काम के
गटौवा हैं ॥ ८ ॥

कान फराइ जमाइ जटा सिर ध्यान लगाइ महान कहाये ।
तीरथ जाइ नहाइ नदी-नद छार सों छाइ कै जोग उपाये ॥
दंड कमंडल मंडित पानि फिरे महिमंडल मूड़ मुड़ाये ।
ऐसे भये तौ कहा जु पै बारन जानकीजीवन जीव न आये ॥ ९ ॥

छप्पै

चातक षटपद तीर बन्द अंबुज जिमि जानौ ।
पाथर बक औ सुवा जैलौका गनक बखानौ ॥
लम्पट नीर अकास अपनपौ भाव बतावै ।
जाकी चाँदी अतिथि असुन मच्छर सुर गावै ॥
सुलतान साहसाहेब सुजा कवि बारन यह उष्वरत ।
इमि बीस दास तुव सजु की सदा रहै सेवा करत ॥ १० ॥

४५३. ब्रजवासीदास कवि

(प्रबोधचन्द्रोदय नाटक)

अंतर मलीन दीन हीन पुरषारथ सों कर्मता बिहीन पीन पाप
की कहा कहौं । बिषय अधीन और कहाँ लौं कहै प्रवीन काम क्रोध
लोभ मोह मद के धका सहौं ॥ रावरे हैं समरथ मों-से खल तारिबे
को अधमउधारन हौ और ते न जाँचहौं । सरल सुजान संत प्यारे
की निझावरि मोहिं दीजै सरनागत सन्त-गंग मो परे रहौं ॥ १ ॥

४५४. व्यासजी कवि

दोहा— व्यास बड़ाई जगत की, कूकर की पाहिचानि ।
 प्यार करे मुख चाटई, बैरु करे तनहानि ॥ १ ॥
 व्यास कनक अरु कामिनी, ये लाँबी तरवारि ।
 निकसे हे हरिभजनको, बीच हि लीन्हे मारि ॥ २ ॥
 व्यास कनक अरु कामिनी, ये हैं करई बेलि ।
 बैरी मारैं दाँड दै, ये मारैं हँसिखेलि ॥ ३ ॥
 धन बिद्या अरु बेलि तिय, ये न गिनैं कुलजाति ।
 जो समीप इनके बसै, वाही सों लपटाति ॥ ४ ॥

४५५. ब्रजदास कवि प्राचीन

आनन चंद सो खंजन से दृग हैं हर के रिपुं के रस छाते ।
 प्रेम अमी अनुराग रंगे पै भुगे रससिंधु में मानौ चुवाते ॥
 अंजन रंजन हैं मन के ब्रजचंद भनै बने भूम-भकाते ।
 मानौ कलानिधि पै बिबिकंज द्विरेफें लसैं तिन पै मदमाते ॥ १ ॥

४५६. बृंद कवि

कौरवसभा-समुद्र गहर बिरोध बारि कोप बड़वानल की ओप
 अगमगी है । जोधा दुरजोधन करन जाकी बेला बने बृंद कहै लोभ
 की लहरि जगमगी है । कुबुधि बयारि ते दुसासन तुफान उट्यो
 चाल्यो बादियान चीर भीति रगमगी है । प्रीति पतवार लैकै
 हूजिये करनधार आजु हरि लाज की जहाज डगमगी है ॥ १ ॥

४५७. बाजीदा कवि

बाजीदा बाजी रची, दिल दररव के बीच ।
 जो चाहै जीत्यो सुअब, साहेब सुमिरन साँच ॥ १ ॥

४५८. बलदेव कवि (४) प्राचीन

धुंधुरारे बार वारों मोतिन के द्वार वारों मुरली बजाय कछु

टोना करि दै गयो । जमुना के कूल कालिह मिरयो हो अचानक ही जानि न परत कछु बात मोसैं कैं गयो ॥ जब तैं बिहाल भई डोलैं बनबीथिन में कहै बलदेव यह मैनबीज बै गयो । सखियाँ निगोड़ी हकनाहक बकावती हैं नन्द को कुमार हाय मेरो मन लै गयो ॥ १ ॥

४५६. बुधराम कवि

कंचन के खंभ दोऊ सुरंग रँगाय डाँड़ी मरुवा पिरोजा लाल पटुली खरी जरी । सोलह सिंगार किये भूलति हैं चंद्रमुखी पहिले सरस हार मचकै खरी खरी ॥ खन आसमान जाय धरती लगाय पाँय फहरत चीर ताहि दाबति घरी घरी । कहै बुधराम को है नायिका नवल ऐसी मानौ आसमान ते विमान लै परी परी ॥ १ ॥

४६०. बिहारी कवि प्राचीन (२)

कब के बिहारी बलि करत हाहा री तू तौ करति कहा री सभै सरत बिचारिये । जग की जियारी दया देखि घटा कारी उठि आये बनवारी तू कहै तौ पाँय पारिये ॥ जिन्हें देखि हारी बनवारी मृगनारी सारी कामकी करारी सबै प्रेम मत वारिये । कारी कजरारी उजियारी अनियारी भूपकारी रतनारी प्यारी आँखें इतै डारिये ॥ १ ॥

४६१. बलिजू कवि

नैनन को कजरा चकचूर है नेक बिलोकनि में सिचुख्यो परै । केसरि भाल के बीच को बिंदु जराव के जोवन सों बिधुख्यो परै ॥ बेसरि के मुकता बलिजू छवि सों भुकि भूनि भुक्ख्यो उचख्यो परै । ओठनि को रँग सोहैं बतानि मनौ बमुधा पै सुधा निचुख्यो परै ॥ १ ॥

४६२. ब्रजलाल कवि

धुमड़यो गुलाल औ अभीर की धमक छाई सुन्दर सहेली हियो अंग अंग सरसै । नंद को कुमार ग्वालबालन सों सैन मारै केसरी पिचक छूटै मानौ मैन दरसै ॥ बूदावन रसिक चकोर सब

१ धूमती हैं । २ घन की गलियों में ।

ब्रजलाल सुर नर मुनि सब देखिबे को तरसै । होरी अंक जोरी में
पियूष अबनी पै आजु राधा-मुखचंद पर भलाभल बरसै ॥ १ ॥

४६३. बनवारी कवि

आनि कै सलावतिखँ जोर कै जनाई बात तोरि धर पंजर
करेजे जाइ करकी । दिलीपति साह को चलन चलिबे को भयो
गावयो गजसिंह को सुनी है बात बरकी ॥ कहै बनवारी बादसाह
के तरखत पास फरकि फरकि लोथि लोथिन सों अरकी । हिन्दुन
की हृद सद राखी तैं अमरसिंह कर की बड़ाई कै बड़ाई जमधरं
की ॥ १ ॥ नेह बरसाने तेरे नेह बर साने देखि यह बरसाने बर
मुरली बजावैगे । साजु लाल सारी लाल करैं लालसा री देखिबे
की लालसा री लाल देखे सुख पावैगे ॥ तू ही उर बसी उर
बसी नाहीं और तिय कोटि उरबसी तजि तोसों चित लावैगे ।
सेज बनवा री बनवा री तन आभरन गोरे तन वारी बनवारी
आजु आवैगे ॥ २ ॥

४६४. बिसंभर कवि

केलिकलोल में कंपति हौं जनु बेलि सी खेलि सकौं न करेरे ।
जानौं न हौंसी मिलौं हिय खोलि न बोलि न आवै बिलासी के टेरे ॥
जद्यपि ऊँचे उरोज नहीं सु बिसंभर हौं सकुचौं मुख हेरे ।
तद्यपि मानि महा सुख काहे धौं संतत कंत बसैं दिग मेरे ॥ १ ॥

४६५. बल्लभरसिक कवि

अटक चली है पग मटकि धरनि लखि पायल की भनक
सुठौन अनवटकी । अीन कटि पीन कुच मीन से नयन सखि सकुचि
सटक चली गली है निकट की ॥ बल्लभरसिक लखि चटक बदन
भैं उलटि बटपार जुग धार मरवटकी । सटकी ललन तऊ न टिकी
ललन-मति लट की लपट में लपटि आइ अटकी ॥ १ ॥

४६६. बीठल कवि (३)

परत तुषारं भार उठत अपार भार द्वार भो पहार पूस आँगन
सुहात है । बीड़ी कै से छौना भरे मानहुँ बिछौना माँफ दिसिहू
बिदिसि लागे घेरे घर घात है ॥ बीठल सुहित अति गति मति
भूलि जात चातक करात जब बोलै आधी रात है । बिरह ने
दही रात पिय बिन रही रात आवै नियरात तिय जात पिय-
रात है ॥ १ ॥

४६७. ब्रह्म, श्रीराजा बीरबर

उद्धरि उद्धरि भेकी छपटै उरग पर उरग पै केकिन के लयटै
लहकि है । केकिन के सुरति हिये की ना कछू है भये एकी करि
केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि ब्रह्म बारि हेरत हरिन फिरै
बैहरि बहति बड़े जोर सों जहकि है । तरनि के तापन तवा सी
भई भूमि रही दसहू दिसान में दवागि सी दहकि है ॥ १ ॥
एक समै हरि धेनु चरावत बेनु बजावत ऐन रसालहि ।
दीठि परी मनमोहन की बृषभानसुता उर मोतिन मालहि ॥
सो छबि ब्रह्म लपेटि हिये करसों कर लै करकंज सनालहि ।
संभु के सीस कुसुंभ के पुंज मनो पहिरावत व्यालिनि व्यालहि ॥२॥

४६८. विश्वनाथ सिंह बघेले (३) महाराजा रीवाँ

बाजी गज सारे रथ सुंतर कतारे जेते प्यादे पेंडवारे जे सबीह
सरदार के । कुँवर छबीले जे रसीले राजवंसवारे सूर अनियारे
अति प्यारे सरकार के ॥ केते जातिवारे केते केते देसवारे जीव
स्वान सिंह आदि सैलवारे जे सिकार के । ढंका की धुकार है
सवार सबै एकवार राजै वारपार द्वार कौसलकुमार के ॥ १ ॥
पाग जरकसी गँसी कलंगी ल्यों बसी बाँकी लंकदार असी लसी
कसी पटखोर सों । भीजी मुख छै सी मसी हँसी खासी कौमुदी

१ पाला । २ मेढकी । ३ मोरनी । ४ शुतुर=ऊँट । ५ बाँवनी ।

सी फँसी अहि ससी सोभा जुलुफ मरोर सों ॥ प्रिया संग सोहैं
 बातें करत रसोहैं विश्वनाथ सोऊ सोहैं मुख जोहैं है चकोर सों ।
 दूनो और चौर चारु भये षर आये राम सेवक सलाम दास कीन्हो
 बहूँ और सों ॥ २ ॥

४६६. बिष्णुदास कवि

दोहा—नव जलचर दस व्योमचर, कृमि गेरह बन बीस ।
 बिष्णुदास कवि कहत है, मनुज चारि पसु तीस ॥ १ ॥
 दस सरवर दस हंस हैं, दस चातक दस मोर ।
 राधाजू के बदन पर, बसत चालिसौ चोर ॥ २ ॥
 अहि सिव पावक बाज तम, बाल लिखी ततकाल ।
 लिखि भसमासुर घन बंधिक, हरि फिरि लिख्यो उताल ॥ ३ ॥
 सिंहिनि को एकै भलो, गजदलगंजनहार ।
 बहुत तनय किहि काम के, सूकरितनय हजार ॥ ४ ॥
 दरपन दरसत हरि सहित, कमला परम प्रबीन ।
 द्वादस कर पद दस सहित, आठ नयन ससि तीन ॥ ५ ॥

४७०. बलराम कवि

केलिघर सुघर सिधारी अभिसार करि बार धूपि अगर अपार
 नेह पी को है । कहै बलराम जाकी छवि ना छपाये छपै छपा में
 छबीली छबिनारो अंग ती को है ॥ बारभार भुकत चलत मचकत
 बाल जावक के भार पग गौन करिनी को है । जानत छपाकर
 चकोर जातरूप चोर अंग जानि गुंजत सुमन मालती को है ॥ १ ॥

४७१. बिट्टलनाथ (१) गोकुलस्थ

पद

जमुना जो नाम ले सो सभागी ।
 सोई रस-रूप को सदा चिंतन करे नेक नहिं कल परे जाहि लागी ॥
 पुष्टिमारग परम अतिहि दुर्लभ परम ब्रह्मि सगरे करम प्रेमपामी ।

श्रीबिह्वल गिरिधरन सी निधि अब भक्त को देत हैं विनहि माँगी ॥१॥

४७२. बिहारी कवि (३)

गरुड़सँघाती गति लीन्हे नट नैनन की नाचत थिरकि मित्र
खरेई समीर के । छोनी ना छुवत पग अचल उलंधि जात ताते
तेज सुरँग अगाऊ जाइ तीर के ॥ सोने के सचित साज रतन-
जटित सारे भनत बिहारी रन पैठत जे चीर के । मब ते सरिस
चलिबे को चपलाई अंग राजत कुरंग ऐसे बाँजी रघुबीर के ॥१॥

४७३. बैताल कवि

छप्पै

जीभि जोग अरु भोग जीभि सब रोग बढ़ावै ।

जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥

जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।

जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥

जीभि अँठ एकत्र करि बाँट सिहारे तौलिये ।

बैताल कहै बिक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥ १ ॥

टका करै कुलहूल टका मिरदंग बजावै ।

टका चढ़ै मुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥

टका माइ अरु बाप टका भाइन को भैया ।

टका सासु अरु ससुर टका सिर लाड़ लडैया ॥

एक टका बिन टकटका होत रात अरु रातदिन ।

बैताल कहै बिक्रम सुनो धिक जीवन इक टका बिन ॥ २ ॥

मरै बैल गरियार मरै जो कट्टर टट्ट ।

मरै कर्कसा नारि मरै वह खसम निखट्ट ॥

ब्राह्मन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।

पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगायवै ॥

बेनियाड राजा मरै तौ नींद धराधर सोइये ।
 बैताल कहै बिक्रम सुनो इतने मरे न रोइये ॥ ३ ॥
 सत्ताइस अरु सात तीनि तेरह तैंतीसा ।
 नौ दस आठ अठारह बीस बावन बत्तीसा ॥
 चौदह चौंसठि चारि पाँच पंद्रह पैतीसा ।
 सोरह छ्वा छप्पनहु एक ग्यारह इक्कीसा ॥
 छानबे कोटि निनानबे सु इको दल भूपत्ति हुव ।
 बैताल भनै बिक्रम सुनो सु इतने रच्छा करहिं तुव ॥ ४ ॥
 पग तुरंग नहिं तुरी लंक केहरि नहिं चीता ।
 सिर बिन बेनी गुहै पेट बिन पीठि सुनीता ॥
 कारि नर सों ब्यवहार भार वह सबै उठावै ।
 चलै अटपटी चाल हाथ बिन ताल बजावै ॥
 नहीं जीव नहिं मास तिहि भगति हेतु भंजन करै ।
 बैताल कहै बिक्रम सुनो सो गुनी नाम गुन मति धरै ॥ ५ ॥

४७४. बेंचू कवि

जनक जनकजा के बनक पै फीके होत धनक न ताके तन
 संपति ही धारि ले । दसरथ दर्स देखि द्रवै दिगपाल सबै तासु
 सुतबधू तौन हेतहू बिचारि ले ॥ भूषन समाज कहाँ छूथ्यो पर काज
 राज सुख को समाज बृथा चित्त सों बिसारि ले । बेंचू सिय लखन
 सों कहैं पंथ कानन के देवर थकी हौं नेक नेवर उतारि ले ॥ १ ॥

४७५. बजरंग कवि

बारहौ भूषन को साजि कै अरु सोरहौ भाँति सिंगार बनावै ।
 बैठी तिया मनिमंदिर में मुखचंद की चाँदनी को दरसावै ॥
 सो बजरंग बिश्वारि कहै कवि खोजि फिरे उपमा नहिं पावै ।
 नाइनि ठाकि हहा करती ठकुराइनि भाल न ईगुर छावै ॥ १ ॥

४७६. बल्लभ कवि (२)

दोहा—बल्लभ बेल्ली प्रेम की, तिल तिल चढ़ै सुभाइ ।
 उवालजाल ते नहीं जरै, कपटलपट जरि जाइ ॥ १ ॥
 गौनसमय मुख नासिका, बेसरि डोलत तीय ।
 मानहुँ मुकुता इपि कहत, हहा चलौ जनि पीय ॥ २ ॥
 तन तौजी असवार मन, नयन पियादे साथ ।
 जोवनचलो सिकार को, विरह बाज लै हाथ ॥ ३ ॥
 तन कंचन को महल है, तामें राजा प्रान ।
 नयन भरोखा पलक चिक, देखै सकल जहान ॥ ४ ॥
 करसर सहित कमान बिन, मारत भरे कसीस ।
 घाव कहूँ नहीं देखिये, सालै नख अरु सीस ॥ ५ ॥

४७७. बकसी कवि

जेई बेद प्रभु के बसत उर अंतर हैं तेई बेद द्विज मुख रसना
 बिसेखिये । प्रभुजू के बंदन करत लोक लोकपति ऐस ही बड़ाई
 क्षतिजीव अवरैखिये ॥ बकसी कहत इन्हें एकसम माने रहौ दूसरो
 न मानौ गनौ हगन में पेखिये । गुपत चहौ तौ परमेशुर को दूँडो
 करो प्रगट चाहौ तो इतै ब्राह्मन को देखिये ॥ १ ॥ माँगहु सँवारे
 सीस सेंदुर सुधारे लर मोतिन की डारे भलकत दुति डार की । तन
 जरकसी सारी तामें जगमगै प्यारी भारी छबि होत उर कंचन के
 हार की ॥ बालम बिदेस ताके ऐबे को दिवस सुन्यो ठाडी मग जोए
 पल छिनक अवार की । बकसी कहत तिया सकल सिंगार किये
 बाजूबंद बाँधे बाजू पकरे किंवार की ॥ २ ॥

४७८. ब्रजवासीदास भूषावनी
 (ब्रजविलास)

दोहा—कहौ कहा चाहत फिरत, धाम अंधेरे माहि ।

१ बेल । २ एक प्रकार का घोड़ा ।

बूभे बदन दुरावते, सूधे चितवत नाहिं ॥ १ ॥
मम लोचन आगे सदा, खेलहु सखन बुलाय ।
तेरो बालबिनोद लखि, मेरो हियो सिराय ॥ २ ॥

४७६. बंशीधर मिश्र संदीलेवाले

जिन्हें तू मगन तेरे तिन्हें ताकि देखो नर नग्न कै निकारिकै
चढ़ाइबे को जीता है । सपने की सम्पदा सुलभ साथ सब ही के
सोई हित लाग्यो हरिनाम आनि हीता है ॥ कहै मिस्र बंसी कब हूँ न
आई मति वैसी जैसी चहूँ छहूँ ठहराय गावै गीता है । चेत नाहीं परैगो
पै तरी ताके चलौ अब सीताराम जपि ले जनम जात बीताहै ॥ १ ॥

४८०. विश्वनाथ कवि (५) प्राचीन

उकुति जुंगुति करि उपमा बिचारि चारुं तुँक निरधोरि सुभ अ-
च्छरन कीजिये । छंद हृद बंद करि अरथ अनूप धरि जमक जराउ
जड़ सोधि सुद्ध लीजिये ॥ ललित ललित पद लहै बिस्वनाथ कहै
गहै कबिरीति रीभि रीभि रस पीजिये । उदक उदायक बलायक
सम्पन्न दान गाहक बिना कबित्त नाहक न दीजिये ॥ १ ॥

४८१. ब्रजराज कवि

गुंजरित भृंगपुंज कुंजरित कोकिलादि पात पात सहकार फूल
फल नये री । चंपक कदंब औ कदंब भाँति भाँतिन के आलबालँ
राजत तमाल बाल छये री ॥ बेला औ चमेला तूत एलाँ केला
कुंजन में सीतल सुगंध मंद सीरी बाइ अये री । महासुकुमारी प्रान-
प्यारी ब्रजराज की तू आज ब्रजराज केहि काज बन गये री ॥ १ ॥

४८२. बलदेव कवि (५) दासापुर के ब्राह्मण

(श्रृंगारसुधाकर)

पाँवन की रज पावन हेत गलीन में आरत फेरो करै ।

१ उक्ति और युक्ति । २ सुन्दर । ३ काक्रिया । ४ ठीक करके ।
५ आम । ६ थालहा । ७ इलायची ।

बलदेव सुधासम केवल नाम अधार सबै थल टेरो करै ॥
धरि राखे हैं प्रान निद्धावरि को मन चेरन हू कर चरो करै ।
डर मानि भरेदग दूर ही सों भृकुटीन को रावरी हेरो करै ॥ १ ॥
हौं सब भाँति अधीन लखो पै चवाइन के गन नेकु न मानते ।
छूटत नेह नहीं सहजै बलदेव सबै गुरुलोगहु जानते ॥
ता वै भनै कुलकानि कथा करि रोष हिये सतरीति बखानते ।
होनी सुतौ अब है चुकी है हकनाहक ही सब येदग तानते ॥ २ ॥

४८३ बलदेवदास जौहरी (६) हाथरस के निवासी
(भाषा कृष्णखण्ड)

दोहा—सुभिरि सम्भु गिरिजा सुभिरि, गनपति सदा मनाय ।

बिघनबिनासन एकरद, हूजै सदा सहाय ॥ १ ॥

४८४ बाजेल कवि

महाराजराजा स्त्रीअनूपगिरि तेरी धाक गालिब गनीमन के पैर
गरे जात हैं । भनत बाजेल भयो भीम भौ भरम महा दिल को
उदार भूअधार धरे जात हैं ॥ तेरी सीलता को बीरता को धीरता को
सुनि गुनीजन दुनी के हुलास भरे जात हैं । मेकल मतंगन में हौदा
धरे जात पर प्रबल परिद तेरे पौदा परे जात हैं ॥ १ ॥

४८५ बिश्वनाथ अतार्ह (४)

मानुषजनम करतार तोहि दीन्हो कूर ताकी रे कृतघ्नी तू ना सरन
प्रत्यो रहो । चौरासी भ्रम्यो है कहूँ नेक न ब्रम्यो है भाजाभाज यों
स्रम्यो है अघभोगन भस्यो रहो ॥ पाँचन सों मिलि खरस मैं मगखर
बैठि जौन करै काम जासों कारज सख्यो रहो । नाम सों न भेयो
बिस्वनाथ यों ही बूढ़ि गयो लोहे मध्य पीजरा में पारस धस्यो रहो ॥ १ ॥

४८६ बालनदास कवि
(रमलसार)

दोहा—इन्दु नाग अरु बान नभ, अंक अब्द सुति मास ।

१ बड़े-बूढ़े । २ शत्रु । ३ बिरमा=बिलमा ।

कृष्णपञ्च तिथि पंचमी, बरनेउ बालनदास ॥ १ ॥

गुरुगनेस सुभं सेष मुनि, गरुडध्वज गोपाल ।

रमलकथांमुख कमल करि, चरनन की रज बाला ॥ २ ॥

चौंसठि प्रस्न विचारि कै, संकर कीन प्रकास ।

तेहि मा सुख संसार की, बरमत बालनदास ॥ ३ ॥

४८७. बादेराय बन्दीजन डलमऊवाले

वही ज्ञान ज्ञाता वही सुमति को दाता करामात दरसाता अंग
ब्याल लपटाइ कै । गरे मुंडमाल कंठ काल हू की काल ससि
सोहत है भाल रीभौ डमरू बजाइ कै ॥ ऐसे सभै महिमा बखानै को
महेसजू की बादेराय ध्यायो गुन कवित बनाइ कै । सकल सुमति
सुख संपति सहित दै कैसाँकरे में संकर सहाइ करौ आइ कै ॥ १ ॥

४८८. बिपुलबिडुलजी गोकुलस्थ

पद

भिया स्याम संग जागी है ।

सोभित कनक कपोल ओप पर दसनछाप छवि लागी है ॥

अधरन रंग छूटी अलकावलि सुरत रंग अनुरागी है ।

बिद्वलबिपुल कुंज की क्रीड़ा कामकेलि-रस पागी है ॥ १ ॥

४८९. बिहारीदास (४)

पद

तू मनमोहनी री मोहन मोहे री अंग अंग ।

अंगमनी अलकै भलकै बर उर पर छूटी लट मुख हँसत लसत
दसनावलि सहज भृकुटीभंग ॥ मृग मधुप लौं स्याम काम सब तजे
बन बेली धाम सौरभ सुरसब्द सुनत फिरत संग संग । बिहारनि
दासि स्वामिनी सुखरासि रहसि फिर चित्तयो मानि आनि उर
अंगरंग अनंग ॥ १ ॥

४६०. व्यासस्वामी

पद

सैननि विसरे बैननि भोर ।

बैन कहत कासों पियाहिय ते बिहँसत कतहि किसोर ॥
दुख भेटत भेटत तुमको नहिं चुंवन देत न थोर ।
काहि देत जोवनधन कर गहि लै कुचकोर अकोर ॥
काके पाइँ गहत मम प्यारे कासों करत निहोर ।
कौनिहिं बिकल किये नवनागर तुम पनिहाँ तुम चोर ॥
निज बिहार आरोवि आन पर कोपि मानगढ़ तोर ।
व्यासस्वामिनी बिहँसि मचाई सुरतिसमुद्र हिलोर ॥ १ ॥

४६१. बल्लभ

पद

बाती कपूर की जोति जगमगै आरती बिट्टलनाथ बिराजै ।
घंटा ताल पखावज आवज सप्त सुरनि सारद साजै ॥
या द्यवि की उपमा कह कहऊँ कोटि काम निरखत लाजै ।
श्रीबल्लभ प्रेम प्रताप भरे नित आनँदमंगल गोकुल गाजै ॥ १ ॥
कबित्त । गायो ना गोपाल मन लायो ना रसाल लीला सुनि न
सुबोध जिन साधु-संग पायो है । सेयो ना सवाद करि धरि अवधरि हरि
कवहुँ न कृष्णनाम रसना कहायो है ॥ बल्लभ श्रीबिट्टलेस प्रभु की
सरन आय दीन है कै मूढ़ जन सीस ना नवायो है । रसिक कहाय
अब लाज हू न आवै तोहिं मानुष-सरीरधरि कहा धौं कमायो है ॥ १ ॥

४६२. ब्रजपति

पद

ग्वालिनि माँगत बसन अपाने ।

सीतकाल जल भीतर ठाकी आवत नाहिं दयाने ॥
तुम ब्रजराजकुमार प्रबलें अति कौन परी यह बाने ।

हम सब दासि तिहारी ब्रजपति तुम बहु निपट सयाने ॥ १ ॥

४६३. बलरामदास

पद

मोहन बसन हमारे दीजै ।

वारने जाउँ सुनो नँदनंदन सीत लगत तन भीजै ॥
कौन सुभाव बृथा अनऔसर इन बातन कस जीजै ।
सुनि दुख पावै महर जसोपति जाइ कहैं अब हीं जै ॥
सब अबला जल माँझ उधारी दारुन दुख न सहीजै ।
प्रभु बलराम हम दासि तिहारी जो भावै सो कीजै ॥ १ ॥

४६४. बिष्णुदास

पद

प्रात समय स्त्रीबल्लभसुत को परम पुनीत विमल जस गाऊँ ।
अंबुजबदन सुभग नयना अति स्रवनन लै हिरदै बैठाऊँ ॥
जबजब निकट रहत चरनन तरपुनिपुनिनिरखिनिरखि सुख पाऊँ ।
बिष्णुदास प्रभु करो कृपा मोहिं बल्लभनंदनदास कहाऊँ ॥ १ ॥

४६५. बंशीधर

पद

होति खरी तहाँ जहाँ खेरि साँकरी सुन्दरस्याम सलोना री ।
इत ते हौं जात उतते वे आवत ओढ़े पीत उडोना री ॥
हँसि मुसकाय लटकै जब बोलैं पूछत हैं क्यु कोना री ।
हौं सकुची मो पै उतरु न आयो इन ठग ठनी डिठोना री ॥
चित्रलिखी रहिगई ताहि छन मनु पदि डारी टोना री ।
बंसीधर गिरिधर पर वारी अब कछु और न होना री ॥ १ ॥

४६६. वृन्दावन

पद

आजु सखी बन ते बने आवत गावत स्याम सखामन में ।

गति गुंजत अमित गयंद हु की लखि कौन रहै अपने मन में ॥
 पागिया सिर लाल रही भुंकि भाल सों पीत भँगा भलकै तन में
 ये उपमा उपजी जिय में मानो चपला लपटी स्याम घन में ॥
 धुंधरारी लटै लटकै मुख ऊपर राजत है रज गोधन में ।
 चित्रलिखी सी रहिगई ता खिन वृंदावनप्रभु वृंदावन में ॥ १ ॥

४६७- विद्यादास

पद

आलसजुत देखियत जो भामिनी ।

राजत हैं रतनारे नैनन पिय सँग जागत गई जामिनी ॥
 बाँह उठाय जोरि जमुहानी ऐँडानी कमनीय कामिनी ।
 भुज छूटत छबियों लागत मनु टूटि भई द्वै टूक दामिनी ॥
 कुच उत्तंग पर रची कंचुकी सोभित त्रिबली उदर स्यामिनी ।
 मानो मदन नृपति के तंबू हरिमन जीत्यो राधिका नामिनी ॥
 बिथुरी अलकसिथिल कच डोरी नखछत छुरित मरालगामिनी ।
 द्विगुन सुराति करि श्रीगोपाल भजि प्रमुदित विद्यादासस्वामिनी ॥ १ ॥

४६८. भूपति श्रीराजा गुरुदत्तसिंह बंधलगोती अमेठीनरेश

सीसफूल सूर सीसथली को बिभूषै भूप मंगल सुरंगबिंदु चंदन
 को मलकै । टीको सुरंगुरु मुख चंद को बिलोके मुक्र लटकनपोती
 सोन रोके राहु अलकै ॥ ठोड़ी अंक स्याम सनि गोरे रंग बुध गनि
 ऐउत डिठौना केतु सौतिन को तलकै । उच्चथल परे हैं सकल ग्रह
 तेरे आली या ते बनमाली लोटपोट कोटि ललकै ॥ १ ॥ मीन
 है कमीने परे पानी में निहारे हारि हारि कै चकोर ताते चुगत
 अंगारे हैं । भूपति भनत गंज कंजन के खंजन के गंजन गरब करि
 दारे कै निकारे हैं ॥ डोरे रतनारे तारे कारे औ सितारे सेत उपमा

१ सूर्य । २ बृहस्पति ।

सितासित तरंगन में भारे हैं । प्यारी तेरे मान दृग पानि पर सान
धारे कैबर कसीसे वै कमानवारे वारे हैं ॥ २ ॥

४६६. भृङ्ग कवि

जब नैनन प्रीति ठई ठग स्याम सयानी सखी हठि यों बरजी ।
नहिं जान्यो बियोग को रोग है आगे भुकी तब हौं तिहि सों तरजी ॥
अब देह भये पट नेह के घाले सों ब्यौत करै बिरहा दरजी ।
बजरानकुमार बिना सुनु भृङ्ग अनंग भयो जिय को गरजी ॥ १ ॥

५००. भरमी कवि

जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू जग सुजस न लीनो ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू पर-काज न कीनो ॥
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू पर-पीर न जानी ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनी ॥
मुच्छ नाहिं वे पुच्छसम कवि भरमी उर आनिये ।
नहिं बचनलाज नहिं सुजसमति तिहि मुख मुच्छ न जानिये ॥

५०१. भगवान कवि

सजनी रजनी रतिरंग जगी मनमथ कला करि आरभटी ।
परिरंभन चुंबन अर्द्धबिलास प्रकास महा छबि केलि दटी ॥
पिय की नखरेख कपोल लगी उपमा यह अद्भुत तासु डटी ।
भगवान मनौ परिपूरन चंद्र में न्यारी है द्वैजकला प्रगटी ॥ १ ॥

५०२. भीषम कवि

नंद बबा कि सौं मारिहौं सौं टि उतारि कै तौ गहनो सब लैहौं ।
भाँह कमान तू काहे चढ़ावति नैनन हाँटे ते हौं न डरैहौं ।
देखत ही छन एक में भीषम ग्वालन पै दधि दूध लुटैहौं ।
गूजरी गौल न मारु गवारि हौं दान लिये बिन जान न दैहौं ॥ १ ॥

५०३ भगवतीदास ब्राह्मण

(नासिकेतोपाख्यान)

दोहा—एते कर्मन पातकी, देखे हम जमद्वार ।

तिन कहँ त्रास दिखावहीं, पूछहिं बारहिं बार ॥ १ ॥

द्विज है संध्या नहिं करै, अरु नहाय विन खाहिं ।

तिनके सिर आरा चलाई, यहि महँ संसय नाहिं ॥ २ ॥

५०४. भगवानदास निरंजनी

(भतृहरिशतक भाषा)

अरे अरे काम कूर बानवृष्टि बृथा पूर कोकिल कलभ नूर मोको
न सतावैंगे । तरुनी विचित्र बाम महारस भरी काम अनत कटाच्छ
धाम चित न चलावैंगे ॥ चन्द्रधर-चरनचकोर है कै चित लाग्यो
काम जाग्यो जानि केसौ सम्भु गुन गावैंगे । डरै नाहीं तासु डर
भूल्यो है तू काके बर भगवान रुद्र बर रुद्र है कै धावैंगे ॥ १ ॥

५०५. भोज कवि प्राचीन (१)

बातन ते गोरख कबीर तपज्ञान पाये बातन ते संत श्री महंत
हू पुजात है । बातन ते डाकिनी परेत भूत मुँह बोलैं बातन किये
ते कारेनाग उतरात है ॥ बातन ते मोहि लेत सत्रुहू को पल हीं
में बातन ते रीभै बादसाह साँची बात है । भोज कहै बात करामात
बिना बात कैसी बात कहि आवै तौ तौ बात करामात है ॥ १ ॥

५०६. भोजमिश्रकवि (२)

(मिश्रशृंगारप्रबंध)

हल उठी हरम हिये में यह बात सुने त्रास परो सारी बादसाही के अवास
में । खान सुखतान घने दाँतन तिनूका धरै आँतन पखेरू मीर मारे
एक स्वास में ॥ भोज रतनेस से सवाई करी राजा राव बुद्ध बलवान
बीरताई के अवास में । अप्सरा अक्रास में तमासे लगी जा समै
सु ता समै कटारी एक मारी आमखास में ॥ १ ॥

५०७. भोज कवि (३) बिहारीलाल भाट चरखारीवाले
(भोजभूषण)

चाह के हैं चाकरगुलाम गोरे गातन के सेवक हैं साँचे सुघराई
सुखदान के । खानेजाद खाँसे खूबसूरती के भोज भनै जोरा
बरदार तेरे कदम कलान के ॥ छोरा छाँह छबि के पिछौरा पाँय
पाँछन के भौरा खुसबोड़ मुख मधुर बतान के । मोह के मुसाहब
मुसद्दी हगफेरन के हेरनके हुकुमी हज़ूरी हाँसि जान के ॥ १ ॥ आबदार
अजब अनोखी अनियारी अलबेली ऐसी आँखें ऐन ऐननसे रूखीसी ।
भोज भनै जोबन जलूस मैं जागै जोति जोति जोम जुलुम हलाहल में
पूखी सी ॥ ताकि जाती तीखन तिरीछी तरुनाई पर तेरी हग-नोकै
तेज तीरन ते तीखी सी । नैन मदि जाती चाह चोप चदि जाती
हियो फोरि बदि जाती कदि जाती साफ सूखी सी ॥ २ ॥

मृगसावक के हग देखि बड़े सजि बेनी भली रुचि माँग सँवारैं ।
कंचुकी केसरि के रँग की पुनि पाँयन पायल की भनकारैं ॥
भोज भनै कटि केहरि की छबि छीनि लई गज ऊपर वारैं ।
सारी भली जरतारी लसै सिर चौबिसमास को घूँघुट डारैं ॥ ३ ॥

भोज भनै एते होत हलके हरामजादे होसहीन हीजन सों हर्गिज
हितैये ना । कलही कलंकी कूर कृपिन कुनामी काक कपटी कुकर्मी
क्रोधी किंचित हितैये ना ॥ चूतिया चवाई चोर चंचल चलाँक
चित्त चोपचोप चख तिन तरफ चितैये ना । बदी बदराही बदनामी
बदकौल बद बेदरद बेदिल सों बात हू बतैये ना ॥ ४ ॥

५०८. भानदास कवि चरखारीवाले

लीलम हरिद्रारंग बंदरी हलब्बी पटा मानसाही खाँड़ा धोप
ऊना तेग तरनो । मिसिरी नेवाजखानी गुपती जुनब्बीखानी
सुलेमानी खुरासानी कत्ता तेग करनो ॥ सैफ गुजराती भंगरेजी
औ दुदम्मी रूसी मक्की त्यों दुधारा नाम दौत नाम धरनो । गुरदा भगरबी

सिरोही औ फिरोजखानी भान कवि एती तरवारिजाति बरनो ॥ १ ॥

५०६. भूधर कवि काशीवासी

मदन महीपति के दूत से भँवत भौर भौन भानु मातिनी की जोति रही दबि है । पीतम की चाह चहुँ ओर ते उझाह भयो बारुनी को राग लखे राग रखो फबि है ॥ मैन को सुभाव हावभाव चिन्त मिलिबे को आगमजनायो तहाँ भूधर सुकवि है । चंद है न चाँदनी न तेज है न तम तैसो रवि है न राति है बबिली एक बबि है ॥१॥ सूरे तहखाने तामे खासे खसखाने सींचे अतर गुलाब की बयारि रपटत है । भूधर सँवारे हीज छूटत फुहारे वारे भारे तावदान पाँति भू पै उपटत है ॥ ऐसे समै गौन कही कैसे करि कीजियत सुधा की तरंग प्यारी अंग लपटत है । चंदन किंवार घनसार के पगार प्यारे तऊ आनि ग्रीषम की झार झपटत है ॥ २ ॥ बारिबार बैल को निपट ऊँचो नाद सुनि हुंकरत बाघ बिरभानो रसरेला में । भूधर भनत ताकी वास पाइ सोर करि कुत्ता कोतवाल को बगानो बममेला में ॥ फुंकरत मूषक को दूषक भुजंग तासों जंग करिबे को फुंफो मोर हदहेला में । आपुस में पारषद कहत पुकारि कछु रारि सी मची है भिपुरारि के तबेला में ॥ ३ ॥

५१०. भूसुर कवि

श्रीमहेस भूप जस कम्बु सो कपूरसम कंज सो कलानिधि सो राजै कामतरु सो । कैरव सो कन्द सो करीस सो है करहासो काँस सो कपास सो औ कामधेनु बर सो ॥ कमला के पति सो है कमला के पितु ऐसो कमनीय हीरा सो कदरि सुधासरु सो । कलिकाकमण्डलीके बाहन सो सोभित है भूसुर सुकवि भनै कासीपतिवरु सो ॥१॥ कोई एक कामिनी रमन परदेस ता हो भेजी है मँजूसी ताके नीचे लिखि अहिपति । भूसुर सुकवि वाके ऊपर में सिव फिरि पवनज चंपक बनाई है सुधरमति ॥ ब्रूभक्त कविन्दन को बात याको भाव

कहौ सब ही बिदुषबृन्द पेखिनिज मनगति । कहियो बिचारि नार्ही
मौनहि पकरि रहौ बिना धुनि जाने कहै सभा हँसै वाको अति ॥ २ ॥

५११. भोलासिंह कवि पन्नावाले

कट्टन कलेस के कलेमन के चट्टन चपट्टन चवाई दहपट्टन कपट्ट के ।
गट्टन गनीमन के गीविन के रट्टन अघट्टन सुघट्टन सुघट्टन अघट्टके ॥
भनै भोलासिंह बीर बाघन के बट्टन जे गाइ नगरट्टन सुसंतन सुघट्ट के ।
दुबनदपट्ट लाव भवकी लपट्ट बंदौ जुगुलकिसोर गढ़ परनाबिकट्टके ॥ १ ॥

५१२. भावन कवि, भवानीप्रसाद पाठक मौरावाँवाले

पढ़न न देत हैं कवित बाजे भावन जू बाजे चुपचाप सुनि नीमि
सी अत्रे रहैं । बाजे दस बीस गूढ़ पूछि दृष्टिकूटन को मूढ़ सत सा-
खिन की चरचा भचै रहैं ॥ बाजे अफसोस करैं बाजे रहि रोस धरैं
बाजे दै भरोस दरबार में नचै रहैं । बाजे सूम सूका देत पाथर
लगाइ छाती बाजे सूम साहब सुपारियो पचै रहैं ॥ १ ॥

धोई सी चूनरी रोई सी कंचुकी तैसे सिंधौरा सिंदूरन चोखा ।
धौ कबका लहंगा धरा भावन पायो परा कहूँ तागभरोखा ॥
चूरी परैं कर ते सरकी तरकी चरकी सब बात में धोखा ।
नेगी कहै हम आजु लखयो यह सूम जतीम चढ़ाउ अनोखा ॥ २ ॥

(काव्यशिरोमणि)

भारि मृगा गज देत प्रियै सुभ मौक्तिकदंतन सों सुभ चाल है ।
आपुन लेत सदा परिधान को आसन को मनमुदित खाल है ॥
माल मनीन की देत प्रियै नित आप लपेटत अंगन ब्याल है ।
भावन भावती के सुखदायक संकर सों कहूँ कौन दयाल है ॥ १ ॥
आवत ही बृषभानु के लोग सबै सकुचैं दुख सों चपिहैं री ।
राधे सराहि कहै सुख गे अत्र ताप की थापै महा थपिहैं री ।
छाहैं छपै तन में अति ब्याकुल ते तन जाइ कहाँ छपिहैं री ॥
पंचतु है है महापंचतत्व जो भावन यो हीं दुबो तपिहैं री ॥ २ ॥

कुमुदाबिलास देखि कुमुदाबिलास सब सर से सरोज सखि
भावे नहीं औगुनी । अति बिपरीत देखौ सिगरे दिजन सीली
रीति भयदानि बनचारिन ते सौ गुनी ॥ नखत निहारि उर कौन
के न खत होत निसाचर चन्द देखि कौन निज औगुनी । भावन
बिहीन देखि भावन अनंदहोत सरद हमारी सौतिबरखाते सौगुनी ॥ ३ ॥

५१३. भौन कवि (१) नरहरिवंशी भाट बैतीवाले
(शृंगाररत्नाकरग्रन्थ)

ग्रीषम ते तचि बचि पावस मरु के पाई तामें फूकें जुगुन सुभू-
कें लागैं पौन की । हूकें उठैं हिय में कनूकें लखे बूँदन की भिछि हू न
मूकें ये बिसासी बैरी भौन की ॥ चपला चहूकें त्यों त्यों तन में
भभूकें उठैं ऊकें माँरे मुरवा कहाँ मैं कौन कौन की । दादुर की हूकें
घाइ करत अचूकें उर कोकिल की कूकें तापै बूकें देती नौन की ॥ १ ॥
मोहन मीत हमारे नहीं हैं तिहारे तिहारे रहैं घर नाही ।
ताही ते नीकी लगै सजनी रजनी निज पी की कुआँ नहिं छाहीं ॥
भौन कविंद कहै हाँसि के अंसुवा उमड़े दगबोरन माहीं ।
मेरे लिलार लिखी बिधना लिखि तेरे लिलार पिया-गलबाहीं ॥ २ ॥

धरत धरनि पग करत कलोल बन ऐंचत निचोल ओट लुकत लुगाई
की । लरत भिरत फेरि फिरत फितूर करि गिरत परत पै करत मन भाई
की ॥ रिरकनि खिभनि बुभनि सुरभनि भौन अरुभनि अरानि ददा
की और दाई की । भूलति न माई मोहिं भाई की दुहाई वह हेरनि
हँसनि मुसुकानि सिमुताई की ॥ ३ ॥ तापन तपाउ मत्त गज सों
चपाउ मोसों धरनि नपाउ पाव पाव को पकारि कै । अहि सों
ढसाउ नर्कपुर में बसाउ लैकै सुजस नसाल दुख दीजै सुख
हरि कै ॥ कहत सुकवि भौन पौन सों उड़ाउ बोगि आँखियो
रँजाउ कान तातो राँग भरि कै । माथहि खिलाउ लाउ कालकूट
तामें पुनि कूर सों मिलाउ ना गुबिंद देह धरि कै ॥ ४ ॥

५१४. भगवंतराय कवि (१)

(रामयणसुंदरकाण्ड)

सुवरनगिरि सो सरीर प्रभा सोनित सी तामें भक्तभक्त रंग बाल
 दिवाकर को । दनुज-सघन-बन-दहन-कृसानु महा श्रोजसों बिराज-
 मान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंग लोचन ललित सोहैं
 कृपाकोर हेस्यो बिरदैत उचै कर को । पवन को पूत कपिकुलपुरुहूत
 सदा समर सपूत बंदौ दूत रघुवर को ॥ १ ॥ गाढ़ परे गैयर
 गुहारिवो बिचास्यो जब जान्यो दीनबंधु कहूँ दीन कोऊ दलि गो ।
 जैसे हुते तैसे उठि धाये करुना के सिंधु अस्त्र सस्त्र बाहन बिसारि
 कै बिमालि गो ॥ भनै भगवंत पीछे पीछे पच्छिराज धाये आगे
 प्रतिपच्छि छेदि आयुधै उछलि गो । जौ लौं चक्रधारी चक्र चाह्यो
 है चलाइबे को तौ लौं ग्राह्यीव पै अगारी चक्र चलि गो ॥ २ ॥

५१५. भगवंतकवि (२)

रात की उनींदी राधे सोवत सकारे भये भीनो पट तानि परी
 पाँवन ते मुख ते । सीस ते उलटि बेनी कंठ है कै उर है कै जानु
 है छवानि हैकै लागी सूधे रुख ते ॥ सुरति-समर करि जोबन के
 महाजोर जीति भगवंत अरसाय राखी सुखे ते । हर को हराय
 मानौ माल मधुकरनकी राखी है उतारि मैन चंपाके धनुख ते ॥ १ ॥
 कट्टरो ताजिनो बीन ना बाजिनोभिच्छुकै लाजिनो भाजिनो देवा ।
 माह के मास में फूस को तापनो भूत को जापनो भ्रँभरो खेवा ॥
 भनै भगवंत एते नहीं काम के जे नहीं राम के नाम लेवा ।

धर्म को लूटनो साधु को लूटनो धूम को घूटनो सूम की सेवा ॥ २ ॥

चलु री सयानी तू सिरानी सब लाज जात मानी बात तेरी नेक
 शक्ति सरसान दे । नूपुर उतारि छोरि किंकिनी धरन दीजै नैनन में
 नींद नारि नर के समान दे ॥ तू तो धरु धीर तौ लौं मैं तो सजौं चीर

जौ लौं भारी भगवंतजू को चित्त ललचान दे । छपा को छपाय छपि
जान दे छपाकर को आऊँगी कनैया पै जुन्हैया तेक जान दे ॥ ३ ॥

५१६. भूमिदेव कवि

कुच लोह गोला लाल लाल भैन आगि तये चोलीदल पीपर
धराऊ मेरे कर पर । भुज हेम साँकरे सों बाँधि कै मुसुक मेरी छाती
पर धरि दे उरज दोऊ गिरिवर ॥ भनै भूमिदेव फिरि बेनी कारी ना-
गिनि सों अंगन दसाउ विष छाउ रोम रोम दर । राधे में बिहारी पर-
नारी जो अनारी कहूँ सौँहैं करवाइ ले बिहारी कामसरवर ॥ १ ॥

५१७. भवानीदास कवि

सोम समेत अमावस माघ अन्हैबेको आये जके सब ठाढ़े ।
देखन को छबि अंग की ताकी जु गंग सों मँगै यहै बर गाढ़े ॥
दास भवानी कहै कवि को दुति जाके अदेखे सों नेह जो बाढ़े ।
खोलति नातिय नेक प्रभा तिय चौबिसमास को घूँघुट काढ़े ॥ १ ॥

५१८. भौनकवि प्राचीन (२)

भावती जो पिय की बतियाँ सखि सालती हैं उर मूल सी वोई ।
घोर घटा बिजुली चमकै तिसरे पपिहा पिय-पीय रटोई ॥
भौन भनै भ्रम भाषिनि को लरजै छतियाँ तन काम बिनोई ।
सासन सास उसासत है बरसात गई बर साथ न सोई ॥ १ ॥

५१९ भूषण त्रिपाठी टिकमापुरवासी

(शिवराजभूषण)

इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व सु अंभ पर रावन सु दंभ पर रघुकुल
राज है । पौन बारिबाह पर संभु रतिनाह पर त्यौं सहस्रबाह पर राम
द्विजराज है ॥ दावा द्रुमहुंड पर चीता मृगभुंड पर भूषण बितुंड पर
जैसे मृगराज है । तेज तिमिरंस पर कान्ह जिमि कंस पर त्यौं मले-
च्छंबंस पर सेर सिकराज है ॥ १ ॥ गरुड़ को दावा जैसे नाग के

१ चाँदनी । २ अर्थात् सोमवती अमावास्या । ३ हाथी ।

समूह पर दावा नागजूथ पर सिंह सिरताज को । दावा पुरुहूत को पहारम के पूर पर पच्छिन के गन पर दावा जैसे बाज को ॥ भूषन अखण्ड नव खंड महिमंडल में तम पर दावा रबिकिरन समाज को । उत्तर पछाँह देस पूरुब दरिन मॉंभ जहाँ बादसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥ २ ॥

केतक देस जित्यो दल के बल दच्छिन चंगुल चापि कै नाख्यो ।

रूप गुमान इत्यो गुजरात को सूरतको रस चूसि कै चाख्यो ॥

पंजन मेलि मलेच्छ मले दल सोई बच्यो जिहि दीन है भाख्यो ।

सौ रंग है सिवराज बली जिहि नौरंग में रंग एक न राख्यो ॥ ३ ॥

साजि चतुरंग बीर रंग है तुरंग चहि सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है । भूषन भनत हइ निनद नकीबन के नैननीर मद दिसागज को गलत है ॥ ऐलफैल खेलभैल खलक में गैलगैल गजन की ठेल पेल सैल उसलत है । तारा सों तरनि धूरि धारा सों लगत जिमि धारा पर पारा पारावार ज्यों हलत है ॥ ४ ॥ भुज भुजगेस के वै संगिनी भुजंगिनी सी खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के । बखतर पाखरन बीच धसि जात मीन पैरि पार जात परबाह ज्यों जलन के ॥ रैयाराव चम्पति के छत्रसाल महाराज भूषन सकत को बखानि यों बलन के । पच्छी पर छीने ऐसे परे परछीने बीर तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥ ५ ॥ राजत अखंड तेज छाजत मुजस बड़ो गाजत गयन्द दिग्गजन हिये साल को । जाके परताप सों मलिन आफताब होत ताप तजि दुञ्जन करत बहु खयाल को ॥ साजि साजि गज तुरी कोतल कतारी दीन्हे भूषन भनत ऐसो दीन-प्रातिपाल को । और राजा-राव मन एक ह न ल्याऊँ अब साहू को सराहौं की सराहौं छत्रसाल को ॥ ६ ॥ चाकचक चमू के अचाकचक चहँ और चाक सी फिरत धाँक

चम्पति के लाल की । भूषण भनत बादसाही मारिजेर करी काहू
उमराव ना करेरी करवाल की ॥ सुनि सुनि रीति बिरदैतके बड़प्पन
की थप्पन उथप्पन की रीति छत्रसाल की । जंग जीति लेवा
ते बै है कै दामदेवा भूप सेवा लागे करन महेवा-महिपाल की ॥७॥

दोहा—इक हाड़ा बूँदी धनी, मरद गहे करवाल ।

सालत औरंगजेब के, वे दोनों छत्रसाल ॥ १ ॥

ये देखौ छत्तापता, ये देखौ छत्रसाल ।

ये दिल्ली की ढाल ये, दिल्ली ढाहनवाल ॥ २ ॥

सारस से सूबा करबानक से साहजादे मोर से मुगुल मीर
धीर में धचै नहीं । बंगला से बंगस बलूच औ बलख ऐसे
काबिली कुलंग याते रनमें रचै नहीं ॥ भूषणजू खेलत सितारे
में सिकार संभा सिवा की सुवन जाते दुवन सचै नहीं । बाजी सब
बाज की चपेटें चंग चहूँ और तीतर तुरक दिल्ली भीतर बचै
नहीं ॥ ८ ॥ राना भो चमेत्ती और बेला सब राजा भये ठौरठौर
रस लेत नित यह काज है । सिगरे अमीर आनि कुन्द होत
घर घर भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन की साज है ॥ भूषण भनत
शिवराज बीर तू ही देसदेसन की राखी सब दक्खिन में लाज है ।
त्यागै सदा षटपद पद अनुमान जैसे अलि नवरंगजेब चम्पा
शिवराज है ॥ ९ ॥ कूरम कमल कल द्विन है कलिन्द मूल गवर
गुलाब राना केतकी सुबाज है । तौवर कनैर जाहीजूदी पुनि
चन्द्रावल पाडर पवार गौर केंबरे दराज है ॥ भूषण भनत
मुचुकुन्द बड़गूजर बघेले हैं बसन्त सदा सुखद नेवाज है । लेइ
रस एतन को बैठि न सकत अहे अलि अवरंगजेब चम्पा शिवराज
है ॥ १० ॥ साजि गज बाजि शिवराज सैन साजत ही दिल्ली
दल गही दिसा दीरघ दुवनकी । तनिया न तिलक सुथनिया न

रहीं अंग घामै घबरानी छोड़ि सेजिया सुखन की ॥ भूषन भनत
 वाक बहियाँ न कोऊ नाक तहियाँ सु थाकि थाकि रहियाँ सुखन की ।
 गालियाँ सिथिल भई बालियाँ बिथलि गई लालियाँ उतरि
 मुगलानियाँ मुखन की ॥ ११ ॥ उलदत मद अनुमद ज्यों जलधिजल
 बलहद भीमकद काहू के न आहके । प्रबल प्रचंड गंड मण्डित
 मधुपवृन्द विन्ध्य से बलन्द सिन्धु सात हू के थाह के ॥ भूषन भनत
 भूल भंपति भूपान भुकि भूमत भुकत भरहात रथ डाह के । मेघसे
 घमण्डित मजेज दार तेजपुंज गुंजत सो कुंजर कमऊँरनाहके ॥ १२ ॥

५२०. भगवानहितरामराय

पद

बने आज नन्दलाल सखि प्रेममादक पिये संग ललना लिये जमुनतीरे ।
 फूली केसर कमल मालती सघन वन मन्द सुगन्ध सीतल समीरे ॥
 नीलमनि बरनतन कनकमण्डित बसन परम सुन्दर चरन परसि माला ।
 मधुर मृदु हास परकास दसनावली छचिभरे इतरात दृग विसाला ॥
 किये चन्दन खौरि बदनारविन्द मकरंद लोभे भ्रमर कुटिल अलकै ।
 हलतकुंडल लटकचलत जब स्याम घनमनिनकीकांति कल गंड भूलकै ॥
 रसिकमनि रंग भरे विहरे वृन्दाविपिन संग सखिमण्डली प्रेमपागी ।
 कहै भगवानहितरामराय प्रभु सुमिरि सोई जानै जाहि लगनलागी ?

५२१. भीषमदास

पद

यहि कलि परम सुभगजन धनि श्रीविठ्ठलनाथ उपासी ।
 जो प्रकटे ब्रजपति विठलेस्वर तो सेवक ब्रजवासी ॥
 ब्रजलीला भूल्यो चतुरानन बल टाख्यो ब्रतरासी ।
 अब लौ सठ अब गनत अभागे करत परस्पर हाँसी ॥
 परिहरि सदन सदा जस गावत भक्त मुक्ति की दासी ।
 बदत न कछु भीषम भवबैभव भजनानन्द उपासी ॥ १ ॥

५२२. भंजन कवि

सोई मेरी बीर जोइ लावै बलबीर ताहि देहौं दोउ बीर मेरो
बिरह बँटाइ ले । भंजन छपा की पीर छपै ना छपाये पीर छपाकर
छपै तौ छपाकर छपाइ ले ॥ मदन लगो है धाय धाय सों कहौरी
धाय एरी मेरी धाय नेक मोहूँ तन धाइ ले । देह मेरी थरथराइ देहरी
चढ़ो न जाइ देहरी तनक हाथ देहरी नँघाइ ले ॥ १ ॥

जीव हैं द्वै रसना मुख एक हैं तीनि हैं नैन ते रूप बिसेखै ॥
तीनि तिया विवि कै रति एक है ताके सपूत है सेत बिसेखै ।
होइ न कूट कहै कवि भंजन चातुर होय हिये महुँ लेखै ॥
बाँझ को पूत बिता आँखियान कुहू निरसि में ससि पूरन देखै ॥ २ ॥

५२३. भूप कवि भूपनारायण वंदीजन काकूपुरवाले

भूप कहै सुनियो सिगरे मिलि भिच्छुक बीच परौ जनि कोई ।
कोई परौ तौ निकोई करौ न निकोई करौ तौ रहौ चुप सोई ॥
जानत हौ बलि ब्राह्मन की गति भूलि कुपंथ भलो नहिं होई ।
लेइ कोई अरु देइ कोई पर सुक ने आँखि अकारथ खोई ॥ १ ॥

५२४. भगवतरसिक वृन्दावनवासी
कुंडलिया

सुचिता सील सनेह गति चितधनि बोलनि हास ।
कचगूँधनि सीमन्त सुभ भाल तिलक सुखरास ॥
भाल तिलक सुखरास दृगन अंजन अति सोहै ।
बीरी बदन सुदेस चिबुक रसिकन मन मोहै ॥
जावक भिहँदी रंग राग भगवत नित उचिता ।
ये सोरह सिंगार मुख्य तामें वर सुचिता ॥ १ ॥
नूपुर बिद्धिया किंकिनी नीवी-बन्धन सोइ ।
करभुँदरी कंकन बलय बाजूबंद भुज दोइ ॥
बाजूबंद भुज दोइ कंठसी हुलरी राजै ।

नासा वेसरि सुभम सवन ताटंक विराजै ॥
 भगवत बैदा भाल माँग मोती गो ऊपर ।
 द्वादश भूषन अंग नित्य प्यारी पग ऊपर ॥ २ ॥

५२५. भगवानदास व्रजवासी
 पद

श्रीबल्लभसुत परम कृपाल ।

तैसेइ श्रीगिरिधर श्रीगोविन्द बालकृष्णजू नयन बिसाल ॥
 महामोह मददोष दुखी जन प्रकट भये षट दर्शन ईस ।
 जीव अनेक किये किरतारथ कोमल कर धारत पर सीस ॥
 जा दर्शन सुर नर को दुर्लभ सरनागत को सुलभ अपार ।
 जन्म मरन भवबन्धन छूटे जिन श्रीमुख देख्यो इकबार ॥
 श्रीबल्लभ रघुपति श्रीजदुपति मोहनमूरति श्रीघनस्याम ।
 जन भगवान जाय बलिहारी यह सुनिजपौतिहारो नाम ॥१॥

५२६. भूधर कवि असोत्थरघाले (२)

म्यान ते कदत भूत अफरे अहार पाइ हार पाइ हरषि महेस आइ
 नचिगे । गाइ गाइ बरन बरंगना बरन लागीं चहलै सकल स्वान
 चरबी के मचिगे ॥ भूधर भनत मारे मुगल पठान सेख सैयद अमीर
 भूप धीर केते पचिगे । राइ भगवन्तजू के खड्ग मुखखेत आइ खपे
 ते सहादति ते खेस ओडि बचिगे ॥ १ ॥

५२७. मान कवि (१)

कीन्हो ना बिलम्ब जब स्वम्भ गहि बाँध्यो बाप प्रकट प्रताप
 आप भये नरहारी है । कीन्हो ना बिलम्ब जब ग्राह गज ग्रसि लीन्हो
 छोडि खगराज बेगि बिपति बिदारी है ॥ कहै कवि मान बर बसन
 बदाइ राख्यो कीन्हो ना बिलम्ब जब द्रौपदी पुकारी है । भई
 जेरवारी नहिं करिये अचारी अब अवधबिहारी सुधि लीजिये
 हमारी है ॥ १ ॥ तब ना बिचाख्यो पाप गीध को सुमति दीनो

तब ना बिचास्यो पाप गनिका उधारी है । तब ना बिचास्यो पाप सबरी के फल खाए तब ना बिचास्यो पाप साप त्रिय हारी है ॥ कहै कबि मान पुनि तब ना बिचास्यो पाप बानर, निसाचर कनाये अधिकारी है । भई जेरबारी सो भरोसो मोहिं भारी अब अवध-बिहारी सुधि लीजिये हमारी है ॥ २ ॥

५२८. मान कवि, बैसवारे के (२)

(कृष्णकल्लोल, कृष्णखंड भाषा)

दोहा—अष्टादस सै बरस सो, सरस अष्टदस साल ।

सुचि सैनी बर बार को, प्रगट्यो ग्रन्थ विसाल ॥ १ ॥

छप्पै

जब लागि जग जगमगत भानु सितभानु नखतगन ।
जब लागि गिरि हिमवान पुहुमि पवमान प्रबल बन ॥
जब लागि सेस जलेस अमर अमरेस विराजत ।
जब लागि हरि हर ब्रह्म ललित लोकन द्वबि द्वाजत ॥
जब लागि भ्रुव सनकादि सब अरुनादिक दूनौ अनुज ।
तब लागि नृप बैरीसाल सुख चिरंजीवि चम्पति तनुज ॥ १ ॥
जय गजमुख मुख सुमुख सुखद सुखमा सरसावन ।
जय जग सिद्धि समृद्धि बृद्धि बुधि बर बरसावन ॥
जय मंगल आचरन मंगलावरन विविध विधि ।
जय बर वरन अडोल कलित कल्लोल कलानिधि ॥
जय सम्भु-सुवन दुख-दुवन-हर भुवन भुवन गुनगाथ जय ।
जय निखिल-नाथ निजनाथ जय जयजय जय गननाथ जय ॥ २ ॥

५२९. मोहनभट्ट बाँदाषाले कवि पद्माकरजू के पिता (१)

अड्डादार पेंडदार ओजदार आबदार तरक तराकदार तोरादार
तेग म्यान । बखतबलंद श्रीनरिंद सभासिंह-नंद हिंदपति जालिम
तो जस जाहिरै जहान ॥ तुम जनि जानौ हम ही से हम और नहीं

मोहन बखानै चारु रौरे गुनपरमान । इन्द्र के जयंत, रतिकंत
 कृष्णचन्द्रजू के, रुद्र के खड्गानन, समुद्र के कर्त्तानिधान ॥ १ ॥
 दाबि दल दक्खिन मुसिक्खन समेत दीन्हे लीन्हे गहि पकरि दिलीस
 दहलन में । रूस रुहिलान खुरासान हबसान तचे तुरुक तमाम
 ताके तेज तहलन में ॥ मोहन भनत यों बिलाइति-नरेस ताहि सेर
 रतनेस घेरि ल्यायो सहलन में । जिहि अंगरेज रेज कीन्हे नृपजाल
 तिहि हाल करि स्वबस मचायो महलन में ॥ २ ॥ पीत पटवारे
 क्रीट गौहरनवारे गजमनिगनवारे तरि कुवर सँभरिगे । अंगराग
 केसरि से सर बहे केसर में मृगमदवारे मृग आतुर उधरिगे ॥
 मोहन भनत भूरि भूषन मयूषन के कारन सकल सुरलोकन में
 भरिगे । गंगजल ताला में अन्हात वार बाला बाके अंग अंग
 आला याते जीवजाला तरिगे ॥ ३ ॥

जानत हौ सब भेरे हवाल अहो गुनजाल कहौ कहा गोसे ।
 बंधुबिरोध न संग सहोदर संग सखा सो लखा दिल दोसे ॥
 उद्यम हाल न भाल बिसाल सो मोहन मोहन तेरे भरोसे ।
 जामें रहै मम बाकप्रमान सुजान सुजान बिनै करौ तोसे ॥ ४ ॥

५३०. मोहन कवि (२)

तकत ही ताकी तेज सकत समर सूर जकत है हुकत है
 थकै देत चाली को । छीन लैहै मद मदवारन को मद करि
 बिरद विहद पैजपालै पैजपाली को ॥ मोहन भनत महाराज जयसिंह
 तेरी तेग रनरंग में खिलावै खल ब्याली को । सोनित को ताल
 भरै काली को कपाल अरु मुंडन की माल पहिरावै मुंडमाली
 को ॥ १ ॥ कवै आप गये ये बिसाहन बजार बीच कवै बोलि

१ कार्तिकेय । २ चंद्रमा । ३ कियों के । ४ सगा भाई । ५ रुधिर ।
 ६ शिव । ७ खरीदने ।

जुलहा बिनाये दर पट से । नंदजी के कामरी न वहाँ बसुदेव-
जू के तीनि हाथ पटुका लेपटे रहे कंट से ॥ मोहन भनत यामें
रावरी बड़ाई कहा राखि लीन्ही आनिबानि ऐसे नटखट से ।
गोपिन के लीन्हे तब चीर चोरि-चोरि अब जोरि-जोरि लागे देन
द्रौपदी के पट से ॥ २ ॥

गोकुल गैल में छैल फिरै अति फैल करै मन मैन जगावै ।

नेक विलोकत मोहत मोहन मानिनि-मान को दूरि भगावै ॥

बिष्णु बिरंचि विचार मनावत गावत कीरति मोद पगावै ।

बावरी जो पे कलंक लग्यो निरसंक है काहे न अंक लगावै ॥३॥

५३१. मुकुंदलाल बनारसी, रघुनाथ कवि के गुरु

रति के मुरीद महबूब बेदरद दोनों पानिप के प्याले पल
अलफ़ीन भेलैंगे । सित औ असित डोरे सुख सुशरि सेली
कोए कलमन सुतिपथन उठेलैंगे ॥ अंजन इलाही नूर पगे हैं
मुकुंद कहै नजरि की आसा मन माई जीति खेलैंगे । रात्रे नैन
बेनवा बिहद छबि छाके बाँके मैन सर खाल नंदलाल पर मेलैंगे ॥१॥

५३२. मुकुंदसिंह

छूटै चन्द्रवान भले बान औ कुहुक-वान छूटत कमान जिमी
आसमान छवै रह्यो । छूटै ऊँटनालै जमनालै हयनालै छूटै तेगन को
तेज सो तरनि जिमि ब्यै रह्यो ॥ ऐसे हाथ हाथन चलाइ कै मुकुंदसिंह
अरि के चलाइ पाइ बीर-रस च्यै रह्यो । हय चले हाथी चले संग
छोड़ि साथी चले ऐसी चलाचल में अचल हाड़ा है रह्यो ॥ १ ॥

५३३. माखनकवि (१)

खंजन नबीन मीन मान के उमा के देत नाके देत मृगमद कंजके
कहाँ के हैं । ठौर ठौर भँवर भ्रमत जाके ताके संग माखन चकोर
कहै चंवल चलाँके हैं ॥ ऐसे ना रमा के ना उमा के ना तिलो-

तमा के प्रबल हरौल पंचवान प्रति नाके हैं । हैं न मंजुघोषा के
बखाने मैनका के मैन ऐन सुखमा के नैन बाँके राधिका के हैं ॥१॥
नित ही तिनूका तोरै भूमि लिखि नख हू सों बसन मलीन राखै
नेक ना धोवावही । पाँव धोवै थोरे सौच दातउनि करै थोरी
केस राखै रूखे पीठि मूठ की बजावही ॥ डासन-बिहीन दोऊ
संघन में रोज सोवै रोवै अन्न खात हँसै माखन सो गावही ।
श्रौगुन इतेक ये कुबेर हू कर्जाति करै हरै धन बिष्णु फेर बेर न
लगावही ॥ २ ॥

तात नरायन बारिधि मन्दिर पूत पितामह सो जिन जायो ।
बेह को घाम सहायक मित्र सो संभु सुरेसहि को जु रिभायो ॥
माखन ऐसी रची जिहि को तिहि को जग मेटनहार न गायो ।
कौन को प्यारो न अंबुज जो पै तुषार की त्रासन काहू बचायो ॥ ३ ॥

ऐसे मैनका हू के न ऐसे मैनका हू के न ऐसे मैन काहू के सँवारे
दीह दौर के । भौर हैं न कारे ऐसे भौर हैं नकारे ऐसे भौर
हैं नकारे कंज मंजुल मरोर के ॥ सर सुखमा के हैं सरस सुखमा
के हैं सो सर से हैं माखन कटाच्छ पैनी कोर के । देखे हरि नीके
नैन देखे हरिनी के नैन देखे हरिनी के नैन तीके हैं न और के ॥४॥

५३४. माखन लखेरा पञ्चावाले (२)

बाजे डफढोल बाजे फाग के समाज साजे ग्वालन के भुंड लै गुविंद
फौज जेरी है । बाँधे सिर चीरा हीरा झलकै कलंगिन में अंगन
तरंग-रंग भूवन करोरी है ॥ केसरिया बागे अनुरागे प्रेम पागे मन
माखन सभामे फहरात पटओरी है । लीन्हे भरि भोरी पिचकारी
रंगओरी आजु होरी आजु होरी बरसाने आजु होरी है ॥ १ ॥

५३५. माधवानंद भारती काशीस्थ

(माधवीशंकरदिग्विजय)

भद्रग्रहं यद्यशरमणीयं

भक्त्या ह्यमरैरपि श्रवणीयं ।

आशुतोष श्रीहर कमनीयं

नौमिसदा शंकरभजनीयं ॥ १ ॥

चौपाई ।

मंगलमूरति सिद्धिविधायक । बिनवहुँ प्रथमहिँ श्रीगननायक ॥

श्रीगिरिजा जगजननि भवानी । चरन बंदि बिनवौँ सुखखानी ॥ १ ॥

५३६. महेश कवि

सुनि बोल सुहावन तेरे अटा यह टेक हिये में धरौँ पै धरौँ ।

मदि कंचन चोंच पखौवन में मुकताहल गूँदि भरौँ पै भरौँ ॥

सुख पीजरे पालि पढ़ाइ घने गुन औगुन कोटि हरौँ पै हरौँ ।

बिछुरे हरि मोहिँ महेस मिलैँ तोहिँ काग ते इंस करौँ पै करौँ ॥ १ ॥

५३७. मदनमोहन

पद

तैं निसि लाल सों रति मानि मैं तब ही जानि पग डगमग पग न

परत सूधे । सिथिल बदन कंबरीकेस राजत आनन सुदेस बोलत कछु

लटपटी बानी ॥ यह छवि मो मन भाई मिटिहै चपलताई पीकलीक

अधरन लपटानी । मदनमोहन किसोर रिभाये श्यामा प्यारी

धनिधनि नवनिकुंजरानी ॥ १ ॥

५३८. मंगद कवि

सूभै न मो बन बाग तड़ाग सबै विधि फूल पलासन सूभै ।

सूभै न मो घरकाज सखी नहिँ सासु जेठानी की बातन बूभै ॥

१ चोटी । २ मुझको । ३ टेसु के फूल ।

बूझै न मंगद बेनु नये नये सैनन नैनन में नहिं जूझै ।
सूझै वही वनमाल गरे सिंगरो जग साँवरो-साँवरो सूझै ॥ १ ॥

५३६. माधवदास

पद

श्रीगोकुलनाथ निज वपु धर्यो ।

भक्त हेत प्रगटे श्रीवल्लभ जग ते तिमिर जु हस्यो ॥
नंदनँदन भये तब गिरि गोप ब्रज उद्धस्यो ।
नाथ विट्टलसुवन वहै कै परम हित अनुसस्यो ॥
अति अगाध अपार भवनिधि तारि अपनो कस्यो ।
दास माधव त्रास देखे चरनसरनै पस्यो ॥ १ ॥

५४०. महाकवि *

राधिका माधवै एक ही सेज पै धाइ लै सोई सुभाइ सलोने ।
प्यारे महाकवि कान्ह के मध्य में राधे कहै यह बात न होने ॥
साँवरे सों मिलि हैं है न साँवरी बावरी बात सिखाई है कोने ।
सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहिं सोने ॥ १ ॥

५४१. मल्लिंद कवि, मिर्हीलाल बंदीजन, डलमऊवाले

सोहै दंड चंड जे अखंड महिमंडल में दारिद बिखंडन में धीरज
धरात है । देस औ बिदेस नरईसन सों भेंट करि करि सरवर नेक
नेक ठहरात है ॥ गिलिम गलीचा पदमालया समूह सदा घोड़े
पील पालकी हमेस दरसात है । भनत मल्लिंद महाराज श्रीभुआलसिंह
तेरी भागि देखे ते दरिद्र भागि जात है ॥ १ ॥

५४२. महताब कवि

कहै मन चित को लगाय कै चरन रहौ स्रवन कहत गुनगाथ
सो गहो करौ । बैन यों कहत रानारूप को पढ़ाँगो हाई नैन हू

* पं. कृष्णविहारी मिश्र बी० ए० एल्० एल्० बी० ने प्रमाणित
किया है कि महाकवि कालिदास कवि ही का एक उपनाम है ।

कहत रूपलाह सो लहो करौं ॥ त्योंही महताब दोइ मास घर सीख
बिन बैस यों कहत परदेस क्यों रहो करौं । कीजिये दुरस न्याउ
हिन्दूपति बादसाह कौन को उराहनो यों कौन को कहो करौं ॥
१ ॥ सोहत सजीले सित असित सुरंग अंग जीन सो दै अंजन
अनूप रुचि हेरे हैं । सील-भरे लसत असील गुन साज क्रिये
लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥ झूठु फरस तामे फिरत
फवित फूले लोक महताब अवलोकि भये चरे हैं । मोरवारे
मन केत्यों पन के मरोरवारे तयोरवारे तरुनीतुरंग दृग तेरे हैं ॥ २ ॥

५४३. मनसा कवि

पूरन करत परिपूरन मनोरथन सूरन के तूरन में कूरन की
कंडिका । वनन के बीच उपवनन के बीच होत आपने जनन की
है नीकी मानतंडिका ॥ देत दलदंडिका ये दोरदंड दंडिका है
जाकी दिपै मारतंड कोटिन उदंडिका । सिद्धि की करंडिका जो
मनसा प्रचंडिका जो खंडन की खंडिका सो मेरी मात चंडिका ॥
१ ॥ दीपतिसिखा सी खासी मैनका तिलोत्तमा सी रतिदा सी
रंभा सी सु रूपरंभा रासी है । सीता सी सती सी सत्यभामा
सी सकुंतला सी सची सी सिखा सी स्वाहा सुधा सुखना सी है ॥
कौल की कली सी है कला सी है कलानिधि की मनसा महा सी
मुखहासी में प्रकासी है । संभुसालिका सी सुरगल-बालिका सी
बाल लालमालिका सी हरितालिका उपासी है ॥२॥ चामीकरचि-
त्रिका सी चित्र की चरित्रिका सी चंकरनता सी चपला सी
चारुता सी है । द्रुपदसुता सी दमयंती सी दिमाकदार दीप सी
दिपति देव-देवदारिका सी है ॥ मनसा कहत भवभाभिनी सी
भासमान बृषभानुजा सी भानुभा सी भवभा सी है । संभुसालिका

सी सुरपाल-बालिका सी बाल लालमालिका सी हरितालिका
 उपासी है ॥ ३ ॥ एक ही भ्रमाके में छमा के मन मोहैं दग ऐसे
 मारमा के ना उमा के ना रमा के हैं । दस हूँ दिसा के मनसा के
 फल देनवारे करन निसा के इमि जाकी और ताके हैं ॥
 जाइ कै जहाँ के तहाँ मनि जल ढाँके गये हरिन दहा के ऐसे कमल
 कहाँ के हैं । सदन समा के सुखमा के उपमा के चारु चंचल
 चलाँके नैन बाँके राधिका के हैं ॥ ४ ॥ लालची लजीले लोल
 ललित रसीले लखे लोगन ललकि लै लै लूटत लराँके हैं ।
 छिन में छलीन चित छैलन को छोभै छरैं छोरैं छरकीले सो
 ऋबीले छवि छाके हैं ॥ मनसा कहत डेरा डोड़ी के न डाँड़े डाका
 डारत डगर डग डारत में डाके हैं । ऐसे और काके मैनका के
 अबला के मैनबानन ते बाँके नैन ताके राधिका के हैं ॥ ५ ॥

५४४. मनसाराम कवि

स्याम द्रुम स्याम तम स्याम निसा स्याम बन स्याम नभ स्याम
 स्याम स्याम बन स्याम है । स्याम मनि स्याम बेनी गूँदी स्याम
 मानिक सों दीन्ही स्याम खौरि करै चली स्याम काम है ॥ मंसा-
 राम स्याम चोली भुजन कसे है बाम धरे स्याम चीर धाई भौर
 भीर स्याम है । स्याम कुंजधाम सराजाम स्याम कै कै गई स्यामा
 स्याम जहाँ स्याम जहाँ स्याम स्याम है ॥ १ ॥

५४५. मीरन कवि

हौं मनमोहन सों मिलि कै करती उहाँ कोलि घनी तरुछाहीं ।
 सो सुख मीरन कासों कहौं मन मारमसोसन ही मुरभाहीं ॥
 पात गये भरि धूम के पुंजन कूह परी सिगरे बन माहीं ।
 गाँव के लोगमहा निरदौजो पलासन कोऊ बुभावत नाहीं ॥ १ ॥
 सुमन में बास जैसे सु मन में आवै कैसे नाहीं कहे होत नाहीं हौं

कहो चाहत है । सुरसरि सूरजा मैं सूरसुता सोहै जैसे बेद के बचन
बाँचे साँचे निबहत है ॥ परिवा के इन्दु की कला जो बसै अम्बर
में परिवा को अच्छ परतच्छ न लहत है । जैसे अनुमान परमान
परब्रह्म जैसे कामिनी की कटि कबि मीरन कहत है ॥ २ ॥

५४६. मधुसूदन कवि

घेरि रह्यो बिरहा चहुँ ओर ते भागिबे को कोउ पार न पावै ।
जानत हौ पर बात सबै तुम जाल को मीन कहाँलगि धावै ॥
चाहै कळक सँदेसो कह्यो सु तौ जी मँहँ आवै पै जीभ न आवै ।
ऊधोजू वा मधुसूदन सों कहियो जु कळ तुमँहँ राम कहावै ॥ १ ॥

५४७. मधुसूदनदास माथुर ब्राह्मण, इष्टकापुरी के निवासी
(रामाश्वमेध भाषा)

हे रघुकुलभूषन दुष्टबिदूषन सीतापति भगवान हरे ।
नवपङ्कजलोचन भवभयमोचन अतिउदार गुन दिव्य भरे ॥
यह नृप बल भारी समर मँभारी प्रन करि बंधन कीन प्रभो ।
अब वेगि छुड़ावहु बिरद बढावहु सबको दीन बिलोकि बिभो ॥१॥

५४८. मतिराम त्रिपाठी टिकमापुरवाले

पूरन पुरुष के परम दृग दोऊ जानि कहत पुरान बेद बानि
जोरि रदि गई । कबि मतिराम दिनपति जो निशापति जो दुहुँन
की कीरति दिसन माँझ मदि गई ॥ रबि के करन भये एक महा
दानि यह जानि जिय आनि चिन्ता चित्त माँझ चदि गई । तोहिं
राज बैठत कुमाऊँ श्रीउदोतचन्द चन्द्रमा की करक करेज हू ते
कदि गई ॥ १ ॥

(ललितललाम)

परम प्रवीन धीर धरमधुरीन दीनबंधु सदा सुनी जाकी
ईश्वर में मति है । दुर्जन बिहाल करि जाचक निहाल करि
जगत में कीरति जगाई जोति अति है ॥ राउ सत्रुसाल के सपूत पूत

भाऊसिंह मतिराम कहै जाहि साहिबी फबति है । जानपति दानपति हाड़ा हिंदुआनपति दिङ्गीपति दलपति बालाचंदपति है ॥ २ ॥ कैसे आसमान से बिमान से घा से गज रावरे चलत मानो मेरु से लसत हैं । अतल बितल तल हलत चलत दल गज-मद राजें दिगदन्ती विकरत हैं । कहै मतिराम सम्भु दुरद दराज ऐसे जिन्हें पाइ कविराज आनंद भरत हैं । कुंभ छाये षटपद मद निकरन नद कदन बलंद गढ़ गरद करत हैं ॥ ३ ॥

छापै

जब लागि कच्छप कोलें सहसमुख धरनिभारधर ।
जब लागि आठौ दिसन दावि सोहत दिग्गज वर ॥
जब लागि कवि मतिराम स-गिरि^५-सागर महिमंडल ।
जब लेगि सुवरनमेरु सघन घन मगन अगन चल ॥
नृप सत्रुसालनंदन नवल भावसिंह भूपालमनि ।
जग चिरंजीव तब लागि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥ ४ ॥
दोहा-भौंह कमान कटाच्छ सर, समरभूमि बिच नैन ।
लाज तजे हू दुहुन के, सलज मुहद सब बैन ॥ १ ॥
रूपजाल नंदलाल के, परि कै बहुरि छुटै न ।
खंजरीट मृग मीन से, ब्रजबनितन के नैन ॥ २ ॥
बानी को बसन कैथौं बात को बिलास डोलै कैथौं मुख
चंद चारु चाँदनी प्रकास है । कवि मतिराम कैथौं काम को
मुजस कै परागपुंज प्रफुलित सुमन मुवास है ॥ नाक नथुनी के
गजमोतिन की आभा कैथौं रति अन्त प्रगटित हिय को हुलास है ।
सीत करिवे को पिय नैन-घनसार कैथौं बाला के बदन बिलसत
मृदु हास है ॥ ५ ॥

१ मस्तक । २ अमर ३ वाराह । ४ शेष नाग । ५ पहाड़ों और समुद्रों सहित ।

(छन्दसारपिंगल)

दाता एक जैसे शिवराज भयो जैसे अब फतेसाहि स्त्री-
नगर साहिबी समाज है । जैसे तौ चितौर-धनी राना नरनाह
भयो जैसेई कुमाऊँपति पूरो रजलाज है ॥ जैसे जयसिंह जसवन्त
महाराज भयो जिनको मही में अजौ बढ्यो बलसाज है । मित्र
साहिनन्द स्त्रीबुँदेलकुलचन्द जग ऐसेो अब उदित सरूप महाराज
है ॥ ६ ॥ लखमन ही संग लिये जोवनविहार किये सीतहिये बसै
कहो तासों अभिराम को । नवदलसोभा जाकी बिकसै सुमित्रै
लाखि कोसलै बसत कोऊ धाम धाम ठाम को ॥ कवि मतिराम सोभा
देखिये अधिक नित सरसानिधान कवि कोविद के काम को । कीनो
है कबित्त एक तामरस ही को यासों राम को कहत कै कहत
कोऊ बाम को ॥ ७ ॥

(रसरज)

चन्दन चढ़ा री नभ चन्द न चहारी अंग चन्द उजियारी देखि
नकरात कैसी है । फूँद फन्द फुफुँदी गँसीली गाँठि गूँदि गूँदि
भूँदि भूँदि मुख मन्द मतरात कैसी है ॥ मतिराम मिलन बिहारी
को तू प्यागी चलु नित रतिवारी आजु जकरात कैसी है । कतरात
कैसी बात बतरात कैसी जात सतरात कैसी रात इतरात कैसी है ॥८॥
चोर की चोर छिनार छिनार की साहु की साहु बली की बली ।
ठग की ठग कामुक कामुक की अरु खेलकी खेल छली की छली ॥
परबीनन की परबीन ही त्यों मतिराम न जानै कहाँ धौं चली ।
इन फेरि दियो नथ को मुकता उन फेरि कै फूँकी गुलाबकली ॥९॥
गोपबधू तन तोलत डोलत बोलत बोल जु कोमल भाखैं ।
ऊरु नितम्बन की गुरुता पग जात गयन्दन की गति नाखैं ॥

आगम भो तरुनापन को मतिराम भनै भइँ चञ्चल आँखैं ।
स्वजन के जुग साँवक ज्यों उड़ि आवत ना फरकावत पाँखैं ॥१०॥

एरे मतिमन्द चन्द धिरु है अनन्द तेरो जो वै
बिरहीन जरि जात तेरे ताप ते । तू तो दोषाकर दूजे धरे है
कलंक उर तीसरे सखान संग देखौ सिर छाप ते ॥ कहै मतिराम
हाल जाहिर जहान तेरो बाहूनी के बासी भासी राहु के प्रताप ते ।
बाँधो गयो मथो गयो पियो गयो खारो भयो बापुरो समुद्र ऐसे
पूत ही के पाप ते ॥ ११ ॥

५४६. मंडन कवि, जैतपुर, बुन्देलखंड के

(रसरत्नावली)

बैरी के निसान सुनि बिरचि बिरचि बेष नाहर से लपकि पुकार
लागे बीर के । मंडन अनूर सिर मौर बाने बाँधे सबै लोहे के
गहैया औ सँहैया भारी भीर के ॥ होन लागी महा मार तुपकैं
चलन लागी तोप तरवारैं अरु रले चले तीर के । दौरि-दौरि
देखिबेको आँखैं चलीं लोगन की हाथ चले मंगद के पाँइ चले मीर
के ॥ १ ॥ गरद के भुंड ढकयो मारतएडमएडल लौं बाने फहराने
जब ढिग आनि अरि के । तमकि तमकि तब राजे करजीले
बीर बिरुभाने खरुजाने जैसे बाघ थरि के ॥ मंडन बिहभि लीनी
घोरन की बाग दीनी दौरि कै दरेरे जैसे भादौं की लहरि के ।
जित-तित बीजुरी से लोह लागे लहकन बरसन बान लागे जैसे बूँद
भरि के ॥ २ ॥ आइ गयो दरबर औचकही हरबर अम्बर अनी के
बरियार करियर के । तामसी तुरुक मान साहसी दराबखान कीधौं
किरपाम घमासान मचे परके ॥ मंडन सुकवि यह चाहत बधाई
जब जीत के नगारे बाजे बीतत सपर के । चलत हिमाचल ते

महसू बजाइ तौ लौं डाक चौकी डाकिनी लै हाथ डाख्यो हरके ॥३॥
 यों भनकार घुरी भनकी सुचि ये सुनि कान अचाक जागे ।
 उनई यों घटा सी लटै चहुँ ओर जो मोर लखे हुलसे रसपागे ॥
 लगीमुख मण्डन यों नहिंयाँ जु पढ़े सब सीखि सुआ बड़भागे ।
 यों कछु कामिनी बोलन लागी जु ऊतर देन कबूतर लागे ॥ ४ ॥
 रूप की रीभनि प्रेम पस्यो किधौं रूप की रीभनि प्रेम सों पागी ।
 मंडन मैन जग्यो मनसा बस कै मनसा बस मैन के जागी ॥
 लाजहि लै कुलकानि भगी किधौं लाज लिये कुलकानिहि भागी ।
 नैन लगे वहि मूरति माई किधौं वह मूरति नैनन लागी ॥ ५ ॥
 उतै वह नंदत री अनखाति इतै यह सौति सुहागिल घूरति ।
 चौसहि बीतत बार न लागत मंडन लाजन हौं तो बिमूरति ॥
 औरन को तौ मरु कै सिरांति तऊ उनको यह राति न पूरति ।
 प्यारे को जाड़ो सुहात है माई सु ताते कहावत सैन की मूरति ॥६॥
 रसकेलि दुहून सों होइ परी कहुँ कुण्डल डोलै कहुँकरौना ।
 मंडन अंगन अंग मिले सुनि ऐसे भये सब काम खिलौना ॥
 नंदलला धरि ध्यान रहे बृषभानुलली कछु पावत गौं ना ।
 चित्र लिख्यो लखि चाहि रही भूपत्यो तब बाघछुओ मृगधौना ७

बादर के बीच धौं बिराजति है बीजुरी कि गोरो गात गोरी
 को गोपाल सों मिलत है । रस ही के रस मुख मुख सों मिलत
 कैधौं सोरह कला को चन्द कौल सों हिलत है ॥ मंडन हिये की
 खौरि ढरकि पसीजि किधौं देह में से न्यारो कै कै नेह पधिलत
 है । टूटि टूटि मोती सीसफूल ते गिरत कैधौं मेरी आली तरनि
 तरैयाँ उगिलत है ॥ ८ ॥

मानि सबै मनुहारि बहू मुसक्याइ उठै अंगिया न उतारै ।

मंडन डोरी के छोरत ही रिस के मिस के अंगुरी गहि मारै ॥
 लला अपनी मन भायो करै सु तुरी खनके जब हाथन भारै ॥
 कोयल सी कुहके पिहके सिसके सतराइ भुकै भुभकारै ॥ ६ ॥
 बहि चौस अकेली गली में गई मिलि जान न पाई कितीक अरी ।
 गहि बाँह लियो रस ओठन को पै न मंडन मै न अँबारि भरी ॥
 ऐसे कछु भहराइ के हाथ हरे सुर प्यारी उसास धरी ।
 सुलग्यो है अजौं वह मेरे हिये हिलकी सिसकी बिष की सी डरी ॥ १० ॥
 का कहि कै घर जैयतु है अरु कौन सुनै अति बीती भई ।
 कवि मंडन मोहन ठीक ठगी सु तौ ऐसी लिलार लिखी ती दई ॥
 और भई सो भले ही भई पर एक ही बात बितीती नई ।
 रति हू ते गई मति हू ते गई पति हू ते गई पति हू ते गई ॥ ११ ॥

(नयनपचासा)

दोहा—प्रेमनखासे नागरी, हृदय तुरंग बिकात ।
 लोचन तेरे लाहरी, ऊपर ही लै जात ॥ १ ॥
 डीठि डोरि सो मन कलस, काम कुआँ में डारि ।
 ये नैना तुव नागरी, भरत प्रेम-रस-बारि ॥ २ ॥
 खरे डरारे चरपरे, कजरारे अमनैक ।
 इग अनियारे नागरी, न्यारे जनि करि नैक ॥ ३ ॥
 बाँकी गडी बिसाल अति, सुन्दर भली लजोहि ।
 ये आँखें लाखें लहैं, जो मो तब सुधि होहि ॥ ४ ॥

५५० मल्ल कवि

नागर पराने सुनि समुद सकाने रन गब्वर डराने दिल्लजोरा
 छोरि बाने के । छुपति सकाने देखि दल के पर्याने अरि भभरि
 तुलाने नर काँपै ह्दसाने के ॥ मल्ल कवि ह्म जाने बीररस सर-

साने खींची कुलभानु कोटि किंपति बखाने के । कन्तन पुकारैं सुकु-
मारैं सुनि सोर जब दुन्दुभी धुकारैं भगवन्त मरदाने के ॥ १ ॥
आजु महादीनन को सुखि गो दया को सिन्धु आजु ही गरीबर्न
को सब गांथ लूटि गो । आज द्विजराजन को सकल अकाज भयो
आज महाराजन को धीरज सो छूटि गो ॥ मज्ज कहै आज सब
मंगन अनाथ भये आज ही अनाथन को करम सो फूटि गो ।
भूप भगवन्त सुरलोक को पयान कियो आज कवितान को कल्प-
तरु टूटिगो ॥ २ ॥

५५१. मानिकचन्द

पद

जे जन सरन गये ते तारे ।

दीनदयाल प्रकट पुरुषोत्तम बिट्टलनाथ लला रे ॥
जितनी रबिछाया की कनिका तितने दोष हमारे ।
तुम्हरे चरनप्रताप तेज ते तेते ततअन तारे ॥
माला कंठ तिलक माथे दै संख चक्र बपु धारे ।
मानिकचँद प्रभु के गुन ऐसे महापतित निस्तारे ॥ १ ॥

५५२. मुनिलाल कवि

प्रभा होत मानिहू ते सज्वल अनंत रूप जंत्र मंत्र तंत्र तत्व
सिद्धन समख हैं । हीरा ते बलंद सुठि सोहैं चंद मकरंद कंजरासि
जोहैं चाहैं देवतन चख हैं ॥ कहै मुनिलाल ऐसो मोद भुवमंडल
में जोज ओज पुष्ट चक्र अखिल अलख हैं । ऐनक ते चोखे
दरपन ते अनोखे सुधा-मोखे रामचंद जूके पाँयन के नख हैं ॥ १ ॥

५५३. मानदास कवि ब्रजवासी

पद

जागिये गोपाल लाल जननी बलि जाई । उठो तात भयो प्रात

१ पूंजी ।

रजनी को तिपिर गयो प्रगटे सब ग्वालबाल मोहन कन्हारै ॥ उठो मेरे आनंद कंद गमन चंद मंद मंद प्रगथ्यो अकास भातु कमलन सुखदाई । सृंगी सब पुरत बेनु तुम बिन ना छुटौं धेनु उठो लाल तजो सेज सुंदर बर राई ॥ मुख ते पठ दूरि क्रियो जसुदा को दर्स दियो अरु दधि सब माँगि लियो विविध रस मिठाई । जैवत दोउ राम स्याम सकल मंगल गुननिधान थार में कहु जूठ रही सो मानिंदास पाई ॥ १ ॥

५५४. मदनगोपाल शुक्ल फतूहावादी
(अर्जुनविलास)

प्रबज प्रचंड सुंढादंड सों घमंडदार तेरे भुजदंड भू अखंड भार काँध्यो है । समंदार सूरमा सुसील भूप अर्जुनसे नेम धरि तब चंडीपद अवराध्यो है ॥ मदन सुकाबि कबिराज राजवंदन को दै दै गजबाजिबृंद तैं ही काज साध्यो है । कलि में गयो तो भोजविक्रम बिना जो दूटि सोई अब धर्मध्वजातैं ही फेरि बाँध्यो है ॥ १ ॥ सील औ लाज मिठाई बतानिमाँ तैसी दृढ़ाई स्वधर्म मयूषन । साधुता और पतिव्रत दोष मिठाई सबै सो न काहू को दूषन ॥ तैसी बिनै औ अचार छमा गुरुलोगन सेइबे को बिन दूषन ॥ येई तियान को तीरथ से सुखकीरतिकारी हैं द्रादस भूषन ॥ २ ॥

(वैद्यरत्न)

ज्वानी चहै फेरि जो आवन तो यह जतन कराउ ।
अँवरा को रस काढ़ि कै अँवराचूर्न सनाउ ॥
अँवराचूर्न सनाउ भाउना दै बहुतेरी ।
बरनै मदनगोपाल बात जो मानै मेरी ॥
सुखै घाम में खाइ खाँड़ मधुँ सों यह सानी ।
ऊपर पीजै दूध फेरि चाहै जो ज्वानी ॥ १ ॥

५५५. मदनगोपाल कवि, चरखारीवाले

चातुर के चेरे हैं कमरे रसिकन हू के भावहूके भूखे हैं भिखारी बड़े मान के । गुनिन के गाहक औ यार हैं सपूतन के रूप के रिझैया औ सनेही बड़े तान के ॥ पंडित के पालक औ संत के सरन रहैं प्रीति करैं तासों जे कुर्लीन बड़ी कान के । एते पर मदन भरोसे सीता-रामजू के और सों न काम जेते लोग हैं जहान के ॥ १ ॥

५५६. मेधा कवि

(चित्रभूषण)

दोहा—चित्रालंकृत भेद बहु, को कवि बरनै पार ।

कहुक भेद गुरुपद सुमिरि, भाखत मति अनुसार ॥ १ ॥

संबत मुँनि रस बसु संसी, जेठ प्रथम सनि बार ।

प्रगट चित्रभूषण भयो, कवि मेधा सिंगार ॥ २ ॥

जे भाविष्य व्रतमान कवि, तिन सों विनय हमारि ।

परमकृपाजुत सादरन, करिहैं याहि प्रचारि ॥ ३ ॥

अपनी मति लघु समुक्ति कै, याते संग्रह कौन ।

उदाहरन सतकविन के, राख्यौं सुमति प्रवीन ॥ ४ ॥

सब्द अर्थ पद दोष जर, औगुन अगन विचार ।

अच्छर मोटे पातरन, नाहीं एक विचार ॥ ५ ॥

५५७. महबूब कवि

तौलौं कुल-रीति दीख गल नलपट्टी चट्टी अतरन भट्टी मलयाचल अमल के । कित्तन सुमन चित्त बित्तन हरत हित्त मित्तन करत रिक्त चाहत अमल के ॥ चित्रित चरित्र तेरी चाहन विचित्र अति कहै महबूब दिल मिलत उखल के । रमो एक कंदरन कंदरपकंद आज अंदर बगीचन के मंदिरन चल के ॥ १ ॥ जानै राग रागिनी

१ वर्तमान !

कबिच रस दोहा छंद, जप तप तेग त्याग एक सीग्र तन का ।
 महबूब उरभू न देखि सकै मित्र की बिचित्र हरिभाँति भै रिभैया
 नुकतन का ॥ जासे जो कबूलै सो न भूलै भूलै माफ करै साफ-
 दिल आकिल लिखैया हर फन का ॥ नेकी से न न्यारा रहै बदी से
 किनारा गहै ऐसा मिलै प्यारा तौ गुजारा चलै मन का ॥ २ ॥
 आगे धेनु धारि गेरि ग्वालन कतार तामे फेरि फेरि टेरि धौरी धूमरी
 नगन ते । पौंछि पुचकारन अँगोछन सों पौंछि पौंछि चूमि चारु चरन
 चलावै सुबचन ते ॥ कहै महबूब धरे मुरली अधर बर फूँकि दई
 खरज निखाद के सुरन ते । अमित अनंद भरे कंद छवि बृंदवत
 मंद गति आवत मुकुंद बृंदावन ते ॥ ३ ॥

५५८. मनीराम कवि (१)

वह धितवनि वह सुंदर कपोलदुति वह दसननि छवि बिजु की
 धरति है । वह ओठ-लाली वह नालिका-सकोरनि में वह हावभाव
 कैयो कौतुक करति है ॥ कहै मनीराम छवि बरनि सकै को वह
 रति ते सरस मन मुनि को हरति है । वह मुसकानि जुग भौंहनि
 कमान दुति वह बतरानि ना बिसारी बिसरति है ॥ १ ॥

५५९. मनीराम मिश्र कन्नौजवासी (२)

(छंदछप्पनी पिंगल)

एक कवर्ग के अंत को अंक चवर्ग के द्वै मनीराम गनीजै ।
 चारि टवर्ग के बीच बिना तजि जानि थकार पवर्ग न कीजै ॥
 तीनि यवर्ग के छाँड़ु रकार ते और षकार हकार न कीजै ।
 बर्नन कीन बिचारि कै चित्त ये पित्त कबिच के आदि न दीजै ॥
 क्ख ऋ ट ठ ढ ण थ प फ ब भ म र ल व ष ह ।

५६०. मनीराय कवि

सोने को जराब को न जानो जात हीरन को मोतिन को पञ्चन

को काहे को बनायो है । देव को चढो है कै दिवारी को पढो है
कै गुनीन को गढो है बिन गुनं गरे आयो है ॥ कवि मनीराय
एजू उर ते उतारि दीजै दीजै कर मोहिं नेक मेरे मन भायो है ।
छबि की छला सो इंद्रजाल की कला सो कारि हा हा हरि कही
ऐसो हार कहाँ पायो है ॥ १ ॥

५६१. मानिक कवि कायस्थ, जिला सीतापुर

अंगिरात जम्हात प्रभात उठी परजंक पै प्यारी के अंग मुरे परैं ।
दग मूंदे से आलस खोले कहुँ कब हूँ तन सेद के बुंद दुरे परैं ॥
मानिक मध्य तरौनन के चख मीजै दोऊ उपमा उभरे परैं ।
पाय सहाय प्रभाकर द्वै ज्यों सुभाकर सों जल जात लुरे परैं ॥ १ ॥

५६२. महानंद वाजपेयी

(भाषा बृहच्छिवपुराण)

दोहा—बंदौं गनपतिचरनरज, निसिदिन भेम लगाइ ।
बिघन निवारैं दुख हरैं, सुखगन करैं बनाइ ॥ १ ॥
संकरचरनसरोजरज, बंदौं कर जुग जोरि ।
सदा रहैं अनुकूल है, माँगौं यहै निहोरि ॥ २ ॥
चौपाई

मैं बहु लखे पढ़े श्रुतिवादा । मिटेहु न मन कर सकल बिषादा ॥
अमृत रह्यो मैं सब जग माहीं । संकरतत्र लख्यो कहुँ नाहीं ॥

५६३. मूल ब्राह्मण कवि, असोथरवाले

रोम स्याम सेत मध्य लोहित लकीर लसै मानों जुग मीन है
महीन लाल जाल सा । मून सुधा-माधुरी त्यों अधर अरुनता में
बिंबाफल फरहज फूल फीको फालसा ॥ अली संग चली मोहिं
आवत गली में मिली लीन्हे करकमल में कमल सनाल सा ।
सारी जरतारी की किनारी में छिपाये छबि आधो मुख देख्यो

आधो देखिबे की लालसा ॥ १ ॥ उतै आई नाइका नबेलिन
 बिहाय मून इतै कदे बेलिन ते स्याम यहि धाक री । जुरिगे दुहूँ के
 दग लालची लजीले लोल ललित रसीले लोक-लाज को बिदा
 करी ॥ मुरि मुसक्याइ कै छबीली भिकबैनी नेक करत उचार मुख
 बोलन को बाँकरी । ताक री कुचन बीच काँकरी गोपाल मारी
 साँकरी गली में प्यारी हाँ करी न ना करी ॥ २ ॥ कंजबन मानि मून
 हंसगन आइ फिरे गंध बन भृङ्गन की भंग करि डारे तैं । पाके
 फल जानि सुकपुंज पछिताने आइ पाइ कै बसंत बात बृथा पात
 डारे तैं ॥ दूरि ते बिलोकि अरुनाई अति फूलन की आमिष अकार
 गीध बायस बिडारे तैं । एरे तरु सेमर के सिफति तिहारी कहा आस
 दिथे पच्छिन निरास करि डारे तैं ॥ ३ ॥ बिम्ब में प्रबाल में न
 ईगुर गुलाल में न चम्पक रसाल में न नेसुक निहारे मैं । दाड़िमपसून
 में न मून धरासून में न इंद्र की बधून में न गुंजा अधिकारे मैं ॥
 कुसुम सुरङ्ग में न किंसुक पतंग में न जावक मजीठ कंजपुंज
 वारि डारे मैं । राधेजू तिहारे पग अरुनसमानता को हेरि हारे
 कबिता न आवत बिचारे मैं ॥ ४ ॥

५६४. मणिदेव कवि बनारसी

मदन सजोरी ताहि जोरि कौन रूप और रातौ दिन जोरी भूरि
 भीति सी धिरति है । मिस कै उठाय ताहि सुख सरसार जाय
 भौन पहुँचाय जाय कांति की किरति है ॥ मनिदेव भनत नबेली
 के सुभात्र को री आय कै अकेली देखु नेक ना धिरति है ।
 गही पी फलंग पर सुंदर पलंग पर चारि हू अलंग पर खसकी
 फिरति है ॥ १ ॥ याहू माहिं संकर बनाये सिद्ध मंत्र सब तिन-
 सौं भयंकर बिलात लखि दुन्द को । मोहनादि होत सब तिनसौं

१ मंगल । २ धुँघची । ३ टेसू के फूल ।

सहज मानि दूर करै कठिन कलेसन के कन्द को ॥ और सुनो तुलसी गोसाईं सूर आदिन की कविता सों भाखैं मनिदेव बुध बुन्द को । मन को लगाइ सुनौ मेरी बात भाषा अति लागति है प्यारी रघुनन्द, ब्रजचन्द्र को ॥ २ ॥

५६५. मकरन्द कवि

तेरे मन भावै ना मनावै कैसे मकरन्द लाल बिन दूषनै तू लाल बिन दूषनै । हँसि मन हँसो पिय रसबस करु प्यारी ल्याये हैं सु मन ते सुमन लागे सूखनै ॥ कौ लौं तू न बोलै मुख बोलै बलि जाउँ प्यारी तो ते मधुराई पाई ऊखनै पियूषनै । उनहँ प्यास भूख नै तू तजि बैठी भूखनै है तोहिँ तौ मनावै ब्रजभूखनै तू भू खनै ॥ १ ॥ कीथौ वहि देस घन घुमाड़ि न बरसत कीथौ मकरन्द नदी-नद-पथ भरि गे । कीथौ पिक चातक चतुर चक्रवाक बक कीथौ मत्त दादुर मधुर मोर मरि गे ॥ मेरे मन आवत न आली प्यारे आवत ज्यो कामकरानिकर मही ते थौं निकरि गे । कीथौ पंचसर हर फेरि कै भसम कियो कीथौ पंचसर जू के पाँचौ सर सरि गे ॥ २ ॥

५६६. मकरन्द राय भाट—पुवावाँ

(हास्यरसग्रन्थ)

साधकी न साध है असाधही की सेवा करै कपटी रसायनीको देखे हरषात हैं । मारि जानै पारो तामो बंग करै हेमरंग दे हैं करि चौगुने गुरु की सौह खात हैं ॥ आपने पराये सब गहने उतारि लाये रहैं मुँह बाये स्वामी सटके प्रभात हैं । लोभ चाँदी सोने घर खोने के करम कीने रोवैं बैठि कोने जब दूने करि जात हैं ॥ १ ॥

५६७. मंचित कवि

आजु निज पानिन ते पानि लुइ पाऊँ याही बेतन ते मारि गोप ग्वाल बिचलाऊँ ना । बीरन की सौह जो अहीरन के देखत ही बीर बलबीरहू को बीर गहि लाऊँ ना ॥ मंचित भनत जो पै जोम जोरदारन

को चूर कै न हारौं फेरि मुख दिखराऊँ ना । खेलन न आऊँ खि-
लवार ना कहाऊँ जो पै लाडिलीबिजै के बिजैबाजे बजवाऊँ ना ॥ १ ॥
तुम नाम लिवावती हौ हम पै हम नाम कहाँ कहा लीजिये जू ।
अब नाव चलै सिगरी जल में थल में न चलै कहा कीजिये जू ॥
कबि मंचित औसर जो अकती सखती हम पै नहीं कीजिये जू ।
हम तौ अपनो बर पूजती हैं सपने नहीं पी पर पूजिये जू ॥ २ ॥
आँखैं गुलाब सी खासी लसैं मुख नासिका बिंब धरा अश्ली को ।
भारी नितंबन जंघन पीन बनो कटि छीन बनाव लली को ॥
मंचित भीजो लसै उर चीर उरोजन ओप सरोज-कली को ।
बाँधि कै जूरो कसे आँगिया मन पूरो करै तिथ छैल छली को ॥ ३ ॥

१६८. मुबारक, लैयद मुबारकअली बिलग्रामी

पानिप के पुंज सुघराई के सदन सुख सोभा के समूह और
सावधान मौज के । लाजन के बोहित पुरोहित प्रमोदन के नेह के
नकीब चक्रवर्ती चितचोज के ॥ दया के दिवान पतिव्रतहू के परधान
नैन ये मुबारक विधान नवरोज के । सफरी के सिरताज मृगन के
महाराज साहब सरोज के मुसाहब मनोज के ॥ १ ॥ दीरघ उजारे
कजरारे भारे प्रेमनद कोकनद के से दल राजत भँवर से । सुघर
सलोने कै मुबारक सुधा के दोने छबि के बिछौने कै अमलता के
घर से ॥ लाज के जहाज कैधौ मान के बिराजमान राधिका
सुजान आजु तेरे दग दरसे । चाकर चकोर भये मृग दास मोल
लये खंजन खवास भये सफरी नफर से ॥ २ ॥

कान्ह के बाँकी चितौन चुभी चित काल्हि तू भाँकी री ग्वारि गवाहन ॥
देखी है नोखी सी चोखी सी कोरन ओछे फिरै उभरे चित जा छन ॥
माख्यो सँभारि हिये में मुबारक हैं सहजै कजरारे मृगाहन ॥
काजर दे री न परी सुहागिनि आँगुरी तेरी कटैगी कटाहन ॥ ३ ॥

बल करि बैल तजि गोकुल की गैल लगी कुबिजा चुरैल पगी
 मन बच काइ है । आप हैं सुखारी हमें कियो है दुखारी प्रीति
 पाखिली बिसारी कहौ एक कछू ना इहै ॥ घनस्याम जीते ब्रज
 कामबामही ते है मुबारक पिरीते सो यहाँ पर न पाइ है । मरन उपाइ
 है न देखि है न पाइ है जु औरै कलपाइ है सो कैसे कल पाइ है
 ॥ ४ ॥ कनकबरन बाल नगन लसत भाल मोतिन की माल उर
 सोहैं भली भाँति है । चन्दन चढाइ चारु चंदमुखी मोहिनी सी
 प्रात ही अन्हाइ पगु धारे मुसकाति है ॥ चूनरी विचित्र स्याम
 सजि कै मुबारकजू ढाँकि नखसिख ते निपट सकुचाति है । चन्द्र-
 मै लपेटि कै समेटि कै नखत मानो दिन को प्रनाम किये राति
 चली जाति है ॥ ५ ॥

५६६. मनोहर कवि (१) राय मनोहरदास कछुवाहा
 दोहा—अचरज म्बहिं हिन्दू तुरुक, बादि करत संग्राम ।
 एक दिपति सों दिपत अति, काबा कासीधाम ॥ १ ॥
 इन्दु बदन नरगिस नयन, सम्बुल वारे बार ।
 उर कुंकुम कोकिलबयन, जेहि लखि लाजत मार ॥ २ ॥
 सुबरे बिथुरे चीकने, घने बने घुँघुवार ।
 रसिकन को जंजीर से, बाला तेरे बार ॥ ३ ॥
 अकबर सों बर कौन पर, नरपति पति हिंदुवान ।
 करन चहत जेहि करन सों, लेन दान सनमान ॥ ४ ॥

५७०. मनोहर (२) काशिराम भरतपुरवाले
 (मनोहरशतक)

दोहा—ओझे नर के पेट में, कैसे बात समाय ।
 बिन सुबरन के पात्र के, बाघिनि दूध नसाय ॥ १ ॥
 भृत्य आपनो चाहिये, पलक नयन की नायँ ।
 तनक भौंक चख पर परे, वही पलक अढ़ि जायँ ॥ २ ॥

अरुन-बरन अंगुरीन पर, नखअवली की आब ।
 जनु कनेर की कलिन में, पँखुरी लगी गुलाब ॥ ३ ॥
 है पखाल मल मूत की, छनक माहिं फटि जाय ।
 रे अजान यहि खाल पै, इतनो मति इतराय ॥ ४ ॥
 केलि करी ससिमुखिन सँग, कथ्यो न हरि सों मेल ।
 मेलभेल अब सुमन के, चढ्यो काल की रेल ॥ ५ ॥

कबिच । पान हैं कहत तो सों पूरी करु आस मेरी मो मन कचौरी
 धरै धीर न धरायेते । तू तो है पकौरी तो सों बड़ी मोखतःई भई
 पायो है कछू को सार प्रीतम पराये ते ॥ कैसे खड़ी है खोआ मुकर
 न मनोहर माहिं नाहीं गौंदी सी का होत घबराये ते । कहत समोसे
 खजला के सब बरावरी गुपचुप रहो कहा बातन बनाये ते ॥ १ ॥

५७१. मातादीन शुक्ल अजगरावाले

बालबदी करै बादि सदा पितु मातु तऊ भरै गोदन माहीं ।
 कूर कसूर करै पसु भूरि तजै तऊ पालक पालिबो नाहीं ॥
 है रघुनाथ तिहारे ही हाथ अनाथ हौं दीन कहौं केहि पाहीं ।
 मैं जड़ताबस तोहिं तज्यो ताजि मोहिं बरावरि होहु बृथाहीं ॥ १ ॥
 पल एक अनेकन कल्प से जात बिना हरि सों नहिं आवत हैं ।
 दुख दीन मलीन हितु न लखैं तऊ दीनदयाल कहावत हैं ॥
 कुबिजा कहुँ भोग बियोग हमैं लिखि ता पर जोग पठावत हैं ।
 बेगुनाह के नाहक काह कही जो जरे पर लोन लगावत हैं ॥ २ ॥

५७२. मानिकदास कवि मथुरावासी

(मानिकबोध)

जमुनातट कोलि करै बिहरै सँग बाल गोपाल बने बल भैया ।
 गावत हैं कबौं बंसी बनावत धावत हैं कबहुँ सँग गैया ॥
 कोकिल मोर की नाई वे बोलत कूजत हैं कपि मिर्ग की नैया ।
 मानिक के मन माहिं बसो अस नंद को नंद जसोदा को बैया ॥ १ ॥

५७३. मुरारिदास कवि

पद

सुंदरलाल गोवर्द्धनधारी कहँ तुम रैनि बने मेरे लाल ।
 आलस नयन बयन बलि बोलत छुटे बंद पग डगमग चाल ॥
 सारँग अधर रुचिर बपु नखद्वत कुच प्रसंग उर बिलुलित माल ।
 करि रथहीन भीनपति जीत्यो चढ़ी धनुष मानो मोह बिसाल ॥
 नहिं सतभाय कहत पीतम सौं फिरत हो पातपात अरु डाल ।
 दास मुरारि प्रीति औरन सौं देखत प्रकट तुम्हारे हाल ॥ १ ॥

५७४. मन्य कवि

गई साँभ समै की बदी बदि कै बड़ी बेर भई निसा जान लगी ।
 कवि मन्यजू जानी दगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ॥
 अब कौन को कीजै भरोसो भद्रु निज बारियै खेती ये खान लगी ।
 अति सूधे बुलाइबे की बतियाँ नहिं जानिये का धौं बतान लगी ॥१॥

५७५. मननिधि कवि

लसत सपानि तीखे ढारे खरसान महा मनमथवान को गुमान
 गरियत है । भारे अनियारे देखु तरल तरारे ये सुलच्छ नील तारे
 मीन हीन भरियत है ॥ मृग बन-लीन जोति मोतिन की छीन
 ऐसे जलज नबीन जलधाम धरियत है । मननिधि आजु की अजूबी
 लखि नैनन में खूबी खंजरीटन की खाम करियत है ॥ १ ॥

५७६. मणिकंठ कवि

अमल अनंग के अनंद की उदित भूमि जीति पिय बाजी दगा-
 बाजी सी पसारी है । कनक के पात से उदर में उदित दुति
 त्रिबली तिहारी मैं निहारी मनिहारी है ॥ रूप गुन चातुरी सौं
 सुर-नर-नागन को जीते मणिकंठ बिधि सोई रेख सारी है ।
 सौति-सुख उतरै को पिय-प्रेम चढ़िबे को कुंदन की प्यारी पैर-
 कारी सी सँवारी है ॥ १ ॥

५७७. मोती लाल कवि

एकै आनि नीरज के दल अँखियान तारे देखत निहारे पै परै
न पावै पलकै । एकै आनि दाढ़िम दसन दुति मान एकै श्रीफल
उरोजन मिलावै कौल-कलकै ॥ मोतीलाल मुँदे भेस कुच भुजपूल
तऊ दारिये अनोखी छिगुनी की छबि छलकै । कहाँ ते हौं आई इहि
ओर भूलि माई मोहिं ब्रज की लुगाई लोग देखि देखि ललकै ॥ १ ॥

५७८. मुरली कवि

अरुनाई एँडिन की रवि-छबि छाजत है चारु छबि चंद-
आभा नखन करे रहै । मंगल महावर गुराई बुध राजत है कनक-
बरन गुरु-बनक धरे रहै ॥ सुक्र सम जोति सनि राहु केतु गोदना
है मुरली सकल सोभा सौरभ भरे रहै । नवौ ब्रह्म भाइन ते
सेवक सुभाइन ते राधा ठकुराइन के पाँइन परे रहै ॥ १ ॥

५७९. मोतीराम कवि

पीउ पीउ करत मिलै जु आजु मोहिं पीउ सोने चोंच चातक
मड़ाऊँ अति आदरन । कठिन कलापिनके कंठन कटाइ डारौं
देत दुख दादुर चिराइ डारौं दादरन ॥ मोतीराम फ़िलीगन मंदिर
मुँदाइ डारौं अधिक बुलाइ बाँधौं बरु की विरादरन । बिरह की ज्वालन
सौं जिरह जराइ डारौं साँसन उड़ाऊँ बैरी बेदरद बादरन ॥ १ ॥

५८०. मनसुख कवि

सतोगुन मूरति के को गुन बखानि सकै चरन प्रताप परसत
ही सिला तरी । गनिका पथारी भृगु लात उर धारी नहीं भीलनी
बिचारी निरवारी बिपदा खरी ॥ अधम उधारे प्रभु अगन बिचारे
मनसुख पचि हारे मुनि केती करता करी । दूध पी कै माइ के जु
काहू पूत ना करी सु बिष पी कै नन्दजू के पूत पूतना करी ॥ १ ॥

५८१. मिश्र कवि

ललना मुख इन्दु ते दूनो लसै अरबिन्द बसै चखबारँ सी लै ।
मुसकानि मनोहर जोन्ह महा कहि मिश्र जुवान सुधार सी लै ॥
तन ओप करै दुति चम्पक लोप सची सकुचै प्रति पारसी लै ।
कहि आँवै न रूप सिपारसी याते दिखावै लला कर आरसी लै ॥ १ ॥

५८२. मुरलीधर कवि

प्रफुलित भये सब अवधपुरी के बासी प्रफुलित सरजूकी सोभा
सरसाई है । नाचै नर नारी अति आनंद अपार भये घूमत निसान
मुर्लीधर सुखदाई है ॥ देवता बिमानन ते फूलन की बृष्टि करै
बन्दी सूत मागध अनेक निधि पाई है । चलि क्यों न देखै आली राम
को जनम भयो दसरथ-द्वार बाजै आनंद बधाई है ॥ १ ॥

५८३. मोहन कवि प्राचीन

जाप जप्यो नहीं मंत्र थप्यो नहीं बेद पुरान मुन्यो न बखानो ।
बीति गये दिन योंहीं सबै रस मोहन मोहन के न बिकानो ॥
चेरो कहावत तेरो सदा पुनि और न कोऊ मैं दूसरो जानो ।
कै तौ गरीब को लेहु निवाजि कै छाँड़ौ गरीबनिवाज को बानो १ ॥

५८४. मुकुन्द कवि प्राचीन

चौका की चमक औ भ्रमक भीने बखन की देह की दमक बीर
काको घर खोइबो । कहत मुकुन्द गयो तात को निरास भयो
वात को बिसन ठयो गात को बिलोइबो ॥ भौंहीं मटकाय लटकाय
लट अब हीं ते रुचत कुचनको है बार बार जोइबो । तब ही धौं कैसी
है है सजनी री रजनीमें एक दिन साँबरे के कंठ लागि सोइबो ॥ १ ॥

५८५. मल्लकदास कवि

चंद्र कलंकी कहा करि है सरि कोकिल कीरँ कपोत लजाने ।
बिद्रुम हेम कैरी अहि केहरि कंजकली औ अनार के दाने ॥

मीनसरासन धूम की रेख मलूक सरोवर कम्बु भुजाने ।
 ऐसी भई नहीं है भुव में नहीं होइगी नारि कहा कवि जाने ॥१॥
 अलंकार छन्द काव्य नाटक कां है अगार राग रागिनी भँडार
 बानी को निवास है । कोककारिकान खाता पंकज को कोस मानों
 निकसत जायें भँति भँति को सुवास है ॥ फून से भरत बानी
 बोलत मलूक प्यारी हँसनि में होत दामिनी को परकास है ।
 ऐसो मुख काको पटतै दीजै प्यारे लाल जायें कोटि कोटि
 हाव-भाव को बिलास है ॥ २ ॥ कैयों राहु-डरते धरी है चन्द
 ढाल बिबि कैयों राहु घेरि रह्यो चन्द्रमा को आइ कै । कैयों तमभूमि
 में मलूक प्रेम की कसौटी कैयों विधि पदिवे की पाटी गढ़ी चाइ कै ॥
 कैयों आदिरसँ की बनाई उभै क्यारी भली कैयों मेघ-घटा रही
 चन्द्रमा पै छाइ कै । सुंदर सुहावनी है चित्त की चुरावनी है बटपारी
 पाटी प्यारी बैठी है बनाइ कै ॥ ३ ॥

५८६. मीररुस्तम कवि

जहाँ अर्थ निज धर्म छूटै सकल भर्म सुभ कर्म स्वाद स्वजय
 जय प्रकासी । सुगम की अगम है अगम की कथा नित अगम
 सुरसरी पान दोष बिनासी ॥ पढ़ै पंडितौ बेदबिद्या सदाही परम-
 हंस दंडी अखंडी सन्यासी । कहै मीररुस्तम जहाँ मीत नायम सु
 चलु चित्त चलु चित्त चलु चित्त कासी ॥ १ ॥

५८७. महम्मद कवि

मन मुलुक खलक तहसील करन तन परगन सुख अखत्यारी ।
 बनी आदम आदि कुदुम सँग लै चल तेरे फीलसवारी ॥
 हौदा हूल महम्मद कुंभ महाकर जगत जँजीर बहारी ।
 तेरी जरब पियारी वोह जारी दिलवर खूबी हुसननगर फौजदारी ॥१॥

१ घर । २ भीतरों हिस्सा । ३ उपमा । ४ शृंगार-रस । ५ दोनों ।

५८८. मीरीमाधव कवि

बाँसुरी बिसद बंसीबट को बमेरो तहाँ त्रिबिध बयारि वन
बिसद बहति है । बरन बिरह मीरीमाधव ये विधिवर बेष बूझि
मानों बारि बिरसु कहति है ॥ बारिजबदन बिरचो है बेना बानी
बाँकी बिपिन बसन सुनि बिरचि रहति है । बारक कहति बिलखौंही
हौं ही बार भई बार बार मोसों चलु बावरी कहति है ॥ १ ॥

५८९. मदनकिशोर कवि

औचक ही आइ मुखदैन मन मेरो लैन मैनभरी नैनन की सैनन
सरसि गो । सुधा के से सीकर सुनाय मृदु बैनन सों जानिये बसीकर
के बैनन बरसि गो ॥ तन को मिलाय करि तनको मिलाय
करि तन को मिलाय करि तनको तरसि गो । अंगन अरसि गो री
अंगन परसि गो री मदनकिसोर ऐसे दरसै दरसि गो ॥ १ ॥

आव अब मेरे मनभावन बिदेसी पीव प्रानप्यारे प्रानन ते प्रानन
परसि जा । चातक लौं बासर बिताय बिसवास तेरे बारिद सुधा
के द्वैक बुंदन बरसि जा ॥ ससिकै सरीर भयो कामरि करीर की सी
नीरनिधि नेह नीर सर से सरसि जा । बरसै भई है बिन देखे
तरसै है तन मदनकिसोर नेक दरसै दरसि जा ॥ २ ॥

५९०. मखजात कवि, वाजपेयी जादवाप्रसाद

उठे घनजाल देखि दामिनिकलाप देखि देवराजचाप देखि
प्रास अति पावतो । बुंदबुंद-पात देखि सूर्य अपकास देखि
दिन हू को अंत देखि चैन हू न पावतो ॥ नभ को बितार देखि
बायु सुखचार देखि अति अंधकार देखि मोमै मन लावतो ।
होतो उहाँ पावस तौ एरी सखी बात सुनौ धीस बिसे आजु ही
हमारो कन्त आवतो ॥ १ ॥

५६१. महाराज कवि

बात चली चलिबे की जहाँ फिरि बात सुहानी न गात सुहानो ।
 भूषन साजि सकै कहि को महाराज गयो छुटि लाज को बानो ॥
 यों कर मीजति है बनिता सुनि पीतम को परभात पयानो ।
 आपने जीवन को लखि अंत सु आयु की रेख मिटावति मानो ॥१॥

५६२. मुरलीधर (२)

कोऊ न आयो उहाँ ते सखी री जहाँ मुरलीधर प्रानपियारे ।
 याही अँदेसे में बैठी हुती उहि देस के धारन पौरि पुकारे ॥
 पाती दई धरि छाती लई दरकी अँगिया उर आनँद भारे ॥
 पूछन को पिय की कुसलात मनो हिय-द्वार किँवार उघारे ॥ १ ॥

५६३. मनोहर कवि (३)

दीनदयाल कृपानिधि सागर जानत हौ सब ही तुम जी की ।
 प्रीति पुनीत हिये निबहै जिन देह दई कबहूँ बपु ती की ॥
 ऊधो उसास न पावति लै न दुरावति भाउ सदा सब ही की ।
 चारौ नहीं है विचारो मनोहर कीजिये सोई लगै जो सब नीकी ॥१॥

५६४. मदनगोपाल कवि

भारी हारभार उरभार त्यों उरोजभार जोबन मरोर जोर दाबे
 दलियत है । परंग-परग पर यहै जिय होत संक दूटि न परत कौन
 पुन्य फलियत है ॥ कोऊ कहै खरी खीन कोऊ कहै कटि ही न मदन-
 गोपाल पेसे चित्त धरियत है । काहू की न मानौ साँक कहत ही
 आई नाक ऐसी खीनी लाँक पै उलाँक चलियत है ॥ १ ॥

५६५. मोतीलाल कवि अघैलावाले

(भाषागणेशपुराण)

दोहा—जेते जन्म तुम्हार भे, देह तजे करि भोग ।
 तेते सिर की माल किय, प्रिया तिहारे सोग ॥ १ ॥

पाड़े सिव धावत फिरैं, किये क्रोध सुखमूल ।
भावी बस नृप कठिन है, झूट न संभु त्रिसूल ॥ २ ॥

५६६. मीरा बाई चित्तौर की रानी

दोहा—रसन कटै आनहि रटै, फुटै आन लखि नैन ।
सवन फटै ते सुने बिन, श्रीराधा जस बैन ॥ २ ॥

कवित । कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ कोऊ कहौ
अंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं । कैसे सुरलोक नरलोक परलोक सब
कीन मैं अलोक लोक लोकन ते न्यारी हौं ॥ तन जाहु मन जाहु देव
गुरुजन जाहु जीभ क्यों न जाहु टेक टरत न टारी हौं । बृंदावनवारी
गिरधारी के मुकुट पर पीतपटवारे की मैं मूरति पै वारी हौं ॥ १ ॥

५६७. महेशदत्त ब्राह्मण, धनौली ज़िला बाराबंकी

(काव्यसंग्रह)

दोहा—गजमुख सुखकर दुखहरन, तोहिं कहौं सिर नाथ ।
कीजै जस लीजै बिनय, दीजै ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥
जगदीस्वर को धन्य जिन, उपजायो संसार ।
द्विति जल नभ पात्रक पवन, करि इनको विस्तार ॥ २ ॥
नृपहि दास, दासहि नृपति, पबि तन, तनहि पषान ।
जलधि अल्प सर, लघु सरहि, उदधि करै छनमान ॥ ३ ॥

५६८. मनभावन ब्राह्मण मुंडियावाले

(श्रृंगाररत्नावली)

फूली मंजु मालतीन पै मलिन्द बृन्द बर सुरभि लपेछ्यो मंद
मधुर बहै समीर । ललित लवंगन की बल्लरी तमाल जाल लतिका
कदंबन की देखे दूरि होत पीर ॥ बौंड़ी गुंज पुंज अति भौंड़ी भुकि
भौंक्यो बन केकीकुल कलित कपोत पिक बोलैं कीर । भरे प्रेम स्यामा
स्याम गरेभुज धरे-दोऊ हरे-हरे डोलतहैं तरनितनूजा-तीर ॥ १ ॥

५६६. मनियारसिंह कवि क्षात्रिय काशीनिवासी
(हनुमतछ्बसी)

अभय कठोर बानि सुनि लक्ष्मिनजू की मारिवे को चाही जो
सुधारी खल तरवारि । यार हनुमंत तेहि गरजि हहास करि डपटि
पकरि ग्रीव भूमिलै परे पञ्चारि ॥ पुच्छन लपेटि फेरि दंतन दरदराइ
नखन बकोटि चौंथि देत महि डारि डारि । उदर विदारि मारि
लुत्थन लोठारि बीर जैसे मृगराज गजराज डारै फारि फारि ॥ १ ॥
सोरठा—छत्रीबर मनियार, कासीवासी जानिये ।

जापै पवनकुमार, दयावंत सुखप्रद सदा ॥ १ ॥

मृगपद मंजुल पास, सरजू तट सुरसरि निकट ।

बलिया नगर निवास, भयो कछुक दिन ते सुमति ॥ २ ॥

(भाषासौंदर्यलहरी)

तेरे पद पंकज पराग राजै राजेस्वरी बेदबंदनीय बिरुदावली
बढ़ी रहै । जाकी किनुकाई पाइ धाता ने धरित्री क्रियो जापै लोक
लोकन की रचना कही रहै ॥ मनियार जाहि बिष्णु सबै सर्व
पोषत सों सेस है कै सदा सीस सहस मढ़ी रहै । सोई सुरासुर के
सिरोमनि सदासिव के भसम के रूप है सरीर पै चढ़ी रहै ॥ १ ॥

६००. राम कवि (१)

(रससागर)

दोहा—चित्रित दस अवतार सखि, तामें सत्तवों कौन ।

बंक चित्तै कै जानकी, मुसुकानी गहि मौन ॥ १ ॥

राधा प्यारी फागु में, गहि गहि कान्हहि लेति ।

दियो न मैं यह जानि कै, फिरि फिरि काजर देति ॥ २ ॥

अन्तरिच्छ गच्छत सुपथ, है सपच्छ बुधचित्त ।

अच्छर प्रभु के ध्यान को, इच्छत कबिता बित्त ॥ ३ ॥

कवित्त । चरचत चाँदनी चखन चैन चुगो परै चौंथा सो लग्यो है

चारों ओर चित चेत ना । गुंजत मधुप बृन्द कुंजनमें ठौर ठौर सोर
 सुनि सुनि रह्यो परत निकेत ना ॥ राम सुने कूकन करेजो कसकत
 आली कोकिल को कोऊ मुख मूँदि अब देत ना । अन्त करे डारत
 बसन्तहि बनाय हाय कन्तहि त्रिदेस ते बुलाय कोऊ लेत ना ॥ १ ॥
 दंग करि दंगल उदंगल उदंग करि मंगल कै मंगल अमंगल दबाइ हौं ।
 धीर निधि मण्डि धूरि धारनि घमण्डि घन-मण्डलै घमण्डि घन-
 नादहि बहाइ हौं ॥ राम कबि कहै मैं अकेला आजु हेला करि देखत
 सुहेला लंक डेला लौं बहाइ हौं । महामदअन्ध दसकन्ध के उतंग
 उत काटि उतमंग हार हर को बहाइ हौं ॥ २ ॥ दीरघ दंतारे भारे
 अंजन अचल कारे गाढ़े गढ़ कोट पट तोरत पबिन के । चोंपवन्त घन से
 सिंगारे बारि बरसत मुंडन उदन्त रथ रौं कन रबिन के ॥ कहै रामबकस
 सपूत सिरमौर राना ऐसे राज देत महामन्दर छबिन के । बारे मघ-
 वानवारे महामयदानवारे दानवारे दानवारे द्वारेमें कबिन के ॥ ३ ॥

६०१. रामसिंह कवि

धावत प्रबल दल हिम्माति बहादुर को संकि सत्रुसाउज से नदी
 नद झूटि जात । सबद नगारन के भारी गजभारन के मारे खुर-
 थारन के फनी-फन फूटि जात ॥ भूँपिजात तरनि धरनि-कोन
 कम्पिजात दिग्गज धनेस रामसिंह मन हूटि जात । कूटि जात पब्बय
 सघन बन टूटिजात छूटि जात गढ़ मठ बैरिन के लूटिजात ॥ १ ॥
 भूलि न दान करै दमरी रन में न कहूँ किरवान जगाइस ।
 पोतौ गनाइ धरै घर में करै भूठी सो पंचन में फुरमाइस ॥
 बाँतें बनाइ कै नोनी नई जिन जाचक को जियरा भरमाइस ।
 राम कहै न रहै चिर चौकस चीकने ठाकुर की ठकुराइस ॥ २ ॥

६०२. रामजी कवि (१)

वारि जात बारिजात दोऊ पारिजात देखि प्रबल प्रताप की

१ घर । २ मेघनाद । ३ सिर । ४ धनुषसमते । ५ कमल ।

कुमाच कुँभिलाती हैं । आब ना दिखात आफताब सो भुलात देखि गालिब गुलाब को गरूर गरकाती हैं ॥ रामजी मुकबि जाहि देखत प्रकास होत पाप की प्रनाली पास पास है बिलाती हैं । राधा ठकुराइन के पाँइन के तीर कबि-उक्ति मड़राती खिसियाती फिरि जाती हैं ॥ १ ॥

६०३. रामदास कवि

स्याम घन आये आली स्याम परदेस छाये स्यामकण्ठ सन्नु आगि अंग में बदै लगी । स्यामकण्ठ-बोल सुनि स्यामकण्ठ सौरि आवै कोकिला हू कूकि कूकि प्रानन कदै लगी ॥ भिछी औ मँडूक कूक सुनि हिये होत हूक रामदास तात गुननिधि सों चदै लगी । रैनि अंधियारी होन लागी द्रुम बादी दसकन्धबन्धु-प्यारीऊ पयानो सो पदै लगी ॥ १ ॥

६०४. राम कवि, रामरत्न गुजराती ब्राह्मण, फर्रुखाबादी
(बरवै नायिकाभेद)

बरवै—पात पात करि हूँदथों, सब बन बीनि ।
घटहि हुते मो बालम, पख्यो न चीनि ॥
बालम सुरति बिसरिगै, कहत सँदेस ।
एकहु पथिक न बहुरा, कस वह देस ॥
बालम की सुधि आवत, यह गति मोरि ।
निकसिनिकसि जिय पैसत, ज्यों चक्रडोरि ॥
पात पात करि लूटिसि, बिपिन समाज ।
राजनीतियह कसिकसि, कस श्रुतुराज ॥

६०५. रामसहाय कवि कायस्थ, बनारसी
(वृत्ततरंगिणी)

घाँघरो घूमघुमेरो लसै तन चूनरी रंग कुमुंभ के गाढ़े ।

१ मोर । २ राबण के भाई विभीषणकी स्त्री सरमा=अर्थात् शर्म ।

दूली तीली चौली कंठ उरोजन कंचुकी मोल से बाढ़े ॥
 रामसहाय बिलोकत ही घनस्याम निकुंज के बीच में ठाढ़े ।
 लाज-भरी अँखियाँ विहँसीं मिलि चौबिसमास को घूँघुट काढ़े ॥ १ ॥

६०६. रामप्रसाद बंदीजन बिलग्रामी, रसाल कवि के पिता
 घेरि लियो विरधापन आनि कै पाँव चलाये चलै न हमारे ।
 आनन सों स्वर सुद्ध कढ़ै नहिँ कानन बात सुनों न पुकारे ॥
 कंपत हैं सब अंग दयानिधि नैन भये दोउ नीर पनारे ।
 दै अपनी सु दसा पठयो हम गोकुलचन्द को पास तिहारे ॥ १ ॥

६०७. रामदीन बंदीजन अरुंगजवाले

कालि ही सहेलिन में जात हुती जमुना को इत ही ते कान्ह
 कछु तान अनुराग्यो है । सुनि कै स्रवन लखि नैनन सरूप वाको
 चपल चितौनि मानो मैन-सर लाग्यो है ॥ भावत न भीर कोउ
 जाइ नहिँ तीर कछु सुधि ना सरीर केहू क्रियो मंत्र जाग्यो है ।
 भनै कवि रामदीन मन में बिचरि देखो भूत नाहिँ लाग्यो याहि
 नंदपूत लाग्यो है ॥ १ ॥

६०८. रामदीन त्रिपाठी, टिकमापुर

दोहा—जो बाँधी छत्रसालजू, हृदय माहिँ जगतेस ।

परिपाठी छूटै नहीं, महाराज रतनेस ॥ १ ॥

६०९. रामलाल कवि

प्रथम पचीसहू के बैर को निवारति हौं छठपे अठारा और
 पन्द्रह चढ़ाइ कै । चौबिस बतीस सताईस त्यों सतावत हैं ताते छिति-
 सुत सो उठत अकुलाइ कै ॥ भनै रामलाल प्यारी प्यारे को
 संदेसो लिखि प्यारे मुख नैन कछो पथिक बुझाइ कै । जीवत जो
 चाहै कान्ह तुत मोहिँ मिलै आनि ना तो नौक जाती हौं भुवँन-
 ऋतु खाइ कै ॥ १ ॥

६१०. रामनाथ प्रधान कवि ब्राह्मण अत्रधवासी

(रामकलेवा इत्यादि)

जगबंदन जेहि नाम जाहिरो रघुनंदन को बाजी ।

ताको गुन छबि कहँ लागि बरनौँ जोहि होत मन राजी ॥

भूषित भूषन अंग अदूषन पूषन-हर्यँ लखि लाजैँ ।

चोटिन तनियाँ गुथीँ सुमनियाँ पग पैजनियाँ बाजैँ ॥ १ ॥

६११. रामसिंह देव क्षत्रिय खंडासा

सोहत मुकुट सीस कुंडल स्रवन सोहँ मुरली अधर धुनि मोहै
त्रिभुवन को । लोचन रसाल बंक भृकुटी बिसाल सोहै सोहै
वनमाल गरे हरे लेत मन को ॥ रूप मनमोहन न चित ते बिसारौँ
वारौँ सुंदर बदन पर कोटि मदनन को । जगतनिवास कीजै सु-
मति प्रकास भेरे उर में हुलास है बिलास-बरनन को ॥ १ ॥

६१२. रघुराइ कवि

(यमुनाशतक)

रवि की कुमारी जाके पीतम मुरारी सो तो इंदिरादि नारिन
में सरदार नारि है । जोई उर धारि लेहै ताहि निसतारि देहै ध्रुव को
सँभारि तैसे तोहूँ पार पारि है ॥ कहै रघुराइ ताहि गाइ चितु लाइ
नीके जाको बारि पापन को बारि बारि डारि है । जमुना बिसारि है
तौ जमु ना बिसारि है जो जमुना सँभारि है तौ जमु ना सँभारि है ॥ १ ॥

६१३. रसरज कवि

(नखशिख)

कैधौँ ससि-मंदिर पै स्याम-घन-कलसा है कैधौँ देह दामिनि पै
तिमिर समैठो है । गुनन को गूढो कैधौँ सोभा को समूह छूटो
कैधौँ मखतूल सम राजत बिजैठो है ॥ काजर को धूम कैधौँ लसत
मसाल रसरज को सिंगार कैधौँ प्रानपिय पैठो है । प्यारी सीस

जुरो ऐसी सोभा देत रुरो कैधौं मानों हेम-गिरि पै बियाल पैठि
बैठो है ॥ १ ॥

६१४. रामनारायण कायस्थ

उन्है जो कहे हैं बैन रसना ते कहा भयो रस नाहिं जामें
दोष वामें कहा दीजिये । मति में न आये मति नाम ही प्रतच्छ
वाके मैं जाको कहत भरोसो कौन कीजिये ॥ नय नाहि नैनन
में प्रेम उपजावै कौन रामनारायण यह साँची कै पतीजिये । भारि
भ्रिभकारि प्यारे काहे को कहाये कर मोहन रिसाइ हाइ बैठी
हाथ मीजिये ॥ १ ॥

६१५. ऋषिजू कवि

दरवाजे न जैये लजैये सबै वरिआई कलंक लगाइबो है ।
सुनि कै क्यहि भाँति सों धीर धरौं मृदु बाँसुरी तान को गाइबो है ॥
इहि बाँस की कौन कहै ऋषिजू सु पतिव्रत पूरे छुड़ाइबो है ।
सुनु री सजनी ब्रज को बसिबो तरवार की धार को धाइबो है ॥ १ ॥

६१६. रामकृष्ण चौबे कालिंजरवासी

(विनयपत्नीसी)

दुपदसुता को गहि ल्यायो है सभा के बीच नीच यों दुसा उन
कुमति मन में भरी । देखे भूप भीषम करन द्रोन मौन गहि
खैंचत बसन उर धीर काहू ना धरी ॥ दीनन के नाथ तुम ऋषि-
का के नाथ नाथ अंबर बढ़ायो है पुकारी जव हे हरी । नंद के
दुलारे रामकृष्ण जग तारे सुनो पीतपटवारे देर मेरी बार
क्यों करी ॥ १ ॥

६१७. रघुनाथ परिडत शिवद्वीन रसूलावादी

(भाषा-महिम्न)

वसुधा बलंद को बनायो रथ बैठिबे को जंता चारि बंदत
चरन रबि चंद्र है । धनुष नगेन्द्र कीन्हो पीनो चक्र बान कीन्हो

बिन्ही अडम्ब सम ख्यात हू समंद है ॥ तंत्र तूल अनल पतंग
मिलि होत जैसे कोप की किरन जैसे त्रिपुरनिकंद है । नार्हीं
परतंत्र है सुतंत्र रघुनाथ प्रभु संग पाल दावानल करत अनंद है ॥ १ ॥

६१८. रामसखे कवि

(नृत्य-राघव-मिलन नाटक)

सोरहौ सिंगारवारो नील मेघ हूँ ते कारो आनत प्रमोदबन
सजनी यह को है । चंदन सुगंध कानफूल तेल जुलफनमें अंजन
लगाये नैन सैनन करि जोहै ॥ भूषन बसन सन मोती मनि
मानिक धनुष बान तरकस धारे अति सोहै । पाँवन पनहियाँ
लाल सोहै जनु कामजाल रामसखे बाको रूप सबको मन मोहै ॥ १ ॥

६१९. ऋषिराम मिश्र पट्टीवाले

(वंशीकल्पलता)

दोहा—उभय धरी दिन अंत में, गौरी लई अलाप ।

मोहि गई ब्रजनायिका, यह बंसी परताप ॥ ? ॥

बाँसुरी अलापी जाय बन में बिहारी लाल ईषन कल्याण
सूर फाखता सुहायो री । भनै ऋषिराम तहाँ काफी औ
अँभौटी राग मारू औ केदारा सुभ सोरठ सुनायो री ॥ देस औ
बिलावल बिहाग बनकुंजन में भौर के तरंगन में भैरौ ठहरायो री ।
साधि परभाती जड़ जानी राति जाती काहू बंसीबट बंसी आपु
भैरवी बजायो री ॥ ? ॥

दोहा—नवल किसोरी राधिका, नवल बैल ब्रजचंद ।

बंसीबट बंसी धरी, अधरन पर गोबिंद ॥ ? ॥

कान्ह की बाँसुरी ऐसी बजी मन मेरो हरो सुधि ना रही प्रान की ।
प्रान की कौन गुमान करै अनुमान बिचारि कियो सुरतान की ॥
तान की तेग लगी जिय में हिय में अति सोच करै बृषभान की ।
भान की भौन को मूली फिरै जब ते परी कान में बाँसुरी कान की ॥ १ ॥

१ त्रिपुर को जलानेवाले ।

६२०. ऋषिनाथ कवि

ल्याई सखी नवला को भुराइ धरै डग दारन लोकै रटी ज्यों ।
देखत ही मनमोहन को भई पानिप में गई बूढ़ि घटी ज्यों ॥
प्यारे भरी अँकवारि पसारि बिहारि को ज्यों ऋषिनाथ ठी ज्यों ।
यों निकसी कर-कुंडल ते नटकुंडली ते कढ़ि जात नटी ज्यों ॥ १ ॥

बन उपवन निरभर सर सोभासने अंबर अवनि कल बल
बरसावनी । हंसजलरंजित खचित थल बन बनी तारापति
सरिस जुन्हाई सुखदावनी ॥ ऋषिनाथ मालती मुकुंद कुंद कुमुमित
बस पारिजात पारिजातावलि पावनी । मन अरुभावनी रसिक
रास रसरंग भावनी सरदरैनि सरद मुहावनी ॥ २ ॥

६२१. रविनाथ कवि

बूड़त वारि में आगि दवारि उबारि लियो प्रहलाद मयाहर ।
वै रविनाथ सनाथ कियो निज सेवक जानि भे खम्भ से बाहर ॥
रूप धर्यो नरकेहरि को हरनाकुस मारि गये जब ठाहर ।
आनन देखि डरी कमला हाँसि बेनी गहो मृगनैनी की नाहर ॥ १ ॥

६२२. रविदत्त कवि

रूठै क्यों न जन जाके मन में विकार बसै रूठै जातिपाँति
और रूठै दुखदाइये । रूठै रात्र राना सबै जाना वही ठौर ही में
रूठै जो परोसी ताहि मन में न ल्याइये ॥ रूठै परिवार यार
सारा संसार औ कबिंद मूढ़ पंडित रविदत्त ना सकाइये । एते
सब रूठै आइ चूमैगे अँगूठो मेरो एहो रघुनाथ एक तू न रूठो
चाहिये ॥ १ ॥

६२३. रतनेश कवि

मंजरिया लघु पाली अली तिहि लेन की मोहिं परी टक है ।

१ पानी । २ गोद में । ३ भरने । ४ सरोवर । ५ आकाश ।
६ कल्पवृक्षों की कतार । ७ बिलैया ।

नभ मंदिर चित्त को देखत ही लखि स्वान पत्यो तहाँ औचक है ॥
 भ्रुकी रतनेस भई भय कंप चढ़ी रुचि रोम भई सक है ।
 भुजमूल उरोज कपोलन दै नख भाजि गई न गई धक है ॥ १ ॥

प्रथम समागम ते कंपत सरोजमुखी दुखी है रहत अरु प्रीति न
 लहति है । दिनन की थोरी अरु वातन में अति भोरी नीवी कसि
 बाँधे डोरी छोरी ना चहति है ॥ कहि रतनेस दिन बूड़े मन
 बूड़ि आयो सासु को बोलाय दौरि पाँयन गहति है । जानि घर
 माहीं पिय आय गही बाहीं हम नाहीं हम नाहीं परब्राहीं सों
 कहति है ॥ २ ॥

६२४. रत्नकुँवरि

(प्रेमरत्न)

सोरठा—अविगत आनंदकन्द, परमपुरुष परमात्मा ।

सुमिरि सु परमानन्द, गात्रत कछु हरि विमल जसा ॥ १ ॥

अगम उदधि मधि जाहिं, पंगु तरहिं बितु जिमि तरनि ।

तैसिय रुचि मन माहिं, अमित कान्ह-जस-गान की ॥ २ ॥

६२५. रसनायक, तालिबअली बिलग्रामी

तट की न घट भरै मग की न पग धरै घर की न कछु करै
 बैठी भरै साँसु री । एकै सुनि लोटि गई एकै लोट-पोट भई एकन
 के हग ते निकसि आये आँसुरी ॥ कहै रसनायक सो ब्रजबनि-
 तान बधि बाधिक कहाय हाय भयो कुल हाँसु री । करिये उपाय बाँस
 डारिये कटाय नाहीं उपजै गो बाँस नाहीं बाजै फेरि बाँसुरी ॥ १ ॥

६२६. रावराणा कवि, चरखारीवाले भाट

सोनजुही सेवती निवारी सों विराजी भये राजी भये निरखि
 मुलामी मुख तेरी है । फूली फुलवारी बीच राजै चारु चन्द्रिका
 सी सघन निकुंज की अंधेरी में उजेरी है ॥ सहज सुभाव छवि

पानिप के पुंज भरे रावराना सुकवि हज़ारन में हेरी है । मान
सिख मेरी एरी मालती न मान करू तेरे मकरंद पै मलिन देत
फेरी है ॥ १ ॥ चन्दमुख उन्नत उरोज अनियारे दृग अघर
सुधारस सराहि पीजियत है । गोरे गोरे गरुये नितम्ब जुग जंघ
राजै लङ्क लचकीली भरि अंक लीजियत है ॥ रावराना सुकवि
सचिकन अमोल गोल अमल कपोल द्ववि देखि जीजियत है ।
आनंद की बेली रूपरासि अलबेली ऐसी नायिका नबेली सौं
सनेह कीजियत है ॥ २ ॥ फाग खेलि श्याम संग सदन सिधारी
प्यारी राजै दुति दामिनी सी भामिनी भरी अनङ्ग । कवि रावराना
बैठि रतनसिंहासन पै दर्पभरी दर्पन लै भूपन सँभारै अंग ॥
चन्दमुख चंदन ते चंद की कला सी खासी कश्चन की भारिन में
जल भरि लाई गंग । कोमल कपोलन ते धोवै ज्यों गुलाल-लाली
त्यो त्यों होती आली अति गहँव गुलाबी रंग ॥ ३ ॥

६२७. रघुराज, श्रीबांधवनरेश महाराज रघुराजसिंह बहादुर बघेले

बसुधाधर में बसुधाधर में औ सुधाधर में त्यों सुधा में लसै ।
अलिबुंदन में अलिबुंदन में अलिबुंदन में अतिसै सरसै ॥
हियहारन में हरहारन में हिमहारन में रघुराज लसै ।
ब्रजवारन बारन बारन बारन वारन बार बसंत बसै ॥ १ ॥

(हनुमतचरित्र सुंदरशतक)

दोहा—संबत उनइस सै चतुर, आस्त्रिन मुदि सनि बार ।

सरदपूर्निमा को बन्यो, सुंदरसतक उदार ॥ १ ॥

कोई कहै नदी को सराप साँचो करिबे को कैधौं कपिरूप
धरि आये कासिका के नाथ । कोई कहै कैधौं देखि मुनिन को

दुख दीबो दुसहन महि कोपि आये सरसुतीनाथ ॥ कोई कहै कैधौं
देवनाथ की पुकार सुनि भेज्यो है प्रचंड चक्र रोषित है रमानाथ ।
कोई कहै कैधौं सिया हेत रावनै निकेत कपिकुलकेत कालकील
भेज्यो रघुनाथ ॥ १ ॥

६२८. राय कवि

सीतल समीर आय उरन दुसाल होत जगत बिहाल होत बचत
न भागे ते । हाथ पायँ कंपे जायँ बसनन धरे रहै रौनि कंप जाय
ना रजाई तन त्यागे ते ॥ राय कवि दंपति बिनोद चहुँ कोद करै
सिसिर में होत घर-बाहर अभागे ते । अग्नि के आगे ते न जागे
ते न बागे ते सु सीत जात उन्नत उरोज उर लागे ते ॥ १ ॥

६२९. रनछोर कवि

बदि मे अवधि ऐसे धिक मोह मेज्यो नाहिं दियो दुख देह सु
तौ नेह विसरायो है । बिरह की उवाला जाल जरि जरि उठै
जीव पीव पीव करै यों अनंग उर छायो है ॥ आयो सासुमुत ता
को तात चल्यो मिलिबे को चढ़ि चित्रसारी नारी नीके चित
लायो है । कहै रनछोर दोऊ मिले चारों भुजा जोरि ससुर की
छाती लगे बहू सुख पायो है ॥ १ ॥ *

६३०. रायजू कवि

आये हैं भाव भरे नँदलाल सुभाव करै घरकाज से भावै ।
भाँकी दै नैन की सैन कर्यो हँसि रायजू कुंजन खेल खेलावै ॥
जो बरुनी बरुनीन परै पल घूंघुट खँचन सासु सिखावै ।
ताहि नलाज साँकाज कलू जरि जाइ सो लाज जो काज न आवै ॥ १ ॥

६३१. रसाल कवि, अंगनेलाल भाट, बिलग्रामी

(बरवै अलंकार)

बरवै—सरसम लागत सरसों सरसों फूल ।

१ सालती है । २ चारों तरफ़ । * यह एक कूट समस्या पूर्ति है ।
३ पलक ।

बर सों भेंट न बरसों बरसों सुल ॥ १ ॥

बन उपबन सब करहत करहत हाल ।

करहत देखी करहत जीवत बाल ॥ २ ॥

खरी जु स्याम गात की न जानौं कौन जात की अनेक
नेक भाँति की सुभाइ भेंट है गई । बधू बधू है साथ की
सुभावती है गात की अनेक चूरि हाथ की मनै की मौज कै गई ॥
गही न जात भामिनी लजात जात कामिनी न दीठि होत सामनी
दयाल है चितै गई । रसाल नैन जोरि कै बिसाल भौंह मोरि कै
चटाक चित्त जोरि कै पटाक पट्ट दै गई ॥ १ ॥

६३२. रसिकदास

पद

सुमिरो नर नागर बर सुंदर गोपाल लाल ।

सब ही दुख मिटि जैहैं चिंतत लोचन बिसाल ॥

धुवा । अलकन की भलकन लखि पलकन गति भूलि जात
भूबिलासै मंद हास रदन छदन अति रसाल । निंदत रबि कुंडल
द्वि गंड मुँकुर भलमलात पिच्छगुच्छ कृत वतंत इंदु विमल बिंदु
भाल ॥ अंग अंग जित अनंग माधुरी तरंग रंग विगत मद गयंद
होत देखत लटकीली चाल । रतन रसनपीत बसन चारु हार बर
सिंगार तुलासि कुसुम खचित पीन उर नवीन माल ॥ ब्रजनरेस
बंसदीप बृंदावन बर महीप श्रीबृषभान मान्यपात्र सहज दीन जन
दयाल । रसिक रूप रूपरासि गुन निधान जान राय गदाधर प्रभु
जुवतीजन मुनि मन मानस मराल ॥ १ ॥

६३३. रसिया, नजीबखॉ महाराजा पटियाला के सभासद
रमि कै रसरीति की गैलन माहिं अनीति को पंथ न गाँहिये जू ।

१ रलीले । २ भौंह का मटकना । ३ कपोल । ४ शीशा । ५ मोर-
पंख के गुच्छ । ६ कलंगी । ७ ग्रहण कीजिय ।

अब तौ छलछन्द की बानि तजौ हँसि-बोलि कै चित्त उमाहियेजू ॥
रसिया कर जोरि करौ बिनती कछु और हमें नहिं चाहियेजू ।
यह प्रेम की आँखँलगीं सो लगीं पै कुलीन ज्यों और निचाहियेजू ॥१॥

६३४. रूप कवि

कैथौ कली बेला की चपेली की चमक चारु कैथौ कीर कमल
में दाड़िम दुरायो है । कैथौ दुति भंगल की मण्डल मण्डक मध्य
कैथौ बीजुरी को बीज सुधा में सिरायो है ॥ कैथौ मुकताहल महावर
में बोरि राखे कैथौ मैत्र मुकुर में सीकर सुहायो है । रूप कवि
राधिकावदन में रदन छवि सोरहो कला को काटि बतिस
बनायो है ॥ १ ॥

६३५. रूपनारायण कवि

रमि कै रतिमन्दिर में तरुनी रंगरावटी में रसमाले कियो ।
पगि प्रेम में पूरि प्रबीनके प्यार सों सौतिन ही में दुसाले कियो ॥
कवि रूपनारायण आरसी लै कर आनन पै बसवाले कियो ।
अरविन्दन बैर कियो वरु लै मनो भानु के इन्दु हवाले कियो ॥१॥

६३६. रामजी कवि (२)

चौथते चकोर चहुँआर जानि चंद्रमुखी रही वचि डरन दसन
दुति दम्पा के । लीलि जाते बरही विलोकि बेनी बनिता की गुही
जो न होती यों कुसुमसर कम्पा के ॥ रामजी सुकवि ढिग भौहैं
ना धनुष होती कीर कैसे छौंड़ते अथर बिम्ब भम्पा के । दाख के
से भौरा भलकत जोति जोवन की भौर चाटि जाते जो न होती
रङ्ग चम्पा के ॥ १ ॥ श्वेदकन जाली अंसुमाली की तपनि आली
सुकी जानि खण्डे ते अथर बिम्ब बूभे हैं । बेनी जानि साँपिनी
यों चौथी हैं कलौपिनी ने बापुरी चकोरी को कपालै चन्द सूभे हैं ॥
रामजी सुकवि में पठाई तू न तहाँ गई बन्द कञ्चुकी के काहू भौर

में अरुभे हैं । उरन उरोज न स्वयम्भू सम्भु किसुक सों कुंजन के कोने कही कौने आजु पूजे हैं ॥ २ ॥

६३७. राजाराम कवि

ठगी सी न ठौर चित ठोकी गहे ठाकी हुती ठौर ही ठनाके परी ठाई दै ठनकसी । पश्वबान कञ्चु में रुमंच रश्च रश्च भये कंचु ऐसी है गई जो काया हू कनक सी ॥ वनक में छीन भई छिगुनी ते राजाराम छबीली छरी सी परी छिति में वनक सी । वनक सी हनी पुनि फनक सी खाई सुनि स्याम को सिधारिबे के तनक भनक सी ॥ १ ॥

६३८. रसिकशिरोमणि कवि

नागर नवल नीके रसिकसिरोमनि हैं ललित त्रिभङ्गी गति कैथौ साखियान की । मुख कहु ससि सों दुहूँ कुल प्रगट जस कुबिजा विदित जग कहा रति जान की ॥ मोहन बिसासी उत लागै उर फाँसी सी सुजस ब्रजबासी करै हाँसी सुखदान की । गोकुल बिलासी नवलासी सी बिसारी चित दासी की बिदा सी कलकानि कुलकानि की ॥ १ ॥

६३९. रघुनाथ प्राचीन

ग्वाल सङ्ग जैवो ब्रज गाइन चरैवो ऐवो अब कहा दाहिने ये नैन फरकत है । मोतिन की माल वारि डारौ गुंजमाल पर कुंजन की सुधि आये हियो धरकत हैं ॥ गोबर को गारो रघुनाथ कळु याते भारो कहा भयो महलन मनि मरकत हैं । मन्दिर हैं मन्दिर ते ऊँचे मेरे द्वारका के ब्रज के खरिकें तऊ हिये खरकत हैं ॥ १ ॥

६४०. रंगलाल कवि

छप्यै

जटित जवाहिर मल्ल रल्ल चहुँ दिसि दिसि हल्लिय ।

१ काम । २ घुँघची की माला । ३ मंदराचल । ४ गोशाला । ५ खटके हैं । ६ जड़े हुए ।

गहरि नदिय खलभलत भार फनपति थर सल्लिय ॥
 तरवर घन दय परत होत कुल्लाहल भीरिय ।
 ह्य-हींसनि धर धसक मसक नर मिलत न नारिय ॥
 चदि हंकि निसंक अभंग दल प्रगट जंग दल जान तुव ।
 मुज्जान नंद रंगलाल मनि कुल बदनेस सु भानु हुव ॥ १ ॥

६४१. रसरस कवि

लालहिं घेरि रही ललना मनो हेमलता लपटानी तमालहि ।
 मालहि दूत जात न जानत लूटत है रसरस रसालहि ॥
 सालहि सौतिन के उर में चलि री उठि बेगि दै ताल उतालहि ।
 तालहि देत उठी ततकाल लगाय गुपाल के गाल गुलालहि ॥१॥

६४२. रसरूप कवि

परे मतिमंद बिप्र मानत कहे न छिप्र जानि यह पीछे भली-
 भाँति समुभावैगी । कवि रसरूप अंग फूलि कै फिरत अबै
 भूलि जैहै सेवा जबै साँप लपटावैगी ॥ बंठ को कपाल-माल
 डमरू त्रिमूल कर कामरू की बिद्या दै बनाय बवरावैगी । तरल
 तरंगा ताको त्यागु तू प्रसंगा ना तो नंगा करि गंगा तोहि पंच में
 नचावैगी ॥ १ ॥

६४३. रघुनाथराय कवि

काली अरधंग लै कपाली मुंडमाली चलयो देखि लोहू लाली
 को हुलास भयो प्यासे को । कोप्यो रोप्यो राइ रघुनाथ कौन
 समुहाइ राइ उपराइन के परौ जी उसासे को ॥ बादसाह जहाँ बैठो
 जंग जोरि तहाँ स्वच्छ साहसी अमरसिंह रोप्यो रनरासे को । लै
 लै छराँ दौरी अपछरा पहिराइबे को आसन सों आयो पाकसाँसन
 तमासे को ॥ १ ॥

६४४. रघुराथ कवि

प्यारोहित काज प्यारी प्यारीहित काज प्यारे दुहुँन सिंगारे-
तन नीके चटमट सों । जमुना के नीर तीर हँसि हँसि बातें करैं
मन अटकायो कल कोकिला की रट सों ॥ एते रघुराइ घन घटा
घहराइ आई बरसन लाग्यो नान्हीं बूँदन के टट सों । जौलौं
प्यारो प्यारी को उदायो चाहै पीत पट तौलौं प्यारी प्यारो ढाँपि
लीन्हो नील पट सों ॥ १ ॥

६४५. रामकृष्ण कवि

राजै मेघडंबर जो अंबर परसि कर तेज चकचौंधे होत बाहन
दिनेस के । सुंडन के सीकर छुटत जब ऊरध को बसन दरीचिन
के भीजत सुरेस के ॥ लंका होत संका सुनि घननात घंटा घोष
चलत लचत फन सेस भुजगेस के । उड़त मलिंद गंड-मंडल ते
रामकृष्ण भूमत गयंद फिरैं कोसलनरेस के ॥ १ ॥

६४६. रतन कवि ब्राह्मण, बनारसी

(प्रेमरत्न)

दोहा—वह बृन्दावन सुखसदन, कुंज कदम की छाहिं ।

कनकमई यह द्वारका, ताकी रज सम नाहिं ॥ १ ॥

नृपतिसभा सिंहासन, जिहि लखि लजत अनंग ।

नहिं बिसरत वह सखनको, गाय चरावन संग ॥२॥

राजसाज साजे सकल, तिमि नहिं नेकु सुहाहिं ।

गुंजमालबन चित्र जिमि, मोरमुकुट माधि माहिं ॥ ३ ॥

६४७. रघुनाथदास ब्राह्मण, महंत अयोध्या के

राम के नाम के अच्छर द्वै महिमा कहि सेस सकै न करोरी ।

जासु प्रसाद सुरासुर में हर हर्षि हलाहल पान करोरी ॥

जन रघुनाथ के नाथ सोई जो सजीवनसार सुधा रस कोरी ।
रकार श्रीराजकुमार उदार मकार सो श्रीमिथिलेसकिसोरी ॥ १ ॥

६४८. रज्जब कवि

दोहा—रज्जब जाकी चाल सों, दिल न दुखाया जाय ।

इहाँ खलक खिजमति करै, उत है खुसी खुदाय ॥१॥

साध सराहै सो सती, जती जोषिता जान ।

रज्जब साँचे सूर को, बैरी करत बखान ॥ २ ॥

६४९. रघुलाल कवि

आई एक प्यारी गौने सोने से सरीर नोने^१ रूय रस रति के प्र-
कास दरसात हैं । अतर सुगंध रंग भूषन बसन बोरे लाल दग
ढोरे मनो फूले जलजाँत हैं ॥ कवि रघुलाल सेज आये सुखदान
जाके नखसिख छबि के छरा से छहरात हैं । अंकुरित जोवन छुथे
ते लंक संकुरत इंकुरत जंघ अंग कुंकुरत जात हैं ॥ १ ॥

६५०. रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुरवासी

(निर्णयमंजरी)

दोहा—मंगलमूरति सिवमुवन, श्रीगनेस हेरंब ।

बानी बाक सरस्वती, श्रीसारद जगदंब ॥ १ ॥

इन कहँ प्रथमहिं सुमिरिकै, बहुरि इष्ट करि ध्यान ।

उर धरि गुरुपदपद्मजुग, करौं कहुक निर्मान ॥२॥

६५१. रसरंग कवि लखनऊवाले

नंदलला लखी वा दिसि पै जहाँ जाति नबेलिन की अवली है ।

अंग बिभूषित भूषन ते सब रंग रंगे पट सोभ सली है ॥

ता बिच नील पटो पहिरे रसरंग रले गले चंपकली है ।

जात चली मुसकात गली में सबै बिधि सों बृषभानलली है ॥१॥

६५२. रतन कवि, श्रीनगर बुंदेलखंडी
(क्रतेशाहभूषण)

सोहत मुरंग मुख-रंग में दुरंग सोहै जिन रंग सोहै को है रंग ना
रंगीप के । सुकवि रतन सरबसी भरे उरबसी तरबसी करै उरबसी
के समीप के ॥ चमकनि चीकने कपूर-मनि कैसे ओपे लोपे ते बि-
लोकत बिबेक ज्ञान दीप के । सरस सरोजमुखी तेरे ये उरोज मूँगा
मीर मसनंदी मानों मदन महीप के ॥ १ ॥

(क्रतेप्रकाश)

सुंदर पुरंदर-गणन्द से बलन्द कह मंदर समंद मंद भर मेदिनी
भरै । धावा की धमक धुकि धसकि धराधरन ससकि ससाकि सेस
सीस न धरा धरै ॥ बार न लगत ऐसे बारन बकसि देत साह
मेदिनी को फतेसाह साहसी हरै । पुंडरीक से प्रचण्ड पुंड पुंडरीक
जानि सुंढन सकेलै चन्दमण्डल खरे-खरै ॥ १ ॥ गोकुल को गई
मति गई हौं दही लै गई नन्दजू के मन्दिर समीप है सिधाई हौं ।
ग्वालि घरघाली तो सनेहवारी बातन में घेरि बनमाली बड़ी बेर
बिलमाई हौं ॥ दोऊ कर जोरि नैन मोरि कै निहोरि हरि कहा
करौं त्योर तारिबे को सकुचाई हौं । प्यारी तेरे प्यार के पत्यार
प्यारे मोहन को मरम नगीना करि देन कहि आई हौं ॥ २ ॥

६५३. रतन कवि (२)

(रसमंजरी भाषा)

दोहा—कल कपोल मद लोभ रस, कल गुंजत रोलंब ।

काकदंब श्रवलंब कह, लंबोदर श्रवलंब ॥ १ ॥

चौपाई ।

अति पुनीत कलिकलुषबिहंडन । साहिसभा सबहिन सिरमंडन ॥

दोहा—रसिकराज हरिबंस तिन, चंचरीक निज हेत ।

भानु उदित रसमंजरी, मधुर मधुर रस लेत ॥ २ ॥

१ हाथी । २ एक दिग्गज का नाम । ३ अमर । ४ गणेश ।

निकसे नव निर्जन कुंजन ते अंगअंग अनंग के प्रेम जगे ।
 किये कानन केतकी की कलिका कमनीय कपोल परागपगे ॥
 लखियों बिधि राधिका माधव की भरि बारि बलाईहक ज्यों उमगे ।
 बरसे नयना भरि लाइ भले निरखे तन को न निभेख लगे ॥१॥
 उर ते गिरि मोतिनमाल परी कटि लागत कंठ तँटी कल सों ।
 भृकुटी तट मोरि कछू छवि सों करनांबुज डारि भुजाबल सों ॥
 अलबेलिय भाँति खुजावति कान सुरंग स्वरी अँगुरीदल सों ।
 तिरछे बलवीर हि बारहि बार बिलोकत बालबधू छल सों ॥२॥

६५४. रतनपाल कवि

दोहा—जाके घोड़ा अनसधे, और सारथी कूर ।
 ताको रथ पहुँचै नहीं, होय बीच चकचूर ॥१॥
 भक्तिभाव ते की अवाँ, ज्ञानअग्नि तपि जाय ।
 रतनपाल तिन घँटन में, ज्ञान अमी ठहराय ॥२॥
 पूजा कै भगवान की, तिलक देत सिव हेत ।
 सिव जानै हरि देत है, हरि जानै सिव देत ॥ ३ ॥
 माला तुलसी की धरै, तिलक लगावै आइ ।
 ना हरि के ना रुद्र के, बूथा भये तजि भाँड़ ॥४॥

६५५. रूपसाहि कायस्थ, बागमहल पूना-समीपवासी

(रूपविलास)

बृच्चन बल्ली चढ़ी करि चोप अली अलिनी मधु पी मुदकारी ।
 कोकिल सारिका कीर कपोत करै धुनि माधुरी काननचारी ॥
 फूले सबै बन बाग तड़ाग भरे अनुराग पिया अरु प्यारी ।
 चैत में चारु बिहारु करै दसरत्थकुमार विदेहकुमारी ॥ १ ॥
 सावन के दुखदावन गों घनस्याम बिना घन आनि सतावै ।

१ बादल । २ पक्षक । ३ घड़ा और हृदय । ४ मैना ।

तैसे मिलो तिन्हें आनि ये मोर मु जोर के सोर जरे पै जरावै ॥
 प्यारे को नाम सुनाय सखी हिये पापी पपीहा ये मूल उठावै ।
 नेह नबेली मरी अब हौं दिन दोइक पीय जु और न आवै ॥२॥
 दोहा—श्रीजू सीतापतिचरन, हिये ध्याय सुख पाय ।

रूपसाहि बिरचत विमल, रूप बिलास सुहाय ॥ १ ॥

छत्रसाल बुंदेलमनि, ता सुत श्रीहिरदेस ।

सभासिंह तिनके तनय, ता सुत हिन्दुनरेस ॥ २ ॥

कायथ गनियरबार है, श्रीवास्तव पुनि साम ।

कीन्हो रूपबिलास जिन, ग्रन्थ अधिक अभिराम ॥ ३ ॥

गुन ससि बैसु ससि जानिये, संबत अंकप्रकास ।

भादौं सुदि दसमी सनी, जनम्यो रूपबिलास ॥ ४ ॥

६५६. रघुनाथ कवि बंदीजन, काशीवासी

(रसिकमोहन)

लावत में न सुगन्ध लखी सब सौरंभ को तन देत दसी है ।

अंजनरंजन हू बिन स्पाम बड़े बड़े नैनन रेख लसी है ॥

ऐसी दसा रघुनाथ लखे यहि आचरजै मति मेरी फसी है ।

लाली नबेली के ओंठन में बिन पान कहाँ ते धौं आन बसी है ॥ १ ॥

(जगतमोहन)

तिमिर परांत कुलकैरव लजात रंग रूप सरसात अंग रोज नव बर के ।

फूलत बिटैप बेलि गुंजत भँवर फिरै पंथ लागेचलन पथिक थरथर के ॥

बेदधुनि होत चहुँ दूध को स्रवत गऊ असनदसन ध्यान पूजा हरिहर के ।

रोग जात सोग जात कहै काबिरघुनाथ उचत परेखे चोरदेखेदिनकर के १ ॥

(काव्यकलाधर)

बिरची सुरति रघुनाथ कुंजधाम बीच कामबस बाम करै ऐसे

१ खुशबू । २ भागता है । ३ कुमुद (फोकाबेली) । ४ वृक्ष ।
 ५ जगह-जगह के ।

भाव थपनो । जंघन सों मसकै सकोरे नाक ससकै मरोरै भौह हँस-
कै सरीर डारै कपनो ॥ आँखिन सों आँखि ना मिलावै लचकावै
लंक भुज खींचि लावै अंग छोंड़ि करै जपनो । ज्यों ज्यों जी में
आवै त्यों त्यों रीझि रस अघरा को आपु पियै पिय को पियावै
पियै अपनो ॥ १ ॥

(दृशकमहोत्सव)

आप दरियाव, पास नदियों के जाना नहीं दरियाव पास नदी
होइगी सो धावैगी । दरखत बेलि ही के आसरे को राखता ना
दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी ॥ आपके लायक कहने था
सो कहा आप रघुनाथ मेरी मति न्याव ही को गावैगी । वह मुहताज
आपकी है आप उस के ना आप कैसे चलौ वह आप पास आवैगी ॥ १ ॥

(काव्यकलाधर)

दोहा—ठारह सत पै द्वै अधिक, संवतसर सुखसार ।

काव्यकलाधर को भयो, कातिक में अवतार ॥ १ ॥

सकल दिसान बस करता सरूपवान तेजवान ज्ञानवान भाग-
वान गथ के । बेद बिधिबिहित सुकवि रघुनाथ कहै प्रतिपाल-
करता सकल पुन्यपथ के ॥ सबसों अजीत आपु सबके जितैया
आपु आपु सरबज्ञ हैं जनैया जे अकथ के । ऐसे मंसाराम के महीप
बरिबंड जैसे काम पुरुषोत्तम के राम दसरथ के ॥ १ ॥

६५७- रसखानि कवि, सैयद इब्राहीम, पिहानीवाले

मानुस होहुँ वही रसखानि बसौं ब्रजगोकुल गोप गुनारन ।

जो पसु होहुँ कहा बस मेरो चरौं नित नंद की धेनु मँभारन ॥

पाहन होहुँ वही गिरि को जो घर्यो कर छत्र पुरंदर धारन ।

जो खंग होहुँ बसेरो करौं वही कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥ १ ॥
 या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
 आठ हू सिद्धि नवौ निधि को सुख नंद की गाइ घराइ बिसारौं ॥
 कोटिन हू कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ।
 आखिन सौं रसखानि कहै ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ॥ २ ॥
 मोरपखा सिर ऊपर राजत गुंज की माल हिये पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गावत गोधन संग फिरौंगी ॥
 भावै री तोहिं कहा रसखानि सो तेरे लिये सब स्वाँग करौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अचरा न धरौंगी ॥ ३ ॥
 एक समै मुरलीधुनि में रसखानि लियो कहूँ नाम हमारो ।
 वा दिन ही ते ये बैरी बिसासिनि भाँखन देतीं नहीं हैं दुवारो ॥
 होत चवाच बचाओं सु क्यों करि क्यों अलि भेंटिये प्रानपियारो ।
 दीठि परी तब ही चटको अटको हियरे पियरे पटवारो ॥ ४ ॥
 संकर से मुनि जाहि जपै चतुरानन ध्यानन धर्म बढावै ।
 जा पग देव अदेव भये सब खोजत हारे जु पार न पावै ॥
 जाहि हिये लखि आनंद है जड़ मूढ़ हिये रसखानि कहावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ छबिया भरि छाँड़ को नाच नचावै ॥ ५ ॥

डहडही बौरी मंजु डार सहकार की पै चहचही चुहिल चहूँकित्त
 अलीन की । लहलही लोनी लता लपटी तमालन पै कहकही ता
 पै कोकिला की काकलीन की ॥ तहतही करि रसखानि के मिलन
 हेत बहबही बानि तजि मानस मलीन की । महमही मंद मंद मारुत
 मिलन तैसी गहगही खिलानि गुनाव की कलीन की ॥ ६ ॥

६५८. रामचंद्र कवि नागर, गुजरातवासी
(गीतगोविंदादर्श, भाषा-गीतगोविंद)

सोरठा—आनंदकंद अमंद, सजन कुमुद कुल चंद नृप ।

डालचंद कुलचंद, रायचंद प्रतिपाल प्रभु ॥ १ ॥

घन घेरि आयो बन सघन तिमिर छायो रौनि को डरैगे लेखि
देखि यों दृगन ते । नंदजू कहत बृषभानुनंदिनी सों नंदनंदनहिं
घरै जाहु लैकै बेगि बन ते ॥ गुरु के बचन पाइ प्रेम की रचन
भरे चले कुंज-तीर तरु देखि कै बिपिन ते । जमुना के कूल में
रहसि रसकेलि करै ऐसे राधा-माधौ बाधा हरै भरे मन ते ॥ १ ॥

६५९. रामदया कवि

(रागमाला)

दोहा—भैरव, दीपक, मेघश्री, कौशिक और हिंडोल ।

रामदया षट राग ये, बरनत पुरुष अमोल ॥ १ ॥

भैरो सुर गाये कोल्हू आपु सों चलत मालकौस के अलापे
होत पाहन दरारै री । सबद सुने ते सूखे रूखहू हरेरे होत
जल की कनूकै भरै मेघ की मलारै री ॥ चढ़ि कै हिंडोरे जब
गावत हिंडोल राग फिरकी सी डोलै पाय मारुत के रारै री ।
दीपक उचारै दिया हाथ सों न बारै मन औरै करि डारै ये कदंबन
की डारै री ॥ १ ॥

६६०. राजाराम कवि

छाई छवि हीरन की रबि जोति जीरन की राजाराम चीरन
की चिलकारी अलकै । अबैला अहीरन की पाली दधि-छीरन
की सोने से सरीरन की गारी दै दै बलकै ॥ पिचकारी नीरन की
मार सम तीरन की देव दान चीरन की माँगिबे को ललकै ।

हैं करें वीरन की उड़नि अबीरन की मुख-लाली वीरन की
वीरन की भलकैं ॥ १ ॥

६६१. राजा रणधीरसिंह, सिरमौर, सिंगरामऊ
(भूषणकौमुदी)

दोहा—भाषाभूषण ग्रन्थ को, क्रिय जसवन्त नरेस ।
टीका भूषणकौमुदी, रचि रनधीर सुबेस ॥ १ ॥
सम्बत मुनि संसिनिधिधरनि, माघ त्रिदस सित चार ।
सुभ मुहूर्त कवि बार लहि, भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥
जनप्रनप्रतिपाली विसद, भव-घाली अवगाह ।
ऐसी काली को सुजस, आली बरनै काह ॥ ३ ॥

मंजुल सुरङ्ग बर सोभित अचिन्त रेल फल मकरन्द
जन मोदित करन हैं । प्रमित विराग ज्ञान केसर अव्यक्त देखे
विरद असेस जस पांसु पसरन हैं ॥ सेवित नृदेव मुनि मधुप
समाधि ही के रनधीर ख्यात द्रुत इच्छित भरन हैं । ईस हृदि मानस
प्रकासित सदाई लसै अमल सरोज बर स्यामा के चरन हैं ॥ ४ ॥

(काव्यरत्नाकर)

छप्यै

एकरदन गुनसदन मदन अरि पञ्च-बदन-सुत ।
विघनकदन गजबदन दानि मङ्गल सिद्धरजुत ॥
भाल चन्द गजबन्द मन्द-मति-तम-बिनासकर ।
बुद्धिकरन है स्मरण जासु बर बरन भासकर ॥

मद भरत गण्ड मण्डरित अरु भुण्ड भुण्ड गुंजरित जेहि ।

करि ध्यान हृदय अरु बिन्दुपद सीस धारि रनधीर तेहि ॥ १ ॥

दोहा—सम्बत मुनि निधि बसु संसी, अंक-रीति गनि चारु ।

जेठसुक्र सुभ द्वादसी, जनित ग्रन्थ गुरुवारु ॥ १ ॥

६६२. रसिकलाल, बाँदावाले

सोरठा—गयापिण्ड मा कूप, रसिकलाल सुत सों कहै ।
संतत खानियो कूप, मृगनयनी पानी भरै ॥ १ ॥

६६३. रसपुंजदास

(प्रस्तारप्रभाकर पिंगल)

दोहा—सूधी रेखा लघु समुक्ति, गुरु सुक-चञ्चु-अकार ।
इनमें बरतै छन्द सब, जे कबि बुद्धि उदार ॥ १ ॥

६६४. रसलीन-गुलामनवी, बिलग्रामी

(रसप्रबोध)

दोहा—ग्यारह सै चौवन सकल, हिजरी सम्बत पाइ ।
सब ग्यारह सै चौवनै, दोहा राखे ल्याइ ॥ १ ॥
सत्रह सै अट्टानवे, मधु-सुंदि छठि बुधवार ।
बिलग्राम में आइ कै, भयो द्रन्य-अवतार ॥ २ ॥
सौतिन मुख निसिकमल भो, पिय चख भये चकोर ।
गुरुजन मन सागर भये, लखि दुलहिनि मुख ओर ॥ ३ ॥
सखिन कहे ते आभरन, नेकु न पहिरत वाम ।
मन ही मन सकुचति डरति, भजत लाल को नाम ॥ ४ ॥
नत्रला मुरि बैठति चितै, यह मन होत विचार ।
कोमल मुख सहि ना सकत, पिय-चितवनि को भार ॥ ५ ॥
(फुटकर)

सोरठा—पीतम चले कमान, मोको गोसा सौंषि कै ।

मन करि हौं कुरवान, एक तीरै जब पाइ हौं ॥ १ ॥

६६५. रसलाल कवि

प्यारे को चीरो चुनौटिया राजत प्यारी की चूनरी लग्गी किनासि ।
प्यारे को बागो बनो बहु सुन्दर प्यारी की कञ्चुकी सोंधे सुधारी ॥

१ शुक्रपक्ष । २ कमानेको और कमान । ३ एकांत और गोसा ।
४ पास और बाण ।

रसलाल सु भाल पै टीको लसै अरु प्यारी की बेंदी रही फबिन्यारी ।
भाँकैं भरोखे में दोऊ लखे सिरीनन्दलला बृषभानु दुलारी ॥ १ ॥

६६६. रामचरण ब्राह्मण, गणेशपुरवाले
(कायस्थधर्मदर्पण)

दोहा—गिकरी गजमुख-गाल ते, नदी मयन जल ताल ।
पाप-बाल की डाकिनी, हरै सकल भ्रमजाल ॥ १ ॥
सीता, रघुनन्दन, लषन, भरत, सत्रुहन बीर ।
बन्दौ पनवकुमारजुत, बिहस्त सरस तीर ॥ २ ॥
बचन-अर्थ इव एकमय, बचन-अर्थ के हेतु ।
बन्दौ जग-जननी-जनक, पारबती-बृपकेतु ॥ ३ ॥

६६७. रामराइ कवि

पद

जयति श्रीबल्लभसुवन उद्धरन त्रिभुवन फेरि नन्द के भवन की
केलि ठानी । इष्ट गिरिबरधरन सदा सेवक चरन द्वार चारों बरन
भरत पानी ॥ बेदपथ व्यास से हनुमान दास से ज्ञान को कपिल से
कर्मजोगी । साधु लङ्घिमन निपुन बहु ब्रजराज प्रगट मुखरासि
मनो इन्दुभोगी ॥ सिन्धुसप्त गम्भीर मिलन रङ्ग नीर प्रीति को जल
छीर ब्रजउपासी । ध्यान को सनक से भक्त को सन्द से याही ते
बस कियो ब्रह्मरासी ॥ मनहुँ इन्द्र को जीति कृष्ण सों करी प्रीति
निगम की चली नीति अति विवेकी । रहित अभिमान ते बड़े सन-
मान ते सील अरु दान गोविन्द टेकी ॥ सदा निर्मल बुद्धि अष्ट
सिद्धि नव निद्धि द्वार सेवत जहाँ मुक्ति दासी । रामराइ गिरिधरन
जानि आयो सरन दीन के दुखहरन घोषबासी ॥ १ ॥

६६८. रामदास बाबा, सूरजी के पिता

पद

हम पर यह हिगई बीबाजन ।

लै डारे जसुदा के आगे जे तुम फोरे भाजन ॥

दुरी बात करि देत प्रगट सब नेकहु आई लाज न ।

रामदास प्रभु दुरे भवन में आँगन लागी गाजन ॥ १ ॥

६६९. रहीम कवि (२)

सुनिये बिटप प्रभु पुहुप तिहारे हम राखिये हमै तौ सोभा रावैरी
बडाइ हैं । तजिहौ हरस तो बिरस ते न चारो कलू जहाँ जहाँ जैहें
तहाँ दूनी छवि पाइ हैं ॥ सुरन चढ़ेंगे सुर नरन चढ़ेंगे सीस सुकबि
रहीम हाथ हाथ ही बिकाइ हैं । देस में रहेंगे परदेस में रहेंगे काहू
भेस में रहेंगे तऊ रावरे कहाइ हैं ॥ १ ॥

६७०. रामप्रसाद अग्रवाल

लाला तुलसीराम मीरपुरवाले भक्तमाल-ग्रन्थकर्ता के पिता
सवैया

दीनमलीन औ हीन ही अंम बिहंगे परो छिति छीन दुखारी ।

राघव दीनदयाल कृपाल को देखि दुखी करुना भइ भारी ॥

गीध को गोद में राखि कृपानिधि नैनसरोजन में भरि बारी ।

बारहिवार सुधारत पङ्क जटायुकी धूरि जटानसों भारी ॥ १ ॥

६७१. लाल कवि (१) प्राचीन

दारा और औरैंग लरे हैं दोऊ दिछी बीच एकै भाजि गये
एकै मारे गये चाल में । बाजी दगाबाजी करि जीवन न राखत हैं
जीवन बचाये ऐसे महामलैकाल में ॥ हाथी ते उत्तरि हाड़ा
लख्यो हथियार लै कै कहै लाल बीरता बिराजै छत्रसाल में ।

तन तरबारिन में मन परमेस्वर में पन स्वाभिकारज में माथो हरमाल में
॥ १ ॥ मिली पारावार को हजार करि धारा तऊ पारावार बेग
कोन पारावार सरि की । बन्दौ नागदारा नागदारा देवदारा लाल
मानौ हंस चारा चार कित कल हरि की ॥ जाति बिधि द्वारा जमकारा
ना बरुनकारा न्हाइ पापी पापन को श्रारा मैन-श्ररि की । पारा ते
सरस दूध-धारा से सरस चन्द-तारा ते सरस सेत धारा
सुरसरि की ॥ २ ॥

(विष्णुविलास नायिकाभेद)

बाँह डुलाइ चले अति ऐँड़ सों भौँहन ही हँसि बात कहे री ।
गोल कपोल उतुँङ्ग नितम्ब बिलोकत लोचन लागि रहे री ॥
जानति है गड़ि जात हिथे खन जो भरि अंकम नेकु गहे री ।
काहेन कान्ह रहे निपटै लटि ज्यो यह जो बन याहि लहे री ॥ १ ॥

तरुन तीय बस रसिक सदा सुखहीं रहै ।
अति गँभीर निश्चिन्त न चित विकृति गहै ॥
राजा उदयन बत्सराज सम होइ जो ।
धीर ललित सुबिबेकी नायक कह्यो सो ॥ १ ॥

६७२. लाल कवि (२) बनारसी

अरिन सँहारै गजघंटनि अहारै रक्त पियत अपारै ऐसी जालिम
जवाल की । जंग जीतिबे की जामें अमित कला है काल की
सी अबला है ऐसी सोहत हवाल की ॥ कहै कवि लाल जंग
मुकुति-जुगुतिवारी चेतसिंह कर धारी है धाँ कौन काल की ।
जमदण्डिका सी रन बीच चण्डिका सी है सुरत्न-कन्यका सी तेग
कासी-महिपाल की ॥ १ ॥ छोटे छोटे पात कौनौ काम के न
ठहरात देखे छुद्र छॉह मन कैसे कै रसाइये । पैने पैने कण्ठक

१ समुद्र । २ ऊँचे । ३ शत्रुओंको ।

बिलोकि कै बढत सूज मूल हू में ठौर बिसराम को न पाइये ॥
 लाल कवि फूल फूले रस-रूप-गन्ध बिना स्वाद बिना फल मुख
 कैसे कै लगाइये । तुम ही कहौ न तौन बारी में बबूर जौन कौन आस
 राखि रावरे के पास आइये ॥ २ ॥ बंसीवारे प्यारे तेरी बानीके
 प्रवाह बीच तरत सभा की सभा प्रेमनीर छाकी है । बेनु की अदा की
 तान बाँकी वे सुकवि लाल चर थिर ताकी थिर-चरता हू थाकी है ॥
 अकथ कथा की कथा कहाँ लौं बखानौं तथा भव की विथा
 को नेक सुनत बृथा की है । पण्डितप्रथा की मति थाकी हेल थाप
 थहै न इहि विथा की थाकी कहन कथा की है ॥ ३ ॥

६७३. लाल कवि (३) बिहारीलाल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले
 सूनो परो कब को यह गेह है साँकरो यामें न सूरप्रकास है ।
 जौन बतायो पठायो इहाँ तिन कीनो खरो तुम्हरो उपहास है ॥
 आई हौं भागि रहौं अनतै कहूँ अली कहौं यामें कौन सुपास है ।
 भीतर कोरे भुजंग बमैं अरु ऊपर चौक चुरैल को बास है ॥ १ ॥
 ऊजरी होय न केहूँ अली तिरछी चितवै हरि सों अनुरागी ।
 लाज कहै नहीं छूटत दाग दगा दै सुनार बनावत दागी ॥
 भेंट भई जमुनातट में तकि दोऊ रही न टरै अनुरागी ।
 गूजरी ठाढ़ी कहै चलु गूजरी गूजरी भाजन गूजरी लागी ॥ २ ॥
 कोऊ डरानी पराँनी कोऊ डरपै नहिं मेरो हियो मजबूत है ।
 बावरी ये घर बाहर की सब जाहिर मोहिं तिहारो अकूत है ॥
 लाऊँ दिखाऊँ मिटाऊँ कलंक इहाँ ब्रज एक बड़ो अवधूत है ।
 तोहिं तौ भाव भवानी को आवत गाँव के लोग लगावत भूत है ॥ ३ ॥
 विधि वा मृगनैनी को रूप अनूप लिख्यो मनोश्रौरहि लेखनियाँ ।
 दग कंज से लाल सुधाधर से मुख अंग अनूप अलेखनियाँ ॥

लखि पेखन की सुधि भूलि गई हैं भई अखियाँ अनिमेखनियाँ ।
वहि पेखनहारी की पेखि रहे छबि पेखनहार औ पेखनियाँ ॥४॥

६७४. लाल कवि (४)
(भाषा-राजनीति)

दोहा—मंत्र सु मैथुन औपधी, दान मान अपमान ।
गृह-संपति अरु छिद्र ये, प्रगटनलालवखान ॥१॥
नृत्य-गीत अरु पदतमें, सभा, जुद्ध, समुरारि ।
लाल अहार विवहार में, लज्जा आठ नेवारि ॥२॥
पोड़स वरस विवाह करि, द्वादस गृह विसराम ।
वरस चतुर्दस वास वन, राज करत पुनि राम ॥३॥
वावन जुग की बात है, लाल अवधविस्तार ।
तेरह त्रेता द्वै गये, भये राम अवतार ॥४॥
बुधि जाके बल ताहि के, निर्वुधि के बल कौन ।
ससँक हन्यो निज बुद्धि ते, सिंह महाबल जौन* ॥५॥
जो उपाय ते होत है, बल ते क्यों कहि जात ।
कनकसूत ते साँप को, कवई कियो निपात † ॥६॥
वसै बुराई जासु उर, ताही को सनमान ।
भलो भलो कहि त्यागिये, खोटे ग्रह जप दान ॥७॥

६७५. लालगिरिधर वैसवारे के

पद

नवलै आली सँग लै चली ।
चली लै पतियाय बतियन जहाँ रति की थली ।
धरत जहँ पग परत तहँ मृदु पाँवड़े मखपली ॥
गौनहाई चूनरी बिच गौनहाई लली ।
मनो पावकलपट में छबि देत कुंदन डली ॥

१ देखने की । २ पलकहीन । ३ खरगोश । * व † हितोपदेश में कथाएँ हैं

कहूँ अंगड़ति अड़ति कतहूँ चलत है वै गली ।
 लिए जात मतंग को मानो महावत बली ॥
 हेरि आवत भावती हरि-दृष्टि नेकु न हली ।
 लालगिरिधर मनहूँ रति की बेलि फूली-फली ॥

६७६. लालमुकुंद

कनकाचल कंदर अंदर लौं निरबांत सिंगारलता लटकी ।
 तियरोमावली किधौं संकर है लखि चाल भुजंगिनि ह्वै ठटकी ॥
 भनि लालमुकुंद किधौं चकवा तकि मीर सिकार लगी पटकी ।
 किधौं मै न मतंग जक्यो थकि तुंग जंजीर अरीन परी अटकी ॥ १ ॥

६७७. लालचंद कवि

अजब पखेरू एक हाड़ है न चाम जाके आप उड़ि जाइ पर
 पंख ना दिखात हैं । ताके बार बीनि बीनि बसन बनावैं लोग
 ओढ़त न मैले दिव्य रोज ही दिखात हैं ॥ जप तप जोग वारे पटरस
 भोगवारे लालचंद ओढ़ि ओढ़ि हिये हरपात हैं । सुर मुनि ईसन को
 पंडित कवीसन को मंत्र सबको है यहै वाको मास खात हैं ॥ १ ॥
 कुंडलिया—पसरै बीता एक लौं सिकुरि हाथ भरि जाय ।

जियै आयुवल और की, कलू न पीवै खाय ॥
 कलू न पीवै-खाय जीव विन दुर्लभ नाहीं ।
 देखो विमल विचारि देखिये सब जग माहीं ॥
 लालचंद लखि परै नहीं कवितन की कसरै ।
 कर में देखो खोजि होत का सिकुरे पसरै ॥ २ ॥

६७८. लोने (१) लोनेसिंह मितौलीवाले

(भागवत भाषा)

ताल री बाजत भूरि मृदंग छुटै बहु रंग भयो नभ लाल री ।

१ गुफा । २ जहाँ हवा नहीं चलती ।

लालरी गुंजनकी उर माल अबीर भय्यो भरि भोरिन सालरी ॥
सालरी होत बिलोके बिना नँद नंदन आजु रचो ब्रज ख्यालरी ।
ख्यालरी लोने कहा बरनै मनमोहन नाचत दै करतालरी ॥ १ ॥

६७६. लोने कवि (२)

मोरे मोरे मंजुतर मंजरीन मिलि आली गंधगुनमयी मंद मारुत भुकोरे
लेत । नवलकिसोर लोने कंपजुत लतिकान लम्पट निपट रस
आनँद अथोरे लेत ॥ गरलँ की गाँठ से गँठे से ये कठे से ठसे फिरत
अमान मान गाँठ गहि छोरे लेत । काम के से चर ऋतुराज के से
सहचर चच्चर करत चंचरीक चित चोरे लेत ॥ १ ॥ कारे भूपकारे
रतनारे अनियारे सोहैं सहज ठारो मनमथ मतवारो हैं । लाज भरि
भारे भारे चपल अन्यारे तासे साँचे के से ढारे प्यारे रूप के उज्यारे
हैं ॥ आधी चितवनि ही में किये तैं अथीन हरि टोने से बसीकर
की लोने परिहारे हैं । कमल कुरंग मीन खंजन भँवर बृषभानु की
कुँवारी तेरे दृगन पै वारे हैं ॥ २ ॥

६८०. लक्ष्मणदास

पद

रामकृष्ण वासुदेव दामोदर दीनबंधु दयासिन्धु करुनानिधि मोहन
बनवारी । मधुसूदन मुरलीधर माधव जगजीवन प्रभु कमलनयन
राधापति गोविंद गिरिधारी ॥ अच्युत गोपाल कान्ह चिंतामनि
चक्रपानि विट्ठल भगवन्त विष्णु केसव कंसारी । नामै सब
मुखबिलास लक्ष्मण दासानुदास अज्ञ अल्पबुद्धि चरन सरन परि
पुकारी ॥ १ ॥

६८१. लक्ष्मणसिंह कवि

मुस्की महरोर मौर महुवर मटौहा मोती लखौरी लाखी लाल
लालो लहरदारो है । पँचरंग पीलग पिलंग मुखपट्ट नौबहर

१ घुँघची । २ विष । ३ अमर ।

बिहार बदायी पीत तारो है ॥ तेलिया तिलकदर तुरकी दरियाई
टोप अबलख अवस्या अवशान कुलवारो है । जारद जरद नुकरा
नागारनि सून धूम लछमनसिंह छत्तिस तुरंग रंग न्यारो है ॥ १ ॥

६८२. लीलाधर कवि

जानि तौ परैगी जब काहू की परैगी दीठि रहि जैहै द्वारन को
खोलिबो औ ढाँकिबो । लीलाधर कहै कापै परैगे तिहारो दृग
भलो ना समुझि लोकलीकन को नाकिबो ॥ तूरन में ताप हू है
पूरन सो पाय ब्रज चूरन हजारन को रहि जैहै फाँकिबो । सोकन
करैगो तन पोपन मिटैगो सब दोपन को मूल है भरोखन को
भाँकिबो ॥ १ ॥ तारे तुम कैयक उवारे काज वैठो अब भारे
भुवभार के उतारे जब कैहौं मैं । लीलाधर हेरैं गुर रहियो चितैरे
भूलि परियो न भोरै गीथ गनिका गनैहौं मैं ॥ कहौं कहा वारबार
दीनन के यार ये अपार पारावार जाके पार जब जैहौं मैं ।
खगपति बाह्वारे जगत निवाह्वारे चारि बाँह्वारे वाहवा रे तब कैहौं
मैं ॥ २ ॥ दसन की चंड चोट असिन दुद्रुक करैं दलित अदल
अरिदल दगाबाज हैं । दीह दरखत जरमूर ते उखारिबे को
स्रवनपवन गहे अलख इलाज हैं ॥ जिनके दरस दिगदंती मद्
बिन होत लीलाधर कवि सुरदंती सिरताज हैं । अगड़ी अडंबर हैं
जंगी अनखंगी पारवारपूर संग संगजी के गजराज हैं ॥ ३ ॥

६८३. लच्छू कवि

केकी कि कूक पिकी की पुकार चहूँ दिसि दादुर दुन्दि मचायो ।
भूमि हरी चमकै चपला अरु श्याम घटा जुरि अंबर छायो ॥
ऐसे में आवन होइ लछू अबला लाखि लाल सँदेस पठायो ।
बावन को पग भो बिरहा सु अहो मनभावन सावन आयो ॥ १ ॥

६८४. लखिराम कवि, होलपुर के

(शिवसरोज)

एकै पग सोहत विभूति सिव आभरन एकै पग जेबदार जावक
 भरे रहैं । एकै अंग सोहत सुकवि लखिराम कहै एकै अंग चर्म
 एकै बसन गरे रहैं ॥ एकै नैन लाल लाल ज्वाल सों सदैव
 रहैं एकै नैन उज्ज्वल सों कज्जल करे रहैं । एकै कर गौरि के
 सु कटितः करे एकै शिवसिंह सेंगर के सिर पै धरे हैं ॥ १ ॥
 नित सासु कहै सिसुता सों भरी ननदी रिसही सोऊ भेलती हैं ।
 चल चाल हैं वार भरे रज सों सिर पै उपरैनी न मेलती हैं ॥
 लखिराम कहै यह वैस भली पै अली कछु चौस में वेलती हैं ।
 वह बाल सों बालन के गन में मिलि लालन के संग खेलती हैं ॥ २ ॥
 आनन ओपकी चोप लखे मुसकानि में आनि सुधा बरसै लगी ।
 छूटि गई वह सूधी चितौनि सो नैन तीच्छनता सरसै लगी ॥
 द्वै परिवेष के मध्य में चारु उरोजन की गुरुता दरसै लगी ।
 वारन वार लयी कटि है लखिराम कहै वे छत्रा परसै लगी ॥ ३ ॥
 हे अचलै मचलै न चलै सखि लीन्ही छलै मेहँदी लुनै जाल की ।
 आयो अलैते कुलै न पलै परै होत फलै मिलै सिद्धि सी लालकी ॥
 देखत ही धरी पाइ कै धाइ कही नहीं जाइ कथा तेहि हाल की ।
 ज्यों हरिनी परनी अहै जाल की त्यों गति आजु भई वहि बालकी ॥ ४ ॥
 है नहीं अंत रमै तुमसों मैं निरंतर भेद कछो सब जीको ।
 कारज कौन करै इत को उतै जाई लै आइयो मोहन पी को ॥
 क्यों न तुमहैं उचितै लखिराम सु मारग में दुति होत है फीको ।
 जो हमको अति लागत नीको सोर तुम को अति लागत नीको ॥ ५ ॥
 लाज कहै यह काम कि काम है काम कहै यह लाज निगोड़ी ।
 काम कहै करु नाम के कारज लाज कहै गहै मोहिं न छोड़ी ॥

यों दुविधान विधान के बीच में मोहिं लगाइ लई इन होड़ी ।
है कनकातुल बाल को अंग घटै न बहै सम राखत जोड़ी ॥ ६ ॥

६८५. लेखराज कवि, नंदकिशोर मिश्र, गँधौलीवाले

(रसरत्नाकर)

सनसन डोलै पौन सनसन सूख्यो सन सनसन अंग दुख
सन होत हरधरी । बनबन बीनि लीन्हो बनबन ब्यौरि ब्यौरि
बनत न बरनत क्यों हूँ उर धरधरी ॥ लेखराज ऊखऊ पियूष सों
बिसेस सेस राखि नाहिं अनिमेस देखि देखि करवरी । अब हरवरी
सरबरी मिलै कैसे कंत आर हरी अरहरी अरहरी अरहरी ॥ १ ॥
राति रतिरंग पिय संग सों उमंग भरि उरज उतंग अंग अंग
जंबूनद के । ललकि ललकि लपटाय लाय लाय प्रेम बलकि
बलकि बोल बोलत उलद के ॥ लेखराज लाख लाख अभिलाख पूरे
किये लोयन लग्नात लखि सूखे सुख खद के । दोऊ हृद रद के
सु देत छद रद के बिबस मैनमद के कहै मैं गई सदके ॥ २ ॥

(लघुभूषण अलंकार)

वरवै

लेस गुनौ गुन अवगुन गुन जेहि ठौर ।
नैन राग ना रुचि कुचि सुचि सुकठौर ॥ १ ॥
नैन कंज सकटाच्छन नहिं मकरन्द ।
स्याम स्वेत अरुनारे करत अनंद ॥ २ ॥
साँचे कमल से नैना निसिदिन फूल ।
बिना नाल के लोने छुतिहि दुकूल ॥ ३ ॥
लेत गंगजल मुंडन खग तस हेत ।
राजत गोदी संकर जन सुख देत ॥ ४ ॥

(गंगाभूषण)

अंग अंग सोभा की तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत

महेस के । बंक कर चलत दलत दुख सक्र आदि चक्र से भ्रमत
भौर ठौर एक देस के ॥ एक रद धारे हैं बिदारे हैं विघनबृन्द जन-
सुखकन्द फन्द फारे महिषेस के । लेखराज केस छोरि बेस दीनता
ते पेस बंदत हमेस पद गंगा औ गनेस के ॥ १ ॥

६८६. लालनदास ब्राह्मण, डलमऊवाले

दोहा—दालभि ऋषि की दलमऊ, सुरसरि तीर निवास ।

तहाँ दास लालन बसे, करि अकास की आस ॥ १ ॥

छंद

छल करी सुरेस नारि गौतम सों दीन्ही साप सहसरेखै ।

श्रीपति घाटि कियो बिन्दा सों गे बौराय विविध पेखै ॥

रावन हरी जगतमाता को ताके कुल न रहै रेखै ।

यह लालन कहत पुकारि घाटि जिनकिया न होइ सो करि देखै ॥१॥

६८७. लछिराम ब्रजवासी

पद

छबीले लाल छवि तेरी मोहिं नीकी लागति है होतन मन जी बारोरे ।

भोर भये आये मेरे अँगना हौं पलकन सों पग भारोरे ॥

सुख दीजै रसलीजै रैनि को हौं चित तेनेक न टारो रे ।

कृष्णजीवन लछिराम के प्रभु सँग नव सत सिङ्गारो रे ॥ १ ॥

६८८. लोधे कवि

कान्ह अचानक आइ गये चितये बिन घूँघुट कैसे कै कीजै ।

तौ कहती हम सों कहु वे इन बातन ऊपर क्यों करि जीजै ॥

लोधे कहै हम आपुन वैसियै भावै जहाँ सो तहाँ कहि दीजै ।

ढोटा पराये को नाम न छाड़हु मोहिं सों जीभ बड़ी करि लीजै ॥१॥

६८६. लोकनाथ कवि

बनबने बानिक मो बरन बरन फूले लोकनाथ ललित लतान
छबि छाई है । मंजु मंजु मंजरीन गुंजत मधुपुंज कुंजन में कोकिला
की कूकनि सुहाई है ॥ होरी होरी करत किसोरी दौरी खोरी
खोरी गोरी चल तहाँ बलि बलि सुखदाई है । लटक लटकि
कान्ह वाँसुरी बजावत हैं एरी चलि देखिये बसंत ऋतु आई है ॥१॥

६६०. लाल (५), लल्लूजी कवि आगरे के

(सभाविलास)

दोहा—भाव सरस समुझत सबै, भले लगै यहि भाइ ।
जैसे अवसर की कही, बानी सुनत सुहाइ ॥ १ ॥
नीकी पै फीकी लगै, बिन अवसर की वात ।
जैसे बरनत जुद्ध में, रस सिंगार न सुहात ॥ २ ॥
फीकी पै नीकी लगै, कहिये समय बिचारि ।
सबके मन हरखित करै, ज्यों बियाहमें गारि ॥ ३ ॥

६६१. लतीफ़ कवि

चंद सों आगरी है मुख जोति बड़े अति नैन समासम दोऊ ।
भूँदत हाथ में आवत नाहिन कैसे कै जाय छिपै कहौ कोऊ ॥
मावस रैनि की पूनो करै कल थोरक सो मुख खोलत सोऊ ।
देखि लतीफ़ यहै ब्रजबाल सु आवत री यह खेल के खोऊ ॥ १ ॥
सब रैनि जगी हरि के सँग राधिका बासैर बाँस उतारति है ।
अतिआलसवन्त जम्हाति तिया अंगिराति भुजान पसारति है ॥
सरकी अंगिया जु हरे रँग की सु लतीफ़ महा छबि पारति है ।
मनु है जो पुरैनि के पातन में उरभो चकवा तेहि टारति है ॥२॥

६६२. लाला पाठक कवि

(शालिहोत्र)

दोहा—सुमिरि राम के जलजपद, विधि बंदौं कर जोरि ।

दीरघ पच्छ तुम्हार प्रभु, अल्प बुद्धि अति मोरि ॥ १ ॥

६६३. लक्ष्मणशरणदास

पद

श्रीवल्लभ पुरुषोत्तमरूप ।

सुन्दर नयन विसाल कमलरँग मुख मृदु बोल अनूप ।

कोटि मदन वारौं अंगअंगपरभुज मृनाल अति सरस सरूप ॥

देबीजी बड़धारन प्रगटी दास सरन लखिमनसुत भूप ॥ १ ॥

६६४. लाल साहब, महाराज त्रिलोकीनार्थसिंह, द्विजदेव, महाराज
मानसिंह बहादुर के भतीजे और जानशिन, भुवनेश कवि

(भुवनेशभूषणग्रन्थ)

भुवनेस गुलाब से गातन पै नित नैनन ते जल सों भरि हैं ।

चके चित्त चकोरन हू चुगि कै धिरहानल-ज्वाल सबै हरि हैं ॥

घनस्थाम प्रबास चले तो चलो सिख यों हम लै चित्त में धरि हैं ।

करि है बल जो पै मनोज अहो तो कहो हम कौन दवा करि हैं ॥ १ ॥

समता भ्रमता में परी ही रहैं अवलोकि बटा उन नैनन की ।

सरसात ससी दुति सुन्दरता लहि हैं ब्याबि लाजि सरोजन की ॥

भुवनेस सबै विधि ये तो सुरंग कुरंग गहै सरि क्यों इनकी ।

इन पानिप को लहि मीनहु के गन आस करैनिज जीवैन की ॥ २ ॥

आये नहिं कंत होन चाहै रजनी को अंत सोवति सयानी चंद

मन्दहि पिबानि कै । उससि उसामु आँसु मोचिँ सोचि लोचन ते

ती तन में ब्याये दुख दीरघ मसानि कै ॥ सकुचि सहेलिन सों

सोई भुवनेस इमि ढाँपि लीन्हो अंग अंग सारी सुभ्र तानिकै ।

१ परदेश । २ मृग । ३ जल और ज़िंदगी । छोड़कर । ४ सक्रोद ।

मानो केरि हीर कोक कीर मृग इन्दु अहि वाँधि राख्यो जालदार
पींजरे में आनि कै ॥ ३ ॥

६६५. वाहिद कवि

सुन्दर सुजान पर मन्द मुसकान पर बाँसुरी की तान पर ठौरहि
ठगी रहै । मूरति बिसाल पर कञ्चन की माल पर खंजन सी चाल
पर खौरन खगी रहै ॥ भौहैं धनु-मैन पर लोने जुग नैन पर सुद्ध
रस बैन पर वाहिद पगी रहै । चञ्चल से तन पर साँवरे बदन पर
नन्द के नँदन पर लगन लगी रहै ॥ १ ॥

६६६. श्रीपति कवि, पयागपुरनिवासी

जलभरे घूमैं मनो भू मैं परसत आइ दसहू दिसान घूमैं दामिनि लये
लये । धूरिधारधूसरित धूमसे धुधारे कारे धारे धुरवान धाँत्रै छवि सों छये
छये ॥ श्रीपति सुजान कहै घरी घरी घहरात तावत अतन तन ताप
सों तये तये । लाल विन कैसे लाज चादर रहैगी अब कादर करत
मोहिं वादर नये नये ॥ १ ॥ मदमई कोयल मगन ह्वै करत कूकैं
जलमई मही पग परते न मग में । बिज्जु नाचै घन में विरह हिय
बीच नाचै मीचु नाचै ब्रज में मयूर नाचै नग में ॥ श्रीपति सुकाबि
कहै सावन सुहावन में आवन पथिक लागे आनँद भो अँग में ।
देह छायो मदन अछेह तम छिति छायो मेह छायो गगन सनेह
छायो जग में ॥ २ ॥

(काव्यसरोज)

फूलन के मग में परत पग डगमगै मानो सुकुमारता की बेलि
बिधि बई है । गोरे गरे बसत लसत पीक-लीक नकी मुख-ओप
पूरन छपेस छवि छईहै ॥ उन्नत उरोज औ नितम्बभार श्रीपतिजू
दूटि जानि परै लंक संक चित भई है । या ते रोममाल भिस
मरग छरी है त्रिबली की डोरि गाँठि काम बागवान दई

है ॥ ३ ॥ कामिनी सदन गजगामिनी बिलोकि आई दाँ-
मिनी न पाई गो गुराई गोरे गात सी । बिधु मानसर ते सरद
ससि कर तर सेस के मुकुर ते अधिक अश्रुदात सी ॥ श्रीपति
सुजान परखत हरखत मन नैन को सितासित सरोज नव
बात सी । जाही हारि जात सी जुही विदारि जात सी बिकास
खारिजात सी सुवास पारिजात सी ॥ ४ ॥ रारि जात अलि कीने
वारिन की आरि जात लागि जात सहज बयारि जाके तन की ।
श्रीपति सुजान जाही-जूथिका बिदारि जात महिमा विगारि जात
पारिजात-वन की ॥ झारि जात मालती गुलाब मद मारि जात
सौरभ उतारि जात केतकी सघन की । वारि जात तगर अगर धूप
हारि जात राह पारिजात पारिजात के सुमन की ॥ ५ ॥ बारि
जात पारिजात पारिजात हारि जात मालती विदारि जात सोंधेन
की भरी सी । माखन सी मैन सी मुरार मखमल सम कोमल सरस
तरु फूलन की छरी सी ॥ गहगही गरुई गुराई गोरी गोरे गात
श्रीपति बिलौर-सीसी ईंगुर सों भरी सी । बिज्जु थिर धरी सी
वनकोरेख करी सी प्रवाल दुति हरी सी ललित लाज-लरी सी ॥ ६ ॥
गोरी महा भोरी तेरे गात की गुराई देखि दिन दिन दामिनी की
छाती होत धुँया सी । श्रीपति कमल की कसानी मखमल की बद-
खसानी लाल की ललाई लागि मुँया सी ॥ मोप निदरत सोमकर
को हरत जोम रोमरोप छुरत छपायेन की छुया सी । सुखमा को
ऐनमई हीतलको चैनमई पी-मन को भैतमई नैनन को सुधा सी ॥ ७ ॥
एहो ब्रजराज एक कौतुक बिलोकौ आज भानु के उदै में बृषभानु
के महल पर । बिन जलधर बिन पावस गगन धुनि चपला चपकै
चारु घनसार थल पर ॥ श्रीपति सुजान मन मोहत मुनीसन के

सोहै एक फूल चारु चञ्चला अर्चल पर । तामें एक कीर चंच
दाबे है नखत जुग सोभित है फूज स्याम लोभित कमल पर ॥८॥
घनसार दीपकसिखा सी चपला सी चारु चंपकलता सी नव भानु
की बिभा सी है । नयन चकोरन को सींचत सुधा सी कजानिधि
की कला सी मुखसुलभा प्रकासी है ॥ लखि ललचान्यो रूप करत
बखान जान्यो श्रीपति सुजान कासीनगर-निवासी है । सम्भु सा-
लिका सी सुरपाल बालिका सी बाल लालमालिका सी हरत-
लिका उपासी है ॥ ९ ॥ तेल नीको तिल कोऽजमेर को फुलेल
नीको साहिव दलेल नीको सैल नीको चन्द को । बिद्या को
बिबाद नीको रामगुननाद नीको कोमल मधुर सदा स्वाद नीको
कन्द को ॥ गऊ-नवनीत नीको जेठ ही को सीत नीको श्रीपतिजू
भीत नीको बिना फरफन्द को । जातरूप-घट नीको रेसमको पट
नीको बंसीबट-तट नीको नट नीको नन्दको ॥ १० ॥ चोरी नीकी
चोर की सुकवि की लवारी नीकी गारी नीकी लागती ससुरपुर-
धाम की । नाहीं नीकी मान की सथान की जबान नीकी ताननीकी
तिरछी कमान नीकी काम की ॥ तात हू की जीति नीकी निगम
प्रतीति नीकी श्रीपतिजू भीतिनीकी लागै हरिनाम की । रेवा नीकी
बान खेत मुँदरी सुठेवा नीकी मेवा नीकी काबुल की सेवा नीकी
रामकी ॥ ११ ॥ ताल फीको अजल कमल बिन जल फीको कहत
सकल कवि हवि फीको रूप को । बिन गुन रूप फीको ऊसर को
कूप फीको परम अनूप भूप फीको बिन भूमि को ॥ श्रीपति सुकवि
महावेग बिन तुरी फीको जानत जहान सदा जोह फीको धूम को ।
मेह फीको फागुन अवालक को गेह फीको नेह फीको तिय को
सनेह फीको सूम को ॥ १२ ॥

नेम बिना नित आनंद में परतन्त्र नहीं कछु पार न पावै ।
 नौ रसं जामें सबै मधुरे द्विज श्रीपति यों ही कहा जस गावै ॥
 नेसुक नाहीं डरै जप सों इन भौतिन के गुन केते गनावै ।
 बांनीमई तिहुँ लोक रचै कविगज बिरञ्चि को सीस नवावै ॥ १३ ॥

छोहिनी अठारा दल बाजे बाजे रावन के पूत भूत नाती केते
 भूतन को खाइ गे । नव लाख गाइ ब्याइ तासों कहै एक नन्द
 ऐसे नवनन्द उपनन्दहू हेराइ गे ॥ श्रीपति भनत माया गिरिधरलाज-
 जू की लेत देत बार ना बजार ऐसी लाइ गे । सौ भये तिमिर के
 सगर के सहस साठि छप्पन करोरि जादौ छत्र में सिराइगे ॥ १४ ॥
 सारस के नादन को बाद ना सुनत कहूँ नाहक ही बरवाद दादुर
 महा करै । श्रीपति सुकवि जहाँ थोज ना सरोजन को फूलै नाफ
 फूल जाहि चित्त दै चहा करै ॥ बरुन की बानी की बिराजत है
 राजधानी काई सों कलित पानी हेरत हहा करै । घोंघन के जाल
 जामें नरई सेवार बाल ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा
 करै ॥ १५ ॥ कैसे रतिरानी के लिधौरा कवि श्रीपतिजू जैसे
 कलधौत के सरोरुह सँवारे हैं । कैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे
 कहि जैसे रूप नट के बटा से छवि ढारे हैं ॥ कैसे रूप नट के
 बटा से छवि ढारे कहि जैसे काम भूपति के उलटे नगारे हैं ।
 कैसे काम भूपति के उलटे नगारे कहि जैसे प्रानप्यारी ऊँचे उरज
 तिहारे हैं ॥ १६ ॥ फेन सो फटिक सो फनीस सो फिरत फूलो
 सुजस तिहारो राम फूलो कुन्दफूल सो । तार सो तुपार सो तपोबल सो
 तीरथ सो तारा सो तमीपति सो तूलिका सो तूल सो ॥ श्रीपति
 महामुनीसमन सो मराल सो मरालजानमान सो मनोजतरमूल

१ नधरस-श्रृंगार, धीर, करुणा, रौद्र, भयानक, वीभत्स, शांत,
 अद्भुत, हास्य ।

सो । गौरी सो गिरा सो गजबदन गदाधर सो गंगा सो गऊ
सो गंगधारा सो गधूल सो ॥ १७ ॥

६६७. सरदार कवि बनारसी

(साहित्यसरसी)

संग की सहेली रहीं पूजन अकेली सिवा तीर जमुना के वीर
चमक चपाई है । हौं तौ आँई भागत डरत हियरा ते घेरे तेरे
सोच करी मोहिं सोचित सवाई है ॥ बचि हैं बियोगी जोगी
जानि सरदार ऐसी कण्ठ ते कलित कूक कोकिल कदाई है ।
बिपिनसमाज में दराज सी अवाज होत आज महाराज ऋतुराज
की अवाई है ॥ १ ॥

बैठति आपु खुसी खिरकी खनहू-खन हेरि हरा हलरावै ।
जो सरदार बँधो सुक बाहिर ताहि पके फल खोलि खवावै ॥
सासु पतिव्रत की चरचा चित दै चतुराइनि मोहिं सिखावै ।
रोखभरी अँखियाँ करिकै ननदी किभि आपु भुके भँपि जावै ॥

राजकाजका में है न साजसाजका में मत्रतन्त्रलाजका में है न
जत्रसाधिका में है । वेदकाँधिका में है न भेद बाधिका में
सरदार नाधिका में नहीं ध्यानलाधिका में है । वासआसिका में
ना प्रकासपासिका में सदा हासरासिका में है न साँसबाधिका में
है । ज्ञानधारिका में है न कामकारिका में है जो कान्ह द्वारिका
में है, पै सदा राधिका में है ॥ ३ ॥

वा दिन ते निकसो ना बँहोरि कै जा दिन आगि दै अंदर पैठो ।
हाँकत हूँकत ताकत है मन माखत मार-मरोर उमैठो ॥
पीरसहाँ न कहौं तुम साँ सरदार बिचारत चार कुटैठो ।

ना कुच कंचुकी छोरौ लला कुच कन्दर अन्दर बन्दर बैठो ॥ ४ ॥
 वे थिर की बतियाँ कहि कै थिर जे थिरकी कहि वे थिर की हैं ।
 वे खिरकी खिरकीन बतावत कै खिरकी खिरकी खिरकी हैं ॥
 ये सरदार सुनैँ सवरी नवरी नवरी नवरी टरकी हैं ।
 वे घर की घर की न बिचारत ये परकी परकी परकी हैं ॥ ५ ॥

(रसिकप्रिया-तिलक)

दोहा—बास ललितपुर नन्द है, हरिजन को सरदार ।
 बन्दीजन रघुनाथ को, पालत पवनकुमार ॥ १ ॥

छप्पै

सरस सुजस-सभि उदित होइ दिनरैनि प्रकासित ।
 मारतएड उहंड तेज ब्रह्मएड बिलासित ॥
 पंचदेव परिपूर क्रिया दृगकोर निहारे ।
 दृसमन दावादार पाँइ पर सीस सुधारे ॥
 सरदार सुच्छ अतलच्छ गृह अच्छ अच्छ क्रीड़ा करो ।
 पुत्रन समेत ईस्वर नृपति सीस विप्र आसिप धरो ॥ १ ॥

६६८. सूरदासजी

(सूरसागर)

पद

देखे री मैं प्रकट द्वादस मीन ।

षट इन्दु द्वादस तरनि सोभित विम्ब उडुगन तीन ॥
 दस-अष्ट अम्बुज कीर षटमुख के किला सुर एक ।
 दस द्वै जु बिद्रुम दामिनी षट व्याल तीनि विसेक ॥
 त्रिबलि पर श्रीफल विराजत उर परस्पर नारि ।
 ब्रजकुँवरि गिरिधरकुँवर पर सूर जन बलिहारि ॥ १ ॥

(सूरविनय)

आप को आपनही बिसरो ।

जैसे स्वान काँच के मंदिर भ्रमि-भ्रमि भूकि मरो ॥

ज्यों केहरि प्रतिमा के देखत बरबस कूप परो ।

तैसे ही गज फटिकासिला सों दसननि आनि करो ॥

मरकैट मूठि छोड़ि नहिं दीन्ही घर घर द्वार फिरो ।

सूरदास नलिनी के सुवना कहु कौने पकरो ॥ २ ॥

दोहा—गुंदर पद कवि गंग के, उपमा को वरवीर ।

केसव अर्थगँभीर को, सूर तीनि गुन तीर ॥ १ ॥

तन समुद्रसम सूर को, सीप भये चख लाल ।

हरि मुकुताहल परत ही, मूँदि गयो ततकाल ॥ २ ॥

६६६. सन्तदास ब्रजवासी

पद

माई कौन गोप के ये दोउ नागर टोटा ।

इनकी बात कहौं सखि तोसों गुनन बड़े देखन को छोटा ॥

अग्रज अनेज सहोदर जोरी गौर स्याम ग्रंथित सिर चोटा ।

संतदास बलि बलि मूरति परलला ललित सबही विधिमोटा ॥ १ ॥

७००. श्रीधर कवि (१)

श्रीधर भावते प्यारी प्रवीन के रंगरँगै रति साजन लागे ।

श्रंग अनंग-तरंगन सों सब आपने आपने काजन लागे ।

किंकिनिपायलपैजनियाँ विछियाँ धुँधुरू घन गाजन लागे ॥

मानो मनोज महीपति के दरबार मरातिब बाजन लागे ॥ १ ॥

७०१. श्रीधर (२) राजा सुब्बासिंह, ओयल के

(विद्वन्मोदतरांगिणी)

कारन भाव को भाव को रूप नकौ रस पूरन कै दरसायो ।

१ कुत्ता । २ बंदर । ३ बड़ा भाई । ४ छोटा भाई । ५ नौबत ।

नाइका दूती रसौ मिलि तातु इन्हें करि न्यारोई भेद बनायो ॥
 जन्य पिता अवरोध विरोध औ दृष्टि सबै रसाभास जनायो ।
 बिद्वनमोदतरंगिनि श्रीधर आनँदखानि बखानि बनायो ॥ १ ॥
 जा मुखकी दुति दीप ते सौगुनी दाभिनी कुंदन केसरि आइका ।
 काम की खानि सदा मृदु बानि सनेह अकी छिति में अविद्याइका ॥
 अंग अनूपम को बरनै सब अंगन प्रीतम को सुखदाइका ।
 मानो रची बिधि मूरति मोहनी श्रीधर ऐसी सराहत न.इका ॥२॥

७०२. श्रीधर मुरलीधर कवि (३)

(कविविनोद पिंगल)

दोहा—श्रीधरमुरलीधर सुकवि, मानि महा मन मोद ।
 कवि विनोदमय यह कियो, उत्तम छंदविनोद ॥ १ ॥
 श्रीधरमुरलीधर कियो, निज भक्ति के अनुमान ।
 कविविनोदपिंगल सुखद, रसिकनके मनमान ॥ २ ॥

७०३. सूदन कवि

दंतिन सों दिग्गज दुरंदर दबाइ दीन्हे दीपति दराज चारु घंजन के
 नद हैं । सुंडन भूपट्टि कै उलट्टत उदग्ग गिरि पट्टत समुदबल
 किम्पति बिहद हैं ॥ सूदन भनत सिंह-सूरज तिहारे द्वार भूमत
 रहत सदा ऐसे बभकद हैं । रद करि कज्जल जलद से समदरूप
 सोहत दुरद जे परदलदलद हैं ॥ १ ॥ एकै-एक सरस अनेक जे
 निहारे तन भारे लाल भारे स्पामकामप्रतिपाल के । चंग लौ उड़ायो
 जिन दिल्ली को वजीर भीर मारि बहु मीरन को किये हैं बिहालके ॥
 सिंह बदनेस के सपूत यों सुजानसिंह सिंह लौ भूपट्टि नख कीन्हे
 किरबाल के । वे ई पठनेटे मेलि साँगन खखेटे भूरि धूरि सों
 लोपेटे लेटे भेटे महा-काल के ॥ २ ॥ सेलन धकेला ते पठानमुख

१ हाथी । २ बादल । ३ शत्रुदलके दलनेवाले ।

मैला होत केते भट मेला है भजाये भुव भंग में । तंग के कसे ते तुरकानी
सब तंग कीन्ही दंग कीन्ही दिली औ दुहाई देत बंग में ॥ सूदन सराहत
सुजान किरवान गहि धायो धीर धारि बीरताई की उमंग में ।
दक्खिनी पछेला करि खेला तैं अजब खेल हेला करि गंग में
रुहेला मारे जंग में ॥ ३ ॥

७०४. सेन पति कवि, वृन्दावनवासी

(काव्यकल्पद्रुम)

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई ऋतु पावस की आई न
पठाई प्रेम पतियाँ । धीर जलंधर की सुनत धुनि धरकी सो दरकी
सुहागिनी की छोहभरी छतियाँ ॥ आई सुधि बर की हिये में आइ
खरकी सुपिरि प्रानप्यारी वह प्रीतम की वतियाँ । भूली औधि
आवन की लाल मनभावन की डग भई वावन की सावन की
रतियाँ ॥ १ ॥ गोरस न साधे राखै वरन विवेक ही सों पद को
भरोसो राखै काम करै तीर को । निसा पाइ नीक ही प्रबंध करै
नेम ही सों दोहा करि कृति को बखानै बलबीर को ॥ पत्र लै कै
प्रगट करै है पृथु पालना को सेनापति सुकवि विचारै मतिधीर
को । कीन्हों है कबित्त कबिराज महाराजन को ऋषि को कहत
कोऊ कहत अहीर को ॥ २ ॥ फूलन सों बाल की बनाय गुही
बेनी लाल भाल दीन्ही बेंदी मृगमद की असित है । अंग अंग
भूषन बनाये ब्रजभूषनजू बीरी निज कर सों खवाई करि हित है ॥
है कै रसबस जब दीव को महाउर के सेनापति स्थाम गहो चरन
ललित है । चूमि हाथ लाल को लगाय रही आँखिन सों एहो
प्रानप्यारे यह अतिअनुचित है ॥ ३ ॥ धातु सिला दारु निरधारु
प्रतिमा को सारु सो न करतारु है विचारु बीच गेह रे । राखि

दीठि अंतर जहाँ न कछु अंतर है जीभ को निरंतर जपावत हरे
हरे॥अंजन विमल सेनापति मनरंजन है जपिकै निरंजन परम पद लेहरे ।
करिन सदेह रे वही है मनदेहरे कहा है बीचदेहरे कहा है बीचदेह रे॥४॥

७०५. सूरति मिश्र आगरानिवासी

खरी होहु ग्वालनि, कहा जु हमैं खोटी देखी, मुनौ नेकु बैन,
सो तौ और ठाउँ जाइये। दीजै हमैं दान, सो तौ आजु ना परब कछु,
गोरस दे, सो रसहमारे कहा पाइये॥ मही दीजै दीजै, सो तौ देहै महि-
पति कोऊ, दही दीजै, दहे हौ तौ सीरो कछु खाइये । सूरति सुकबि
ऐसे मुनि हरि रीफे लाल लीन्ही उर लाय सोभा कहाँ लागि
गाइये ॥ १ ॥

(अलंकारमाला)

दोहा—तड़ि घन बपु घन तड़ि बसन, भाल लाल पख मोर ।
ब्रजजीवन मूरति सुभग, जय जय जुगलकिसोर ॥ १ ॥
सूरति मिस्र कनौजिया, नगर आगरे बास ।
रच्यो ग्रंथ नव भूपनन, बलित बिबेकबिलास ॥
संबत सत्रह सै बरस, छाँसठि सावन मास ।
सुरगुह सुदि एकादसी, कीन्हो ग्रन्थ प्रकास ॥ २ ॥

७०६. श्रीधर कवि (४)

(भवानी छंद)

छप्पै

नारायन नर अमर बीर विसहुर थिर थाप्यो ।
बिंबिध दीर्घ पर दान सक्रि सासन सचि आप्यो ॥
जय जयकार जगत्रि उदय उच्चरी अगोचरि ।
सब्द पंच पच्छंदि धवल मंगल सचराचरि ।

१ भीतर । २ फ़र्क । ३ लगातार । ४ तरह-तरह के ।

आनदरूप अविगति हवी सोःय सून्ध मंडल धनी ॥

साधीरबंस श्रेष्ठस्सुरथ मार्कडेमुनि बर्ननी ॥ १ ॥

७०७. सुखदेव (३)

पान दिलीपति केरे लिये दिये भालन मारु दई अरिजालहि ।

दारिद दीन्हो सबै द्विजलोगन निर्भयदान दियो कलिकालहि ॥

अंतरवेद को देह दई दतिया को बियोग दियो तिहि कालहि ।

राज दियो भगवंत महीप को माथ दियो अपनो हरमालहि ॥ १ ॥

भानु प्रभा बिन जैसे सरोज सरोज बिना गति ज्यों सरसी की ।

ज्यों रजनीस बिना निसि को रजनीस बिना निसि लागत फीकी ॥

घौहरा ज्यों बिन देव हरा बिन ज्यों छतिया औ तिया बिन पी की ।

त्यो भुवकंत बिना भगवंत लगै सब अंतरवेद न नीकी ॥ २ ॥

७०८. सुखदेव मिश्र (२) दौलतपुरवाले

मीन की बिछुरता कठोरताई कच्छप की हिये घाय करिबे को

कोल ते उदार हैं । बिरह बिदारिबे को बली नरसिंहजू सों बापन

सों छली बलदाऊ अनुहार हैं ॥ द्विज सों अजीत बलबीर बलदेव

ही सों राम सों दयाल सुखदेव या विचार हैं । मौनता में बौध

कामकला में कलंकी चाल प्यारी के उरोज ओज दसौ अवतार

हैं ॥ १ ॥ मंदर महेंद्र गंधमादन हिमालै सम जिन्हें चल जानिये

अचल अनुमान ते । भारे कजरारे तैसे दीरघ दँतारे मेघमंडल

बिहँडै जे वै मुंडादंड ताने ते ॥ कीरति बिसाल छितिबाज श्रीअनूप

तेरे दान जो अमान का पै बनत बखाने ते । इतै कविमुख जस-

आखर खुलत उतै पाखर-समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥ २ ॥

(रसार्णव)

लरिकाई के खेल छुटे न बनाइ अजौ न मनोज के बान लगे ।

तरुनापन आयो नहीं सजनी तरुनीन के ब्रैन सुष्ठान लगे ॥
हरि को हैं कहाँ के हैं कौन के हैं ये बखान कछूक हितान लगे ।
अब तो तिरछे चलि जान लगे दृग कान लगे ललचान लगे ॥१॥

दोहा—कानन दूटैं बिघन के, जानन के यह ज्ञान ।
कज आनन की जाति मिटि, गजआनन के ध्यान ॥ १ ॥
मरदनराज-निदेस को, सादर सीस चढ़ाय ।
मिस्र सुकवि सुखदेव ने, दीन्हो ग्रंथ बनाय ॥ २ ॥

७०६. श्रीसुखदेव मिश्र (१) कंपिलावासी
(वृत्तविचार पिंगल)

छटपै

रजत-खंभ पर मनहुँ कनक जंजीर विराजति ।
बिसँद सरद-घन मध्य मनहुँ छनहुँति-छवि छाजति ॥
मानहुँ कुंद कदंब मिलित चंपक प्रमून-तति ।
मनहुँ मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥
हिमगिरिपर मानहुँ रविकिरन इमि तियवर अरधंग महँ ।
सुखदेव सदासिव मुदित मन हिम्पतिसिंह नरिंद कहँ ॥१॥

(फ़ाजिलअलीप्रकाश)

त्रिभंगी छंद

जय जय गननायक सिद्धि विनायक बुद्धि विशायक भयहरनं ।
जय जय खलदाहन बिघन-बिगाहन मूषकबाहन जनसरनं ॥
जय जय गुनआगर सब सुखसागर अवनि उजागर दुवन दमो ।
जय जय जगबंदन कलिमलकन्दन गिरिजानन्दन नमो नमो ॥ १ ॥
दोहा—जेती पर पृथु रथ फित्यो, जेती धरी फनीस ।
तेती जीती अवनि है, औरैगजेब दिलीस ॥ १ ॥

१ जवानी । २ चाँदी । ३ सुवर्ण । ४ उज्ज्वल । ५ बिजली ।

दाता ज्ञाता सूरमा, सुमति इनाइतिखान ।
 अति फ़ाजिल फ़ाजिलअली, तिन के भये सुजान ॥ २ ॥
 रची कपिल मुनि कंपिला, बसत सुरसरी-तीर ।
 निसिदिनजामें देखिये, कवि कोबिद की भीर ॥ ३ ॥
 अलहयार खाँ भुज बली, सुमति सूर-सिरताज ।
 जिन्हें दियो कबिराज-पद, बड़े गरीबनेत्राज ॥ ४ ॥

७१०. शिवसिंह प्राचीन (१)

हैं जमुना जल जात अचानक बानक सों नँदलाल ठई ।
 तब दौरि धरयो कर सों कर को उर लाइ लई जनु निद्रि पई ॥
 शिवसिंह जहाँ परस्यो कुच को तुतुराइ कह्यो अब छोडु वई ।
 भुज ते निबुकाइ गुपाल के गाल में आँगुरी ग्यारि गड्डाइ गई ॥ १ ॥

७११. शिवसिंह सेंगर काँथानिवासी, ग्रन्थ के कर्त्ता (२)

पियो जब सुधा तब पीबे को कहा है और लियो सिवनाम
 तब लेइयो कहा रह्यो । जान्यो निज रूप तब जानै को कहा है
 और त्याग्यो मन आसा तब त्यागियो कहा रह्यो ॥ भनै शिवसिंह
 तुम मन में बिचारि देखो पयो ज्ञान-धन तब पाइयो कहा रह्यो ।
 भयो शिवभक्त तब हँबे को कहा है और आयो मन हाथ तब
 आइयो कहा रह्यो ॥ १ ॥ महिष से मारे मगरूर महिपालन को
 बीज से रिपुन निरवीर भूमि कै दई । सुम्भ औ निसुंभ से सँहारि
 भारि म्लेच्छन के दिल्लीदल दलि दूनी दरबिन लै लई ॥
 प्रबल प्रचण्ड भुजदण्डन सों गहि खग चण्ड मुण्ड खलन
 खलाइ खाक कै गई । रानी महारानी हिंद लन्दन की ईश्वरी तैं
 ईश्वरी समान प्रान हिंदुन की है गई ॥ २ ॥ सिंह से पछारे
 सिख स्याही सम पेसवान स्यार से सिराज भेड़ियान सी

हवसभीर । चीता सम चीनी औ बराह से रूहेले हेले करी से
वजीरी लोमरीन से पठान, मीर ॥ रोज से फिरोज ओज मौज
हरि रूसिन की रीझ ते तुरुक काक काबुली फरांस वीर । तेरे
तेज तरनि तरुन को निहारि सकै साह कै वजीर कै मुसीर कै
देवीर भीर ॥ ३ ॥ चीनी चापि डारे भूनि डारे भूटियान भट
पीसि डारे पेसवा सिराज सैन संहरी । मीरखान मारि कै
सिराइ दींगे सिक्खन को हरि कै रूहेलन सु हेलन पै हुंकारी ॥
पानी विन कीन्हे हैं जपानी रूसी रोस हेरि हवसी हराये रूम साम हामपै
अरी । छँहैं हिंदुवान की पनाहैं साहसाहन की जगनिरबाहैं बाहैं तेरी
हिंदसंकरि ॥ ४ ॥ टीपू को टिमाक मीरखान को दिमाक तुरकान
तुमतराक हाँक-धाँक है दरीन की । नाजिम निजामति मुजाइति
मुजाइदौला हिम्मत हवस धीरनाई बर्वरीन की ॥ सिक्खन की
सेखी कारसाजी निज सेनन की रूसिन की रिस दगावाजी
दर्दरीन की । तेरे मारतंड तेज अखिल अनूप आगे आँब
इस्कंदरी न ताव बावरीन की ॥ ५ ॥ खान खुरासान के खिलति
पाय खूब खुस काबुल के कामदार कीरति कहा करैं । अरब इरानी
तुहरानी इस्पहानी खानी तेरी महारानी सौह भौहनि चहा करैं ॥
रूम रूस तूस फिरंगाने औ सकल हूस तेरे धूमधाम के धमाकन
सहा करैं । ना करे निवाह कहाँ हाँकरे पनाह कहाँ याते नरनाह
सब हाजिर हहा करैं ॥ ६ ॥ कहकही काकली कलित कलकंठन की
कंजकली कालिंदी कलोल कहलन में । सेंगर सुकवि ठंड लागती
ठिठुरवारी ठाठ सब ठये ठगि लेते टहलन में ॥ फहरैं
फुहारे फाबि रही सेज फूलन सों फेन सी फटिक चौतरा के

पहलन में । चाँदनी चमेली चम्पा चारु फूलनाग बीच बसिये
बटोही मालती के महलन में ॥ ७ ॥

७१२. शिव कवि (१) अरसेला बंदीजन, देवनहावाले
(रसिकविलास)

मंद मंद चलि कै अनंद नंदनंद पास अंगिया के बंद बार बार
तरकत हैं । बतियाँ रसाल बर बाल हँसि हँसि कहै हीरा होत
जात लाल पन्ना मरकत हैं ॥ कहै शिव कवि ऐसे तकि कै तमासे
तनि कौतुक सखीन के हिये सों सरकत हैं । जहाँ जहाँ मग माहिं
पग देत तहाँ तहाँ रुचिर कुसुंभ के से कुंभ ढरकत हैं ॥ १ ॥

(अलंकारभूषण)

गोरी की हथोरी शिव कवि मेंहदी को विंदु इंदुंती को गन जा
के आगे लगे फीको है । अंगुठा अनूप द्याप मानों ससि आयो
आप करकंज के मिलाप पात तजि ही को है ॥ आगे और आँगुरी
अंगुठा नीलमनिजुत बैटो मनों चोप भरो चेहुँवा अली को है ।
दबि कै छला सों कोमलाई सों ललाई दौरि जीतत चुनी को रंग
दोर द्विगुनी को है ॥ १ ॥

(पिंगल)

तोटक छंद

कटि देखि महा जु रही लटि है ।

कुचभारन सों न परै छटि है ॥

त्रिबली मिँसु मैन कसी थटि है ।

यह कुंदन की रसरी बटि है ॥ १ ॥

७१३. शिव कवि (२) भाट बिलग्रामी

(रसनिधि)

सापने में आयो सुख साँवरो सलोनी वह निज अंग आगे जो

अनंगहि लजायो है । मोहनी सी बातें कहि कहि गाहि गहि
बाँह हँसि हँसि हरष हजार उपजायो है ॥ सिव कवि कहै मो पै
कह्यो ना परत कछु विरह दुसह दुख नेक न भजायो है । जौ लागि
हिये में मैं लगाऊँ री रसिकराउ तौ लागि बजरमारे गजर
बजायो है ॥ १ ॥

७१४. शिवप्रसाद सितारेहिन्द बनारसी

(भूगोलहस्तामलक, इतिहासतिमिरनाशक)

केते भये जादव सगरसुत केते भये जात हू न जाने ज्यों तरैयाँ
परभात की । बलि बेनु अंबरीष मानधाता पहलाद कहिये कहाँ
लौं कथा रावन जजात की ॥ वेहू ना बचन पाये काल कौतुकी
के हाथ भँति भँति सेना रची घने दुखघात की । चार चार दिना
को चवाब सब कोऊ करौ अंत लुटि जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥ १ ॥
दोहा—इत गुलाम इत अलतमस, इतहि महम्मदसाह ।

इतहि सिकन्दर सारिखे, बहुतेरे नरनाह ॥ १ ॥

जे न समाये बाहुबल, अटक-कटक के बीच ।

तीन हाथ धरती तरे, मीचु किये अब नीच ॥ २ ॥

७१५. शिवनाथ कवि

(रसरंजन)

नाचि नट नटी लोहू पिये घटघटी रन ऐसी अटपटी शिवनाथ
सिरतेस की । कौत सिर आड़ी होति काहू सों न आड़ी होति
काहू सों न आड़ी होति चाँड़ी होति देस की ॥ भूमकें भिलिम
सन्नु भाजैं दीप-दीपन के लचै छन माहँ मद गब्बर नरेस की ।
अरिन पै करि कोप काटत भिलिम टोप सुजस को कोस देति
धोप जगतेस की ॥ १ ॥ आब बिरकाइ दे गुलाब कुंद केवरा में
चंपक चमेली चोप चाँदनी निवारी में । जुही सोनजुही जाही

१ नक्षत्र । २ एक नदी ।

चंदन कदंब अंब सेवती समेत बेला मालती पियारी में ॥ सिवनाथ बाग को बिलोकिबो न भावै हमै कंत बिन आयो री बसंत फुलवारी में । भागि चलौ भीतर अनार कचनारन में आगि लगी बावरी गुलाला की कियारी में ॥ २ ॥

दोहा—त्रिबिध महामायामई, तीनि भेद परकास ।

स्वीया परकीया कही, पुरजोषिता बिलास ॥ १ ॥

तीनौ के भेदन रहे, तीनि लोक परिपूरि ।

इनहीं ते उपजत जगत, यही सजीवनमूरि ॥ २ ॥

७१६. शिवराम कवि

मीना के महल में विराजै राधे सिवराम देखत प्रभा के भये भानु अस्त भूतिया । रतन अभूषन की कुंडली ते मानौ कही चौ-गुनी चटक चारु चांद्रिका अर्कूतिया ॥ चरचि चुकानो चकचौंधो चट्ट चढ़ि आयो चरन बिलोकि चौको सत चित दूतिया । ऊपर लखत ग्यारा गिख्यो गगनाइ गुनि चौदहौ कला को भूलि बन्यो चन्द्र चूतिया ॥ १ ॥

७१७. शिवदास कवि

जैसे फल भरे को विहंग छाँड़ि देत रूख भुवा देखि सुवा छोड़ै सेमर की डार को । सुमन सुगंध बिन जैसे अलि छाँड़ि देत मोती नर छाँड़ि देत जैसे आवदारको ॥ जैसे सूखे ताल को कुरंग छाँड़ि देत मग सिवदास चित्त फाटे छाँड़ि देत यार को । जैसे चक्रवाक देस छाँड़ि देत पावस में तैसे कवि छाँड़ि देत ठाकुर लवार को ॥ १ ॥

७१८. शिवदास कवि

उत्तर महेस पुनि रामन मैनाक और तीसरो मथन जञ्जदिसि

१ जो कूती नहीं जा सकती । २ फूल ।

चत्रधारो है । पंचम रुधिर षष्ठ उतर सारंगी कहै कबिजन लहै ज्ञान
चित्त सो विचारो है ॥ सप्तम राजीव पुनि धावन विभासै सिद्धि
मध्यग बरन बर चरचा सुधारो है । कहै सिवदत्त हनुमान प्रति
जानकी जू आसिरवचन निसि बासर हमारो है ॥ १ ॥

७१६. शिवलाल दुबे डोंड़ियाखेरवाले

धीर गयो ही को सुनि सोर बरही को बीर नाम लै कै पी
को या पपीहा आनि पीको है । मेघअबली को घोर पौन अबली
को बहै मार अबली को हाइ मार अबली को है ॥ नाह से पंथी
को कहूँ आइबो न ठीको कहै देखि अबनी को रंग लागत न नी-
को है । डारै अबजी को मोहिं कीन्हे अबजी को यह जानत न
जी को भेद रहत नजीको है ॥ १ ॥ रूसन में दूसन में लाल
मन मूसन में मैत्र की मसूसन में धीर कैसे रहै री । कोकिला की
कूकन में पौन मन्द भूकन में औसर की चूकन में फेरि पछितैहै
री ॥ बेलिन नबेलिन में संग की सहेलिन में खेलन में केलिन में
मनसा समै है री । बृंदावनकुंजन में फूजन के पुंजन में भौरन
की गुंजन में भूलि मान जै है री ॥ २ ॥

धावन कोऊ पठाऊँ उतै उन तौ इहिऔसर में कह्यो आवन ।
गावन एरी लगे मुरवा धुरवा नभमंडल में लगे धावन ॥
छावन जोगी लगे शिवलाल सु भोगी लगे हैं दसा दरसावन ।
तावन लागो वियोगिनि को तन सावन बारि लगे वरसावन ॥ ३ ॥
काहे को रूसत पावस में इन बातन तोहिं न कोऊ सराहैं ।
पौन लगे लहराती लता तरुकुंज कदंब में केकी कराहैं ॥
बोल सुहावने चातक के लगै इन्द्रवधूंगन धाई धराहैं ।
बोलि पठाई उतै उतु पै उनये नये देखि नये बदराहैं ॥ ४ ॥

१ भोर । २ बोला । ३ बटोही । ४ मोरनी । ५ धीरबहुटी ।

बहु फूलें कदंब-निकुंजन में अरु भावतो पौन बहै नित मैं ।
 बरजै जनि कोऊ मयूरन को गरजै घन आपने ही मित मैं ॥
 सिवलाल भयो मन-भायो जितो अब और करौंगी तितो हित मैं ।
 वर साइत में घर आइ गये बड़े भाग भद्र बरसाइत मैं ॥ ५ ॥

७२०. शिवराज कवि

मंगल होत कहै शिवराज कहौ केहि के दुख होत बिसेखो ।
 कौन सभा महुँ बैठि न सोहत, को नहिं जानत चित परेखो ॥
 कौन निसा ससि को न उदोत भो का लखिकै बिरही दुख पेखो ।
 बाँझ को पूत बिना आँखियान कुहू निसि में ससि पूरन देखो ॥१॥

७२१. शिवदीन कवि

एक सभै श्रीपति गौरीस के मिलाप काज पच्छि राज पीठि चढ़ि
 पहुँचे द्विनकमें । कहै शिवदीन सिव बेगि उठे पेखत ही गरुड़ विलोकि
 भाजे ब्याँल हुते लंक में ॥ कीन्ही ईस चाम ओट ससि हँसि सुधा
 ढारो जियो बाघ धायो भाग्यो बृषभ ससंक में । नगन बिलोकि
 लजी उमा रमाकंत हँसे पीतपट ओट कै लगायो हरि अंक में ॥१॥

७२२. शंभु (१) राजा शंभुनाथसिंह सोलंकी

कौहर कौल जपादल बिद्रुम का इतनी जु वैधूक में कोति है ।
 रोचन रोरी रची मेहँदी नृप शंभु कहै मुकता सम पोति है ॥
 पाँय धरै ढरै ईगुर-सो तिहि में मनि-पायल की घनी जोति है ।
 हाथ द्वै-तीनि लौं चारिहुँ ओरते चाँदनी चूनरी के रँग होति है ॥१॥
 देखा चहै पिय को मुख पै आँखियाँ न करै जिय की अभिलाखी ।
 चाहति शंभु कहै मन में बतियाँ मुख ते पुनि जाति न भाखी ॥
 भेंटिबे को फरकै भुज पै नहिं जीभि ते जाइ नहीनहिं नाखी ।
 लाज औ काम दुहून बहू बलि आजु दुराजै प्रजा करि राखी ॥२॥

१ बद्ध । २ सर्प । ३ दो राजोंकी मातहत रिआया ।

साँझ ही ते रतिकी गति जीतिके लोकके आसन जे गिरा गावति ।
 बारिजनैनन बारहिबारन चूमिबे को मिसु भोर छपावति ॥
 केलिकला के तरंगन सों हठि मोहन लाल को ज्यों ललचावति ।
 अंकमें बीति गई रतिया पै तऊ छतिया तियै छोड़ि न भावति ॥ ३॥
 रूठि उठै उठि बैठै भद्र भिभकारि भुक्तै विहँसै मुख फेरे ।
 दूनी द्वै जाइ छुये अंचरा छरकै फुफुँदी के छरा तन हेरे ॥
 चेरै से कै लिये सम्भु सदा गृहकाज अकाज के जाति न नेरे ।
 बाल के ख्यालहि में नँदलाल रहै छकि रोज घरी घर घेरे ॥ ४॥
 रीति तजौ बिपरीति सजी रसना बजी मंजुल लंक के घोस ते ।
 द्वौ उर बीच उरोज दवे नृप संभु बचे हैं अनंग के सोस ते ॥
 चापि कपोल दुहँ कर सों मुख चूमति प्यारी अनंदित तोस ते ।
 बैर तजे मधु चंद्र पियै मकरंद मनो अरबिन्द के कोस ते ॥ ५॥
 अंगराग जानति न सखिन के पट रंगे केसरि के भ्रम न पखारै
 सारी सेत है । अधर खटाई लै घसत क्यों ललाई जाइ अरुन
 सुभाव ही कबै धौं यह चेत है ॥ नैन प्रतिबिम्ब परै आरसीमहल
 मध्य सम्भुराज द्वारन कपाट दै दै लेत है । खंजरीट जानि दौरि
 दौरि गई आनि जब मूठी परै भूठी तब छोड़ि छोड़ि देत है ॥ ६॥
 फूलन को बिनिबो ठहराइ कै ल्याइ कै दूती मिलाइ दई ।
 नँदलाल निहारि निहाल भये छबि कुंदनमाल सी बाल नई ॥
 कर ते छुटि भागि दूरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई ।
 हरि हेरे न पावत भावती सम्भु कुसुंभ के खेत हेराइ गई ॥ ७॥
 बालम के बिछुरे बड़ी बाल के व्याकुलता विरहा दुखदानि ते ।
 चौपरि आनि रची नृप सम्भु सहेलिनि साहेबिनी सुखदानि ते ॥

तो जुग फूटै न मेरी भद्र यह काहू कही सखिया सखियानि ते ।
कंज से पानि से पाँसे गिरे अँसुआ गिरे खंजनसी अँखियानि ते ॥८॥

७२३. शम्भुनाथ (२)

(रामविलास रामायण)

दोहा—वसुँ ग्रँह मुँनि संसि धर बरष, सित फागुन कर मास ।

सम्भुनाथ कविता दिनै, कीन्हो रामविलास ॥१॥

श्रीगुरु कवि सुखदेव के, चरननही को ध्यान ।

निर्मल कविता करन को, वहै हमारे ज्ञान ॥ २ ॥

मिटे ही उद्धाह उठे दाह हिय-हिय माँह जब ते अवध चाह
चलिवे की बगरी । कहाँ बड़े बार कहाँ तरुन विचार भेष ऋषि के
बिचारन धरत सिर पगरी ॥ मुखदुति मुरझानी चलयो अँखियान
पानी सब देह पियरानी हरद ज्यों रगरी । हाइ-हाइ बानी घर घर
सरसानी सोकसिन्धु में समानी बिललानी सब नगरी ॥ १ ॥

७२४. शम्भुनाथ (३) ब्राह्मण असोथरवासी

(अलंकारदीपिका)

वार न रहत वारपार ही बहति जाकी धार ही में मीचु अरि वर
की बसति है । वार वार बैरिन को वारति विदारति औ बादर
वली में बिजुरी सी बिलसति है ॥ सम्भु कहै काटि कूटि कौंचन
की गिरह जिरह ज्यों तितारा गंगधारा में धसति है । भगवंत रैया
राव म्यान ते तिहारी तेग अरिन के प्रानन समेत निकरति है ॥१॥
आजु चतुरंग महाराज सैन साजत भो धौसा की धुकार धूरि परि
मुँह माही के । भय के अजरिन ते जरिन उजीर भये मूल उठी
उर में अमीर जाही-ताही के ॥ बीर-खेत बीर बरछी लै बिर-
भानो इतै धीरज न रह्यो संभु कौन हू सिपाही के । भूप भगवंत

१ बढ़ी । २ कवच । ३ वह सेना, जिसमें घोड़े, हाथी, रथ और पैदल हों ।

सब ग्वाही कै खलक बीच स्याही लाई बदन तमाम बादसाही
के ॥ २ ॥ हेरत ही हाथिन के हलके हेराइ जैहँ रोरे सम घोरे
रथ बहल बिलावैंगी । मुहरँ रूपये पर मोहरँ रहँगी करी परी सी नितं-
बिनी ते परी रहि जावैंगी ॥ पालकी में हाल की खबरि ना रहै
गी जब काल के कलेवर की फौज उठि धावैंगी । सम्भुजू सिपाही माही
चलत मरातब ते नौबति बजाइबे की नौबति न आवैंगी ॥ ३ ॥
सीरी सीरी बही चहँ ओर ते बयारि बड़ी घटनि बगारि बड़ो
आसरो सो दै रहो । याही हेतु छोड़ि कै नदीन नद एते दिन
तेरी आस गहे तेरी ओर तकतै रहो ॥ नीरद तू आपनो बिचारि
देखु नाम सम्भु कहा ऐसे आस में ऐसो हठ लै रहो । गरजि
गरजि हुलसायो हियो चातक को बुन्दन के समयनि मुंद मुख कै
रहो ॥ ४ ॥ सारी हरी गोरे तन कैसी खुलि रही देखौ तैसो
लोनो लहँगा लहलहात डोरी है । तैसे तरिवन छोटे छुवत कपोल
डोलै तैसी खुली नाक नथ मोतिन की जोरी है ॥ भोरै थोरी
बैस की सलोनी सुकुमारि सम्भु कै धौं देह धरे चित चोरिबे की
चोरी है । बसीकर मन्त्र कैधौं रूपवन्त देवता है कै धौं यह बाम
काम ठग की ठगोरी है ॥ ५ ॥

७२५. शम्भुनाथ (४) त्रिपाठी, डौंड़ियाखेरेवाले

(बैतालपचीसी)

दोहा—नन्द व्योम धृति जानि कै, सम्बतसर कवि सम्भु ।
माघ अंधारी द्वैज को, कीन्हो तत आरम्भु ॥ १ ॥
अबि कदम्ब लखि अम्ब के, उमड़त मोद अखण्ड ।
कलखा करि करिवरबदन, फेरत मुंडादण्ड ॥ २ ॥

१ समूह=घेरा । २ बादल । ३ भोली ।

एक समै गिरिराज की नन्दिनि आई अन्हाइ कहूँ तरसी ते ।
भासुर भाल दिये दल कौल को आनन सों छबि की छबि जीते ॥
सो हठि लेबे को सुंड पसारि तहाँ गननायक आइ अंभीते ।
चाहिकै चोप सों दौरि मनोहर लेत सुधा अहिराज सँसीते ॥१॥

(मुहूर्त्त-मंजरी)

सिंह के सिंह के अस में जो गुरु होहिं तौ भूलेहु ब्याह न कीजै ।
मेष के सूरज होहिं तौ कीजिये भाषत पण्डित सो सुनि लीजै ॥
गोदावरी अरु गङ्ग के बीच में मेष हू के रबि में न कहीजै ।
पण्डित एक कहै गुन पण्डित जी में बिचारि जनौ मति दीजै ॥ २॥

७२६. शम्भुनाथ मिश्र (५) सातनपुरवावाले
(वैसवंशावली)

दोहा—गहरवार अरु परगही, पुनि भालेसुलतान ।

तिलकचन्द नरनाह के, कृत्रिम छत्री जान ॥ १ ॥

लोध बिप्र । कीनछिप्र ॥ बैसवंस । वै प्रसंस ॥ १ ॥

तासु पुत्र रावता सुजानियो महावली ।

और देव छोंडि भक्ति कै महेस की भली ॥

जीतियो अनेक सत्रु जे बखानि जात ना ।

तासु पुत्र भो बलिष्ठ जासु नाम सातना ॥

सातना नरस के तिलोक चन्द जानिये ।

जासु दान मान एक जीह क्यों बखानिये ॥ २ ॥

७२७. शम्भुनाथ मिश्र (६) गंज मुरादाबादवाले

देवन की देखी दाँदि मारे मधु-कैटभ को महिष सँहारे कीन्ही नेक
नहीं देरी है । करी ना अबारँ मातु सत्रु पै सवार है कै दैत्यन को

१ प्रकाशमान । २ निडुर । ३ चंद्रमा । ४ नरकली । ५ दाद-क्रयाद ।
६ देरी ।

फेरि भ्राप फिरत न फेरी है ॥ कहै सम्भुनाथ सम्भुरानी तिहुँ-
लोकरानी दीन सुनि बानी आनी नूतन न बेरी है । लागी ना
निमेष तै निमुम्भ को विदौरि डारे त्रिपति हमारी कहा सुम्भी ते
कगेरी है ॥ १ ॥

७२८. शम्भुप्रसाद कवि

दम्पति नेइ सों रङ्ग भरे लसैं कुंजन में लिये कोई सखी न है ।
सुन्दरता इनमें छज सों मुरली लइ कान्ह के हाथ सों छीन है ॥
सम्भुप्रसाद कहै लखि कै धरे पीन पयोधर पै सो प्रवीन है ।
माँग्यो जबै मुसक्याइ कह्यो सुनो बाँसुरी है की ये बीन नवीन है ॥ १ ॥

७२९. सन्तन कवि बिन्दकीवाले (१)

काम के वकील फिरैं सुरँग सबीलई कोइ न आसपास ना च
लत चतुराई को । जोवन चढ़ाई बारी बैस पै करत चढ़ि बढ़ि न सकत
रुहै सुपथ सहाई को ॥ बारु को मराऊ है न दाउ ज्ञान गोलिन
को कहूँ ना लगाउ ऐसी अलँग उचाई को । सन्तन लुनाई
फौजैं हरि हरीं फिरि लरि कैसे जन बूटै गढ़ वाकी सिमुताई
को ॥ १ ॥

७३०. सुजान कवि भाट

सुखाइ सरीर अधीन करैं दृग नीर की बूँद सों माल फिरावैं ।
नेह की सेली वियोग जटा लिए आह की सींगी सँपूर बजावैं ॥
प्रेम की आँच में ठाढ़ी जरैं सुधि आरो लै आपनी देह चिरावैं ।
सुजान कहैं कला कोटि करौ पै वियोगीके भेद को जोगी न पावैं ॥ १ ॥

७३१. श्याम कवि

औँनि ते अकास ते अबासन ते उदकँ ते इन्दु के उदै ते आ-
सुदे ते उमड़ो परै । श्याम कवि मालन ते मन ते मनी ते मनमोहन

के मोह ते मनोज ते मडो परै ॥ भाँकती भरुखन ते भंभा के
भकोरन ते भाड़न ते भारन ते भूमि भुमडो परै । पान ते प्रसून
ते पराग ते पहारन ते हारन ते हेम ते हिमन्त हुमडो परै ॥ ? ॥

७३२. सन्तबकस कवि होलपुर

कारी सारी सोहति किनारी कोर कानन लौं ककना कनक
चूरी कारी कर मैं ठई । कारी लोनी लतिका सी उरज भुजंगी
कारी ठोड़ी ठकुराइनि की कारी कारी सोभई ॥ कारी अभिलाप
ब्रजराज पास कारी त्यों ही उतरि अटा ते कारी कारी मग को
लई । कारी दिसि कारी निसि कारे नैन कानन लौं कारी कंचुकी
को पैन्हि कारे कान्ह पै गई ॥ ? ॥

७३३. सन्तन कवि जाजमऊ के (२)

वै बरु देत लुटाइ भिखारिन ये विधि पूरुव दानि गऊ के ।
द्वै अँखियाँ चितवै उत वै इत ये चितवै अँखियाँ यकऊ के ॥
वै उपमन्यु दुबे जग जाहिर पाँड़े वनस्थी के ये मथऊ के ।
वै कवि संतन हैं विंदुकी हम हैं कवि संतन जाजमऊ के ॥ ? ॥

७३४. शोभ कवि

चाह सिंगार सँवारन की नव बैसँ वनी रति वारन की है ।
सोभ कुमार सिवारन की सिर सोहति जोहति वारन की है ॥
हंसन के परिवारन की पग जीति लई गति बारन की है ।
याहि लखे सरबारन की छनकौ रति के परिवारन की है ॥ ? ॥

७३५. शिरोमणि कवि

हूल हियरा में धाम धामनि परी है रोर भेंटत मुदामै स्यामै
वनै ना अघात ही । सिरोमनि रिद्धिन में सिद्धिन में सोर पखो
काहि बकसी धौं काँपै ठाढ़ी कमला तही ॥ नरलोक नागलोक

नभलोक नाकलोक थोक थोक काँपै हरि देखे मुसक्यात ही ।
हालो पख्यो हालिन में लालो लोकपालिन में चालो पख्यो
चालिन में चिउरा चबात ही ॥ १ ॥

दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु है ।
नाह तेही सोई पायो सखी मोहिं भाग सोहागहु को बरु है ॥
जानि सिरोमनि साहिजहाँ ढिग बैठो महाबिरहा हरु है ।
चपला चमको गरजो बरसो घन, पास पिया तौ कहा डरु है ॥२॥

७३६. शंकर कवि

वाटिका विहारी अभिसार को सिधारी भारी संकर अंधेरी में
छनेरी को सो कंद है । भादों को विषम मेह दीप सी दुरै न देह
नागर के नेह को सनेह दृष्टि बंद है ॥ सिखा जान्यो नागरि पि-
साचिनि कमच्छा जान्यो मृगन कज्जानिधि औ छली जान्यो बंद
है । विज्जु जान्यो घन घोर घश पश मोर जान्यो भोर जान्यो
चोरन चकोर जान्यो चंद है ॥ १ ॥

७३७. सिंह कवि

हास ही हास में मान भयो पिय पौढ़ि रहे पलिका पट तानि है ।
मान बड़वै को बैठी विमूरति काह कहै धौं पिया मुख मानि है ॥
सिंह उरोज दै पाँयन पौढ़ि कै काम के वान लगै तब जानि है ।
पीतम नेह सौं थंरु भख्यो लागि प्यारी गरे मुरि कै मुसकानि है ॥१॥

आदि अजाद विचारे विना सिर सौंपत भार महा अति तापै ।
गाड़र ऊँट कि सान करै यह बात कहो काह जात है का पै ॥
सिंहजू काग सुहावन होइ तौ काहे को कोऊ मरालहि थापै ।
काम परे पछिताहिगे वै जे गथंद को भार धरै गदहा पै ॥ २ ॥

७३८. संगम कवि

सपै को न जानै सीख काहू की न मानै रौरि कठिन को ठानै

सो अर्जानै भई जाति है । पाछे पछितैहै घात ऐसी नहिं पैहै टेक
तेरी रहिं जैहै कहा टेढ़ी भई जाति है ॥ संगम मनावै तोहिं
हित की सिग्रावै सीख जा विन न भावै भौन ताही सों रिसाति
है । मोसों अठिलाति विन काम को हठाति प्यारी तू तौ इतराति
उन राति बीती जाति है ॥ १ ॥ तीर है न बीर कोऊ करै ना
समीर धीर बाढो सम-नीर मेरो रह्यो ना उपाउ रे । पंखा है न
पास एक आस तेरे आवन की सावन की रैनि मोहिं मरत जियाउ
रे ॥ संगम में खोलि राखी खिरकी तिहारे हेत होति हौं अचेत
मेरी तपनि बुझाउ रे । जानु जानि जानौ कौन कीजिय उताल
गौन पौन भीत मेरे भौन मंद मंद आउ रे ॥ २ ॥ सोरा नख
स्याम तालू कंजा कलजीह जौन काँड़ी पाँवपेंचा पाँउ जखम गनी-
जिये । बड़ी लूम बालखण्डी माई पर भोंकदार माँड़ा मटखोरा पर
नजर न कीजिये ॥ संगम कहत टेढ़े दाँत को दुरद दान दीवे को
पतालदंती मन में न धीजिये । राजसिरताज सिंहराज महाराज
भूलि ऐसो गजराज कछिराज को न दीजिये ॥ ३ ॥

७३६. सम्मन कवि

दोहा--वाज, वीर, वीरा, वनिज, धूतकँला, कल, पोत ।

सम्मन इन सातहुन पै, चोट करे रँग होत ॥ १ ॥

विप्र, वैद्य, बालक, वधू, गुरु, गरीब, धरु, गाय ।

सम्मन इन सातहुन पै, चोट करे रँग जाय ॥ २ ॥

७४०. श्रीगोविन्द कवि

भूप सिवराज साहि प्रबल प्रचण्ड तेग तेरो दोरदँण्ड भूमि
भारत भड़का है । फारै आसमान भासमान को गरब गारै डारै
मघवान हू के हिय में हड़ाका है ॥ कहै श्रीगोविन्द सब सत्रुन के

१ मूर्ख । २ हठ करती है । ३ लुआँ । ४ भुजदंड । ५ इंद्र ।

सीसन पै गाज ते गिरत गरू गाज ते धड़ाका है । हौदा काटि हाथी काटि भूदल बराह काटि काटि श्रीकमठ-पीठि काटत कड़ाका है ॥ १ ॥

७४१. सखीसुख कवि नरवरवासी

रोग सो असाधिन की औषधी को जानै सब खान की क्रियान में प्रवीन मन भायो है । मेटत अजीरन को भूख न बढ़ाइ देत नारिन के सोधिबे को भेद जानि पायो है ॥ कली ना खिलत येहँ पुरिया खुलति लाली भोगिन को देत सेखी सुख सो सुहायो है । रिभवार मोहन के आगे गुन प्रगटत आजु बनि देखु री बसंत बैद आयो है ॥ १ ॥ फूलन के दोने रचि साकलि सुमन, सुचि सान्यो मकरंद चीकनो लै घृतसोतु है । महापुनि ऋतुराज काम देद बाँचत है खग होम स्वाहाकार द्विजन को गोतु है ॥ मदनगुपाल देवता की पूजा कीजियत सखीसुख वारी प्यारी तेज को उदोतु है । मधुकुण्ड माँझ लाल टेसू ये अगिनि भरैँ आजु बृन्दावन में अनूठो होम होतु है ॥ २ ॥

७४२. सुखराम कवि

कंचुकी कोचकी कैसी कसी लसी श्रीफल से लसे गुच्छ बिसाल हैं । मोती-लरैँ दिहरैँ खँजरैँ खगैँ सी जरी जरी जाल रसाल हैं । एती लहे अवि चेती कहा कुच केती कहै सुखराम सु माल हैं ॥ धाइये लीजिये दीजिये जू कछु बीच किनारे लगे लखौ लाल हैं ॥ १ ॥

७४३. सुखदीन कवि

भाव औ विभाव अनुभाव दस हाव नव रस को प्रभाव ते सुभाव ही रदत हैं । धुनि गुन तीनि चारि गन को प्रचार करि बिमल बिचार अलंकार न मढ़त हैं ॥ नष्ट औ उदिष्ट बर्नमात्रिका सदृष्ट मेरु मर्कटी पताका प्रसतार को बढत हैं । सुखदीन सोहरा मनोहरा मुदित मंजु दोहरा हमारे देस छोहरा पढत हैं ॥ १ ॥

७४४. सूखन कवि

कालिहही कंस को होत बिधंस कहौ जिन के रस में रसवानी ।
 वाप तिहारे दई तिनको तुम ताही ते कंस बिभौ भरुहानी ॥
 देती हौ दान लली बृषभान की धौ मटकी पटकी मनमानी ।
 सूखन नन्द को छोह करौ न तौ आज ही तेरो उतारती पानी ॥ १ ॥
 कालिह परे पलना पर भूलत आज उगाहन दान लगे हौ ।
 कंस की यादि नहीं तुमको जिनके डर लाल उहाँ ते भगे हौ ॥
 पावै सुनै तौ विसाइ कहा पुनि बंदि परे पितु मातु सगे हौ ।
 सूखन छाँड़िये मेरी गली इन बातन केतिक लोग ठगे हौ ॥ २ ॥

७४५. शेख कवि

प्यारी परजंक पै निसंक परी सोवत ही कंचुकी दरकि नेकु ऊ-
 पर को सरकी । अतर गुलाब औ सुगंध की महक पाइ देखो उ-
 ठि आवनि कहाँ ते मधुकर की ॥ बैठो कुच बीच नीच उड़ि न
 सकत केहूँ रही अवरख सेख दुति दुपहर की । मानहु समर में
 सुभिरि बैरसंकर को मारि सब रारि फोंक रहि गई सर की ॥ १ ॥ नेक सो
 निहारे नाह नेक आगे नीकी बाँह छुवत समिति नारि नाहिँयै ररति
 है । पीतम के पानि मेलि आपनी भुजा सकेलि धरकस कोलि
 हियो गाढ़ो कै धरति है ॥ सेख कहै आधे बैन वोलि कै भिलावै
 नैन हाहा करि मोहन के मन को हरति है । केलिको अरंभ लखि
 खेलहि बड़ाइवे को प्रौढ़ा जो प्रवीन सो नबोढ़ा है ढरति है ॥ २ ॥

७४६. सेवक कवि

काबुल कँपत करनाटक तपत कलकत्ता पत्ता के समान हालै
 हइ जुरते । रूम रुहिलान मुगलान खुरासान हवसान सान छाँड़ि
 छाँड़ि भरे डर उर ते ॥ सेवक कहत गड़बड़ द्राविड़न परै धकत
 दिलीस देस देस तेज तुर ते । भानुकुल-भानु महादानी रतनेस
 जब चक्रधर सुभिरि चलत चक्रपुर ते ॥ १ ॥

सहजही पटना सतारो जाने तोरि डारे सागर उजारि जाने गढ
आगरो लहो । कास्मीर काबुल कलकत्ता औ कलिंजराज गौड
गुजरात ग्वालियर गोह दै गहो ॥ सेवक कहत और कहाँ लौं
बखानौं देस जाके निरदेस को नरेस चित्त दै चहो । औनि के पनाह
नरनाह रतनेससिंह को न नरनाह तेरी बाँह-झाँह में रहो ॥ २ ॥

बड़े छेम सों छेमकरी मड़रात सुदेत क्यों मंडल है घरके ।

मम सेवक बाहु बिलोचन त्यों तजि दाहिने बाग दोऊ फरके ॥

कहिये हित कै हित मेरी हितू कर के कत करुन हू करके ।

दरके कुच के पट कंचुकी के तरके बँद आजु कहा तरके ॥३॥

गुनमें सनी को वर वालनि मनी को रूप छानि कै बनी को
गनी हेरति हिया को मैं । भाव में भरी को रति रंग में डरी को
गौरि सेवक ढरी को डरी मदन-तिया को मैं ॥ गरब गही को रंभा
मान की मही को निच चित्त की चही को लही काम की क्रिया
को मैं । धन्नि की धिया को जोतिजूह की जिया को बेस विधना
बिया को कवै पेखिहौं प्रिया को मैं ॥ ४ ॥

७२७. संत कवि

पिय सों जु भुकी रसना बिन काज लगे गुन नाम समान तिहारे ।

नै नै चले अति रूखे रहे तुम ताही ते नैन ये नाम धरा रे ॥

संत विरोध बढ़यो अति ही जिय ते दुख नेक तरै नहिं टारे ।

पाइ सुलच्छन नाम अरे कर काहे को नंदलला भिभकारे ॥१॥

अधउई चाँदनी अंधेरी अधउपर लौं कोक अधसोक दिन आभा
अधद्वै गई । अधमिटो मान मानिनी को सो बिलोकि संत बाढ़ी
नीरनिधि की अधधि अध त्वै गई ॥ ता समै अटा चढ़ि प्रिया को पंथ
देखिबे को अंग अंग मदन मरोर बीज बवै गई । अधमुँदे कमल

कुमुद घन अधखुले अधउओ चंद देखि आधासीसी है गई ॥ २ ॥

७४८. सवितादत्त बाबू

बीच भ्रमै विविभौर मनो सहकार सरोज की सौरभे गीधे ।

हेरति ज्यो हरिआनन ओर त्यों छवै छवै फिरै उत होत सनीधे ॥

राखे इतै न रहै सविता अकुलात विलोकनि लालच बीधे ।

या विधि नैन नितंविनि के ठहरात न लाज औ काम समीधे ॥ १ ॥

मुखसों लगत मुख सौहैं न करत मुख लाज काम समता बपुप में
लगी रहै । रति के विलास उर अंतरै बसावै पै प्रकास ना करत
अंग प्रेम कै पगी रहै ॥ केलि की कथान कहे ऊतर न देति उर
रूखे नैन भूंदे हौस सुनै की जगी रहै । प्यारे को जगोहैं जानि
ओहै पट तानि तानि लगी रहै उर जौ लौं पलक लगी रहै ॥ २ ॥

७४९. साधर कवि

छप्पै

अरध चंद इत दिये उतै सासि पूरन पिण्ये ।

इतै जटा मधि गंग उतै मुकुताइल तिण्ये ॥

इत त्रिमूल त्रय नयन उतै बेदी रोरी की ।

इत भुअंग-आभरन उतै बेनी गौरी की ॥

साधर सुकबि बहु सिवा सिव सकल सभा आनंद हिये ।

सर्वगी को ध्यान करु अर्द्धगी आसन किये ॥ १ ॥

१० सुन्दर कवि

काके गये बसैन पलटि आये बसैन सु मेरो कहु बस न रसन
उर लागे हौ । भौहैं,तिरछी हैं कवि सुन्दर सुजान सौहैं कहु अर-
सोहैं गोहैं जाके रस पागे हौ ॥ परसों मैं पाँय हुते परसों मैं
पाँय गहि परसों ये पाय निसि जा के अनुरागे हौ । कौन बनिता

१ आधा सिर बर्द्ध करने की बीमारी । २ आम । ३ कमल ।
४ खुशबू । ५ फँसे । ६ भीतर । ७ बसने । ८ कपड़े । ९ छूती हूँ ।

के हौं जू कौन बनिता के हौं सु कौन बनिता के बनिता के संग
जागे हौं ॥ १ ॥

मन है तो भली थिर है रहि तू हरि के पदपंकज में गिर तू ।
कवि सुन्दर जो न सुभाव तजै फिरि बोई करै तौ इहाँ फिर तू ॥
मुरली पर मोरपखा पर है लकुटी पर है भृकुटी भिर तू ।
इन कुण्डल लोल कपोलन में घन-से तन में धिर है थिर तू ॥२॥
सासुरिसाति बकै ननदी सखि तू सिखवै सिख सीख के बैना ।
है ब्रजवास चवाव महा चहुँ और चलै उपहास की सैना ॥
देखत सुन्दर साँवरी मूरति लोक अलोक की लीक लखै ना ।
कैसी करौं हटके न रहैं चलि जात तऊ लाखि लालची नैना ॥ ३ ॥

क्रीट स्रुति कुण्डल कपोल गोल लोयन की बोलनि अमल हेरि
हँसनि वा लाल की । राग औ धमारि के मवार में न गावै तहाँ
देखि ब्रजनारि घाँघरनि उन लाल की ॥ भागि आई भागि से भले
में देखि आई लाल ताकि पिचकारी दृग चलनि उताल की । गो-
कुल गलीन में गोपाल गन गोप लीने आवत करत बीर गरद गु-
लाल की ॥ ४ ॥

(सुन्दरशृंगार)

दोहा—नगर आगरो बसत है, जमुना-तट सुभ थान ।
तहाँ बादसाही करै, बैठे शाहजहान ॥ १ ॥
साहजहाँ तिन गुनिन को, दीने अनगन दान ।
तिनने सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान ॥२॥
नग भूषन गन सब दिये, हय हाथी सिरपाव ।
प्रथम दियो कबिराज पद, बहुरि महाकबिराव ॥ ३ ॥
बिप्र ग्वालियर-नगर को, बासी है कबिराज ।

१ मेघ । २ परिपाटी । ३ बेशुमार ।

जापै साह दया करै, सदा गरीबनेवाज ॥ ४ ॥
 सम्बत सोरह सौ बरस, बीते अट्टासीति ।
 कातिक सुदि षष्ठी गुरुहि, रच्यो ग्रन्थ करि प्रीति ॥ ५ ॥

७५१. सुन्दर कवि (२)

कामिनी की देह अति कहिये सघन बन उहाँ सु तौ
 जाइ कोऊ भूलि कै परत है । कुंजर है गति कटि केहरि की भय
 यामें बेनी कारी नागिनी सी फन को धरत है ॥ कुच हैं पहार
 जहाँ काम चोर बैठो तहाँ साधि कै कटाच्छ बान प्रान को हरत है ।
 सुन्दर कहत एक और अति भय तामें राच्छसी बदन खाँव-खाँव
 ही करत है ॥ १ ॥ नीर बिना मीन दुखी छीर बिना सिसुँ जैसे
 पीर जाके दवा बिन कैसे रह्यो जात है । चातक ज्यों स्वाति-
 बुंद चंद को चकोर जैसे चन्दन की चाह करि फँनी अकुलात है ॥
 अधन ज्यों धन चाहै कामिनी को कामी चाहै ऐसी जाके चाह
 ताको कलू ना सुहात है । प्रेम को प्रभाव ऐसो प्रेम तहाँ नेम कैसे
 सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥ २ ॥

सेवक सेव्य मिले रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदाहीं ।
 ज्यों जल बीच धत्यो जल-पिण्ड सुपिंडरु नीर जुदे कलू नहीं ॥
 ज्यों दृग में पुतरी दृग एक नहीं कलु भिन्न न भिन्न दिखाहीं ।
 सुन्दर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमेसुर माहीं ॥ ३ ॥

७५२ शंकर कवि (२)

एक समै मिलि सूनी गली हरि राधिका संकर भाग भरे भर ।
 साहस सों उन हेरि दियो उन संकन-संक सों अंक लई भर ॥

१ सिंह । २ दूध । ३ बच्चा । ४ सर्प । ५ जिसकी सेवा की
 जाय । ६ गोद ।

सौहैं अनेक करी सजनी सिर हाथ दियो नहिं मानी इते पर ।
काहे से री सुनु मेरी भद्र उन छाती छुई उन छोड़ि दियो कर ॥ १ ॥
७५३. शंकर त्रिपाठी, विसर्वावाले (३)

(रामायण कवित्त)

आरंज प्रात गये गुरु गेह को पाँय परे कहि आरत बानी ।
आसिष दीन्ही वसिष्ठ तवै हरषे मुनिवृन्द महासुख मानी ॥
कारनकाज विचारो भली विधि की गति सों कछु जाति न जानी ।
संकर भारत भौन लही यह देखि चरित्र रिसाइ न रानी ॥ १ ॥

७५४. शंकरसिंह गौर, चंडगवाले (४)

हरी है सबै सुधि-बुद्धि हरी तिय सेज परी तन चेत न री है ।
नैरी है कहाँ रति रूप रतीक न सोने के साँचे ढरी पुतरी है ॥
तैरी है मनोज महानद की नृप संकर सोभित लाल डरी है ।
ढरी है खरी यहि पावस में सिखिँ-सोर सुने लखे भूमि हरी है ॥ १ ॥

७५५. संपति कवि

कोटिन सरूप रूप एकही करत जब जानत अचर देव कायर डहक-
ती । चंडमुंडमर्दनी महिषकाल कालिका मुदामिनी दमक लोई भारि
कै भहकती ॥ खाउँ खाउँ करत अघात न अगम जोति जोगिनी
जमाति कई भाँति से लहकती । दुष्टन के उदर विदारि कै करेजे
पर चढ़ि-चढ़ि रुधिर चभकि कै चहकती ॥ १ ॥

७५६. शीतल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले (१)

विद्वारीलाल कवि के पिता

आजु अकेली उताहिली है तट लौं पहुँची तुम आई करार में ।
साथ सखीन के हाहा क्रिये पग हौं हूँ दियो जल-केलि विहार मैं ॥
शीतल गात भये सिथिले उखरी तौ मरु करि केतिकौ बार मैं ।
कान्ह जो धाइ धरै न अली तौ बही हुती हौं जमुना-जलधार मैं ॥ १ ॥

७५७. शीतलराय भाट, बाँड़ीवाले (२)

छप्पै

चकित पवन गति प्रबल थकित रवि स्रवन सुनत जस ।
बिकल होत दल दुर्वन भुवन जस पूरि रह्यो बस ॥
गिरत बिटैप बल कटक कोलै कंपत उर अहिगन ।
स्रवत सिंधु उछलत मनोज दृग जा दृग ता मन ॥
चहुँ ओर सोर वरनत सुकवि वर विभेन वसुधा बस्यो ।
दब्बै जमीन हहलत सु गिरि जबै गुमान हयवर कस्यो ॥ १ ॥

७५८. सुवंश शुक्ल, बिगहपुरवाले

हैं गुरुलोग बिलोचन चित्त के साँपिनी-सी सदा सासु सिहारो ।
जे रन ही में कलंक धरे खरे ते खल चारिहूँ ओर निहारो ॥
पाउँ धरै को न ठाउँ कहुँ अब है कहा यह बात विचारो ।
किंसुक दान सुवंस कहै अभिराम उरोजन पै तिय डारो ॥ १ ॥
दंपति मोद भरे मन में अँग-अँग अनंग सुवंस बखान्यो ।
आसँव दोड़ दुहूँन पियावत बाँसव की सरि को सुख मान्यो ॥
लेत पिये सिगरो रसनासत्र गोगन जन्म बृथा करि जान्यो ।
है प्रतिबिंब मनो मधु में तेहि ते सब इंद्रिन मंजन ठान्यो ॥ २ ॥
प्यारी सु आनि अचानक आलिन पीतम की कहि दीन्ही अवाई ।
भूरि भरी पुलकावली रीं सब अंगन में सुखमा सरसाई ।
बाल उताँल सुवंस कहै नंदलाल के देखन को उठि धाई ॥
भार नितंबन को न गयो कटि दूटन की मन संक न आई ॥ ३ ॥
देव सुरासर सिद्ध-बधून के एतो न गर्ब जिँतो यहि ती को ।
आपने जोवन के गुन के अभिमान सबै जग जानत फीको ॥

१ शत्रु । २ वृक्ष । ३ बाराह । ४ भेषु घोड़ा । ५ पीने की चीज़
मदिरा आदि । ६ इंद्र । ७ बहुल । ८ शोभा । ९ जल्दी । १० जितना ।

काम कि ओर सिकोरत नाक न लागत नाक को नायक नींको ।
 गोरी गुमानिनि ग्वारि गँवारि गनै नहिं रूप रतीक रँती को ॥ ४॥
 गहु रे हरि के पदपंकज तू परिपूगे सिखावन है यहु रे ।
 यहु रे जग भूठो है देखु चितै हरिनाम है साँचो सोई कहु रे ॥
 कहु रे न कहँ परद्रेह की बात सुबंस कहै कोऊ सो सहु रे ॥
 सहु रे मन तो सों करौं बिनती रघुनाथ निरंतर को गहु रे ॥४॥

७५६. सिरताज कवि, बरसानेवाले

मानती न मालिनी कहे ते तौन तेरी बात काहे ते लतानन
 की लौँदैँ भकभोरती । कहै सिरताज फुलवागी की बहार देखि
 करि अनुराग अनमोलो सुख रोरँती ॥ फूलो री गुलाब गुलदाउदी
 गहबदार बेला औ चमेलिन की बेलिन बिथोरती । कारन कहा है
 इन नारिन को बाग बीच नाहक प्रसून ये अनारन के तोरती ॥१॥
 छप्यै ।

कारि हरि मृग मंजीर कलानिधि अहि बिम्बाफर ।
 चलन लंक दृग उरज बदन बेनी अधराधर ॥
 मत्त तरुन बन कनक पूर्न परिपक्क रुचिर दुति ।
 सुरस छुपी सिमु उपी दोष बिन असित बेलि जुति ॥
 सिरताज सरोष सभित बिन बेध सरद नवनिकट जल ।
 सुनु बाल गात ऐसे निरखि कस न होइ लालन विकल ॥ २ ॥

७६०. सुमेर कवि

करत कलोल कीर कोकिल कपोत केकी चन्द की बधाई बाजैँ
 जानैँ जानि धन-धुनि । सुकवि सुमेर मीन मृगज मराल मन मुदित
 मधुप न्योते कोकिला सकल सुनि ॥ केहरि कँदूरी कीर कदली
 कमल फूले सौतिन सजे हैं तन चीर चारु चुनि चुनि । कहा पट

१ स्वर्ग । २ रति, काम की स्त्री । ३ अरोरती=लूटती । ४ केला ।

तानि प्यारी पौढ़ी हौ बिलोकौ आनि चारों ओर चौँद मन्थो है
तुम्हें हंसे सुनि ॥ १ ॥

७६१. सागर कवि, ब्राह्मण

(बामामनरंजन)

जाके लगे गृहकाज तजे अरु मातु पिता हित बात न राखैं ।
संग में लीन है चाकर चाह कै धीरज-हीन अधीन है भाखैं ॥
तर्फत मीन ज्यों नेह नबीन में मानों दई बरखीन की साखैं ।
तीर लगैं तरवारि लगैं पै लगैं जनि काहू से काहू की आँखैं ॥ १ ॥
जाके लगै सोई जानै बिथा पर-पीर में कोऊ उपहास करै ना ।
सागर जो चुभि जात है चित्त तौ कोटि उपाउ करै पै टरै ना ॥
नेक-सी कंकरी जा के परै सोऊ परि के मारे सु धीर धरै ना ।
कैसे परै कल एरी भू जव आँखि में आँखि परै निकरै ना ॥ २ ॥

७६२. सुलतानपठान, नवाब सुलतान मोहम्मदख़ाँ

(१) रामगढ़, भूपालके अधिपति

(कुंडलिया-सतसई का तिलक)

मेरी भवैबाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भौई परे स्याम हरित दुति होइ ॥
स्याम हरित दुति होइ मिटै सब कलुषकलेसा ।
मिटै चित्त को भरम रहै नहिं एक अँदेसा ॥
कहि पठान सुलतान काटु जमदुख की बेरी ।
राधा बाधा हरौ हहा बिनती सुनु मेरी ॥ १ ॥
नासा मोरि नचाइ दृग करी कका की सौह ।
काँटे-सी कसकत हिये गड़ी कटीली भौह ॥
गड़ी कटीली भौह केस निरवारत प्यारी ।

भारत तिरञ्जी कोर मनो हिय हनत कटारी ॥
 कहि पठान मुलतान छके नर देखि तमासा ।
 वाको सहज सुभाव और को बुधि-बल नासा ॥ २ ॥
 ७६३. सहजराम बनिया, (१) पँतेपुर

(रामायण)

चौपाई

सीता रल्लक भुल्ल कठोरा । भगन भयउ उर भूपन कोरा ॥
 भूपजरारिपु सल्य उमा-सी । तेहि छत बहुरि रमापति धाँसी ॥१॥

७६४. सुलतान कवि (२)

तुम चाँले की बातें चलावती हौ सुनिकै अति ही तन छीजतु है ।
 छन नेकहु न्यारी जो होति कहुँ थल मीनन की गति लीजतु है ॥
 जब लौँ सुलतान न आवै घरै तब लौँ तौ विदा नहिं कीजतु है ।
 वहि पीतम की अनुहारि सखी ननदी-मुख देखि कै जीजतु है ॥ १ ॥

७६५. सुखलाल कवि

दसरथ के बेटे खरे खरेते धनुष करेते सर टेटे ।
 गोरे सौरैते उर बघनेटे जरी लपेटे सिर फेटे ॥
 नैना कजेरेते रन दुलहेटे रमा पलेटे चरनेटे ।

सुखलाल समेटे चारों बेटे हँसि करि भेंटे सौरैते ॥ १ ॥

७६६. शिवनाथ सुकुल, मकरंदपुरवाले देवकीनंदन के भाई
 पति-प्रीति प्रिया विपरीति रची रति-रंग-तरंग बहारन को ।
 नचै बेग ते बेसरि को मुकुता चित बित्त हरै दृग सारन को ॥
 वह नाथ के सौँहैं न डीठि करै गड़िजाति है नीठि निहारन को ।
 रति कूजित गान की तान मनो निहुरे ससि लेत है तारन को ॥१॥

७६७. सुजान कवि

आपन ही नैनन सों नैनन मिलाइ लेत सैनन चलाइ हरि लीन्हे

चित्त धाइ चाइ । अब क्यों कहत गुरुलोगन की संक मोहिं मारत
निसंक काम कासों कहौं जाइ जाइ ॥ परे निरदई कान्ह कहत
गुजान तोसों तेरे बिन तेरे आँखें रहै भर लाइ लाइ । दूरी जो
बसाइ तौ परेखो हू न आइ परे निकट बसाइ मीत मिलत न हाइ
हाइ ॥ १ ॥

७६८. शिवप्रकाशसिंह बाबू, डुमरावँवाले
(रामतस्वबोधिनी)

तुलसी प्रसाद हिय हुलसी श्रीरामकृपा सोई भवसागर के पुल-
सी है लसी है । जाकी कबिताई अनरथ-तरु-टंगासम गंगा की-सी
धार भक्तजन-मन धसी है ॥ परमधरम मारतंड उर-ब्योमं उग्यो
काम क्रोध लोभ मोह तम निसा नसी है । वाही के प्रकास जमगन
मुँह मसिं लाई अति सुख पाय जिय मेरे आय बसी है ॥ १ ॥

७६९. सबलसिंह कवि

(षट्श्रुतु बरवै—भाषाश्रुतुसंहार काव्य)

भावै चन्द न चन्दन सुरभि-समीर ।
भावै सेज सुहावनि बालम तीर ॥ १ ॥
श्रुतु कुसुंमाकर आकर बिरह बिसेखि ।
ललित लतान मितान बितानन देखि ॥ २ ॥
का बड़ भयऊ सेमर फूले फूल ।
जो पै स्याम भँवर सखि नहिं अनुकूल ॥ ३ ॥
जेठमास सखि सीतल बर कै छाँह ।
नई नींद सिरहनवाँ पिय कै बाँह ॥ ४ ॥
षिय कर परस सरस अति चन्दन-पंक ।
भावक रजनि सुहावनि दरस मयंक ॥ ५ ॥

७७०. शिवदीन कवि, भिनगावाले
(कृष्णदत्तभूषण)

जमुना के तट बंसीवट के निकट कहुँ लख्यो पीतपट श्री मुकुट
श्रुति सोह में । उड़ि गये भूषण बसन ध्यास बास साँस आस
लगी रैन-दिन मिलिबे की छोह में ॥ वारवार बरत बियोग की
बिथान बीच भनै शिवदीन परी मनसिजद्रोह में । ज्ञान गुन बोरि
लाज कुलकानि भानि-भानि वा दिन ते वाको मन मोहि रह्यो
मोह में ॥ १ ॥

७७१. सुमेरसिंह साहेबजादे

वातैं बनावती क्यों इतनी हम हू सों छप्यो नहिं आज रहा है ।
मोहन की बनमाल को दाग दिखाय रह्यो उर तेरे अहा है ॥
तू डरपै करै सौहैं सुमेर अरी सुनु साँच को आँच कहा है ।
अंक लगी तौ कलंक लग्यो जु न अंक लगी तौ कलंक कहा है ॥ १ ॥

७७२. शेखर कवि

भीतर ते उठि आवत देखि कवै वह बाल भुजा भरि लैहैं ।
सेखर कंठ लगाइ कै पाछे ते आनँद के अँसुवान अन्हैहैं ॥
कन्त भले भले बोल के साँचे कह्यो तुम हो हम वा दिन ऐहैं ।
औधि गये यों भिया घर जाय कवै हम हाय उराहनो पैहैं ॥ १ ॥

७७३. सेवक कवि असनीवाले (२)

मुख भावन भूषित जाको बिलोकि न चन्द की ओर चितैबो भलो ।
अधरामृत पान कै सेवक जाके पिगूष सों कौन हितैबो भलो ॥
जिहि लाय कै अंक मिसंक दर्ई न परीन को रंक मितैबो भलो ।
धिक ता के बिना पलकौ तजि कै न बियोग में बैस बितैबो भलो ॥ १ ॥
जब ते सुनि देखे बसे मन में तब ते फिरि भेंट भई नई री ।
जल-हीन ते मीन दुखी अँखियाँ तलफैँ दिन-रैन बिथा भई री ॥

बिधि सों अब सोच नहीं सपने में गहो कर मैं हूँ उठी दई री ।
 मनमानी भई नहीं सेवक सों तजि नैनन नाँद कितै गई री ॥ २ ॥
 हमको कित कैसे कहाँ न लखैं नित ऐसी बिधा जिय जागती हैं ।
 न गनाय गुनाय मनाय जनाय बनाय वही रँग रागती हैं ॥
 कसकैं न सकैं कढ़ि कैसे हु सेवक सोहन-सी दिल दागती हैं ।
 परंतीन की सैन सुधा सों भरी बरछीन ते सौगुनी लागती हैं ॥३॥

७७४. सबलश्याम कवि

कहा भयो जानै कौन सुन्दर सबलश्याम छूटी गुनँ धनुष तुँ-
 नीर तीर भरिगो । हालत न चपलता डोलत समीरन के बानी
 कल कौकिल कलित कण्ठ परिगो ॥ छोटे छोटे छौनाँ नीके नीके
 कलहंसन के तिनके रुदन ते स्रवन मेरो भरिगो । नीलकंज मु-
 दित निहारि बारि बिद्यमान भानु मकरन्दहि मलिन्द पान करिगो ॥१॥

७७५. सोमनाथ कवि

सोने-सो सरीर ता पै आसमानी रंग चीर औरै ओप कानी
 रवि रतन तरौना द्वै । सोमनाथ कहै इंदिराँ-सी जगमगै बाल गाढे
 कुच ठाढ़े मानो ईस जुग भौना द्वै ॥ कारी घुँघुरारी मन्द पवन
 भ्रुकोर लागे फरहरै अलक कपोलन के कौना द्वै । सो छवि अमंद
 मनो पान सुधाबिन्दु करि इन्दु पर खेलत फनिन्दन के छौना द्वै ॥१॥

७७६. शशिनाथ कवि

गाइहौं मंगलचार घने सखि आवत ही तन ताप बुभाइहौं ।
 भाइहौं पाँइ गुलाबन सों कमखाब के पाँवड़े पुंज बिछाइहौं ॥
 छाइहौं मन्दिर बादलेसों ससिनाथ जू फूलन की भरि लाइहौं ।
 लाइहौं सौतिन के उर साल जबै हँसि लाल को कंठ लगाइहौं ॥१॥

१ ब्रह्मा । २ पराई स्त्री । ३ धनुष की डोरी । ४ तरकस । ५ बच्चे ।
 ६ लक्ष्मी । ७ सपों के ।

७७७. शशिशेखर कवि

कुंज-निकेत पिया बिन चाहि कै अंग अनंग की आँच-सी आई ।
दूती को देत उराहनो ठाढ़ी महा कपटी किन बात चलाई ॥
हा हौं जरी हौं जरै ससिसेखर सम्भु सदासिख राखि सिखाई ।
चैन नहीं मृगसावकनैनी को पंकजनैनी गई कुम्हिलाई ॥ १ ॥

७७८. सहीराम कवि

बागन है बलि दान लिये द्विज दुर्बल है लकुटी पकरी ।
बलि ने बहु आदर-भाव कियो पग तीनि धरा तब माँगी हरी ॥
सहीराम कहै भुव नापि लई डग तीनि ही में बसुधा सगरी ।
लकरी जुत हाथ बड़े हरि के तब ज्यों बिन पात बड़ी लकरी ॥ १ ॥

७७९. सदानन्द कवि

अंग अंग जोती सुठि नासिका बनक श्रोती सदानन्द को ती
तिय तेरे तीर तयोरदार । कनक के कानन तरौना इन्दु आनन में
अलकै भुकी हैं मोतीमालन मरोरदार ॥ उन्नत उरोजन पै कैसी
लसै उरबँसी तैसी कसी कंचुकी कुसुंभी रंग ओरदार । ओरदार
अंबर की ओट दुरे डोरदार करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥ १ ॥

७८०. सकल कवि

दाता ते दुँनी में सूप काजै जानियत इमि कायर को जानिये
समर माँह सूर ते । पापी ते प्रगट पुन्य जानिये दुखी ते सुखी नि-
धनी को जानिये सु धनी धन दूर ते ॥ भाखत सकल जानै भूप
ते भिखारी चोर साह ते पिञ्चानै औ चतुर चित्त कूर ते । राति-दिन सूर
ते यों कञ्चन कचूर नर जान्यो जात या विधि सहूर बेसहूर ते ॥ १ ॥
ऐसी मौज कीनी जदुनाथ ने अनाथ लखि लीने हाथ चामर पठाये
द्विज भामा के । भाखत सकल काँप्यो स्वर्न को सुमेर औ कुबेर के
कुबेर गात काँपे अधिरामा के ॥ जरी नग लाल और लरी पुकुता

१ भवन । २ ज्योति । ३ एक आभूषण । ४ दुनिया ।

प्रवाल धराचर चापीचर चापीकर धामाके । अम्बर लौं बरषै मतङ्ग
मदधार देखौ अम्बर लौं लागे मेघडम्बर सुदामा के ॥ १ ॥

७२१. सामंत कवि

तुरंग बैठि जंग में कुरंग को लगाय कै चलयो बिहंगराज लौं
बिहंग कौन आदरै । बड़ै समूह छोर ज्यों धुराउ ओरछोर लौं
सुभाय खेलि सेल सौं उखारि सेल को धरै ॥ समन्त हाथ जोरि
कै अमीर दन्त तोरि कै उखारि मारि भूमि सौं गयन्द गेंद-से करै ।
बचै न सिंह सारदूत सिंह वारपार लौं नौरंगसाहि बीर के सि-
कार बीच जो परै ॥ १ ॥

७२२. सेन कवि

जब ते गुपाल मधुवन को सिधारे आली मधुवन भयो मधु दा-
वन विषम सौं । सेन कहै सारिका सिखण्डी खजुरीट सुक मिलि
कै कनेस कीनों कालिंदीकदम सौं ॥ जामिनीबरन यह जामिनी
में जाम जाम अधिक को जुगुति जनावै टेरि तम सौं । देह कारी
किरच करेजो कियो चाहत है काग भई कोयल कगायो करै हम सौं ॥ १ ॥

७२३. श्यामलाल कवि

राजा राव राजे बादसाह जे जहान जाने हुकुम न माने ते
हुकुम तर आने हैं । सूर बीर संगन में सुघर प्रसंगन में रीति
रस रंगन में अति ही बखाने हैं ॥ श्यामलाल सुकावि नरेस उमरा-
उगिरि तुम से न नृत्य कोऊ आज के जमाने हैं । हम मरदाने जानि
बिरद बखाने पर द्वारे चौबदार कौं साहब जनाने हैं ॥ १ ॥

७२४. शोभनाथ कवि

दिसि-बिदिसान ते उमड़ि मङ्गि लीनो नभ छोरि दिपे धुरवा
जवासे जूह जरिगे । डहडहे भये द्रुम रश्चक हवा के गुन कुहू-कुहू
मोरवा पुकारि मोद भरिगे ॥ रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत

१ सुवर्ण । २ आकाश । ३ प्रकाश ।

ही सोभनाथ कहुँ कहुँ बूँद हू न करिगे । सोर भयो घोर चहुँ ओर
नभमण्डल में आये घन आये घन आय कै उघरिगे ॥ १ ॥

७८५. सन्त कवि (२)

सेर सम सील सम धीरज सुमेर सम सेर सम साहेब जमाल
सरसाना था । करन कुबेर कालि कीरति कमाल करि तालेबन्द मरद
दरदमन्द दाना था ॥ दरबार दरस परस दरबेसनको तालिब
तलव कुल आलम बखाना था । गाहक गुनी के मुखचाहक दुनी के
बीच सन्त कवि दान को खजाना खानखाना था ॥ १ ॥

७८६. सहजराम सनाढ्य, बँधुवावाले (२)

(प्रह्लादचरित्र)

रामभजन को कौन फल, विद्या को फल कौन ।
घात्र नफा विचारि कै, विप्र पढ़ौ मैं तौन ॥ १ ॥
वरनत वेद पुरान बुध, सिव विरश्चि सनकादि ।
ये बाधक हरिभक्ति के, विद्या वित बनितादि ॥ २ ॥
खाय मातु मोदक कटुक, परै बदन बिच आइ ।
जउरअग्नि की ज्वाल सों, जीव बिकल है जाइ ॥ ३ ॥

७८७. श्यामशरण कवि

(स्वरोदय भाषा)

मिथुन मीन धन जानि, द्विस्वभाव कन्या-सहित ।
संग सुषुम्ना आनि, परमासिद्धिदायक सदा ॥ १ ॥

७८८. सीतारामदास बनिया, वीरापुरवाले
सेस न पावहिं पार, राम-जन्म उत्सव महा ।
आई करन जुहार, मुदमङ्गल तिहुँ लोक की ॥ १ ॥
हरन पाप-दुख-जाल, मुक्तिदानि सरजू नदी ।
कियो भक्त को काम, सेवक सीताराम तहँ ॥ २ ॥

७८९. शिवप्रसन्न कवि, रामनगर के, शाकद्वीपी ब्राह्मण
धौरहर धौल धूय धाप हू धसै न जामें चहुँपा दुआर के सुगन्ध

सार साला से । मनिदीपमाला मनि भूषन बलित बाला खासे
परजंक बासे सुमनन माला से ॥ विजन उसीर नीर मलय
समोये है परस समीर है सरस सीतकाला से । जिन हेत बिरचे
बिरञ्चि हैं मसाला ऐसे व्यथित न होत ते निदाघ-जात-ज्वाला से ॥ १ ॥

७६०. सुकवि कवि

कञ्चनवरन बाल हरन मुनीन मन चरनसरोज राजै सब सुख-
साजी है । भनत सुकवि श्रंग श्रंगन अनंग राजै नैन चारु चंचल न
पावै पार बाजी है ॥ बैठी चित्रसाला में बिचित्र चित्र देखत है
केहरि कुरंग की करति छबि माजी है । कोकिल कपोत कीर पेखि
सुख पायो बाल निरखि जुराफा भई अति इत राजी है ॥ १ ॥

७६१. श्यामदास

पद

श्री गोपालजू की आरती करतु हैं ।

घण्टा ताल परवावज बाजे पञ्चमुखी बाती बरतु हैं ॥

सिव बिरञ्चि नारद इन्द्रादिक सब मिलिगावत बीन बजतु हैं ।

स्याम प्रभू को देखत सब तन मन धन वारि वारि डारतु हैं ॥ १ ॥

७६२. श्रीभट्ट

पद

स्यामा स्याम सेज उठि बैठे अरस परस दोउ करत सिंगार ।

इन पहिरी वाकी मोतिन-माला उन पहिरो वाको नौसरहार ॥

पेंच सँवारे बृषभानुनंदिनी अलक सँवारत नंदकुमार ।

हँसि मुसकाय करत दोउ बातैं बदन निहारत बारम्बार ॥

लटपटि पाग मरंगजी माला कहि न जात सोभा सुखसार ।

श्रीभट्ट के प्रभु जुगल की दूनी मेरे आँगन करत बिहार ॥ १ ॥

७६३. श्याममनोहर

चली दधि बेंचन किसोरी कुँवरि है गर्जगाभिनी ।

१ मसली हुई । २ हाथी की-सी मस्त चाल से चलनेवाली ।

नखसिख रूप अनूप सुन्दरी दसन दुति मनु दामिनी ॥
 स्यामा प्यारी कुल उजियारी विमल कीरति ऊजरी ।
 जोबनवाली सरस सुन्दरी चंद्रबदनी गूजरी ॥ १ ॥
 वृन्दावन भीतर स्याममनोहर घेरी ।
 हौं तुम्हें जान न देहौं घर को लेहौं दान निवेरी ॥ १ ॥

७६४. सगुणदास

पद

नेही श्रीवल्लभ के द्वै गाजो ।
 चरनाम्बुज गहि मानग्रंथि तजि स्वामी पद ते भाजो ॥
 गीता भागवत निर्गम-से साखी तौ काहे को लाजो ।
 गीतगोविन्द बिल्वमङ्गल-सी बाँकी कहि सके अनदाजो ॥
 पुरुषोत्तम इनहीं ते पैये गृह दृढ़ मति तुम साजो ।
 सगुनदास कहै जुवति-सभा में गिरिधर महल बिराजो ॥ १ ॥

७६५. सबलसिंहचौहान

(भारतभाषा)

हृदय विचारत नख लिखत, कौरव की मति पोच ।
 हाथी हरहट मद-गलित, नाहिन सीलसकोच ॥१॥
 जुद्ध जुआ बस होत नहिं, भ्राता करहु विचार ।
 होत तासु जय तात सुनु, जिहि सहाय करतार ॥२॥

७६६. श्रीलाल कवि भांडेर, जयपुरवाले

देवो जस को मूल है, या ते देवो ठीक ।
 पर देवे में जानिए, दुखकवहूँ नहिं नीक ॥ १ ॥
 सञ्चय करिबो है भलो, सो आवै बहु काम ।
 पाप न सञ्चय कीजिये, जो अपजस को धाम ॥२॥

१ वेद । २ एक बेश्यागामी लंपट, जो पीछे बहुत बड़ा प्रेमी भक्त
 महात्मा होगया ।

जड़ कवहूँ नहिं काटिये, काहू की मन धारि ।
 पापऽरु रिन की जर कटी, भलो एक निरधारि ॥ ३ ॥
 भलो होत नहिं मारिबो, काहू को जग माहिं ।
 भलो मारिबो क्रोध को, ता समनर-रिपु नाहिं ॥ ४ ॥
 बुरो माँगिबो जगत ते, जाते हो अपमान ।
 छमा माँगि सो ईस ते, भलो एरु करि ज्ञान ॥ ५ ॥

७६७. श्यामलाल कवि, कोड़ाजहानावादी

पटुका मँगाय मुँह बाँधौ हलवाइन को चासनी न चाटि जाई
 जौलौ सियरायँगी । मृत्तिका मँगाइ कै कुटाइ डारौं भाठन को चूहे
 अरु चूही कहौ कैसे नियरायँगी ॥ चारिहू दिसान ते बयारिन को
 बन्द कीजै उड़ने न पावैं जौ लौं तौ लौं ठहरायँगी । माझिन को
 मारि डारौं चींटिन अँबार फारौं चींटी दई मारी क्या हमारी खाँड़
 खाँयँगी ॥ १ ॥ बीसवीं पुस्ति हम बाँटे हैं गेंदौरे सुनि बड़े बड़े
 बैरिन की छाती फटि जायगी । नाइनि सु वारिनि परोसिनि पुरो-
 हितानी छोटे पाय खोटी खरी मौसों कहि जायगी ॥ सुनु
 हलवाई चलि आई है हमारे यही डेढ़ टाँक खाँड़ु चहै औरौ
 लागि जायगी । फिरकी से छोटे और दीमक से जोटे जरा कागद से
 मोटे बनै बात रहि जायगी ॥ २ ॥

७६८. सीताराम त्रिपाठी पटनावाले

बिधि को बिबेक सों बनाउ विवधान करि केसव कलेस नास-
 कर रनधीर है । रुद्ररूप संश्रुति-संहारक सुरेस आदि तपन तपत
 सीत सीतकर बीर है ॥ बिघ्न को विदारन विनायक के बाँटे परो
 सीताराम सरन सदासर समीर है । धारिबो धरा को जैसे धीर है
 धरेसजी को तारिबो तरंगिनी तिहारी तदबीर है ॥ १ ॥

१ दंडी होंगी । २ मिट्टी । ३ नज़दीक आवेंगी । ४ सृष्टि ।

७६६. सारंग कवि

तंगन समेत काटि बिहित मतंगन सों रुधिर सों रंग रनमंडल मों
भरिगो । सारंग सुकवि भनै भूपति भवानीसिंह पारथ समान महा-
भारथ-सो करिगो ॥ मारे देखि मुगुल तुराखवान ताही
समै काहू सो न जाना काहू नट-सो उचरिगो । बाजीगर की-सी
दगाबाजी करि हाथी हाथा हाथी हाथा हाथते सहादति उतरिगो ॥१॥

८००. सुदर्शनसिंह, राजा चंदापुर के

पद

विनै करौ बनै नहीं सुबुद्धिहीन भारती ।
नहीं प्रसून चंदनादि पूजि कीन आरती ॥
कितो कपूत पूत पै कृपा छुटै न मातु की ।
तजौ नहीं सुदर्सनै सु मेरि मातु जानकी ॥ १ ॥

८०१. हरिदास कवि कायस्थ, पन्नानिवासी (१)
(रसकौमुदी)

सुघर सुहागिनि बटं बितप, पूजति भरी उद्धाहिं ।
परति पाँव री प्रेम सों, भरति भाँवरी नाहिं ॥ १ ॥
खग मृग गन चित्रित जिते, निरखति तिते सहेत ।
पै न स्वयम्बर-चित्र पै, चंदमुखी चित देत ॥ २ ॥
चंचल चखनि चितौनि की, जंघ जुगल दुति देख ।
कदली बदली सी सजे, कदली बदली बेख ॥ ३ ॥

चलति न आतुरी न मन्द गति देखियत सूधी भौंह भाल ना
विसाल बंक लसिगो । लंक में न पीनैता न कुच पीन हरिदास मुख
न मलीन न प्रभा प्रकास बसिगो ॥ लखति न सूधे औ न करति
कटाच्छन को अच्छन द्वै दिन ते प्रमान यह फाँसिगो । सिमुताई
जोबन में कसिगो पियाकौ मनमानो बिबिचुंबकके बीच लोह गँसिगो ॥१॥

१ सरस्वती । २ बर्गद का पेड़ । ३ मोटाई ।

सोचत जाने कै देवर सासुहि मोद भयो महिलों के हियो है ।
 भूषन डारे उतारि सैबे गृह माँझ को दीनो बुभाइ दियो है ॥
 सोऊ उतारि बिचारि कै मैलो-सो चीर सरीर सुधारि लियो है ।
 यों अथराति अमावस की बनि कुंजन को अभिसार कियो है ॥ २ ॥
 पिय प्यारे के प्यार बिचारि-बिचारि प्रचार करै चतुराइन के ।
 मन में अति सोच सकोच भरै करै सोच सकोच लुगाइन के ॥
 हरिदास महाउर देन न देत महा उर नेह सुभाइन के ।
 परि लेत है बैरहि बेर भद्र ठकुराइन पाँइन नाइन के ॥ ३ ॥

लेहै बाँधि जूरो तऊ पानि सों न पूरो निज बारन गरूरो कुण्डली
 को रूप सैहै री । हरिदास ऐस ही जो बदन ललौटी तौ या मोतिन
 की काँचुरी-सी सोभा सरसै है री ॥ जाइमति गोकुल बिलोकि
 तोहिँ दूरि ही ते कुंजन ते बाँसुरी बजाइ आइ जैहै री । काली
 जानि आली रसप्याली पछुपेहै कहँ ब्यालीसम वेनी बनमाती
 लखि पैहै री ॥ ४ ॥

८०२. हरिदास कवि, बाँदानिवासी, नोने कवि के पिता (२)

कमल कला के कंज कानन भिरत चँच्छु कमल कला के कंज
 कानन भिरत हैं । कहै हरिदास बैन मधुर मुलाम ग्राम
 मधुर मुलाम ग्राम आरभ गिरत हैं ॥ कन्दरप दरप बिभूषन गिरत
 हेम कन्दरप दरप बिभूषन गिरत हैं ॥ १ ॥ *

कोमल कंजन की कलिका अलि काहे न चित्त तहाँ तू रमायो ।
 मंजरी मंजु रसाँलन की तिनको रस क्यों नहीं तो मन भायो ॥
 कुंजन औरै अनेक लता हरिदासजू आयो बसन्त सुहायो ।
 ब्योड़ि गुलाबन को बन तू कटसेरुवाँ पै केहि कारन आयो ॥ २ ॥

१ स्त्री । २ नेत्र । ३ आम । ४ एक पेड़, जिसका फूल पीला होता है, और जिसमें काँटे बहुत होते हैं, पर सुगंध कम ।

* मूल में तीन ही चरण थे, चौथे का पता नहीं है । सम्पादक

८०३. हरिदेव बनिया, वृन्दावनवासी

(छंदपयोनिधि पिंगल)

वरन-छंद में गनन की, नहीं गुन-दोषविचार ।
 मात्रिक छंदन में कियो, गन-गुन-दोष सिहार ॥ १ ॥
 ग्रंथ बृत्तरतनावली, तामें यह निरधार ।
 चिरंजीवजू भद ने, कीन्हो यह निस्तार ॥ २ ॥
 आसिरबादी सब्द सुर-बाची सुभ सुखदान ।
 इनमें गन अरु दग्ध को, फल नहीं कियो बखान ॥ ३ ॥
 अवासे मानुषी काव्य में, गन-गुन-दोष विचार ।
 दग्ध वरन हू के फलनि, ताही में निरधार ॥ ४ ॥

८०४. हरिराम कवि

(पिंगल)

पिद्धि मिलै द्वै मित्त मित्त सेवक जय जानहु ।
 मित्त उदासी मिलत मिलत कछु लच्छन मानहु ॥
 मिले मित्र अरु सत्रु बहुत पीड़ा उपजावहिं ।
 दास मित्र के मिलत काज सिधि को नर पावहिं ॥
 है सकल नास द्वै दास जहँ, हानि दास सम के मिले ।
 हरिराम भनै है हारि सहि दासऽरु अरि जो कहँ मिले ॥ १ ॥

८०५. हरदयाल कवि

प्यारी के दगन में भूमकि दग पीतम के पीतम के नैन दग
 प्यारी मनरंज हैं । चाउ में सिंगार साज मैनही के सुधाँसार दूध
 में पखारि धरे माधुरी के मंज हैं ॥ हर्दयाल सुकावि रसाल उपमा
 बिसाल लाल मन लाल है कै मैनसरसंज हैं । कंज बीच खंज
 हैं कि खंज बीच कंज हैं कि कंज हैं कि खंज हैं कि दोऊ कंज खंज
 हैं ॥ १ ॥

८०६. हिरदेश कवि, भाँसीवाले
(शृंगारनवरत्न)

चंदन चहल चित्र महल द्विदेस मोहे रस बतियान सों प्रमोद
सखियान में । खासे खस फरस फुहारे फुही फैल फैल फैल भर
सीतल समीर छतियान में ॥ गोरे गात सोहैं गरे गजरे चमेलिन
के गुहे बर सुघर सहेली अति स्थान में । गोद ते उरोज कर परस
गुलाब-जल छिरकत लाड़िली लली की अखियान में ॥ १ ॥

८०७. हरिनाथ कवि, असनीवाले, नरहरिजू के पुत्र

बाजपेई बाजपम पाँड़े पच्छिराज सम हंस-से त्रिबेदी जौन सोहैं
बड़ी गाथ के । कुही सम सुकुल मयूर से तिवारी भारी जुरा सम
भिसिर नवैया नहीं माथ के ॥ नीलकंठ दीच्छित अरस्थी हैं च-
कोर चारु चक्रवक दुबे गुरु सुख सुभ साथ के । एते द्विज जाने
रंग-रंग के मैं आने देस-देस में बखाने चिरीखाने हरिनाथ के ॥१॥

छप्पै

हाटेक कंज मयंद चन्द दाड़िम गयंद गति ।

छदन अरुन ऐंडात एक पकौ मंड अति ॥

मिलि सुहागजल कुंभित सरद दरक्यो जँजीरजुत ।

तपत छपत कूस तरुन गात ततकाल रोस हुत ॥

हरिनाथ ओप ग्रीपम सिभिर अमरलोक लाली घुलत ।

यह रूप देखितन सुन्दरी जहँ ब्रह्म विष्णु मुनिमनहुलत ॥ २ ॥

८०८. हरिहर कवि

कैला कालकूट के तचाई तेज वाड़य के सेस फूँक धमनि प्रचंड
ताय चढ़ी है । आई आसमान ते कि आसमान पाई सान प्रलै
की बुभाई पानी पैनी धार कढ़ी है ॥ हरिहर हर को त्रिसूल हरि

१ आनंद । २ सुवर्ण । ३ अनार । ४ दुबले ।

चक्र पास बैरी बर बधिबे को भली विधि पढ़ी है । अबदुलवाहिद
के नबीखान तेरी तेग बज्र के हथौरा काल कारीगर गढ़ी है ॥ १ ॥

८०६. हरिकेश कवि, जहाँगीराबादी बुंदेलखंडी

हाली ग्याली बरदिया, कटकैया कोतवार ।

ये तुम पर दाया करै, नितप्रति बारम्बार ॥ १ ॥

चन्द्र धरनि रवि ध्रुव उदधि, सेस गनेस महेस ।

चिर थिर राजि करौ सदा, छत्रपती जगतेस ॥ २ ॥

मोर को मंजुल माथे किरीट लसै उर गुंज को हार ठगारो ।

टाढ़े रहे कब के हरिकेश खड़े अँगना तुम डीठि न टारो ॥

साँची कहाँ तुम या छवि साँ बलि को हौ बिकाऊ-से रोंके दुआरो।

हैं तौ बिकाऊ जो लेत बनै हँसि बोल तिहारो है मोल हमारो ॥ १ ॥

डहडहे डंकन को सबद निसंक होत बहबही सत्रुन की सेना
आइ सर की । हाथिन के भुण्ड मारु राग की उमंग उतै चम्पति
को नन्द चढ़यो उमँग समर की ॥ कहै हरिकेश काली ताली दै न-
चत ज्यों-ज्यों लाली परसत छत्रसाल मुख बरकी । फरकि-फरकि
उठै बाहै अस्त्र बाँहिबे को करकि-करकि उठै करी बखतर की ॥ २ ॥

८१०. हरिवंश मिश्र, बिलग्रामी

को तुम दूर्भ जवा तिल आखँत पूरित नीर गुमान भरी हौ ।
श्रीविरसिंह की दान-नदी हम जाति सुरी तुम जाति नरी हौ ॥
काहे ते ना नमती हम को हरिवंस भनै का प्रभाव बरी हौ ।
पानि-सरोज ते हैं हमजू तुम भिच्छुक के पग ते निकरी हौ ॥ १ ॥
करिये जु कहा बिन देखे तुम्हें गृह तौ दृगवारिधि सौ भरिये ।
भरिये दिन एक सुकै हरिवंस तऊ निसि जागत ही तरिये ॥

१ बलदेव । २ कृष्ण । ३ शिव । ४ भैरव । ५ चलाने को । ६ कुश ।
७ अक्षत=चाँवल । ८ वामन ।

तरिये यहि लाज-तरंगिनि सों गुरुलोगन को डर जी धरिये ।
धरिये नंदलाल दया उर में कबहूँक तौ गौन इतै करिये ॥ २ ॥

८११. हरि कवि

भावै खेल वाको मोहि औरना सुहावै कछु सुन्दरी छवीली बनी
पालने से अंग है । लागत भकोर पौन कैसी लहरात जात चन्द
ज्यों चकोर चाहै दीठि मेरी संग है ॥ गुन सों लगाइ राखी चहौ
तहाँ लिये जाउ ऊँचे-ऊँचे अटन पै कीजत सुरंग है । एहो कोऊ
कामिनी लगी है चित्त कहो अहो ? कामिनी न होइ या चढ़ावत की
चंग है ॥ १ ॥ सारद सुधार डारै मोती बुद्धि सीप साँचे डारि
सिलपी विधान युक्ति बर भेद्यो है । गुनन सों पोहि तीनो रीति
चारो वृत्ति लरी सात को बनाइ हार दोष सब छेद्यो है ॥ अलं-
कार दोऊ स्यामा स्याम अंग-अंगन में पहिराइ जुग छन्द अंकुस
निबेद्यो है । लच्छना सु व्यंग्य धुनि व्यंजना हू तातपर्ज नवौ
रस हरि काव्य रचि दुख खेद्यो है ॥ २ ॥

८१२. हरिवल्लभ कवि

कुण्डलिया

हरिया हरिसों हेत करु, निसि-दिन आठौ जाम ।
भवसागर के भँवर में, यहै एक बिसराम ॥
यहै एक बिसराम काम जब जम सों परिहै ।
मात पिता सुत बन्धु पीर कोऊ नहिं हरिहै ॥
हरिवल्लभ यह कहत देखु राँहट की घरिया ।
निसिदिन आठौ जाम हेत हरि सों करु हरिया ॥

८१३. हरिलाल कवि

माँगत देह दधीचि दई बनि आई भली तिन हू पै बिदाई ।

१ गुण और डोरा ।

बामन द्वार गये बलि के सब भूमि दई अरु पीठि नपाई ॥
लाल कथा हरिचंदहु की सुनी सर्वस दीन न घात चलाई ।
राखिबो तौ कठिनाई नहीं रस राखि बिदा करिबो कठिनाई ॥ १ ॥

८१४. हठी कवि, ब्रजवासी

(राधाशतक)

कंचनफरस फैली मनिन मयूषै तैसे जरी को वितान तैज तरनि
तरा परैं । पाँवड़े बिछौना बिछे मोतिन की कोरवारे चारों ओर
जोर ज्यों प्रभा भराभरी परैं ॥ हीरन तखत बैठी राधे महारानी
हठी रम्भा रति रूप गिरि धसकि धरा परैं । छूटी मुखचंद चारु
किरनै कतारै बाँधि छै छै चन्द्रमण्डल पै छवि के छरा परैं ॥ १ ॥
मखमल माखन से इन्दु की मयूषन से नूतन तमालपत्र आभा
अभरन हैं । गुल से गुलाल से गुलाब जपौ पावकैसे जावक प्रबाल
लाल सोभा के धरन हैं ॥ उमापति रमापति जमापति आठो
जाम सेवत रहत चारि फल के फरन हैं । पंकजबरन रबि-छवि
के हरन हठी सुख के करन राधे रावरे चरन हैं ॥ २ ॥

ऋषि सु वेद बसु सासि सहित, निर्मल मधु को पाइ ।
माधो तृतिथा भृगु निरखि, रच्यो ग्रंथ सुखदाइ ॥ १ ॥

८१५. हनुमान कवि, बनारसी

दीपक-सो ज्वलित प्रताप रामचन्द्र तेरो जासु छवि छाई अंड
अमल उजास की । कबि हनुमान कच्छ चरन फनिंद दंड
भाजन महा है मही जगत निवास की ॥ उदाँधि सनेह बाती सुभग
हिरन्य सैल तेज है अखंड मारतंड तम नास की । जारि डा-
ख्यो आसु सत्रु समर हतासु काज जरत परत सोई कालिमा

१ किरन । २ फूल । ३ दुपहरिया का फूल । ४ अग्नि । ५ महावर ।
६ मूँगा । ७ समुद्र

अकास की ॥ १ ॥ पाप सैलहा के पाकसासन सला के सम हेतु करता के भारहरन धरा के हैं । देन मनसा के सैलजा के जलजा के हाल जाके ध्यान ब्राके कटे संकट न का के हैं ॥ कंत कमला के लोक पाले बल जाके बेस वासके करैया हनुमान जियरा के हैं । श्रोज सधिता के गुन कलपलता के महा मुकुतपताके पाँय जनकमुता के हैं ॥ २ ॥

८१६. हनुमंत कवि

राजै द्विजराज पद भूषित विभूतिमान मुक्ति देत दीनन को बास बर भायो है । बंदित सुदेवदेव अधिक पुनीत रीत हुतभुक्-नेही चार मत उर लायो है ॥ कमलानिवास बास बरनै अनंत संत भनै हनुमंत तासु सुजस सुहायो है । कोऊ कहै इन्दु सिव सिंधु रवि विष्णुजु को हौं तौ भूष मान परताप-गुन गायो है ॥ १ ॥

धावन भेजु सखी वहि देस बसै जिहि देस पिया मन भावन । भावन भोर या लूक लगी तन बीच लगी जियरा भरसावन ॥ सावन में न भयो हनुमंत दोऊ मिलि भूलि मलारहि गावन । गावन मोहिं सुहात नहीं वदरा वदराह लगे जुरि धावन ॥ २ ॥

८१७ होलराय कवि, होलपुर के

छप्पै

माथुर जग उजियार गौड़ गालिव गुन आगर ।

उन्नाये सखसेन नाग मुनि औ भटनागर ॥

पेठाने आमिष्ट प्रगट पुहुमी जे जाने ।

बालमीक कलि श्रेष्ठ सदा सूरमा बखाने ॥

कहि राय होल श्रीबासतव दिपहिं राजदरवार बर ।

गो-विप्र हेत विधनै रच्यो ये बारह कायस्थ घर ॥ १ ॥

दिष्टी ते तख्त है है बख्त नामुगल कैसो है है ना नगर कहूँ
आगरा नगर ते । गंग ते न गुनी तानसेन ते न तानबन्द मान ते न
राजा औ न दाता बीरबर ते ॥ खान खानखाना ते न नर नरहरि हू ते
है है ना दिवान कोऊ बेडर टोडर ते । नवो खण्ड सात दीप सात हू समुद्र
बीच है है ना जलालुद्दीन साह अकबर ते ॥ २ ॥

८१८. हजारीलाल त्रिवेदी, अलीगंज

सोरठा—या तन हरियर खेत, तरुनी हरिनी चरि गई ।

अब हूँ चेत अचेत, अधचरचरा बचाइ ले ॥ १ ॥

८१९. हितनंद कवि

दारिद्र-कदन गजबदन रदन एक सदन हृद न बुधि साधन सुधा
के सर । धूमकेतु धीर के धुरंधर धवल धाम हेम के भरन सरनाम
ना निधनकर ॥ लम्बोदर हेमवतीनंद हितनन्द भाल चंद कंद
आनंद बिबुध बंदनीय वर । सदा सुभदायक सकल गुन लायक
सु जै जै गननायक बिनायक बिघनहर ॥ १ ॥

८२०. श्रीहितहरिवंशजी स्वामी

पद

आजु निकुंज मंजु में खेलत नवलकिसोर अरु नवलकिसोरी ।
अति अनुपम अनुराग परस्पर अति अभूत भूतल पर जोरी ॥
बिद्रुम फटिक विविध निर्मित घर नव कर्पूर परांग न थोरी ।
कोमलकिसलय सैन सुपेसल ता पर स्यामल निबिसत गोरी ॥
मिथुन हास परिहास परायन पीक कपोल कमल पर जोरी ।
गौर स्याम भुज कलह मनोहर नाबी बंधन मोहन डोरी ॥
यों उर मुकुर बिलोकि अपनपौ विभ्रम विकल मानजुत भोरी ।
चिबुक मुचारु प्रलोइ प्रबोधित प्रिय प्रतिबिम्ब जनाइ निहोरी

१ दाँत । २ घर । ३ उज्ज्वल । ४ धूर । ५ ठोड़ी ।

नेति नेति बचनामृत मुनिमुनिलालितादिक देखत दुरि चोरी ।
द्वितहरिबंस करत कर-धूनन प्रनय कोप माला बलि तोरी ॥ १ ॥

८२१. हरिभानु कवि
(नरेंद्रभूषण)

कैधौ है सिंगार बीच रौद्र रस रेख कैधौ सोहत कसौटी कैधौ
कनक सराफ काम । कैधौ तम ऊपर रजोगुन की लीक मृदु कैधौ
घन दामिनी लसत महा अभिसाम ॥ कैधौ श्याम भामिनी को
भूखि कै बिधाता कीनी न्हाइबेको नीकी घर रेसम की डोरी दाम ।
कैधौ प्यारे प्रीतम के बस करिबे को भानु सेंदुर सुबेस माँग सुन्दर
सँवारी वाम ॥ १ ॥ संग दल भारो घोर धुरत नमारो कोई और
न बिचारो कोई तोरावर रावरो । ऐल परी अधिकत फरियारो
गैल गैल खेल भैल अति सु मुलुक भयो दावरो ॥ बैरिन की
बाला यों कहत निज बालम सों बैरिन रच्यो है कंत कीनो कालु
रावरो । सूधी मति जानो श्रान कबिन बखानो भानुसिंह रनजोर
मुनियत रन रावरो ॥ २ ॥

८२२. हुसेन कवि

कज्जल सी निसि सज्जल से घन तज्जल में चली संग न सथी ।
कुंज अंधारी सिधारी हुसेन बिहारी पै जाति ती सुद्धि भै न थ्यी ॥
किंचक दब्धत सर्प लग्यो पग सर्प घसीटत एक पगैथी ।
जोर जँजीर जरो जकरो मनो कूटि चलो मनमथ्य को हथ्यी ॥ १ ॥

८२३. हेमगोपाल कवि

चंद्र ते श्याम कलंक ते उज्ज्वल है निसि चंद्र पै चंद्र न होई ।
बर्षि सुधा सबको सुख देत रहै जो महेस के मस्तक सोई ॥

१ नहीं-नहीं । २ । छिपकर । ३ । जलभरे । ४ । एक पैर
से थी ।

है विपरीत नहीं विपरीत सु बेद पुरान कहेँ सब कोई ।
मास के मध्य में हेमगोपाल बढौं नर ताहि कहै कवि जोई ॥ १ ॥ *

८२४. हेमनाथ कवि

जोर परे जोर जात भार परे भूमि जात भूमि जात जोवन अंग
रंग रस है । कहै हेमनाथ सुख सम्पति विपति जात जात दुख
दारिद्र्य समूह सरवस है ॥ गढ़ गिरि जात गरुआई औ गरब जात
जात सुख-पाहिबी समूह सब रस है । बाग कटि जात कुआँ ताल पटि
जात नदी नद घटि जात पै न जात जग जस है ॥ १ ॥ एक
रसना मै जाँमे जपत हौं रामै ता मै तेरो जस जोरि कामै कबहूँ
बिसारि हौं । कहै हेमनाथ नरनाथन के आगे जाय तेरो जस
जाहिर जवाहिर पसारि हौं ॥ कौन देहै मोल मोहिं केहरी कल्यान-
साहि नाम सो नगीना कहि काके कान डारि हौं । साँपनि सु-
नाइ गुन गारुड़ी तिहारो पदि सूम उर विवर सों बाहर कै डारि हौं ॥ २ ॥

८२५. हेम कवि

करि कै सिंगार अली चली पिय पास तेरे रूप को दिमाग
काम कैसे धीर धरि है । एरी मृगनैनी चाल चलत मरालन की
तेरी छवि देखे ते पिया न ध्यान टरि है ॥ ता ते तू बैठि रू-
आगरी सु मन्दिर में तेरे रूप देखे ते अरकरथ अरि है । कहै कवि
हेम हियो ढाँपि लेहु अंचल ते पेटी ना दिखाउ कोऊ पेट मारि
मरि है ॥ १ ॥

८२६. हरिश्चंद्र बाबू बनारसी श्रीगिरिधरदास के पुत्र

(सुंदरीतिलक)

तब तौ बहु भौंति भरोसो दियो अबहीं हम लाय भिलावती हैं ।
हरिचंद भरोसे रहीं उनके सखियाँ जे हमारी कहावती हैं ॥
अब तेऊ दगा दै बिंदा है गई उलटे मिलि कै समुझावती हैं ।

* यह कवित्त कूट है । १ जीभ । २ बाँबी । ३ हंस । ४ सूर्य कारथं ।

पहिले तो लगाय कै आगि सबै जल को अब आपुहि धावती हँ ॥ १ ॥
 जानि सुजान मैं प्रीति करी सहि कै जग की बहुभाँति हँसाई ।
 त्यों हरिचंद्रजु जो जो कह्यो सो कस्यो चुप है करि कोटि उपाई ॥
 सोऊ नहीं निबही उनसों उन तोरत बार कछू न लगाई ।
 साँची भई कहनावति या श्री ऊँची दुकान की फीकी मिठाई ॥ २ ॥

८२७. हरजीवन कवि

हरजीवन नेह भरी न रहै घर जी मनमोहन के गरजी ।
 गरजी सुनिकै उनकी मुरली ततकाल हिये में लग्यो सरजी ॥
 सरजीवन देह न ऐसीपरी सु मनो धन प्राण गये धरजी ।
 धर जीभ गई लटराय तऊ मुख से निकसै हरजी हरजी ॥ १ ॥

८२८. हरदेव कवि

उड़ि उड़ि जात घनसार घन सोभासार हेरि हेरि हंसन सी करतै
 अतारै सी । कहि हरदेव हिमगिरि सी गिराँ सी गंग की सी सरसाती है
 रती के तोर तारै सी ॥ कीरति तिहारी रघुनाथराव महादानि
 पुरँडरीक-सेनी सुभ्र सहज सतारै सी । धीरद की है रही
 छटा सी छिति छोर पर चारौ ओर बै रही कलानिधि कतारै
 सी ॥ १ ॥

८२९. हरिलाल

केसरि निकाई किसलय कीरताई लिये भाई नहीं जिनकी धरत
 अलकत है । दिनकर-सारथी ते देखियत एते सैन अग्रिक अनार
 की कलीं ते अरकत है ॥ लीला सी लसत जहाँ हीरा सी हँसनि
 राजै नैन निरखत अलकत असकत है । जीते नगलाल हरि-
 लाल लाल अधरन सुधर प्रबाल से रसाल भलकत है ॥ १ ॥

१ बाण । २ सरस्वती । ३ कमल की पंक्ति । ४ अरुण । ५ मूँगा ।
 ६ रसीले ।

८३०. हरिजन कवि

भेरे नैन अंजन तिहारे अधरन पर सोभा देखि गुमर बढाँहैं
सबै सखियाँ। भेरे अधरन पै ललाई पीक लाल तैसे रावरे कपोल
गोल नोखी लीक लखियाँ ॥ कवि हरिजन भेरे उर गुन-माल
तेरे बिन गुन माल रेख सेख देखि भखियाँ। देखौ लै मुकुर दुति
कौन की अधिक लाल मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अखियाँ ॥ १ ॥

८३१. हरिजू कवि

माया के निसान जे निसान अपकीरति के जानत जहान कहुँ
कहुँ उसुरन सों। कुंज सी कु ये ही अंग ऐबी गुमराही गुनी देखि
अनखाय पगे पाप कुकुरन सों ॥ हरिजू सुकावि कहै बचन अमोलन
के जाति कुरबातन बसाति असुरन सों। माँगत इनाम करतार
पै पुकारि कहौ परै जनि काम ऐसे सूम समुरन सों ॥ १ ॥

८३२. हीरामणि कवि

झाये रहे माड़व गवाथे रहे गीत रीत न्योते न्योतहारी सों बरात
रही बनि ये। भीषम सकुचिघर भीतर ही बैठि रहे रोष करि लिये
जात द्वारका को धनि ये ॥ हीरामनि रुकुम पुकार लगे यह सुनि
त्रिफल से बाँधि लिये हनते को हनिये। हरि कर कहत रुकुमिनी सों
जादौनाथ अजहुँ तिहारे बीर सूरन में सनि ये ॥ १ ॥ डारि डारि
हलधर हल कही बारबार फलप कलप की कलंक कुल दै गयो।
हीरामनि कहै जब कोऊ ना लग्यो पुकार पांडुसुत है प्रचण्ड
पुण्डरीक कै गयो ॥ तेह ते तमकि यों रुकुमिनी ने कही बात जब
जदुनाथ प्रभुजू को दम दैगयो। साँभ बिन सूभे बिन बूभे बिन
जूभे बिन अरजुन पकरि सुभद्राजी को लै गयो ॥ २ ॥

८३३. हरीराम प्राचीन

लागे लाल चौकी में बिराजै हरीराम कहे रोमावली दंड है

अकाल दिया काम को । कैथौं जलधर एक धारा सों विराजत है
कैथौं कबरी की परछाई भाई वाम को ॥ कैथौं गजसुण्ड नाभि-
कुण्ड जल पान करै कैथौं कामदेव लिखि राख्यो रति-नाम को ।
कैथौं कुच भूप सीमा बाँटि लीनी आध-आध कैथौं है पिपीलिका
की पाँति चली धाम को ॥ १ ॥

८३४. हिमाचलराम शाकम्बीपी, भटौलीवाले

एक सभै प्रभु खेलहि गेंद गिरो जमुनाजल मध्यहि माहीं ।
कूदि पर्यो हरि ताही के हेत गयो धमि पैठि पतालहि जाहीं ॥
बाल सखा बहु रोदन कै हिय सोच बड़ो गये मैहरि पाहीं ।
कृष्ण तिहारो डुबो जमुना विच ढूँढि थके हम पावत नाहीं ॥ १ ॥

८३५. हीरालाल कवि

हिमेंकर बैरी और हाथी औ हरिन हरि खंजरीट बैरी तेरो भीन
औ मराल री । कदली कपूर फेरि कोकिल की बैरिनि तू दाड़िम
बँधूक बिम्ब बैरी हैं सँवार री ॥ चम्पा सम्पा चंचराक कीर
कम्बु हीरालाल जमुना औ सौति बैरी कुन्दन औ ब्याल री ।
एते सबै बैरी तेरे एक हितू स्याम तेरे स्याम हू ते बैर तेरो है है
कौन हाल री ॥ १ ॥

८३६. हुलास कवि

ब्याप्यो न काहि विधैवे को बेदन कौन सुभाउ न मंगल देख्यो ।
कौन तिया का सिंगार न भावत कौन सी रैनि जो चंद न लेख्यो ॥
कोहे हुलास संजोगिनी के जिय साँची कहाँ यह दात बिसेख्यो ।
बाँझ को पूत बिना अँखियान कुहूनिं सि में ससि पूरन देख्यो ॥ १ ॥

८३७. हारदास वृन्दावनवासी

पद

जयति राधिकारक्षण वरचरणपरिचरणरतिवज्रभाभीशसुतविद्वल्लेशे ।

१ चोटी । २ हृद । ३ चीटी । ४ चंद्रमा । ५ अमघस की रात ।

दासजनलौकिकालौकिके सर्वथा कैंवांचित्तोदयति हृदयदेशे ॥
स्थापयत मानसं सततकृतलालसं सहजमुखमारुचिररूपवेशे ।
भालगततिलकमुद्रादिशोभासहितपस्तकावद्धसितकृष्णकेशे ॥
सहजहासादियुतवदनपंकजसरसवचनरचनापराजितमुदेशे ।
अखिलसाधनरहितदोषशतसहितमतिदासहरिदासगातनिजवलेशे ॥

गायो न गोपाल मन लाय के निवारि लाज पायो न प्रसाद
साधुमण्डलीन जायके । धायो न धमकि बृन्दाबिपिन के कुंजन
में रह्यो न सरन जाइ विट्टलेसराय के ॥ नाथजू न देखि छत्रयो
छनहू छबीली छवि सिंहपौरि पत्यो नाहिं सीसहू नवाय के । कहै
हरिदास तोहिं लाज हू न आवै जिय जनम गँवायो न कमायो
कछु आय के ॥ ? ॥

८३८. हरिचरणदास कवि
(भाषा बृहत्कविवल्लभ)

आनंद को कन्द बृषभानुजा को मुखचंद लीला ही ते मोहन
के मानस को चोरै है । दूजो तैसो रचिबे को चाहत विरंचि नित
ससि को बनावै अजौ मुखको न मोरै है ॥ फेरत है सान आस-
मान पै चढाय फेरि पानिय चढाइबे को बारिधि में बोरै है ।
राधिका के आनन को जोट न बिलोकै विधि टूक-टूक तोरै फेरि
टूक-टूक जोरै है ॥ ? ॥

८३९. हरिश्चन्द्र कवि बरसानेवाले
(छन्दस्वरूपिणी पिंगल)

सोरठा—गनपति-पद सिर नाइ, बरनौं छन्दस्वरूपिनी ।

मात्रन बरन गनाइ, नाम रूप प्रतिछन्द को ॥ ? ॥

दोहा—कहुँ हरिचंद्रै कहुँ हरि, कहुँ चन्द्रही नाम ।

ग्रंथ भरे में छन्दप्रति, यहै कियो लिखि काम ॥ २ ॥

सवैया

काल कमाल कराल करालन साल बिसालन चाल चली है ।
 हाल बिहालन ताल तमाल प्रवाल के बालक लाल लली है ॥
 लोल बिलोल कलोल भ्रमोल कलाल कपोल कलोल कली है ।
 बोलन बोल कपोलन डोल गलोलग लोल रलोल गली है ॥ ३ ॥

इति श्रीशिवसिंहसैंगरनिरचितो शिवसिंहसरोज-
 संग्रहः सम्पूर्णः ।

कवियों के जीवनचरित्र

१ अकबर बादशाह, दिल्ली; संवत् १५८४ में उत्पन्न हुए ।

इनके हालात में अकबरनामा, आईन-अकबरी, तवकात्-अकबरी, अब्दुलकादिर बदायूनी की तारीख इत्यादि बड़ी बड़ी किताबें लिखी गई हैं, जिनसे इस महा प्रतापी बादशाह का जीवनचरित्र साफ-साफ मालूम होजाता है । यहाँ केवल हमको उनकी कविता का वर्णन करना आवश्यक है । हमको इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला । दो-चार कवित्त जो मिले, सो हमने लिख दिये हैं । जहाँगीर बादशाह ने अपने जीवनचरित्र की किताब तुजुक-जहाँगीरी में लिखा है कि अकबर बादशाह कुछ पढ़े-लिखे न थे, परन्तु मौलाना अब्दुल्कादिर की किताब से प्रकट है कि अकबर बादशाह एक रात को आप ही संस्कृत महाभारत का उल्था कराने बैठे थे । सुलतान मुहम्मद थानेसरी और खुद मौलाना बदायूनी और शेख फ़ैजी ने जहाँ-जहाँ कुछ आशय ब्योढ़ा दिया था उसका फिर तर्जुमा करने का हुक्म दिया । इनके समय में नरहरि, करन, होल, खानखाना, बीरबल, गंग इत्यादि बड़े-बड़े कवि हुए हैं । पाँच खास कवि जो नौकर थे, उनके नाम इस सवैया में हैं—

सवैया

पाइ प्रसिद्धि पुरंदर ब्रह्म सुधारस अमृत अमृत बानी ।
 गोकुल गोप गोपाल गनेस गुनी गुनसागर गंग सु ज्ञानी ॥
 जोध जगन्न जमे जगदीस जगामग जैत जगत्त है जानी ।
 कोर अकबर सैन कथी इतने मिलिकै कविता जु बखानी ॥ ? ॥

१ शेख फ़ैजी बहुत बड़ा विद्वान् था । अकबर उसे बहुत मानते थे ।

श्रीगोसाईं तुलसीदास इनके दरबार में हाज़िर नहीं हुए । मूरदासजी और उनके पिता बाबा रामदास गानेवालों में नौकर थे, जैसा कि आईन-अकबरी में लिखा है । केशवदासजी उस समय में इनके मंत्री श्रीराजा वीरबल के दरबार में हाज़िर हुए थे, जब इन्द्रजीत राजा उड़छा बुंदेलखण्डी पर प्रवीनराइ पातुर के लिये बादशाही कोप था ॥

दोहा—जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ।

ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ॥ १ सफ़ा ॥

२ अजबेश प्राचीन (१), सं० १५७० में उ० ।

यह कवि श्रीराजा वीरभानुसिंह, जोधपुर के यहाँ थे, और उसी देश के रहने वाले बंदाजन मालूम होते हैं ॥ २ सफ़ा ॥

३ अजबेश नवानि भाट (२), सं० १८६२ में उ० ।

यह कवि श्रीमहाराजा विश्वनाथसिंह बान्धव-नरेश के यहाँ थे ॥ २ सफ़ा ॥

४ अयोध्याप्रसाद वाजपेयी सातनपुरवा, ज़िला

रायबरेली, औध छाप है । विद्यमान है ।

यह कवि संस्कृत और भाषाके महान् पण्डित आजतक विद्यमान हैं । इनकी कविता बहुत सरस और अनोखी है । छन्दानन्द, साहित्य-सुधासागर, राम कवित्तावली इत्यादिग्रन्थ बनाये और बहुधा श्रीअयोध्याजी में बाबा रघुनाथदास महन्त और चन्दापुर में राजा जगमोहन सिंह के यहाँ रहा करते हैं ॥ ३ सफ़ा ॥

५ अजबेश ब्राह्मण बुंदेलखण्डी, चरखारी, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि राजा रतनसिंह बुंदेला चरखारी अधिपति के कदीम कवि हैं । इनकी कविता सरस है । परन्तु मैंने कोई ग्रन्थ इनका नहीं पाया ॥ ४ सफ़ा ॥

६ अवधेश ब्राह्मण सूपा के (२), बुंदेलखण्ड, सं० १८६५ में उ० ।

यह कवि बहुत सुन्दर कविता करने में चतुर थे । परन्तु कोई ग्रन्थ मैंने इनका नहीं पाया ॥ ४ सफा ॥

७ अवधबक्स, संवत् १६०४ में उ० ।

कविता सरस है । गाँव-ठाँव मालूम नहीं ॥ ४ सफा ॥

८ औध कवि, संवत् १८६६ में उ० ।

इनके हालात से हम नावाकिफ़ हैं, और भ्रम होता है कि शायद जो कवित्त हमने इनके नाम से लिखा है, वह वाजपेयी अयोध्याप्रसाद का न हो ॥ ७ सफा ॥

९ अयोध्याप्रसाद शुक्ल, गोला गोंकरननाथ, ज़िला खीरी, सं० १९०२ में उ० ।

यह कुछ विशेष उत्तम कवि तो नहीं थे, हाँ कविता करते थे, और बहुतेरे ग्रन्थ इनके बनाये मैंने देखे हैं । राजा भूड़ के यहाँ इनका बड़ा मान था ॥ ७ सफा ॥

१० आनन्दसिंह, नाम दुर्गासिंह, अहबन दिकोलिया,
ज़िले सीतापुर । विद्यमान हैं ।

सामान्य कवि हैं । अभी कोई ग्रन्थ नहीं बनाया ॥ ६ सफा ॥

११ अमरेश कवि, सं० १६३५ में उ० ।

इनकी कविता बड़ी उत्तम है । कालिदासजू ने अपने हज़ारे में इनकी कविता बहुत सी लिखी है ॥ ६ सफा ॥

१२ अंबुज कवि, सं० १८७५ में उ० ।

इनके नीति-संबंधी कवित्त और नखशिख बहुत सरस हैं ॥ ५ सफा ॥

१३ आजम कवि, सं० १८६६ में उ० ।

यह मुसलमान कवि कविता के चाहक थे, और कवियों के सत्संग में सुंदर काव्य करते थे । इनका बनाया हुआ नखशिख और पट्टु अच्छा है ॥ ५ सफा ॥

१४ अहमद कवि, सं० १६७० में उ० ।

इनका मत सूफी अर्थात् वेदांतियों से मिलता-जुलता था ।
इनके दोहा, सोरठा बहुत ही चुथीले, रसीले हैं ॥ ६ सफा ॥

१५ अनन्य कवि (१), सं० १७६० में उ० ।

वेदांत-संबन्धी तथा नीति, चेतावनी, सामयिक वार्ता में इनकी
बहुत कविता है ॥ ६ सफा ॥

१६ आलम कवि (१), सं० १७१२ में उ० ।

पहले सनाढ्य ब्राह्मण थे, पीछे किसी रँगरेज़िन के इशक में
मुसल्मान होकर मुअज्जम शाह (शाहजादे शाहजहाँ बादशाह) की
खिदमत में बहुत दिनों तक रहे । कविता बहुत सुंदर है ॥ ६
सफा ॥ (?)

१७ अस्कंदगिरि, बाँदा, बुंदेलखंडी सं० १६१६ में उ० ।

यह कवि गोसाईं हिम्मतबहादुर के वंश में थे, और कविता के
बड़े चाहक, गुणग्राहक थे । नायिका भेद का एक ग्रंथ अस्कंद-
विनोद नाम बहुत अद्भुत रचा है ॥ १० सफा ॥

१८ अनूपदास कवि, सं० १८०१ में उ० ।

शांत-रस में बहुधा इनके कवित्त, दोहा, गीत आदि देखे गये ॥
१० सफा ॥

१९ ओलीराम कवि, सं० १६२१ में उ० ।

कालिदासजी ने इनका काव्य अपने हज़ारे में लिखा है ॥
११ सफा ॥

२० अभयराम कवि, वृन्दावनी सं० १६०२ में उ० ।

ऐज़न ॥ ११ सफा ॥

२१ अमृत कवि, सं० १६०२ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११ सफा ॥

२२ आनन्दघन कवि दिल्लीवाले, सं० १७१५ में उ० ॥

इन कवि की कविता सूर्य के समान भासमान है । मैंने कोई

ग्रंथ इनका नहीं देखा । इनके फुटकर कवित्त प्रायः पाँच सौ तक मेरे पुस्तकालय में हैंगे ॥ ११ सफ़ा ॥

२३ अभिमन्यु कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनकी कविता शृंगार-रस में चोखी है ॥ १२ सफ़ा ॥

२४ अनन्त कवि, सं० १६६२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका एक ग्रन्थ अनन्तानन्द है ॥ १२ सफ़ा ॥

२५ आदिल कवि, सं० १७६२ में उ० ।

फुटकर काव्य है । कोई ग्रन्थ देखा-सुना नहीं ॥ १२ सफ़ा ॥

२६ अलीमन कवि, सं० १६३३ में उ० ।

सुन्दरीतिलक में इनके कवित्त हैं ॥ १३ सफ़ा ॥

२७ अनीश कवि, सं० १६११ में उ० ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १३ सफ़ा ॥

२८ अनुनैन कवि, सं० १८६६ में उ० ।

इनका नखशिख अच्छा है ॥ १३ सफ़ा ॥

२९ अनाथदास कवि, सं० १७१६ में उ० ।

शांतरस-सम्बन्धी काव्य किया है, और विचारमाला नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ १४ सफ़ा ॥

३० अक्षरअनन्य कवि, सं० १७१० में उ० ।

शान्त-रस का काव्य किया है ॥ १४ सफ़ा ॥

३१ अनन्य कवि (२)

दुर्गाजी का भाषा-अनुवाद किया है ॥ १० सफ़ा ॥

३२ अब्दुलरहिमान दिल्लीवाले, सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि मोअज्जमशाह के यहाँ थे, और यमकशतक नाम ग्रन्थ अति विचित्र बनाया है ॥ ५ सफ़ा ॥

३३ अमरदास कवि, १७१२ में उ० ।

सामान्य काव्य है । कोई ग्रंथ इनका देखा-सुना नहीं ॥ २ सफ़ा ॥

३५ अगर कवि, सं० १६२६ में उ० ।

नीति-सम्बन्धी कुंडलिया, छप्पय, दोहा इत्यादि बहुत बनाये हैं ॥ ८ सफ़ा ॥

३५ अग्रदास गलता, जयपुर-राज्य के निवासी, सं० १५६५ में उ० ।

इनके बहुत पद रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में हैं। ये महाराजा कृष्णदास पयअहारी के शिष्य थे, और इन महाराज के नाभादास भक्तमाल-ग्रन्थकर्त्ता शिष्य थे ॥ १८ सफ़ा ॥

३६ अनन्यदास अकेदवा, ज़िले गोंडावासी ब्राह्मण, सं० १२२५ में उ० ।

महाराजा पृथ्वीचन्द दिल्लीदेशार्थीश के यहाँ अनन्ययोग नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ १४ सफ़ा ॥

३७ आसकरनदास कछवाह राजा भीमसिंह नरवरगढ़वाले के पुत्र, सं० १६१५ में उ० ।

पद बहुत बनाये हैं, जो कृष्णानन्द व्यासदेव के संगृहीत ग्रंथ में मौजूद हैं ॥ १४ सफ़ा ॥

३८ अमरसिंह हाड़ा जोधपुर के राजा सं० १६२१ में उ० ।

यह महाराज अमरसिंह श्रीहाड़ा-वंशावतंस सूरसिंह के पौत्र हैं, जिन सूरसिंह ने छःलाख रुपए एक दिन में छः कवियों को इनाम में दिए थे, और जिनके पिता गजसिंह ने राजपूताने के कवियों को धनाधीश कर दिया था। राजा अमरसिंह की तारीफ़ में जो बनवारी कवि ने यह कवित्त कहा है कि “हाथ की बड़ाई की बड़ाई जमधर की” सो इसकी बाबत टाडसाहब की किताब टाडराजस्थान से हम कुछ लिखते हैं। प्रकट हो कि राजा अमरसिंह हाड़ा महागुणग्राहक और साहित्य-शास्त्र के बड़े कदरदान और खुद भी महाकवि थे। इन्हीं महाराजा ने पृथ्वीराजरायसा चन्द्रकवि-कृत को सारे राजपूताने में तलाश कराकर उनहत्तर खण्ड तक जमा किया, जो अब सारे राजपूताने में बड़े-बड़े पुस्तकालयों में

मौजूद है। शाहजहाँ बादशाह के यहाँ अमरसिंह का मनसब तीन-हजारी था। अमरसिंह बहुधा सैर-शिकार में रहा करते थे, इस लिये एक दफे शाहजहाँ ने नाराज होकर कुछ जुरमाना किया, और सलावतख़ाँ बख़शी उल्मुमालिक को जुरमाना वसूल करने को नियत किया। अमरसिंह महाक्रोधाग्नि से प्रज्वलित हो दरबारमें आए। पहले एक खंजर से सलावतख़ाँ का काम तमाम किया, पीछे शाहजहाँ पर भी तलवार आबदार भाड़ी। तलवार खंभे में लगी। बादशाह तो भाग बचे। अमरसिंह ने पाँच और बड़े सरदार मुग़लों को मारा। आप भी उसी जगह अपने साले अर्जुन गौर के हाथ से मारे गये। विस्तार के भय से मैंने संक्षेप लिखा है ॥

३६ आनन्द कवि, सं० १७११ में उ०।

कोकसार और सामुद्रिक दो ग्रन्थ इनके बनाये हैं ॥

४० अंबरभाट चौजीतपुर बुंदेलखण्डी, सं० १६१० में उ०।

४१ अनूप कवि, सं० १७६८ में उ०।

४२ आकूब ख़ाँ कवि, सं० १७७५ में उ०।

रसिकप्रिया का तिलक बनाया है ॥

४३ अनवर ख़ाँ कवि, सं० १७८० में उ०।

अनवरचन्द्रिका नाम ग्रन्थ सतसई का टीका बनाया है ॥

४४ आसिफ़ ख़ाँ कवि, सं० १७३८ में उ०।

४५ आछेलाल भाट कन्नौजवासी, सं० १८८६ में उ०।

४६ अमरजी कवि राजपूताने वाले।

राजपूताने में ये कवीश्वर महानामी हो गुजरे हैं। टाडसाहब ने राजस्थान में इनका जिक्र किया है ॥

४७ अजीतसिंह राठौर उदयपुरके राजा, सं० १७८७ में उ०।

इन महाराज ने राजरूपकाख्यात नाम एक ग्रन्थ बहुत बढ़ा

वंशावली का बनवाया है। इसे ग्रंथ में वंशावली जयचन्द राठौर महाराजा कन्नौज की तब से प्रारंभ की है, जब नयनपाल ने संवत् ५२६ में कन्नौज को फूटे करके अजयपाल राजा कन्नौज का वध किया था। तब से लेकर राजा जयचंद तक सब हालात लिख फिर दूसरे खण्ड में राजा यशवंतसिंह के मरण अर्थात् संवत् १७१५ तक के सब हाल लिखे हैं। तीसरे खण्ड में सूर्य-वंश जहाँ से प्रारंभ हुआ वहाँ से यशवंतसिंह के पुत्र अजीतसिंह के बालेपन अर्थात् १७८७ तक का वर्णन किया है ॥

१ इच्छाराम अवस्थी पचरुवा इलाके हैदरगढ़ के, सं० १८५५ में उ०।

ब्रह्मविलास नाम ग्रन्थ वेदांत में बहुत बड़ा बनाया है। यह बड़े सत्-कवि थे ॥ १६ सफ़ा ॥

२ ईश्वर कवि, सं० १७३० में उ०।

यह कवि औरंगजेब के यहाँ थे। कविता सरस है ॥ १५ सफ़ा ॥

३ इन्दुकवि, सं० १७७६ में उ०।

यह कवि सामान्य हैं ॥ १५ सफ़ा ॥

४ ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी पीरनगर ज़िले सीतापुर, विद्यमान हैं।

रामविलास ग्रंथ, वाल्मीकीय रामायण का उल्था, नाना छन्दों में काव्यरीति से किया है ॥ १५ सफ़ा ॥

५ ईश कवि, सं० १७६६ में उ०।

शृङ्गार और शांत रस की इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥ १६ सफ़ा ॥

६ इन्द्रजीत त्रिपाठी बनपुरा अंतरबेदवाले, सं० १७३६ में उ०।

औरंगजेब के नौकर थे ॥ १६ सफ़ा ॥

७ इंसुफ़ ख़ाँ कवि, सं० १७६१ में उ०।

सतसई और रसिकप्रिया की टीका की है ॥

१ उदयसिंह महाराजा माङ्गवार, सं० १५१२ में उ० ।

ख्यात नाम ग्रंथ बनाया, जिसमें अपने, अपने पुत्र गजसिंह और अपने पोते यशवंतसिंह के जीवनचरित्र लिखे हैं ॥

२ उदयनाथ बंदीजन काशीवासी, सं० १७११ में उ० ।

उदयनाथ नाम कविन्द का भी है, जो कालिदास कवि के पुत्र और दूल्हा कवि बनपुरा-निवासी के पिता थे ॥ १७ सफ़ा ॥

३ उदेश भाट बुंदेलखण्डी, सं० १८१५ में उ० ।

सामयिक कवित्त बहुधा कहे हैं ॥ १७ सफ़ा ॥

४ ऊधोराम कवि, सं० १६१० में उ० ।

इनकी कविता कालिदासजून ने अपने हजारों में लिखी है ॥ १७ सफ़ा ॥

५ ऊधो कवि, सं० १८५३ में उ० ।

सामान्य कवि थे ॥ १८ सफ़ा ॥

६ उमेद कवि, सं० १८५३ में उ० ।

इनका नखशिख सुंदर है । मालूम होता है, यह कवि अंतरवेद अथवा शाहजहाँपुर के निकट किसी गाँव के रहने वाले थे ॥ १८ सफ़ा ॥

७ उमरावासिंह पँवार सैदगाँव, ज़िले सीतापुर । विद्यमान हैं ।

कुछ कविता करते और कविलोगों का सत्संग रखते हैं ॥

१८ सफ़ा ॥

८ उनियार के राजा कलुवाहे, सं० १८८० में उ० ।

भाषाभूषण और बलभद्र के नखशिख का तिलक बहुत विचित्र बनाया है । नाम हमारी किताब से जाता रहा । उनियारा एक रियासत का नाम है, जो जयपुर में है ॥

१ केशवदास सनाढ्य मिश्र (१) बुंदेलखण्डी, सं० १६२४ में उ० ।

इनका प्राचीन निवास टेहरी था । राजा मधुकरशाह उड़छाबाले के यहाँ आये, और वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ । राजा इंद्रजीतसिंह ने २१ गाँव संकल्प कर दिये । तब कुटुंब-सहित उड़छे में रहने-

लगे । भाषाकाव्य का तो इनको माम, मम्मट, भरत के समान प्रथम आचार्य समझना चाहिये, क्यों कि काव्य के दसो अंग पहले-पहल इन्हीं ने कविप्रिया ग्रंथ में वर्णन किये । पीछे अनेक आचार्यों ने नाना ग्रंथ भाषा में रचे । प्रथम मधुकरशाह के नाम से विज्ञानगीता ग्रंथ बनाया, और कविप्रिया ग्रंथ प्रवीणराय पातुर के लिये रचा । रामचंद्रिका राजा मधुकरशाह के पुत्र इंद्रजीत के नाम से बनाई, और रसिकप्रिया साहित्य और रामअलंकृतमंजरी विंगल ये दोनो ग्रंथ विद्वज्जनों के उपकारार्थ रचे । जब अकबर बादशाह ने प्रवीणराय पातुर के हाजिर न होने, उदूलहुकुमी और लड़ाई के कारण राजा इंद्रजीत पर एक करोड़ रूपए का जुमाना किया, तब केशवदासजी ने छिपकर राजा बीरबल मंत्री से मुलाकात की, और बीरबल की प्रशंसा में “दियो करतार दूँ कर तारी” यह कवित्त पढ़ा । तब राजा बीरबल ने महाप्रसन्न हो जुमाना माफ़ कराया । परंतु प्रवीणराय को दरबार में आना पड़ा ॥ १८ सफ़ा ॥

२ केशवदास (२) ।

सामान्य कविता है ॥ २१ सफ़ा ॥

३ केशवराय बाबू बघेलखण्डी, सं० १७३६ में उ० ।

इन्होंने नायिकाभेद का एक ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है और इनके कवित्त बलदेव कवि ने अपने संगृहीत ग्रंथ सत्कविगिरा-विलास में रक्खे हैं ॥ २२ सफ़ा ॥

४ केशवराम कवि ।

इन्होंने भ्रमरगीत नाम ग्रंथ रचा है ॥ २२ सफ़ा ॥

५ कुमारमणि भट्ट गोकुलनिवासी, सं० १८०३ में उ० ।

यह कवि कविता करने में महा चतुर थे । इन्होंने साहित्य में एक ग्रंथ रसिकरसाल नाम का बनाया है, जिसकी खूबी उसके अव-लोकन से विदित हो सकती है ॥ २२ सफ़ा ॥

६ करनेश कवि बन्दीजन असनीवाले, सं० १६११ में उ० ।

यह कवि नरहरि कवि के साथ दिल्ली में अकबर शाह की सभा में जाते-आते थे । इन्होंने कर्णाभरण, श्रुतिभूषण, भूपभूषण, ये तीन ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३४ सफ़ा ॥

७ करन भट्ट पन्नानिवासी, सं० १७६४ में उ० ।

इन्होंने साहित्यचन्द्रिका नाम ग्रंथ विहारीसतसई की टीका श्रीबुं-
देलवंशावतंस राजा सभासिंह हृदयसाहि पन्नानरेश की आज्ञानुसार
बनाया है । पहले यह कवि काव्य पढ़कर एक दिन पन्नानरेश राजा
सभासिंह की सभा में गये । राजा ने यह समस्या दी, “बदन कँपायो
दाबि रसना दसन सों ।” इसीके ऊपर करनजी ने “बड़े-बड़े
मोतिन की लसत नथूनी नाक” यह कवित्त पढ़ा । राजा ने बहुत
प्रसन्न होकर बहुत दान-सम्मान किया ॥ २४ सफ़ा ॥

८ कर्ण ब्राह्मण बुंदेलखंडी, सं० १८५७ में उ० ।

यह कवि राजा हिन्दूपति पन्नानरेश के यहाँ थे और साहित्यरस,
रसकद्रोल, ये दो ग्रंथ रचे हैं ॥ २४ सफ़ा ॥

९ करन कवि बन्दीजन जोधपुरवाले, सं० १७८७ में उ० ।

यह राठौर महाराजों के प्राचीन कवि हैं इन्होंने सूर्यप्रकाश नाम
ग्रंथ राजा अभयसिंह राठौर की आज्ञा के अनुसार बनाया है । इस
ग्रंथ की श्लोक-संख्या ७५० है । श्रीमहाराजा यशवन्तसिंहसे लेकर
महाराजा अभयसिंह तक अर्थात् संवत् १७८७ से सरबलन्दख़ाँ की
लड़ाई तक सब समाचार इस ग्रंथ में वर्णन किये हैं । एक दिन राजा
अभयसिंह और महाराजा जयसिंह आमेरवाले पुष्कर-तीर्थ पर
पूजन-तर्पण इत्यादि करते थे, उसी समय करन कवि गये । दोनों
महाराजा बोले—कविजी, कुछ शीघ्र ही कहो । करन कवि ने यह दोहा
कहा—जोधपुर आमेर ये, दोनों थाप अथाप । कूरम मारा बैकरा,

कामध्वज मारा बाप ॥ अर्थात् राजा जोधपुर और आमेर गद्दीन-शीनों को गद्दी से उठा सकते हैं । कूरम अर्थात् कडवाह राजा ने अपने पुत्र शिवसिंह को और कामध्वज अर्थात् राजा राठौर ने अपने पिता बखतसिंह का वध किया । टाड साहब राजस्थान में लिखते हैं कि कर्ण कवि राज्यसंबंधी कार्यों में, युद्ध में और कविता में, इन तीनों बातों में महा निपुण था ॥

१० कुमारपाल महाराजा अनहलवाले, सं० १२२० में उ० ।

यह महाराज अनहलवाले के राजा थे, और कवीश्वरों का बड़ा मान करते थे। जैसे चंद्र कवि ने पृथ्वीराज के हालात में पृथ्वी-राजरायसा लिखा है, वैसे ही इन महाराज की वंशावली ब्रह्मा से लेकर इन तक एक कवीश्वर ने बनाकर उसका नाम कुमारपाल-चरित्र रक्खा ॥

११ कालिदास त्रिवेदी बनपुरा अंतरबेद के नियासी, सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि अंतरबेद में बड़े नामी-गराभी हुए हैं। प्रथम औरंगजेब बादशाह के साथ गोलकुंडा इत्यादि दक्षिण के देशों में बहुत दिन तक रहे । पीछे राजा जोगाजीतसिंह रघुवंशी महाराज जंबू के यहाँ रहे, और उन्हींके नाम से वधूविनोद नाम का ग्रंथ महाअद्भुत बनाया । एक कालिदासहजारा नाम संग्रह ग्रंथ बनाया, जिसमें संवत् १४८० से लेकर अपने समय तक, अर्थात् संवत् १७७५ तक, के कवियों के एक हजार कवित्त, २१२ कवियों के, लिखे हैं । मुझको इस ग्रंथ के बनाने में कालिदास के हजारे से बड़ी सहायता मिली है । एक ग्रन्थ और जंजीराबंद नाम का महाविचित्र इन्हीं महाराज का मेरे पुस्तकालय में है । इनके पुत्र उदयनाथ कवीन्द्र और पौत्र कवि दूलह वड़ेभारी कवि हुए हैं ॥ २८ सफ़ा ॥ (?)

१२ कवीन्द्र (१) उदयनाथ त्रिवेदी बनपुरानिवासी कवि कालिदासजू के पुत्र, सं० १८०४ में उ० ।

यह कवि अपने पिता के समान महान् कवीश्वर हो गुजरे हैं । प्रथम राजा हिम्मतिसिंह बंधलगोत्री अमेठी-महाराज के यहाँ बहुत दिन तक रहे, और कविता में अपना नाम उदयनाथ रखते रहे । जब राजा के नाम से रसचंद्रोदय नाम का ग्रन्थ बनाया, तब राजा ने कवीन्द्र पदवी दी । तब से अपना नाम कवीन्द्र रखते रहे । इस ग्रन्थ के चार नाम हैं, रतिविनोदचंद्रिका १, रतिविनोदचंद्रोदय २, रसचन्द्रिका ३, रसचंद्रोदय ४ । यह ग्रन्थ भाषा-साहित्य में महा अद्भुत है । पीछे कवीन्द्रजी थोड़े दिन राजा गुरुदत्त सिंह अमेठी के यहाँ रहकर फिर भगवंतराय खोंची और गजसिंह महाराजा अमेर और राव बुद्ध हाड़ा बूँदीवाले के यहाँ महा मान-सम्मान के साथ काल व्यतीत करते रहे । एक कवीन्द्र त्रिवेदी बेतीगाँव, जिले रायबरेली में भी महान् कवि हो गये हैं ॥ ३० सफ़ा ॥ (२)

१३ कवीन्द्र (२) सखीसुखब्राह्मण, नरवर बुंदेलखण्डनिवासी के पुत्र, सं० १८५४ में उ० ।

इन्होंने रसदीपक नाम ग्रन्थ बनाया है ॥

१४ कवीन्द्र (३) सारस्वत ब्राह्मण काशीनिवासी, सं० १६२२ में उ० ।

यह कवीन्द्राचार्य महाराज संस्कृत-साहित्य-शास्त्र में अपने समय के भानु थे । शाहजहाँ बादशाह के हुक्म से भाषा-काव्य बनाना प्रारम्भ किया और बादशाही आज्ञा के अनुसार कवीन्द्रकल्पलता नाम ग्रंथ भाषा में रचा, जिसमें बादशाह के पुत्र दाराशिकोह और बेगम साहबा की तारीफ़ में बहुत कवित्त हैं ॥ ३२ सफ़ा ॥

१५ किशोर, युगुलकिशोर बंदीजन दिल्लीवाले, सं० १८०१ में उ० ।

यह कविता में महानिपुण थे, और मोहम्मदशाह बादशाह के

यहाँ थे । इनका ग्रन्थ मैंने कोई नहीं पाया । केवल किशोर-संग्रह नाम का एक इनका संगृहीत ग्रन्थ मेरे पुस्तकालय में है, जिसमें सिवा सत्कवियों के इनका भी काव्य बहुत है ॥ २६ सफ़ा ॥

१६ कादिर, कादिरबख़स मुसल्मान पिहानीवाले सं० १६३५ में उ० ।

कविता में निपुण थे और सैय्यदइब्राहीम पिहानीवाले रसखानि के शिष्य थे ॥ २५ सफ़ा ॥

१७ कृष्ण कवि (१), सं० १७४० में उ० ।

यह कवि औरङ्गजेब बादशाह के यहाँ थे ॥

१८ कृष्णलाल कवि, सं० १८१४ में उ० ।

इनकी कविता शृंगार-रस में उत्तम है ॥ ३३ सफ़ा ॥

१९ कृष्ण कवि (२) जयपुरवाले, सं० १६७५ में उ० ।

बिहारीलाल कवि के शिष्य और महाराजा जयसिंह सवाई के यहाँ नौकर थे । बिहारीसतसई का तिलक कवित्तों में विस्तारपूर्वक वार्तिकसहित बनाया है ॥ ३३ सफ़ा ॥

२० कृष्ण कवि (३), सं० १८८८ में उ० ।

नीति-संबन्धी फुटकर काव्य किया है ॥ ३४ सफ़ा ॥

२१ कुंजलाल कवि बन्दीजन मऊ, रानीपुरा, सं० १९१२ में उ० ।

ग्रन्थ कोई नहीं देखने में आया । फुटकर कवित्त देखे-सुने हैं ॥ ३४ सफ़ा ॥

२२ कुंदन कवि बुंदेलखण्डी, सं० १७५२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ सुंदर है । कालिदासजी ने इनका नाम हजारों में लिखा है ॥ ३५ सफ़ा ॥

२३ कमलेश कवि, सं० १८७० में उ० ।

यह कवि महानिपुण कवि हो गये हैं । नायिकाभेद का इनका ग्रंथ महामुन्दर है ॥ ३५ सफ़ा ॥

२४ कान्ह कवि प्राचीन (१), सं० १८५२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ है ॥ ३६ सफ़ा ॥

२५ कान्ह कवि, कन्हईलाल (२) कायस्थ राजनगर बुंदेलखंडी,
सं० १६१४ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है । इनका नखाशिख देखने योग्य
है ॥ ३६ सफ़ा ॥

२६ कान्ह, कन्हैयावश्य बैस बैसवारे के विद्यमान ।

शांत-रस का इनका काव्य उत्तम है । कवियों का बहुत आदर
करते हैं ॥ ३८ सफ़ा ॥

२७ कमलनयन कवि बुंदेलखंडी, सं० १७८४ में उ० ।

इनके शृंगार-रस के बहुत कवित्त देखे गये हैं । ग्रंथ कोई नहीं
मिला । कविता सरस है ॥ ३७ सफ़ा ॥

२८ कविराज कवि बंदीजन, सं० १८८१ में उ० ।

सामान्य प्रशंसक इधर-उधर घूमनेवाले कवि मालूम होते हैं ।
सुखदेव मिश्र कंपिलावासी ने भी अपना नाम बहुत जगह कविराज
लिखा है, पर यह वह कविराज नहीं हैं ॥ ३८ सफ़ा ॥

२९ कविराय कवि, सं० १८७५ में उ० ।

नीति-सम्बन्धी चोखी कविता की है ॥ ३९ सफ़ा ॥

३० कविराम कवि (१), सं० १८६८ में उ० ।

कोई ग्रन्थ नहीं देखा । स्फुट कवित्त हैं ॥ ३९ सफ़ा ॥

३१ कविराम (२) रामनाथ कायस्थ वि० ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं, जो बाबू हरिश्चन्द्रजी ने
संग्रह बनाया है ॥ ४२ सफ़ा ॥

३२ कविदत्त कवि, सं० १८३६ में उ० ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में कवि दत्त के नाम से जुड़े

लिखे हैं । मुझे भ्रम है, शायद दत्त कवि और कवि दत्त एक ही न हों ॥ ४२ सफ़ा ॥

३३ काशीनाथ कवि, सं० १७५२ में उ० ।

महाललित काव्य कवि है ॥ ३७ सफ़ा ॥

३४ काशीराम कवि, सं० १७१५ में उ० ।

यह कवि निजामतख़ाँ सूबेदार आलमगीरी के साथ थे । कविता इनकी ललित है ॥ ४५ सफ़ा ॥

३५ कामताप्रसाद, सं० १६११ में उ० ।

इनके कवित्त ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी ने अपने संग्रह में लिखे हैं । किन्तु मुझे भ्रम है, शायद यह बाबू कामताप्रसाद असो-थरवाले न हों, जो खींची भगवंतरायजू के वंश के सब विद्या में निपुण हैं । इनका नखशिख बहुत अच्छा है ॥ ४६ सफ़ा ॥

३६ कबीर कवि, कबीरदास जोलाहा काशीवासी, सं० १६१० में उ० ।

इनके दो ग्रंथ अर्थात् बीजक और रमैनी मेरे पास हैं । इनके चरित्र तो सब मनुष्यों को विदित हैं । कालिदासजू ने हज़ारे में इनका नाम भी लिखा है, इसलिये मैंने भी लिख दिया ॥ ४७ सफ़ा ॥

३७ किंकरगोविंद बुंदेलखण्डी, सं० १८१० में उ० ।

शांत-रस की इनकी कविता विचित्र है ॥ ४८ सफ़ा ॥

३८ कालीराम कवि बुंदेलखण्डी, सं० १८२६ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ ४८ सफ़ा ॥

३९ कल्याण कवि, सं० १७२६ में उ० ।

इनकी कविता कालिदास ने हज़ारे में लिखी है ॥ ४० सफ़ा ॥

४० कमाल कवि कबीरजू के पुत्र काशीस्थ, सं० १६३२ में उ० ।

ऐज़न ॥ ४० सफ़ा ॥

४१ कलानिधि कवि (१) प्राचीन, सं० १६७२ में उ० ।

ऐजन ४० सफा ॥

४२ कलानिधि कवि, (२), सं० १८०७ में उ० ।

इनका नखशिख बहुत सुंदर है ॥ ४४ सफा ॥

४३ कुलपति मिश्र, सं० १७१४ में उ० ।

इनकी कविता हज़ारे में है ॥ ४१ सफा ॥

४४ कारवेग फ़कीर, सं० १७५६ में उ० ।

ऐजन ॥ ४१ सफा ॥

४५ केहरी कवि, सं० १६१० में उ० ।

महाराजा रतनसिंह के यहाँ थे । कविता में महाचतुर थे ॥

४१ सफा ॥

४६ कृष्णसिंह बिसेन राजा भिनगा, ज़िले बहिराइच, सं० १६०६ में उ० ।

यह राजा काव्य में बहुत निपुण थे, और इस रियासत में सदैव कवि-कोविद लोगों का मान होता था । भैया जगतसिंह इसी वंश में बड़े नामी कवि हो गये हैं, और शिव कवि इत्यादि इन्हीं के यहाँ रहे हैं । अब भी भैया लोग खुद कवि हैं, और काव्य की चर्चा बहुत है, जैसा बुंदेलखण्ड और बघेलखण्ड के रईस अपना काल काव्यविनोद में व्यतीत करते हैं, वैसे ही इस रियासत के भाईबंद हैं ॥ ४१ सफा ॥

४७ कालिका कवि वंदीजन, काशीवासी वि० ।

सुन्दरीतिलक और ठाकुरप्रसाद के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥

४२ सफा ॥

४८ काशीराज कवि श्रीमान् कुमार बलवानसिंहजू काश्मीरेश

चेतसिंह महाराज के पुत्र, सं० १८८६ में उ० ।

चित्रचंद्रिका नाम भाषासाहित्य का अद्भुत ग्रन्थ रचा है, जो देखने योग्य है ॥ ४३ सफा ॥

४६ कोविद कवि श्रीपंडित उमापति त्रिपाठी अयोध्यानिवासी,
सं० १६३० में उ० ।

यह महाराज षट्शाल्व के वक्ता थे । प्रथम काशी में पढ़कर बहुत दिनों तक दिग्विजय करते रहे, अंत में श्रीश्रवधपुरी में आये । क्षेत्रसंन्यास लेकर विद्यार्थी लोगों के पढ़ाने, उपदेश देने और काव्य करने में काल व्यतीत करते-करते संवत् १६३१ में कैलाश को पधारे । इनके ग्रन्थ संस्कृत में बहुत हैं, भाषा में हमने केवल दोहावली, रत्नावली इत्यादि दो-चार ग्रन्थ छोटे-छोटे देखे हैं । इन महाराज का बनाया हुआ एक श्लोक हम लिखते हैं, जिससे इनकी विद्या का हाल मालूम होगा ॥

भिल्लीपल्लीविशंपाददुरुगृहिपुरी चंचरीकस्यचंपाबल्लीवाभाति कंपा
कलितदलवती कुल्लमल्लीमतल्ली ॥ भिल्लीगीष्केवेषां सुरवरवनिता
तल्लजस्फीतगीतिर्विन्मल्लावल्लभाशं विदधतु शिशवो भारतीभल्लकस्ते ॥
४३ सफा ॥

५० कृपाराम कवि जयपुरनिवासी, सं० १७७२ में उ० ।

महाराज जयसिंह सर्वाई के यहाँ ज्योतिषियों में थे, और भाषा में समयबोध नाम एक ग्रंथ ज्योतिष का बनाया है ॥

५१ कृपाराम ब्राह्मण नरैनापुर, ज़िले गोंडा ।

श्रीमद्भागवत द्वादश स्कन्ध का उल्था भाषा में किया है—दोहा-चौपाई सीधी बोली में । महेशदत्त ने इनका नाम काव्यसंग्रह में लिखा है । हमको अधिक मालूम नहीं ॥ ४४ सफा ॥

५२ कर्मच कवि राजपूतानेवाले सं० १७१० में उ० ।

इनकी कविता हमको एक संग्रह-पुस्तक में मिली है, जो संवत् १७१० की लिखी हुई माड़वार देश की है ॥ ४५ सफा ॥

५३ किशोरसूर कवि सं० १७६१ में उ० ।

बहुत कविता और छप्पय इनके हैं ॥ ४५ सफा ॥

५४ कुम्भनदास ब्रजवासी बल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ०।

इनके पद कृष्णानन्द व्यासदेवजी ने अपने संगृहीत ग्रंथ रागसागरोद्भव-रागकल्याणम में लिखे हैं। इनकी गिनती अष्ट-छाप में है ॥ ३३ सफा ॥

५५ कृष्णानन्द व्यासदेव ब्रजवासी सं० १८०६ में उ०।

यह महात्मा महाकवीश्वर थे। इन्होंने सूरसागर तथा और बड़े बड़े महात्मा कवीश्वर कृष्णभक्तों के काव्य इकट्ठेकर एक ग्रंथ संगृहीत रागसागरोद्भव-रागकल्याणम के नाम से बनाया है। इसमें सूरजी, बुलसीदास, कृष्णदास, हरीदास, अग्रदास, तानसेन, मीराबाई, द्विवहरीशं, विठ्ठलस्वामी इत्यादि महात्माओं के सैकड़ों पद लिखे हैं। यह ग्रंथ किसी समय कलकत्ते में छपा गया था, और १००) रु० को मोल आता था। अब नहीं मिलता ॥ ४६ सफा ॥

५६ कल्याणदास कृष्णदास पयअहारी के शिष्य सं० १६०७ में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३६ सफा ॥

५७ कालीदीन कवि।

दुर्गा को भाषा के कवित्तों में महाकविता से उलथा किया है ॥

४० सफा ॥

५८ कालीचरण वाजपेयी विगहपुर, जिले उन्नाव वि०।

कविता में निपुण हैं। हमने इनका कोई ग्रंथ नहीं देखा

५९ कृष्णदास गोकुलश्रुथ बल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ०।

इनके बहुत पद रागसागरोद्भव में लिखे हैं, और इनकी कविता अत्यंत ललित और मधुर है। यह कवि, सूरदास, परमानन्द और कुम्भनदास, ये चारों बल्लभाचार्य के शिष्य थे। कृष्णदासजी की कविता सूरदास की कविता से मिलती थी। एक दिन सूरजी बोले—आप अपना कोई ऐसा पद सुनाओ, जैसा

हमारे काव्य में न मिले । तब कृष्णदासजी ने चार पद सुनाये । उन सब पदों में सूरजी ने अपने पदों की चोरी साबित की, तब कृष्णदासजी ने कहा—कल हम अनूठे पद सुनावेंगे । ऐसा कह सारी रात इसी सोच में नहीं सोये । प्रातःकाल अपने सिरहाने यह पद लिखा हुआ देख सूरजी के आगे पढ़ा—“आवत बने कान्ह गोपबालक सँग छुरित अलकावली।” सूरजी जान गये कि यह करतूत किसी और ही कौतुकी की है । बोले—अपने बाबा की सहायता की है । इनकी गिनती अष्टछाप में है । अर्थात् ब्रज में आठ बड़े कवि हुए हैं । तुलसीशब्दार्थपकाश ग्रंथ में गोपालसिंह ने अष्टछाप का ह्योरा इस भाँति लिखा है कि सूरदास, कृष्णदास, परमानन्द, कुम्भनदास, ये चारों बल्लभाचार्य के शिष्य, और चतुर्भुज, श्रीतस्वामी, नन्ददास, गोविन्ददास, ये चारों विठ्ठलनाथ बलभाचार्य के पुत्र के शिष्य, अष्टछाप के नाम विख्यात हैं । कृष्णदासजी का बनाया हुआ प्रेमसरसास ग्रंथ बहुत सुंदर है ॥ ४६ सफा ॥

६० केशवदास ब्रजवासी कश्मीर के रहनेवाले सं० १६०८ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । इन्होंने दिग्विजय की और ब्रज में आकर श्रीकृष्णचैतन्य से शास्त्रार्थ में पराजित हुए ॥ ४६ सफा ॥

६१ केवलराम कवि ब्रजवासी सं० १७६७ में उ० ।

ऐजन । इनकी कथा भक्तमाल में है ॥ ४२ सफा ॥

६२ कान्हरदास कवि ब्रजवासी, विठ्ठलदास चौबे मथुरावासी के पुत्र सं० १६०८ में उ० ।

ऐजन । इनके यहाँ जब सभा हुई थी, तब उसी सभा में नाभाजी को गोसाईं की पदवी मिली थी ॥ ४५ सफा ॥

६३ केदार कवि बंदीजन सं० १२८० में उ० ।

यह महान् कवीश्वर अलाउद्दीन गोरी के यहाँ थे, और यद्यपि इनकी कविता हमारी नज़र से नहीं गुज़री, परन्तु हमने किसी तारीख़ में भी इनका जिक्र पढ़ा है ॥

६४ कृपाराम कवि (३) ।

माधव-सुलोचना चम्पू भाषा में बनाया ॥

६५ कृपाराम कवि (४) ।

हिततरंगिणी-शृङ्गार दोहा छंद में एक ग्रंथ महाविचित्र काव्य बनाया ॥

६६ कुंजगोपी गौड़ब्राह्मण जयपुर राज्य के वासी ।

ऐज़न ॥

६७ कृपाल कवि ।

ऐज़न ॥

६८ कनक कवि सं० १७४० में उ० ।

ऐज़न ॥

६९ कुम्भकर्ण रानाचिचौड़ मीराबाई के पति * सं० १४७५ के लगभग उ० ।

यह महाराना चिचौड़ में संवत् १५०० के लगभग राजगद्दीपर बैठे, और संवत् १५२५ में उदाना में इनके पुत्र ने इनको मार डाला । टाड साहब चिचौड़ की हिन्दी तारीख़ से इनका जीवनचरित्र विस्तारपूर्वक लिखकर कहते हैं कि राना कुम्भा महान् कवि थे । नायिका-भेदके ज्ञानमें बड़े प्रवीणथे, और गीतगोविन्द का तिलक बहुत विस्तारपूर्वक बनाया है । प्रकट नहीं होता कि राना के कवि होने के कारण उनकी स्त्री मीराबाई ने काव्यशास्त्र को सीखा, अथवा मीराबाई के कवि होने से राना साहब कवि हो गये । मीराबाई का हाल हम मकार अक्षर में बहुत विस्तार से लिखेंगे ॥

* खोज से यह ग़लत साबित हुआ है । राना कुम्भा मीरा के पति नहीं थे । मीरा का और इनका समय एक नहीं है ।

७० कल्याणसिंह भट्ट ।

ऐज्ञन ॥

७१ कामताप्रसाद ब्राह्मण लखपुरा, जिला फ़तेपुर, सं० १८११ में उ० ।

यह महाराज साहित्य में अद्वितीय हो गये हैं । संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फ़ारसी, इन सबमें कविता करते थे । इनके विद्यार्थी सैकड़ों काव्यकला के महान् कवि इस समय तक विद्यमान हैं ॥ ४७ सफ़ा ॥

७२ कृष्ण कवि, प्राचीन ।

ऐज्ञन ॥ ४३ सफ़ा ॥

१ खुमान बंदीजन चरखारी बुन्देलखण्ड सं० १८४० में उ० ।

बुन्देलखण्ड में आज तक यह बात विदित है कि खुमान जन्म से अन्धे थे । इसी कारण कुछ लिखा-पढ़ा नहीं । दैवयोग से इनके घर में एक महापुरुष संन्यासी आये, और चार महीने तक वास कर चलने लगे । बहुतेरे चरखारी के सज्जन कवि-कोविद-महात्मा थोड़ी दूर जा-जाकर संन्यासी महाराज की आज्ञा से अपने-अपने घरों को लौट आये । खुमान साथ ही चले गये । संन्यासी ने बहुत समझाया, पर जब खुमानजी ने कहा कि हम घर में किस लिये जायँ, हम अंधे अपढ़ निकम्मे घरके काम के नहीं, “ धोबी के ऐसे गदहा न घर के न घाट के ”; हम आपही के संग रहेंगे, तब संन्यासी यह बात श्रवण कर बहुत प्रसन्न हो खुमान जी की जीभ में सरस्वती का मंत्र लिख बोले—प्रथम हमारे कमण्डलु की प्रशंसा में कवित्त कहो । खुमानजी ने शीघ्र ही २५ कवित्त कमण्डलु के बनाये, और संन्यासी के चरणारविन्दों को दंड-प्रणाम कर घर आकर संस्कृत और भाषा की सुंदर कविता करने लगे । एक बार सेंधिया महाराजा ग्वालियर के दरबार में गये । सेंधिया ने आज्ञा दी कि संस्कृत में रात भर में एक ग्रंथ बनाओ ।

खुमानजी ने प्रतिज्ञा करके एक ही रात्रि में ७०० श्लोक दिये । इनकी कविता देखने से इनकी कविता में दैवीशक्ति पाई जाती है । लक्ष्मणशतक और हनुमन्मखशिख, ये दो ग्रंथ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं ॥ ५१ सफ़ा ॥

२ खुमान कवि ।

एक कांड अमरकोश का भाषा में छंदोवद्ध उल्था किया है ॥

३ खुमानसिंह महाराजा खुमान राउत गुहलौत सिसोदिया चित्तौरगढ़ के प्राचीन राजा सं० ८१२ में उ० ।

यह महाराज कविता में अतिचतुर और कविलोगों के कल्पवृक्ष थे । संवत् ६०० में इनके नाम से एक कवि ने खुमानरायसा नाम एक ग्रंथ बनाया है, जिसमें इनके वंशवाले प्रतापी महाराजों के और खुद इनके जीवनचरित्र लिखे हैं । टाड साहब ने राजस्थान में इस ग्रंथ का जिक्र किया है और लिखा है कि इस ग्रंथ के दो भाग हैं । प्रथम भाग तो खुमानसिंह के समय में बनाया गया, जिसमें पँवार राजों को रामचंद्र से लेकर खुमान तक कुरसानामा है, और दसवीं सदी में जब कि मुसलमानों ने चित्तौर पर धावा किया और तेरहवीं सदी में जब अलाउद्दीन गोरी से युद्ध हुआ और चित्तौर लूटा गया, दूसरा भाग राना प्रतापसिंह के समय में बनाया गया, जिसमें राना प्रतापसिंह और अकबर बादशाह के युद्ध का वर्णन है ॥

४ खानखाना नवाब अब्दुलरहीम खानखाना बैरामख़ाँ के पुत्र रहीम और रहिमन छाप है सं० १५८० में उ० ।

यह महाविद्वान् अरबी, फ़ारसी, तुर्की इत्यादि यावनी भाषा और संस्कृत तथा ब्रजभाषा के बड़े पाण्डित अकबर बादशाह की आँख की पुतली थे । इन्हीं के पिता बैरम की जवाँमर्दी और तदवीर से हुमायूँ को दुबारा चिह्न का राज्य प्राप्त हुआ । खानखानाजी

पंडित कवि मुझा शायर ज्योतिषी और सब गुणवान् मनुष्यों के बड़े कदरदान थे । इनकी सभा रातदिन विद्वज्जनों से भरीपुरी रहती थी । संस्कृत में इनके बनाये श्लोक बहुत कठिन हैं, और भाषा में नवों रसों के कवित्त-दोहे बहुत ही सुंदर हैं । नीति-सम्बन्धी दोहे ऐसे अपूर्व हैं कि जिनके पढ़ने से कभी पढ़नेवाले को तृप्ति नहीं होती । फारसी में इनका दीवान बहुत उम्दा है । वाक्यात बावरी, अर्थात् बाबर बादशाह ने जो अपना जीवन-चरित्र तुर्की ज़बान में आप ही लिखा है, उसका इन्होंने फारसी ज़बान में तर्जुमा किया है । यह ७२ वर्ष की अवस्था में, सन् १०३६ हिजरी में, सुरलोक को सिधारे ॥

श्लोक ॥ आनीता नटवन्मया तव पुरः श्रीकृष्ण या भूमिका व्योमा-
काशख्वांबराब्धिवसवस्वत्प्रीतयेऽच्चावधि ॥ प्रीतिर्यस्य निरीक्षणे हि
भगवन्मत्प्रार्थितं देहि मे नोचेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनर्मामीदृशीं
भूमिकाम् ॥ १ ॥ शृङ्गार काऽोरठा भाषा ॥ पलटि चली मुसक्याय,
दुति रहीम उजियाय अति । बाती सी उसकाय, मानौ दीनी दीप
की ॥ १ ॥ गई आगि उर लाय, आगि लेन आई जु तिय । लागी नहीं
बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥ २ ॥ नीति का दोहा ॥
खीरा सिर धरि काटिये, मलिये निमक लगाय । करुये मुख को
चाहिये, रहिमन, यही सजाय ॥ १ ॥

एक दिन खानखाना ने यह आधा दोहा बनाया—तारायनि
ससि रौनि प्रति, सूर होहि ससि गैन । दूसरा चरण नहीं
बना सके । रोज रात्रि को यह आधा दोहा पढ़ा करते थे । दिल्ली
में एक खत्रानी ने यह हाल सुन आधा चरण बनाकर बहुत इनाम
पाया—तदपि अंधेरो है सखी, पीव न देखे नैन ॥ १ ॥ ४६
सफ़ा ॥

५ खूबचन्द कवि माड़वारदेशवासी ।

इन्होंने राजा गंभीरसाहि ईडर के रईस के मड़ौवा में एक कवित्त बनाया है । उसके सिवा और कविता इनकी हमने नहीं देखी ॥ ५३ सफ़ा ॥

६ खान कवि ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में हैं ॥ ५३ सफ़ा ॥

७ खानसुलतान कवि ।

इनका एक ही कवित्त मिला है । परन्तु उसमें भी भ्रम है ॥ ५३ सफ़ा ॥

८ खंडन कवि बुंदेलखंडी सं० १८८४ में उ० ।

इन्होंने भूषणदाम नाम का एक ग्रन्थ नायिकाभेद संबंधी महा विचित्र रचा है । यह ग्रंथ भाँसी में रामदयाल कवि के, बीजापुर में ठाकुरदास कवि और कुंजविहारी कायस्थ के और दिलीपसिंह बंदाजिन के पास है ॥ ५२ साफ़ ॥

९ खेतलकवि ।

ऐज़न ॥

१० खुसाल पाठक रायबरेली घाले ।

ऐज़न ॥

११ खेम कवि (१) बुंदेलखंडी ।

ऐज़न ॥ ५३ सफ़ा ॥

१२ खेम कवि (२) ब्रजवासी सं० १६३० में उ० ।

रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में इनके पद हैं ॥ ५४ सफ़ा ॥

१३ खड्गसेन कायस्थ ग्वालियरनिवासी सं० १६६० में उ० ।

इन्होंने दानलीला, दीपमालिका-चरित्र इत्यादि ग्रंथ बड़े परिश्रम से उत्तम बनाये हैं ॥

१ गंग कवि (१), गंगाप्रसाद ब्राह्मण एकनौर जिला इटावा अथवा बंदीजन दिल्लीवाले सं० १५६५ में उ० ।

गंग कवि को हम सुनते रहे कि दिल्ली के बंदीजन हैं और अकबर बादशाह के यहाँ थे, जैसा किसी कवि ने बंदीजनों की प्रशंसा में यह कवित्त लिखा है—

कवित्त । प्रथम बिधाता ते प्रगट भये बंदीजन पुनि पृथु-जङ्ग ते प्रकास सरसात है । मानों सूत सौनकन सुनत पुरान रहै जस को बखाने महा सुख बरसात है ॥ चंद्र चउहान के केदार गोरी साहिजू के गंग अकबर के बखाने गुनगात है ॥ काग कैसो मास अजनास धन भाटन को लूटि भ्रै ता को खुराखोज मिटिजात है ॥ १ ॥

परन्तु अब जो हम ने जाँचा तो विदित हुआ कि गंग कवि एकनौर गाँव, जिले इटावा के ब्राह्मण थे । जब गंग मर गये और जैनखाँ हाकिम ने एकनौर में कुछ जुल्म किया, तब गंग जी के पुत्र ने जहाँगीर शाह के यहाँ एक कवित्त अर्जी के तौर पर दिया, जिसका अन्तिम अंश था—‘जैनखाँ जुनारदार मारे एकनौर के’ । जुनारदार फारसी में जनेऊ रखनेवाले का नाम है, लेकिन खास ब्राह्मण ही को जुनारदार कहते हैं । खैर जो हो, गंगजी महाकवि थे । राजा वीरबल ने गंग को ‘अमर भ्रमत’ इस छप्पै में एक लक्ष रूपए इनाम दिए थे । इसी प्रकार अकबर, जहाँगीर, वीरबल, खानखाना, मानसिंह सवाई इत्यादि सबने गंग को बहुत दान मान दिया है ॥ ५४ सफ़ा ॥

२ गंगकवि (२), गंगाप्रसाद ब्राह्मण सपौली के जिले सीतापुर, सं० १८६० में उ० ।

सपौली गाँव इनको कविता करने के कारण माफ़ी में मिला है । इनके पुत्र तीहर नाम कवि विद्यमान हैं । गंगाप्रसाद ने एक ग्रंथ

दूतीविलास बनाया है, उसमें सब जातिकी दूतियों का श्लेष से वर्णन है ॥ ५६ सफ़ा ॥

३ गङ्गाधर (१) कवि बुंदेलखंडी ।

महा ललित कविता की है ॥ ५६ सफ़ा ॥

४ गंगाधर (२) कवि ।

उपसतसैया नाम सतसई का तिलक कुंडलिया छंद और दोहों में बनाया है ॥ ६४ सफ़ा ॥

५ गंगापति कवि सं० १७४४ में उ० ।

कविता सरस है ॥ ७६ सफ़ा ॥

६ गंगाधराल दुबे निसगर, ज़िले रायबरेली के विद्यमान हैं । संस्कृत के महापांडित और भाषाकाव्य में भी निपुण हैं ॥

७६ सफ़ा ॥

७ गंगाराम कवि बुंदेलखंडी सं० १८६४ में उ० ।

सामान्य कविता है ॥ ७८ सफ़ा ॥

८ गदाधरभट्ट, बाँदावाले, कवि पदमाकरजू के पौत्र सं० १६१२ में उ० ।

इनके प्रपितामह मोहन भट्ट बुंदेलखण्ड में नामी कवि, पन्ना में राजा हिन्दूपति बुंदेला के यहाँ रहे । पीछे राजा जगत्सिंह सर्वाई के यहाँ रहे । उनके पुत्र पद्माकरजी के मिहीलाल, अंबा-प्रसाद, दो पुत्र हुए । मिहीलाल के वंशीधर, गदाधर, चन्द्रधर, लक्ष्मीधर, ये चार पुत्र हुए । अंबाप्रसाद के एक पुत्र विद्याधर नाम उत्पन्न हुआ । यद्यपि ये सब कवि हैं, तथापि सबमें उत्तम कवि गदाधर हैं । यह राजा भवानीसिंह दतियानरेश के पास रहा करते हैं ॥ अलंकारचन्द्रोदय नाम एक ग्रंथ इन्होंने बनाया है ॥ ५६ सफ़ा ॥

९ गदाधर कवि ।

शांत-रस के कवित्त चोखे हैं ॥

१० गदाधरराम ।

इनकी कविता सरस है ॥ ७७ सफा ॥

११ गदाधर दास मिश्र ब्रजवासी, सं० १५८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इनका बनाया हुआ यह पद-
“सखी हौं स्याम के रंग रँगी” और “बिकाय गई वह सूरति मूरति
हाथ बिकी” देख स्वामी जीव गोसाईं, जो उस समय बड़े महात्मा
थे, इनसे बहुत प्रसन्न हुए ॥

१२ गिरिधारी ब्राह्मण बैसवारा गाँव सातनपुरवावाले (१)

सं० १६०४ में उ० ।

इनकी कविता या तो श्रीकृष्णचन्द्र के लीलासम्बन्धी है और
या शान्त रस की । यह कवि पढ़े बहुत न थे । परन्तु ईश्वर के
अनुग्रह से कविता सुंदर रचते थे ॥ ५७ सफा ॥

१३ गिरिधारी कवि (२) ।

स्फुट कवित्त इनके मिलते हैं ॥ ५८ सफा ॥

१४ गिरिधरकवि, बन्दीजन होलपुरवाले (१) सं० १८४४ में उ० ।

यह कवि महाराजा टिकैतराय दीवान नवाब आसिफुद्दौला,
लखनऊ के यहाँ थे ॥ ५८ सफा ॥

१५ गिरिधर कविराय अंतरधेदवाले सं० १७७० में उ० ।

इनकी नीति-साम्यिकसम्बन्धी कुण्डलियाँ विख्यात हैं ॥
५९ सफा ॥

१६ गिरिधर बनारसी, बाबू गोपालचन्द्र साहूकाले हर्षचंद्र

के पुत्र, श्रीबाबू हरिश्चन्द्रजू के पिता सं० १८६६ में उ० ।

इनका बनाया हुआ दशावतारकथामृत ग्रंथ बहुत सुन्दर
है । और अलंकार में भारतीभूषण नाम भाषाभूषण का टीका
बहुत अपूर्व बनाया है । इनके पुत्र बाबू हरिश्चन्द्र बनारस में बहुत
प्रसिद्ध और गुणग्राहक थे । इनके सरस्वतीभंडार में बहुत ग्रन्थ थे ॥
६० सफा ॥

- १७ गोपाल कवि प्राचीन सं० १७१५ में उ० ।
 केहरीकल्याण मित्रजीतसिंह के यहाँ थे ॥ ६१ सफ़ा ॥
- १८ गोपाल कवि (१) कायस्थ रीवाँ वासी सं० १६०१ में उ० ।
 महाराजा विश्वनाथसिंह वांधवनरेश के यहाँ कामदार थे ।
 गोपालवचीसी ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है ॥ ६६ सफ़ा ॥
- १९ गोपाल बंदीजन (२) चरखारी बुंदेलखंड सं० १८८४ में उ० ।
 यह कवि महाराजा रतनसिंह बुंदेला चरखारी-भूप के यहाँ थे
 ॥ ६६ सफ़ा ॥
- २० गोपाललाल कवि (३) सं० १८५२ में उ० ।
 शांत-रस में इनके कवित्त अच्छे हैं ॥ ६७ सफ़ा ॥
- २१ गोपालराय कवि ।
 नरेन्द्रलाल शाह और आदिलखाँ की प्रशंसा में कवित्त कहे हैं ॥
 ७७ सफ़ा ॥
- २२ गोपालशरण राजा सं० १७४८ में उ० ।
 महाललित पद और प्रबंधघटना नाम सतसई का टीका
 बनाया है ॥ ७९ सफ़ा ॥
- २३ गोपालदास ब्रजवासी सं० १७३६ में उ० ।
 इनके पद राग रोद्धव में हैं ॥ ८० सफ़ा ॥
- २४ गोपा कवि सं० १५६० में उ० ।
 रामभूषण, अलंकारचन्द्रिका, ये दो ग्रंथ बनाये हैं ॥ ६७
 सफ़ा ॥
- २५ गोकुलनाथ बंदीजन, बनारसी कवि रघुनाथ के पुत्र सं० १८३४
 में उ० ।
 इनका चेतचन्द्रिका ग्रन्थ कवि लोगों में प्रामाणिक समझा जाता
 है । और गोविंदसुखदविहार नाम दूसरा ग्रंथ बहुत सुंदर बना
 है । यह कवि महाराजा चेतसिंह काशीनरेश के प्राचीन कवीश्वर
 हैं । चेतचन्द्रिका में राजा की वंशावली का विस्तारपूर्वक वर्णन है ।

चौरा गाँव जो पंचकोशी के भीतर है, उसमें इनका घर है। महाराजा उदितनारायण की आज्ञा अनुसार अष्टादश पर्व भारत के हरिवंशपर्यंत का भाषा में उल्था किया है। गोपीनाथ इनके पुत्र और मणिदेव गोपीनाथ के शिष्य भी भारत के उल्था में शरीक हैं। काशीजी में रघुनाथ कवीश्वर का घराना कविता करने में महा उत्तम और इस भारतवर्ष में सूर्य के समान प्रकाशमान है ॥ ७० सफ़ा ॥

२६ गोपीनाथ बन्दीजन बनारसी गोकुलनाथ के पुत्र सं० १८५० में उ०।

इनकी अवस्था का बहुत सा भाग भारत का उल्था करने में व्यतीत हुआ। शेष काल शृङ्गारादि नव रसों के काव्य में बीता। हमने भारत के सिवा और कोई ग्रंथ नायिकाभेद अथवा अलंकार इत्यादि का इनका बनाया नहीं देखा। शृंगार में स्फुट कवित्त देखे हैं ॥ लोग कहते हैं कि, महाराजा उदितनारायण ने भारत की भाषा करने के लिये एक लक्ष रुपये इन्हें दिये थे ॥ ७१ सफ़ा ॥

२७ गोकुलविहारी सं० १६६० में उ०।

इनकी कविता मध्यम है ॥ ७२ सफ़ा ॥

२८ गोपनाथ कवि सं० १६७० में उ०।

इनके बहुत अच्छे कवित्त हैं ॥ ७३ सफ़ा ॥

२९ श्रीगुरुगोविन्दसिंह शोड़ी खत्री पंजाबी सं० १७२८ में उ०।

यह गुरुसाहब गुरु तेगबहादुर के आनंदपुर पटना शहर में उत्पन्न हुए थे। गुरु तेगबहादुर का औरंगजेब ने बध किया था। हिन्दुओं के मंदिर इत्यादि खुदाने के कारण रूष्ट हो कर गुरुगोविंदसिंह ने नैनादेवी के स्थान में महा घोर तप कर वरदान पाकर सिख-मत को स्थापित कर एक ग्रन्थ बनाया, जिसमें इनके सिवा और कवि महात्माओं का काव्य भी है, और जिसको शिष्य लोग ग्रन्थसाहब कहते हैं। इसमें भविष्य-काल का भी वर्णन है। गुरु साहब ने ब्रजभाषा

और पंजाबी और फ़ारसी तीनों ज़बानों में महा सुंदर कविता की है ॥ ७२ सफ़ा ॥

३० गोविन्दअटल कवि सं० १६७० में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारा में हैं ॥ ७५ सफ़ा ॥

३१ गोविन्दजी कवि सं० १७५७ में उ० ।

ऐज़न् ॥ ७६ सफ़ा ॥

३२. गोविन्ददास ब्रजवासी सं० १६१५ में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनकी कविता है । यह कवि नाभाजी के शिष्य थे ॥ ७६ सफ़ा ॥

३३. गोविन्द कवि सं० १७६१ में उ० ।

यह कवीश्वर बड़े नामी हो गये हैं । इनका बनाया हुआ कर्णाभरण ग्रन्थ बहुत कठिन और साहित्य में शिरोमणि है ॥ ७३ सफ़ा ॥

३४ गुरुदीन पाँडे कवि सं० १८६१ में उ० ।

इन महाराज ने वारूमनोहरपिंगल बहुत बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें पिंगल के सिवा अलंकार, षट्शतु, नखाशिख इत्यादि और भी साहित्य के अंग वर्णन किये हैं । यह ग्रन्थ बहुत अपूर्व है और कवि लोगों के पढ़ने योग्य है ॥ ७८ सफ़ा ॥

३५ गुरुदीनराय बन्दीजन पैंतेपुर ज़िले सीतापुर के विद्यमान हैं ।

यह कवि राजा रणजीतसाह जाँगरे, ईसानगर, ज़िले खीरी के यहाँ रहा करते हैं । कविता में निपुण हैं ॥ ७२ सफ़ा ॥

३६ गुरुदत्त कवि प्राचीन (१) सं० १८८७ में उ० ।

यह कवि-राय शिवसिंह सवाई जयसिंह के पुत्र के यहाँ थे ॥ ७४ ॥

३७ गुरुदत्त कवि (२) शुक्ल मकरंदपुर अंतर्वेदवाले सं० १८६४ में उ० ।

यह महाराज बड़े कवि थे । देवकीनंदन, शिवनाथ, गुरुदत्त, ये तीन भाई थे । तीनों महान् कवि थे । इनका बनाया पक्षीविलास ग्रंथ बहुत सुंदर है ॥ ७५ सफ़ा ॥

३८ गुमानजी मिश्र (१) साँडीवाले सं० १८०५ में उ० ।

यह कवीश्वर साहित्य में महानिपुण, संस्कृत में महाप्रवीण, काव्यशास्त्रको मिश्र सर्वसुख कवि से पढ़कर प्रथम दिल्ली में मोहम्मद शाह बादशाह के यहाँ राजा युगलकिशोर भट्ट के पास रहे । पीछे राजा अलीअकबरखाँ मोहम्मदी अधिपति के पास रहे । अलीअकबर बड़े कवि थे । उनके यहाँ निधान, प्रेम इत्यादि बड़े बड़े कवि नौकर थे । निदान गुमानजी ने श्रीहर्षकृत नैषध काव्य को नाना छंदों में प्रति श्लोक भाषा करि ग्रंथ का नाम काव्यकलानिधि रक्खा । पंचनली, जो नैषध में एक कठिन स्थान है, उसको भी सरल कर दिया । इस ग्रंथ के देखने से गुमानजी का पांडित्य विदित होता है । देखो, कैसा श्लोक प्रति उल्था है—तोटक, कवितानि सुमेरुन बाँटि दियो । जलदानन सिंधुन सोकि लियो ॥ दुहुँ और बँधी जुलफैं सुभली । नृप मानप और यश की अवली ॥ ६२ सफ़ा ॥

३९ गुमान कवि (२) सं० १७८८ में उ० ।

इन महाराज ने कृष्णचन्द्रिका नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ६४ सफ़ा ॥

४० गुलाल कवि सं० १८७५ में उ० ।

यह कविराज कविता में महानिपुण थे । इनके कवित्तों और इनके बनाये शालिहोत्र ग्रन्थ से इनका पांडित्य प्रकट होता है ॥ ६५ सफ़ा ॥

४१ ग्वाल कवि बन्दीजन (१) मथुरानिवासी सं० १८७६ में उ० ।

यह कवि साहित्य में बड़े चतुर हो गये हैं । इनके संगृहीत दो बहुत बड़े बड़े ग्रन्थ हमारे पास हैं । इनके नखशिख, गोपीपचीसी, यमुनालहरी इत्यादि छोटे छोटे ग्रन्थ और साहित्यदूषण, साहित्य दर्पण, भक्तिभाव, दोहा-शृङ्गार, शृङ्गार-कवित्त भी बहुत सुन्दर ग्रन्थ हैं ॥ ६७ सफ़ा ॥

४२ ग्वाल प्राचीन (२) सं० १७१५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ७५ सफ़ा ॥

४३ गुनदेव बुंदेलखंडी सं० १८५२ में उ० ।

कवित्त सुन्दर हैं ॥ ६४ सफ़ा ॥

४४ गुणाकर त्रिपाठी काँथा, ज़िला उन्नाव के निवासी विद्यमान हैं ।

संस्कृत और भाषा दोनों में काव्य करते हैं । ज्योतिषशास्त्र तो इनके घर में बहुत काल से प्रसिद्ध चला आता है ॥ ७७ सफ़ा ॥

४५ गजराज उपाध्याय काशीवासी सं० १८७४ में उ० ।

इन महाराज ने वृत्तहार नाम पिङ्गल और रामायण ये दो ग्रन्थ रचे हैं ॥ ७५ सफ़ा ॥

४६ गुलामराम कवि ।

कवित्त सुन्दर बनाये हैं ॥ ७३ सफ़ा ॥

४७ गुलामी कवि ।

एजन् ॥ ८२ सफ़ा ॥

४८ गुनसिंधु कवि बुंदेलखंडी, सं० १८८२ में उ० ।

शृङ्गाररस के चोग्ने कवित्त हैं ॥ ६६ सफ़ा ॥

४९ गोसाईं कवि राजपूतानेवाले सं० १८८२ में उ० ।

नीति सम्बन्धी, सामयिक इनके दोहा बहुत अच्छे हैं ॥ ६६ सफ़ा ॥

५० गणेश कवि बन्दीजन बनारसी विद्यमान हैं ।

ये कवीश्वर महाराजा ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ कविता में महानिपुण हैं ॥ ६६ सफ़ा ॥

५१ गीध कवि ।

फुटकर छप्पै, दोहा, कवित्त हैं ॥ ७१ सफ़ा ॥

५२ गड्डु कवि राजपूतानेवाले, सं० १७७० में उ० ।

कूट, गूढ़ और सामयिक छप्पै इनके बहुत विख्यात हैं ॥ ७२ सफ़ा ॥

५३ गिरिधारी भाट, मऊ रानीपुरा । बुंदेलखंडी विद्यमान हैं ।

५४ गुलाबसिंह पंजाबी, सं० १८४६ में उ० ।

कुरुक्षेत्र में क्षेत्रसंन्यास ले रामायण चन्द्रप्रबोध नाटक, मोक्षपंथ, भाँवरसाँवर इत्यादि नाना वेदांत के ग्रन्थ भाषा किये हैं ॥

५५ गोवर्द्धन कवि, सं० १६८८ में उ० ।

५६ गोधू कवि, सं० १७५५ में उ० ।

५७ गणेशजी मिश्र, सं० १६१५ में उ० ।

५८ गुलालसिंह, सं० १७८० में उ० ।

५९ गजसिंह ।

गजसिंहबिलास बनाया ॥

६० ज्ञानचंद्र.यती राजपूतानेवाले, सं० १८७० में उ० ।

यह कवि टाड साहब एजंट राजपूताने के गुरु हैं, और इन्हीं की सहायता से राजपूताने के बड़े-बड़े ग्रन्थ, वंशावली और प्रबंध साहब ने उल्था किये ॥ (?)

६१ गोविंदराम बन्दीजन राजपूतानेवाले ।

हाड़ा लोगों की वंशावली और सब राजों के जीवनचरित्र का एक ग्रन्थ हारावती इतिहास लिखा है, जिसमें राव रतन की प्रशंसा में यह दोहा कहा है—

दोहा—सरवर फूटा जल बहा, अब क्या करो जतन ।

जाता घर जहँगीर का, राखा राव रतन ॥ ? ॥

६२ गोपालसिंह ब्रजवासी ।

तुलसीशब्दार्थप्रकाश नाम ग्रंथ बनाया है, जिसमें आठ कवियों को अष्टछाप के नाम से वर्णन कर उनके पद लिखे हैं, अर्थात् सूरदास १, कृष्णदास २, परमानन्द ३, कुंभनदास ४, चतुर्भुज ५, बीतस्वामी ६, नंददास ७, गोविंददास ८ ॥

६३ गङ्गाधर कवि ।

५६ सफा ॥

१ घनश्याम शुक्ल असनीवाले, सं० १६३५ में उ० ।

यह कवि कविता में महानिपुण और बांधवनरेश के यहाँ थे । ग्रंथ तो पूरा हमने कोई नहीं पाया, इनके कवित्त २०० तक हमारे पास हैं । कालिदास ने भी इनके कवित्त हजारों में लिखे हैं ॥ ८० सफ़ा ॥ (१)

२ घनआनंद कवि सं० १६१५ में उ० ।

यह कवि कविलोगों में महा उत्तम हो गये हैं ॥ ८२ सफ़ा ॥

३ घासीराम कवि, सं० १६८० में उ० ।

कालिदास जी ने हजारों में इनके कवित्त लिखे हैं ॥ ८२ सफ़ा ॥

४ घनराय कवि, सं० १६६२ में उ० ।

५ घाघ कान्यकुब्ज अंतरवेदवाले, सं० १७५३ में उ० ।

इनके दोहा, छप्पै, लोकोक्ति तथा नीतिसम्बन्धी सामयिक ग्रामीण बोलचाल में विख्यात हैं ॥

दोहा—मुये चाम ते चाम कटावें, भुइ मा लकरे सोवैं ।

घाघ कहैं ये तीनों भकुवा, उदरि जाइ फिरि रोवैं ॥१॥

६ घासी भट्ट

१ चंद कवि प्राचीन बन्दीजन (१) संभलनिवासी, सं० १०६८ में उ० ।

यह चंद कवि महाराजा बीसलदेव चौहान रनथंभोरवाले के प्राचीन कवीश्वर की औलाद में थे । संवत् ११२० में राजा पृथ्वीराज चौहान के पास आकर मंत्री और कवीश्वर दोनों पद को प्राप्त हुए । पृथ्वीराजरासा नाम एक ग्रन्थ में एक लक्ष श्लोक भाषा के रचे । इसमें ६६ खण्ड हैं और पुरानी बोली हिन्दुओं की है । इस ग्रंथ में चंद कवि ने संवत् १११० से संवत् ११४६ तक पृथ्वीराज का जीवनचरित्र महाकविता के साथ बहुत छंदों में वर्णन किया है । छप्पै छंद तो मानो इसी कवि के हिस्से में था, जैसे चौपाई छंद श्रीगोसाई तुलसीदास के

हिस्से में पड़ा था । इस ग्रंथ में क्षत्रियों की वंशावली और अनेक युद्ध, आबू पहाड़ का माहात्म्य, दिल्ली इत्यादि राजधानियों की शोभा और क्षत्रियों के स्वभाव, चालचलन, व्यवहार बहुत विस्तार-पूर्वक वर्णन किये हैं । यह कवि केवल कवीश्वर नहीं थे, बरन् नीतिशास्त्र और चारण के कामकाज में निपुण महा शूरवीर भी थे । संवत् ११४६ में पृथ्वीराज के साथ यह भी मारे गये । इन्हीं की औलाद में शारंगधर कवि थे, जिन्होंने हमीररासा और हमीरकाव्य भाषा में बनाया है ॥ ८३ सफा ॥ (१)

२ चंद्र कवि (२), सं० १७४६ में उ० ।

यह कवि सुलतान पठान नव्वाव राजगढ़ भाई बंदन बाबू भूपाल के यहाँ थे । इन्होंने बिहारीसतसई का तिलक कुंडलिया छंद में सुलतान-पठान के नाम से बनाया है ॥ ८५ सफा ॥

३ चंद्र कवि (३) ।

सामान्य कवि थे ॥ ८६ सफा ॥

४ चंद्र कवि (४) ।

शृङ्गाररस में बहुत सुंदर कविता की है । हज़ारा में इनके कवित्त हैं ॥ ८६ सफा ॥ (२)

५ चिन्तामणि त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुरवाले, सं० १७२६ में उ० ।

यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । अन्तरवेद में प्रसिद्ध है कि इनके पिता दुर्गा पाठ करने नित्य देवीजी के स्थान में जाते थे । वह देवी जी वन की भुइयाँ कहाती हैं, टिकमापुर से एक मील के अन्तर पर हैं । एक दिन महाराजराजेश्वरी भगवती प्रसन्न होकर चारि मुंड दिखाकर बोलीं, ये ही चारों तेरे पुत्र होंगे । निदान ऐसा ही हुआ कि चिन्तामणि, भूषण, मतिराम, जटा-शंकर या नीलकण्ठ, ये चार पुत्र उत्पन्न हुए । इनमें केवल नील-कण्ठ महाराज एक सिद्ध के आशीर्वाद से कवि हुए, शेष तीनों भाई

संस्कृत-काव्य को पढ़कर ऐसे पण्डित हुए कि उनका नाम प्रलय तक बाकी रहेगा। इन्हीं के वंश में शीतल और विहारीलाल कवि, जिनका उपनाम लाल है, संवत् १६०१ तक विद्यमान थे। निदान चिन्तामणि महाराज बहुत दिन तक नागपुर में सूर्यवंशी भोसला मकरन्द शाह के यहाँ रहे, उन्हीं के नाम से छन्द विचार नाम पिंगल का बहुत भारी ग्रन्थ बनाया। काव्यविवेक, कविकुलकल्पतरु, काव्यप्रकाश, रामायण, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं। इनकी रामायण कविता और अन्य नाना छन्दों में बहुत अपूर्व है। बाबू रुद्रसाहि सोलंकी और शाहजहाँ बादशाह और जैनदी अहमद ने इनको बहुत दान दिये हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थों में कहीं-कहीं अपना नाम मणिलाल कहा है ॥ ८७ सफा ॥ (१)

६ चिन्तामणि (२)।

ललित काव्य की है ॥ ६० सफा ॥

७ चूड़ामणि कवि, सं० १८६१ में उ०।

यह कविराज एक अपने ग्रन्थ में गुमानसिंह और अजीतसिंह की बड़ाई करते हैं। ग्रन्थ का नाम मालूम नहीं होता ॥ ६० सफा ॥

८ चन्दनराय कवि बन्दीजन नाहिल, पुधावाँ, ज़िले

शाहजहाँपुरवाले, सं० १८३० में उ०।

यह कवि महाविद्वान् बड़े सन्तोषी राजा केसरोसिंह गौर के यहाँ थे। उनके नाम से केसरीप्रकाश ग्रन्थ रचा है। इनके ग्रन्थों की संख्या साफ़ जानी नहीं जाती। जो ग्रन्थ हमने पाये अथवा देखे हैं, उनकी संख्या लिखते हैं। प्रथम शृङ्गारसार ग्रन्थ बहुत भारी काव्य है। दूसरा कल्लोलतरंगिणी, तीसरा काव्याभरण, चौथा चन्दनसतसई, पाँचवाँ पथिकबोध। ये सब ग्रन्थ बहुत ही

सुंदर देखने-पढ़ने योग्य हैं। इनके बारह शिष्य थे, और बारहों महान् कवि हुए। सबसे अधिक कवीश्वर मनभावन कवि हैं। चंदन-राय नाहिल छोड़कर किसी राजा बाबू, बादशाह के यहाँ नहीं गये। एक दफे किसी बुन्देलखण्डी रईस ने वंशगोपाल कवि का बनाया हुआ फूट कवित्त इनके पास अर्थ लिखने के लिये भेजा, और जब इनके अर्थ लिखे देखे तो बहुत प्रसन्न होकर पालकी सवारी को कुछ द्रव्यसहित भेजा। चंदनराय वहाँ नहीं गये, केवल यह दोहा लिखकर भेज दिया—

दोहा—खरी दूक खर खरथुआ, खारी नोन सँजोग।

एतो जो घर ही मिलै, चन्दन छप्पन भोग ॥ १ ॥

६१ सफा ॥ (१)

६ चोखे कवि।

इनकी कविता चोखी है ॥ ८६ सफा ॥

१० चतुरविहारी कवि मजवासी, सं० १६०५ में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं ॥ ८६ सफा ॥

११ चतुरसिंह राना, सं० १७०१ में उ०।

सीधी बोली में कवित्त हैं ॥ ६४ सफा ॥

१२ चतुर कवि।

सुंदर कविता है ॥ ६५ सफा ॥

१३ चतुरविहारी (२)।

ऐजन् ॥ ६५ सफा ॥

१४ चतुर्भुज।

ऐजन् ॥ ६५ सफा ॥

१५ चतुर्भुजदास, सं० १६०१ में उ०।

रागसागरोद्भव में इनके बहुत पद हैं। यह महाराजा करौली के राजा स्वामी बिट्टलनाथजी गोकुलस्थ के शिष्य थे। अष्टछाप में इनका भी नाम है ॥ ६६ सफा ॥

१६ चैन कवि ।

८७ सफ़ा ॥

१७ चैनसिंह खत्री लखनऊवाले, सं० १६१० में उ० ।

इनका उपनाम हरचरण है । भारतदीपिका, शृंगारसारायली, ये दो ग्रन्थ इन्होंने बनाये हैं ॥ ८७ सफ़ा ॥

१८ चैनराय कवि ।

६५ सफ़ा ॥

१६ चण्डीदत्त कवि, सं० १८६८ में उ० ।

यह कवि महाराजा मानसिंह के साथ अथर्व में कुछदिन रहे थे । इनकी कविता सरस है ॥ ६६ सफ़ा ॥

२० चरणदास ब्राह्मण गण्डितपुर, ज़िला फैज़ाबाद, सं० १५३७ में उ० ।

ज्ञानस्वरोदय ग्रन्थ बनाया ॥ ६४ सफ़ा ॥

२१ चेतनचंद्र कवि, सं० १६१६ में उ० ।

राजा कुशलसिंह सेंगरवंशावतंस की आज्ञानुसार अश्वविनोद नाम शालिहोत्र बनाया ॥ ६६ सफ़ा ॥

२२ चिरंजीव ब्राह्मण बैसवारे के, सं० १८७० में उ० ।

भारत को भाषा किया है ॥ ६४ सफ़ा ॥

२३ चन्द्रसखी ब्रजवासी, सं० १६३८ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ६३ सफ़ा ॥

२४ चोवा कवि, हरिप्रसाद बंदीजन डलमऊवाले विद्यमान हैं ।

यह कवि असोथरवाले खींचियों के पुराने कवि हैं । चोवा कवि कविता में निपुण हैं और अब थोड़ेदिन से होलपुर में रहा करते हैं ॥ ६६ सफ़ा ॥

१ छत्रसाल बुन्देल्ला महाराजा पन्ना, बुन्देलखण्ड, सं० १६६० में उ० ।

यह महाराज महान् कवि कविलोगों के कल्पवृक्ष, गुणग्राहक, साहित्य के निपट चाहक, शूरशिरोमणि उदारचित्त बड़े नामी हुए हैं । इनके दरवार तक जो कवि-कोविद पहुँचा, मालामाल हो

गया । बहुतेरे कवि नितप्रति के लिये नौकर थे, और सैकड़ों भूमि के चारों ओर से इनका यश सुन हाज़िर होते थे । इनके ज़माने से लेकर आजतक जो जो राजा दीवान बाबू भाई बेटे सभासिंह हृदयसाहि अमानसिंह हिन्दूपति इत्यादि पन्ना में हुए, वे सब कवि-कोविदों के क़दरदान रहे । राजा छत्रसाल ही के दान-सम्मान सुन-सुन किसी ज़माने में बुन्देलखण्ड, बैसवारा, अन्तरवेद इत्यादि में सैकड़ों हजारों मनुष्य कवि होगये थे । एक दफे उड़छा के बुन्देला राजा ने राजा छत्रसालजी को ठट्टा के तौर पर यह लिखा कि ओड़छे के राजा अरु दतिया की राई । अपने भुँह छत्रसाल बनत बनावाई । तब छत्रसाल ने सुदामा तन हेस्यो तब रंकहू ते राव कीन्हों, यह कवित्त बनाकर उनके पास भेजा । राजा छत्रसाल ने छत्रप्रकाश ग्रन्थ बनवाया है, जिसमें बुन्देलों की उत्पत्ति से लेकर अपने समय तक बुन्देलखण्डी राजों के वृत्तांत हैं । जो युद्ध राजा वीरसिंह देव और अबदुस्समदख़ाँ अबुलफज़ल के दामाद से हुआ है, सो देखने योग्य है । बुन्देला अपने को एक गहरवार की शाखा अर्थात् काशीनरेशके वंश में समझते हैं । महेवा इनकी आदि-राजधानी है ॥ ६७ सफ़ा ॥

२ छितिपाल राजा माधवसिंह बंधलगोत्री अमेठी,
ज़िले सुल्ताँपुर के रईस विद्यमान हैं ।

इन महाराज के वंश में सदैव काव्य की चर्चा रही है । राजा हिम्मतसिंह, राजा गुरुदत्तसिंह, राजा उमरावसिंह इत्यादि सब खुद भी कवि थे । उनके यहाँ कवि लोगों में जो शिरोमणि कवि थे, उनका मान रहा, और ऐसा दान मिला कि फिर दूसरी सरकार में जाने की चाह कम रही । राजा हिम्मतसिंह के यहाँ भाषा-

काव्य के महान् पण्डित सुखदेव मिश्र, और गुरुदत्त सिंह के पास उदयनाथ कवीन्द्र, और उमरावसिंह के पास सुवंश शुक्ल जैसे नामी-गिरामी कवि थे, और उनके नाम के बड़े-बड़े साहित्य के ग्रन्थ रचे हैं। राजा माधवसिंह इस अवधप्रदेश में कवि-कोविदों की कदरदानी में बहुत ही गनीमत हैं। इन महाराज के बनाये हुए मनोजलतिका, देवीचरित्रसरोज, त्रिदीप, अर्थात् भर्तृहरि शतक का भाषा उल्था, ये तीन ग्रन्थ हमारे पास मौजूद हैं। और ग्रंथ हमने नहीं देखे ॥ ६७ सफ़ा ॥

३ छेमकरण कवि ब्राह्मण धनौली, ज़िले बाराबंकी, सं० १८७५ में उ०।

इनके बनाये हुए ग्रन्थ रामरत्नाकर, रामास्पद, गुरुकथा, आह्निक, रामगीतमाला, कृष्णचरितामृत, पदविलास, वृत्तभास्कर, रघुराजघनाक्षरी इत्यादि बहुत सुन्दर हैं। प्रायः ६० वर्ष की अवस्था में, संवत् १६१८ में, देहांत हुआ ॥ १०१ सफ़ा ॥

४ छेमकरण (२) अन्तरबेदवाले।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १०० सफ़ा ॥

५ छत्तन कवि।

इनकी कविता बहुत विचित्र है ॥ ६७ सफ़ा ॥

६ छत्रपति कवि।

६७ सफ़ा ॥

७ छेम कवि, सं० १७५५ में उ०।

६६ सफ़ा ॥

८ छबीले कवि ब्रजवासी।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ १०० सफ़ा ॥

९ छैल कवि, सं० १७५५ में उ०।

हज़ारा में इनके कवित्त हैं ॥ १०० सफ़ा ॥

१० छीत कवि, सं० १७०५ में उ०।

ऐज़न् ॥ १०० सफ़ा ॥

११ छ्तिस्वामी, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागकल्पद्रुम में बहुत हैं । यह महाराज बल्लभाचार्य के पुत्र बिट्टलनाथजी के शिष्य थे । इनकी गिनती अष्टछापमें है ॥ १०१ सफा ॥

१२ छेदीराम कवि, सं० १८६४ में उ० ।

कविनेह नाम पिंगल बनाया है । कविता में महानिपुण मालूम होते हैं । यद्यपि यह ग्रंथ हमारे पुस्तकालय में है, तथापि इनके ग्राम का नाम उसमें नहीं पाया गया ॥ १०१ सफा ॥

१३ छत्र कवि, सं० १६२५ में उ० ।

विजयपुष्पावली नाम ग्रंथ अर्थात् भारत की कथा बहुत ही संक्षेप से सूचीपत्र के तौर से नाना छन्दों में वर्णन की है ॥

१४ छेम कवि (२) बंदीजन डलमऊ के, सं० १५८२ में उ० ।

यह कवि हुमायूँ बादशाह के यहाँ थे ॥ १०१ सफा ॥

१ जगतसिंह बिसेन, राजा गोंडा के भाईबन्द, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि राजा गोंडा और भिनगा के भैया थे । देउतहा नाम रियासत के तत्कालकेदार थे । शिव कवि अरसेला बंदीजन इन्हीं के ग्राम देउतहा के बासी थे । उनसे काव्य पढ़कर महा विचित्र कविता की है । छंदशृङ्गार ग्रन्थ पिंगल में, और साहित्यसुधानिधि नाम ग्रन्थ अलंकार में बनाया है । इस अलंकारी ग्रन्थ में ६३६ बरवै हैं । इसके सिवा और भी ग्रन्थ बनाये हैं । पर वे हमारे पुस्तकालय में नहीं हैं ॥ १०२ सफा ॥

२ जुगुलकिशोर भट्ट (२) कैथलवासी, सं० १७६५ में उ० ।

यह महाराज मुहम्मदशाह बादशाह के बड़े मुसाहबों में थे । इन्होंने संवत् १८०३ में अलंकारनिधि नाम एक ग्रंथ अलंकार का अद्वितीय बनाया है, जिसमें ६६ अलंकार उदाहरण-समेत वर्णन किये हैं । उसी ग्रन्थ में ये दो दोहे अपने नाम और सभा के समाचार में कहे हैं—

दोहा ॥ ब्रह्मभट्ट हों जाति को, निपट अधीन नदान ।
 राजा-पद मो को दियो, महमदसाह सुजान ॥ १ ॥
 चारि हमारी सभा में, कोविद कवि मति चारु ।
 सदा रहत आनंद बदे, रस को करत विचारु ॥ २ ॥
 मिश्र रुद्रमनि विपवर, औ सुखलाल रसाल ।
 सतंजीव सु गुमान हैं, सोभित गुनन विसाल ॥ ३ ॥
 १०५ सफ़ा ॥

३ जुगुलकिशोर कवि (१) ।

शृङ्गाररस में कवित्त अच्छे हैं ॥ १०५ सफ़ा ॥

४ जुगराज कवि ।

इनका बहुत ही सरस काव्य है ॥ १११ सफ़ा ॥

५ जुगुलप्रसाद चौबे ।

इनकी बनाई हुई दोहावली बहुत सुंदर है ॥ ११७ सफ़ा ॥

६ जुगुल कवि, सं० १७५५ में उ० ।

इनके बनाये हुए पद अति अनूठे महाललित हैं ॥
 ११५ सफ़ा ॥

७ जानकीप्रसाद पचौर जोहवेनकटी, ज़िले रायबरेली । वि० ।

यह कवि ठाकुर भवानीप्रसाद के पुत्र फ़ारसी संस्कृत भाषा इत्यादि विद्याओं में बहुत प्रवीण हैं । इनके बनाये हुए बहुत ग्रन्थ हमारे पास हैं । उर्दू ज़बान में शादनामा (अर्थात् हिन्दुस्तान की तारीख), और भाषा में रघुवीरध्यानावली, रामनवरत्न, भगवती विनय, रामनिवासरायायण, रामानंदविहार, नीतिविलास, ये सात ग्रन्थ हैं । चित्रकाव्य और शांतरस के वर्णन में बहुत अच्छे हैं । सहनशीलता उदारता भी बहुत है ॥ १०७ सफ़ा ॥

८ जानकीप्रसाद (२) ।

दुशाले की याचना सिंहराज से करने का केवल एक कवित्त हमने पाया है ॥ १०७ सफ़ा ॥

६ जानकीप्रसाद कवि बनारसी (३), सं० १८६० में उ० ।

संवत् १८७१ में केशवकृत रामचन्द्रिका ग्रंथ की टीका बनाई है, और युक्तिरामायण नाम ग्रंथ रचा, जिसके ऊपर धनीराम कवि ने तिलक किया है ॥ १०८ सफ़ा ॥

१० जनकेश भाट मऊ, बुंदेलखण्ड, सं० १९१२ में उ० ।

यह कवि छत्रपुर में राजा के यहाँ नौकर हैं । इनकी काव्य बहुत मधुर है ॥ १०४ सफ़ा ॥

११ जसवन्तसिंह बघेले, राजातिरवा, ज़िले कन्नौज, सं० १८५५ में उ० ।

यह महाराज संस्कृत, भाषा, फ़ारसी आदि में बड़े पण्डित थे । अष्टादशपुराण और नाना ग्रन्थ साहित्य इत्यादि सब शास्त्रों के इकट्ठे किये । शृंगारशिरोमणि ग्रन्थ नायिकाभेद का, भाषाभूषण अलंकार का, और शालिहोत्र, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाये हुए बहुत अद्भुत हैं । संवत् १८७१ में स्वर्गवास हुआ ॥ १०९ सफ़ा ॥ (?)

१२ जसवन्त कवि (२), सं० १७६२ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११३ सफ़ा ॥

१३ जवाहिर कवि (१) भाट बिलग्रामी, सं० १८४५ में उ० ।

जवाहिररत्नाकर नाम ग्रन्थ बहुत सुंदर बनाया है ॥ १०३ सफ़ा ॥

१४ जवाहिर कवि (२) भाट श्रीनगर, बुंदेलखंडी (१)

सं० १९१४ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है ॥ १०३ सफ़ा ॥

१५ जैनुद्दीन अहमद कवि सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि लोगों के महापान-दान-दायक और आप भी महान् कवि थे ॥ १०६ सफ़ा ॥

१६ जयदेव कवि (१) कंपिलावासी, सं० १७७८ में उ० ।

यह कवि नवाब फ़ाजिलअलीख़ाँ के यहाँ थे, और सुखदेव मिश्र कंपिलावाले के शिष्यों में उत्तम थे ॥ १०६ सफ़ा ॥

१७ जयदेव कवि (२), सं० १८१५ में उ० ।

कवित्त चोखे हैं ॥ १०६ सफ़ा ॥

१८ जैतराम कवि ।

शांतरस के कवित्त अच्छे हैं ॥ १०७ सफ़ा ॥

१९ जैत कवि, सं० १६०१ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११५ सफ़ा ॥

२० जयकृष्ण कवि, भवानीदास कवि के पुत्र ।

छंदसार नाम पिंगल-ग्रन्थ बनाया है । सन-संवत्, निवास ग्रन्थ के खंडित होने के कारण नहीं मालूम हुआ ॥ १०८ सफ़ा ॥

२१ जय कवि भाट लखनऊवाले, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि वाजिदअली बादशाह लखनऊ के मुजरई थे । बहुत कविता भाषा उर्दू जवान में की है । इनका काव्य नीति सामयिक चेतावनीसंबंधी होने से सबको प्रिय है । मुसलमानों से बहुत दिन तक इनका झगड़ा दीन की बाबत होता रहा । अन्त में इन्होंने यह चौबोला बनाया, तब मुसलमानों से बचे—सुनौ रे तुरकौ करो यकीन । कुरआँ माँझ खुदाय कहि दीन । लुकुम दीन कुँवलुकुमुदीन ॥ ११४ सफ़ा ॥

२२ जयसिंह कवि ।

शृंगाररस के कवित्त चोखे हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

२३ जगन कवि, सं० १६५२ में उ० ।

ऐजन् ॥ १०४ सफ़ा ॥

२४ जनार्दन कवि, सं० १७१८ में उ० ।

ऐजन् ॥ १०६ सफ़ा ॥

२५ जनार्दनभट्ट ।

वैद्यरत्न नाम ग्रन्थ वैद्यक का बनाया है ॥ ११७ सफा ॥

२६ जमाल कवि, सं० १६०२ में उ० ।

यह कवि गूढकूट में बहुत निपुण थे । इनके दोहे बहुत सुन्दर हैं ॥ १०६ सफा ॥

२७ जीवनाथ भाट नवलगंज, ज़िले उन्नाव के, सं० १८७२ में उ० ।

यह कवि महाराजा बालकृष्ण बादशाह के दीवान के घराने के प्राचीन कवि हैं । बसंतपचीसी ग्रन्थ महाश्रद्भुत बनाया है ॥ ११० सफा ॥

२८ जीवन कवि (१), सं० १८०३ में उ० ।

मोहम्मदअली बादशाह के यहाँ थे । कविता सुन्दर की है ॥ १११ सफा ॥

२९ जगदेव कवि, सं० १७६२ में उ० ।

कविता सरस है ॥ ११२ सफा ॥

३० जगन्नाथ कवि (१) प्राचीन ।

शांत रस के इनके कवित्त अच्छे हैं ॥ ११२ सफा ॥

३१ जगन्नाथ कवि (२) अथस्थी सुमेरपुर, ज़िला उन्नाव । वि० ।

यह महाराज इस समय संस्कृत-साहित्य में अद्वितीय हैं । प्रथम महाराजा मानसिंह अवधनरेश के यहाँ बहुत दिन तक रहे । अब महाराजा शिवदीनसिंह अलवरदेशाधिपति के यहाँ हैं । संस्कृत के बहुत ग्रन्थ हैं । भाषा में कोई ग्रन्थ काव्य का, सिवा स्फुट कवित्त दोहों के, नहीं देखने में आया ॥ ११२ सफा ॥

३२ जगन्नाथदास ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ ११५ सफा ॥

३३ जलालउद्दीन कवि, सं० १६१५ में उ० ।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ ११४ सफा ॥

३४ जशोदानन्दन कवि, सं० १८२८ में उ०।

बरवैखंड में बरवै-नायिकाभेद नाम ग्रंथ अति चित्र बनाया है ॥ ११६ सफ़ा ॥

३५ जगनन्द कवि वृन्दावनवासी, सं० १६५८ में उ०।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११२ सफ़ा ॥

३६ जोहसी कवि, सं० १६५८ में उ०।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११३ सफ़ा ॥

३७ जीवन कवि, सं० १६०८ में उ०।

ऐजन् ॥ ११३ सफ़ा ॥

३८ जगजीवन कवि, सं० १७०५ में उ०।

ऐजन् ॥ ११३ सफ़ा ॥

३९ जदुनाथ कवि, सं० १६८१ में उ०।

तुलसी के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

४० जगदीश कवि, सं० १५८८ में उ०।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११४ सफ़ा ॥

४१ जयसिंह कलुवाहे महाराजा आमेर, सं० १७१५ में उ०।

यह महाराज सर्वविद्यानिधान कविकोविदों के कल्पवृक्ष महान् कवि थे। आप ही अपना जीवनचरित्र लिख उस ग्रन्थ का नाम जयसिंहकल्पद्रुम रक्खा है। यह ग्रन्थ अवश्य विद्वानों को दर्शनीय है ॥ ११४ सफ़ा ॥

४२ जयसिंह सिसौदिया, महाराना उदयपुर, सं० १६८१ में उ०।

यह महाराजा राना राजसिंह के पुत्र महान् कवि और कविकोविदों के कल्पवृक्ष थे। एक ग्रन्थ जयदेवबिलास नाम अपने वंश के राजों के जीवनचरित्र का बनवाया है ॥

४३ जलील. (सैयद अब्दुलजलील बिलग्रामी) सं० १७३६ में उ०।

यह कवि औरंगजेब बादशाह के यहाँ बड़े पद पर थे। अरबी-फ़ारसी इत्यादि यावनी भाषाओं में इनका पाण्डित्य इनके

घनाये हुए ग्रंथों से प्रकट होता है। अंत में हरिवंश मिश्र कवि बिलग्रामी से भाषा-काव्य पढ़कर सुन्दर कविता की है ॥ ११६ सफा ॥

४४ जमालुहीन पिहानीवाले, सं० १६२५ में उ० ।

अच्छे कवि थे ॥

४५ जगनेश कवि ।

ऐजन् ॥

४६ जोध कवि, सं० १५६० में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥

४७ जगन्नाथ ।

ऐजन् ॥

४८ जगामग ।

ऐजन् ॥

४९ जुगलदास कवि ।

पद बनाये हैं ॥

५० जगजीवनदास चंदेल कोटवा, ज़िले बाराबंकी, सं० १८४१ में उ० ।

यह महाराज बड़े महात्मा सत्यनामी पंथ के चलानेवाले थे । भाषा-काव्य भी किया है और आज तक जलालीदास इत्यादि जो महात्मा इनकी गद्दी पर बैठे हैं, सब काव्य करते हैं । परंतु बहुधा शांतरस की ही इन की कविता है । दूलमदास, देवीदास इत्यादि सब इसी घराने के शिष्य हैं, जिनके पद बहुत सुनने में आते हैं ॥

५१ जुल्फकार कवि, सं० १७८२ में उ० ।

इन्होंने विहारीसतसई का तिलक बहुत विचित्र बनाया है ॥

५२ जगनिक बंदीजन महोबा, बुंदेलखंड, सं० ११२४ में उ० ।

यह कवि चंद्र कवीश्वर के समय में थे । जैसे चंद्र का पद पृथ्वीराज चौहान के यहाँ था, वैसे परिमाल महोबेवाले चंदेल

राजा के यहाँ जगनिक का मानदान था। चंद ने रासा में बहुत जगह इनकी प्रशंसा की है ॥

५३ जबरेश घंटीजन, बुंदेलखंडी, वि०।

१ टोडर कवि, राजा टोडरमल खत्री पंजाबी, सं० १५८० में उ०।

यह राजा टोडरमल अकबर बादशाह के दीवान-आला थे। इन के हालात से तारीख-फारसी भरी हुई है। अरबी, फारसी और संस्कृत में महानिपुण थे। श्रीमद्भागवत का संस्कृत से फारसी में उल्था किया है। और भाषा में नीतिसंबंधी बहुत कवित्त कहे हैं। इन महाराज ने दो काम बहुत शुभ हिन्दुस्तानियों के भलाई के लिये किये हैं, एक तो पंजाब देश में खत्रियों के यहाँ रिवाज-तीनसाला-मातम का उठाकर केवल वार्षिक रस्म को नियत किया; दूसरे फारसी हिसाब-किताब को ईरान देश के माफिक हिन्दुस्तान में जारी किया। सन् ६६८ हिजरी में शहर लाहौर में देहांत हुआ ॥ ११७ सफा ॥

२ टेर कवि मैनपुरी ज़िले के वासी, सं० १८८८ में उ०।

इन्होंने सुंदर कविता की है ॥

३ टहकन कवि पंजाबी।

पांडवों के यज्ञ-इतिहास की कथा संस्कृत से भाषा में की है ॥

१ ठाकुर कवि प्राचीन, सं० १७०० में उ०।

ठाकुर कवि को किसी ने कहा है कि वह असनी-ग्राम के बंटी-जन थे। संवत् १८०० के करीब मोहम्मदशाह बादशाह के जमाने में हुए हैं। और कोई कहता है कि नहीं, ठाकुर कवि कायस्थ बुंदेलखण्ड के वासी हैं। किसी बुंदेलखण्डी कवि का बयान है कि छत्रपुर, बुंदेलखण्ड में बुंदेलालोग हिम्मतचहादुर गोसाईं के मारने को इकट्ठा हुए थे। ठाकुर कवि ने यह कवित्त, 'समयो यह भीर बरावने है' लिख भेजा। सब बुंदेला चले गये, और हिम्मत-

बहादुर ने ठाकुर को बहुत रूपए इनाम में दिए। हिम्मतबहादुर संवत् १८०० में थे। कवि कालिदास ने हजारा संवत् १७४५ के करीब बनाया है, और उसमें ठाकुर के बहुत कवित्त और ऊपर लिखा हुआ कवित्त भी लिखा है। इससे हम अनुमान करते हैं कि ठाकुर कवि बुंदेलखण्डी अथवा असनीवाले भाट या कायस्थ कुछ हों, पर अवश्य संवत् १७०० में थे। इनका काव्य महा-मधुर लोकोक्ति इत्यादि अलंकारों से भरापुरा सर्व प्रसन्नकारी है। सबैया इनके बहुतही चुटीले हैं। इनके कवित्त तो हमारे पुस्तकालय में सैकड़ों हैं, पर ग्रन्थ कोई नहीं। न हमने किसी ग्रन्थ का नाम सुना ॥ ११७ सफ़ा ॥ (१)

२ ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी (१) किशुनदासपुर, ज़िले रायबरेली,
सं० १८८२ में उ०।

यह महान् पण्डित संस्कृतसाहित्य में महाप्रवीण थे। सारे हिन्दु-स्तान में काव्य ही के हेतु फिरकर ७२ बस्ते पुस्तकें केवल काव्य की इकट्ठा की थीं। अपने हाथ से भी नाना ग्रन्थ लिखे थे। बुंदेलखंड में तो घर-घर कवियों के यहाँ फिरकर एक संग्रह भाषा के कवियों का इकट्ठा किया था। रसचंद्रोदय ग्रन्थ इनका बनाया हुआ है। तत्पश्चात् कारीजी में गणेश और सरदार इत्यादि कवियों से बहुत मेल-जोल रहा। अवधदेश के राजा-महाराजों के यहाँ भी गये। जब इनका संवत् १६२४ में देहान्त हुआ, तो इन के चारों महामूर्ख पुत्रों ने अठारह-अठारह बस्ते बाँट लिये और कौड़ियों के मोल बेच डाले। हम ने भी प्रायः २०० ग्रंथ अंत में मोल लिये थे ॥ ११६ सफ़ा ॥

३ ठाकुरराम कवि।

इनके कवित्त शांतरस के सुंदर हैं ॥ ११६ सफ़ा ॥

४ ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी (२) अलीगंज, ज़िले खीरी । विद्यमान हैं ।
सत्कवि हैं ॥ १२० सफ़ा ॥

१ ढाखन कवि ।

इनका महाअद्भुत काव्य है ॥ १२० सफ़ा ॥

१ श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी (१), सं० १६०१ में उ० ।

यह महाराज सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, ज़िले प्रयाग के रहने वाले और संवत् १५२३ के लगभग उत्पन्न हुए थे । संवत् १६२० में स्वर्गवास हुआ । इनके जीवनचरित्र की पुस्तक बेणीमाधवदास कवि पसका-ग्रामवासी ने, जो इनके साथ-साथ रहे, बहुत विस्तारपूर्वक लिखी है । उसके देखने से इन महाराज के सब चरित्र प्रकट होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विस्तृत कथा को हम कहाँ तक संक्षेप में वर्णन करें । निदान गोस्वामीजी बड़े महात्मा रामोपासक महायोगी सिद्ध हो गये हैं । इनके बनाये ग्रन्थों की ठीक ठीक संख्या हमको मालूम नहीं हुई । केवल जो ग्रंथ हमने देखे, अथवा हमारे पुस्तकालय में हैं, उनका जिक्र किया जाता है । प्रथम ४६ काण्ड रामायण बनाया है, इस तफ़्सील से, १ एक चौपाई-रामायण ७ काण्ड, २ कवित्तावली ७ काण्ड, ३ गीतावली ७ काण्ड, ४ छन्दावली ७ काण्ड, ५ वरवे ७ काण्ड, ६ दोहावली ७ काण्ड, ७ कुंडनिया ७ काण्ड । सिवा इन ४६ काण्डों के १ सतमई, २ रामशलाका, ३ संकटमोचन, ४ हनुमत्बाहुक, ५ कृष्णगीतावली, ६ जानकीमङ्गल, ७ पार्वती-मङ्गल, ८ करखाञ्जन्द, ९ रोलाञ्जन्द, १० भूलनाञ्जन्द इत्यादि और भी ग्रन्थ बनाये हैं । अन्त में विनयपत्रिका महाविचित्र मुक्तिरूप प्रज्ञानंदसागर ग्रंथ बनाया है । चौपाई गोस्वामी महाराज की ऐसी किसी कवि ने नहीं बना पाई, और न विनयपत्रिका के समान अद्भुत ग्रन्थ आज तक किसी कवि महात्मा ने रचा । इस

काल में जो रामायण न होती, तो हम ऐसे मूर्खों का बेड़ा पार न लगता। गोसाईंजी श्रीअयोध्या जी, मथुरा-वृन्दावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, वाराणसी, पुरुषोत्तमपुरी इत्यादि क्षेत्रों में बहुत दिनों तक घूमते रहे हैं। सबसे अधिक श्रीअयोध्या, काशी, प्रयाग और उत्तराखण्ड, बंशीवट जिले सीतापुर इत्यादि में रहे हैं। इनके हाथ की लिखी हुई रामायण, जो राजापुर में थी, खंडित होगई है। पर मलिहाबाद में आजतक सम्पूर्ण सातों कांड मौजूद हैं। केवल एक पत्रा नहीं है। विस्तार-भय से अधिक हालात हम नहीं लिख सकते। दो दोहे लिखकर इन महाराज का वृत्तान्त समाप्त करते हैं :—

दोहा—कविता कर्ता तीनि हैं, तुलसी, केसव, सूर।

कविता खेती इन लुनी, सीला बिनत मजूर ॥ १ ॥

सूर सूर तुलसी ससी, उडुगन केसवदास।

अब के कवि खद्योतसम, जहँ तहँ करत प्रकास ॥ २ ॥

१२० सफा ॥

२ तुलसी (२) श्रीशोभाजी, जोधपुरवाले।

सुन्दरीतिलक में इनके कवित्त हैं। शृङ्गाररस चोखा बर्णन किया है ॥ १२३ सफा ॥

३ तुलसी (३) कवि यदुराय के पुत्र, सं० १७१२ में उ०।

यह कवि कविता में सामान्य कवि हैं। इन्होंने कविमाला नाम एक संग्रह बनाया है, जिसमें प्राचीन ७५ कवियों के कवित्त लिखे हैं। ये सब कवि संवत् १५०० से लेकर १७०० तक के हैं। इस संग्रह के बनाने में इस ग्रन्थ से हम को बड़ी सहायता मिली है ॥ १२३ सफा ॥

४ तुलसी (४)

इनका काव्य सरस है ॥ १२४ सफा ॥

५ तानसेन कवि ग्वालियरनिवासी, सं० १५८८ में उ० ।

यह कवि मकरन्द पाँड़े गौड़ ब्राह्मण के पुत्र थे । प्रथम श्रीगोसाई स्वामी हरिदासजी गोकुलस्थ के शिष्य होकर काव्यकला को यथावत् सीख कर पीछे शेख मोहम्मद गौस ग्वालियरवासी के पास जाकर संगीतविद्या के लिये प्रार्थना की । शाहसाहब तंत्रविद्या में अद्वितीय थे । मुसलमानों में इन्हींको इस विद्या का आचार्य्य सब तवारीखों में लिखा गया है । शाह साहब ने अपनी जीभ तानसेन की जीभ में लगा दी । उसी समय से तानसेन गानविद्या में महानिपुण हो गये । इनकी प्रशंसा आईन-अकबरी में ग्रन्थकर्ता फहीम ने लिखा है कि ऐसा गानेवाला पिछले हजारों में कोई नहीं हुआ । निदान तानसेन ने दौलतख़ाँ, शेरख़ाँ बादशाह के पुत्र, पर आशिक होकर उनके ऊपर बहुत सी कविता कीं । दौलत ख़ाँ के मरने पर श्रीबांवनरेश रामसिंह बघेला के यहाँ गये । फिर वहाँ से अकबर बादशाह ने अपने यहाँ बुला लिया । तानसेन और सूरदासजी से बहुत मित्रता थी । तानसेनजी ने सूरदास की तारीफ़ में यह दोहा बनाया—

दोहा—किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पीर ।

किधौँ सूर को पद लग्यो, तनमग धुनत सरीर ॥ १ ॥

तब सूरदासजी ने यह दोहा कहा—

दोहा—विधना यह जिय जानि कै, सेस न दीन्हे कान ।

धरा मेरु सब डोलैते, तानसेन की ताना ॥ २ ॥

इनके ग्रन्थ रागमाला इत्यादि महा उत्तम काव्य के ग्रंथ हैं ॥
१२८ सफ़ा ॥

६ तारापति कवि, सं० १७६० में उ० ।

कवित्त नखशिख के सुंदर हैं ॥ १२४ सफ़ा ॥

७ तारा कवि, सं० १८२६ में उ० ।

सुन्दर कविता की है ॥ १२४ सफ़ा ॥

८ तत्त्ववेत्ता कवि, सं० १६८० में उ० ।

हज़ारा में इनके कवित्त हैं ॥ १२५ ॥

९ तेगपाणि कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐज़न् ॥ १२५ सफ़ा ॥

१० ताज कवि, सं० १६५२ में उ० ।

ऐज़न् ॥ १२६ सफ़ा ॥ (१)

११ तालिबशाह, सं० १७६८ में उ० ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १२६ सफ़ा ॥

१२ तीर्थराज ब्राह्मण बैसवारे के, सं० १८०० में उ० ।

यह महाराज महान् कवीश्वर बैसवंशावतंस राजा अचलसिंह
बैस रनजीतपुरवावाले के यहाँ थे, और उन्हीं की आज्ञानुसारा
सं० १८०७ में सरसर भाषा किया ॥ १२८ सफ़ा ॥

१३ तीखी कवि ।

ऐज़न् ॥ १२८ सफ़ा ॥

१४ तेही कवि ।

ऐज़न् ॥ १२८ सफ़ा ॥

१५ तोख कवि, सं० १७०५ में उ० ।

यह महाराज भाषाकाव्य के आचार्यों में हैं । ग्रन्थ इनका कोई
हमको नहीं मिला । पर इनके कवित्तों से हमारा कुतुबखाना भरा
हुआ है । कालिदास तथा तुलसीजी ने भी इनकी कविता अपने
ग्रंथों में बहुत सी लिखी है ॥ १२५ सफ़ा ॥

१६ तोखनिधि ब्राह्मण कंपिलानगरवासी, सं० १७६८ में उ० ।

इनके बनाये हुए तीन ग्रंथ हैं—सुभानिधि १, व्यंग्यशतक २,
नखशिख ३, ये तीनों ग्रंथ विचित्र हैं ॥ १२७ सफ़ा ॥

१ राजा दलसिंह कवि, बुंदेलखंडी, सं० १७८१ में उ० ।

केवल प्रेमपयोनिधि नाम ग्रंथ राधामाधव के परस्पर नाना लीलाविहार के वर्णन में बनाया है ॥ १३२ सफ़ा ॥

२ दलपतिराय-बंशीधर श्रीमाल ब्राह्मण
अमदाबादवासी, सं० १८८५ में उ० ।

भाषाभूषण का तिलक दोनों ने मिलकर बहुत विचित्र रचना करके बनाया है ॥ १३६ सफ़ा ॥

३ दयाराम कवि (१) ।

अनेकार्थमाला ग्रंथ बनाया है ॥ १३८ सफ़ा ॥

४ दयाराम कवि त्रिपाठी, सं० १७६६ में उ० ।

शांतरस के कवित्त चोखे हैं ॥ १३६ सफ़ा ॥

५ दयानिधि कवि (२) ।

१३६ सफ़ा ॥

६ दयानिधि ब्राह्मण पटनामिवासी (३) ।

१४० सफ़ा ॥

७ दयानिधि कवि बैसवारे के, सं० १८११ में उ० ।

राजा अचलसिंह बैस की आज्ञानुसार शालिहोत्र ग्रंथ बनाया ॥
१३६ सफ़ा ॥

८ दयानाथ दुबे, सं० १८८६ में उ० ।

आनंदरस नाम ग्रंथ नायिकाभेद का बनाया है ॥ १४६ सफ़ा ॥

९ दयादेव कवि ।

१३१ सफ़ा ॥

१० दत्त प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण कुसमड़ा ज़िले कन्नौज, सं० १८७० में उ० ।

इन महाराज ने सुंदर कविता की है ॥

११ दत्त देवदत्त ब्राह्मण साढ़ ज़िले कानपुर, सं० १८३६ में उ० ।

यह कवि पद्माकर के समय में महाराज खुमानसिंह बुंदेला चरखारी के यहाँ थे । उन दिनों पद्माकर, ग्वाल, दत्त, इन तीनों कवियों की बड़ी छेड़छाड़ रहती थी । धारा बाँधि छूटत

फुहारा मेघमाला से, इस कवित्त पर राजा सुखमानसिंह ने दत्त जी को बहुत दान दिया था ॥ १४७ सफा ॥

१२ दास, भिखारीदास कायस्थ अरघल, बुंदेलखंडी, सं० १७८० में उ०।

यह महान् कवि भाषासाहित्य के आचार्य गिने जाते हैं। छन्दो-
र्ष्वच नाम पिंगल, रससागरंश, काव्यनिर्णय, शृङ्गारनिर्णय,
वागबहार, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए अति उत्तम काव्य हैं ॥
१३२ सफा ॥ (१)

१३ दास (२) बेनीमाधवदास, पसका, ज़िले गोंडा, सं० १६५५ में उ०।

यह महात्मा गोस्वामी तुलसीदासजी के शिष्य उन्हीं के साथ
रहते रहे हैं, और गोसाँईजी के जीवनचरित्र की एक पुस्तक
गोसाँईचरित्र नाम बनाई है। संवत् १६६६ में देहान्त हुआ ॥
१३१ सफा ॥

१४ दान कवि ।

शृंगार की सरस कविता है ॥ १३८ सफा ॥

१५ दामोदरदास ब्रजवासी, सं० १६०० में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १५० सफा ॥

१६ दामोदर कवि (२) ।

१३१ सफा ॥

१७ द्विजदेव, महाराजा मानसिंह शाकद्वीपी अयधनरेश, सं० १६३०
में उ० ।

यह महाराज संस्कृत, भाषा, फ़ारसी, अँगरेज़ी इत्यादि विद्याओं
में महानिपुण थे। प्रथम संवत् १६०७ के करीब इनको भाषा-
काव्य करने की बहुत रुचि थी। इसीकारण शृंगारलतिका नाम
एक ग्रंथ बहुत सुन्दर-टीका सहित बनाया। इनके यहाँ ठाकुरप्रसाद,
जगन्नाथ, बलदेवसिंह इत्यादि महान् कवि थे। अन्त में इन दिनों
अब कानून-अँगरेज़ी का शौक हुआ था। संवत् १६३० में

देहान्त हुआ, और इस देश के रईसों के भाग फूट गये ॥ १३४ सफ़ा ॥

१८ द्विज कवि, परिडत मन्नालाल बनारसी विद्यमान हैं ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ १३५ सफ़ा ॥

१९ द्विजनन्द कवि ।

१४५ सफ़ा ॥

२० द्विजचन्द कवि, सं० १७५५ में उ० ।

१५४ सफ़ा ॥

२१ दिलदार कवि, सं० १६५० में उ० ।

हजारा में इनका काव्य है ॥ १३१ सफ़ा ॥

२२ द्विजराम कवि ।

१४० सफ़ा ॥

२३ विलाराम कवि ।

१३८ सफ़ा ॥

२४ दिनेश कवि ।

इनका नखशिख बहुत ही विचित्र है ॥ १३८ सफ़ा ॥

२५ दीनदयालगिरि बनारसी, सं० १६१२ में उ० ।

यह कवि संस्कृत के महान् परिडत थे । भाषा-साहित्य में अन्योक्तिकल्पद्रुम नाम ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर बनाया है । अनुराग-बाग और बागबहार, ये दो ग्रन्थ भी इनके बहुत विचित्र हैं ॥

१४० सफ़ा ॥

२६ वीनामाथ कवि वुंदेलखंडी, सं० १६११ में उ० ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १३२ सफ़ा ॥

२७ दुर्गा कवि, सं० १८६० में उ० ।

१३६ सफ़ा ॥

२८ हुलह त्रिवेदी बनपुरावाले कविदजी के पुत्र सं० १८०३ में उ० ।

इनका बनाया हुआ कविकुलकण्ठाभरण नाम ग्रन्थ भाषा-साहित्य में बहुत प्रामाणिक है ॥ १४४ सफ़ा ॥ (१)

२६ देव कवि प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण समनिगाँव, ज़िले मैनपुरी के निवासी, सं० १६६१ में उ० ।

यह महाराज अद्वितीय कवि अपने समय के भाम, मम्मट के समान भाषाकाव्य के आचार्य हो गये हैं । शब्दों में ऐसी समाई कहाँ कि उनमें इनकी प्रशंसा की जाय ? इनके बनाये ग्रन्थों की संख्या आजतक ठीक ७२ हम को मालूम हुई है । उनमें केवल ११ ग्रन्थों के नाम, जो हमको मालूम हैं, लिखे जाते हैं, जिनमें से कुछ को अक्सर हमने भी देखा है ॥ १ प्रेमतरङ्ग, २ भावविलास, ३ रसविलास, ४ रसानन्दलहरी, ५ सुजानत्रिनोद, ६ काव्यरसायन पिंगल, ७ अष्टग्राम, ८ देवमायाप्रपंच-नाटक, ९ प्रेमदीपिका, १० सुमिलत्रिनोद, ११ राधिकाविलास ॥ १४५ सफ़ा ॥ (?)

३० देव (२) काष्ठजिह्वा स्वामी काशीस्थ ।

यह महाराज पण्डितराज पदशास्त्र के वक्ता थे । इन्होंने प्रथम संस्कृत काशीजी में पढ़ी । दैवयोग से एकबार अपने गुरु से वाद कर बैठे । पीछे पछताय काष्ठ की जीभ मुँह में डाल बोलना बन्द कर दिया । पाठी में लिखके बातचीत करते थे । उन्हीं दिनों श्रीमन्महाराज ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश ने इनसे उपदेश ले रामनगर में टिकाया । तब इन महाराज ने भाषा में त्रिनयामृत इत्यादि नाना ग्रन्थ बनाये । इन्हींके पद आजतक काशीनरेश की सभा में गाये जाते हैं ॥ १४३ सफ़ा ॥

३१ देवदत्त कवि, सं० १७०५ में उ० ।

लालित काव्य है ॥ १४६ सफ़ा ॥

३२ देवीदास कवि बुंदेलखंडी, सं० १७१२ में उ० ।

यह महान् कवि नाना-ग्रन्थ बनाकर संवत् १७४२ में भैया रतन-पालासिंह यादववंशावतंस करौली-आधिपति के यहाँ जाकर महामान पाकर जन्म भर उसी जगह रहे, और उन्हींके नाम से प्रेमरत्नाकर

नाम का एक महा अपूर्व ग्रंथ रचा, जो हमारे पुस्तकालय में मौजूद है। इनके नीतिसम्बन्धी कवित्त हर एक मनुष्य को जानना आवश्यक है ॥ १३५ सफ़ा ॥

३३ देवकीनन्दन शुक्र मकरंदपुर, ज़िले कानपुर, सं० १८७० में उ० ।

यह महाराज काव्य में बहुतही निपुण थे। इनकी कविता देखने से इनका पाण्डित्य प्रकट होता है। यह तीन भाई थे—देवकीनन्दन १, गुरुदत्त २, शिवनाथ ३। तीनों महान् कवि थे। गुरुदत्त का बनाया हुआ पक्षीविलास ग्रंथ तो हमने देखा है, पर देवकीनन्दन का केवल नखशिख और स्फुट दो तीन सौ कवित्त हमारे पास हैं। शिवनाथ का कोई ग्रंथ नहीं देखने में आया ॥ १४१ सफ़ा ॥ (१)

३४ देवदत्त कवि (२), सं० १७५२ में उ० ।

योगतत्त्व ग्रंथ बनाया ॥ १४६ सफ़ा ॥

३५ देवीदत्त कवि ।

शांत और सामयिक कवित्त सुंदर हैं ॥ १३७ सफ़ा ॥

३६ देवी कवि ।

शृङ्गाररस के चोखे कवित्त हैं ॥ १३७ सफ़ा ॥

३७ देवीदास बन्सीजन, सं० १७५० में उ० ।

सूरसागर इत्यादि हास्यरस के ग्रंथ बनाये हैं ॥ १३७ सफ़ा ॥

३८ देवीराम कवि, सं० १७५० में उ० ।

इनका काव्य मध्यम और शांतरस का है ॥ १५० सफ़ा ॥

३९ देवा कवि (३) राजपूतानेवाले, सं० १८५५ में उ० ।

यह कवि कृष्णदास पयःहारी गलताजीवाले के शिष्य और उदयपुर के समीप एक मन्दिर में चतुर्भुज स्वामी के पुजारी थे ॥ १४१ सफ़ा ॥

४० दौलत कवि, सं० १६५१ में उ० ।

४१ दीलह कवि, सं० १६०५ में उ० ।

४२ देवनाथ कवि ।

४३ देवमणि कवि ।

१६ अध्याय तक चाणक्यराजनीति को भाषा किया ॥

४४ दास ब्रजवासी ।

प्रबोधचन्द्रोदय ग्रंथ बनाया ॥

४५ दिलीप कवि ।

४६ दीनानाथ अध्वर्यु, मोहार, ज़िले फ़तेपुर, सं० १८७६ में उ० ।

ब्रह्मोत्तरखण्ड को भाषा किया ॥

४७ देवीदीन बन्दीजन विलग्रामी, विद्यमान हैं ।

यह कवि रसाल विलग्रामी के भांजे हैं, और यद्यपि सत्कवि हैं, पर संतोष और घर बैठने के कारण दारिद्र्य के हाथ से तंग हैं । इनका बनाया हुआ नखशिख और रसदर्पण, ये दो ग्रंथ सुन्दर हैं ॥

४८ देवीसिंह कवि ।

४९ दयाल कवि बन्दीजन बंतीवाले भौन कवि के पुत्र, विद्यमान हैं ।

१५१ सफ़ा ॥

१ धनसिंह कवि, सं० १७६१ में उ० ।

यह कवि मौरावाँ, ज़िले उन्नाव के रहनेवाले बन्दीजन महा-निपुण कवि हो गये हैं ॥ १५१ सफ़ा ॥

२ धनीराम कवि बनारसी, सं० १८८८ में उ० ।

इनकी कविता बहुत ललित है । बाबू देवकीनन्दन बनारसी की आज्ञानुसार काव्यप्रकाश को संस्कृत से भाषा किया और रामचन्द्रिका का तिलक बनाया ॥ १५२ सफ़ा ॥ (१)

३ धीर कवि, सं० १८७२ में उ० ।

यह कवि शाहआलम बादशाह दिल्ली के यहाँ थे ॥ १५२ सफ़ा ॥

४ धुरंधर कवि ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में हैं ॥ १५२ सफा ॥

२ धीरजनरिन्द महाराजा इंद्रजीतसिंह बुंदेला उड़छावाले,
सं० १६१५ में उ० ।

इन्हीं महाराज के यहाँ कवि केशवदास थे, और प्रवीणराय पातुर भी इन्हीं की सभा में विराजमान थी । इनके समय में उड़छा बड़ी राजधानी था ॥ १५१ सफा ॥

६ धोंधेदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १५३ सफा ॥

७ धोंकलसिंह बैस न्यावाँ, ज़िले रायबरेली, सं० १८६० में उ० ।

रमलप्रश्न इत्यादि छोट्टे-छोट्टे ग्रन्थ बनाये ॥ १५३ सफा ॥

१ नरहरिराय बंदीजन असनीवाले, सं० १६०० के बाद उ० ।

यह कवि जलालुद्दीन अकबर बादशाह के यहाँ थे । असनी गाँव इनको माफ़ी में मिला था । इनके पुत्र हरिनाथ महाकवीश्वर और उदारचित्त थे । नरहरि-वंशी बंदीजन इस समय वाराणसी, बेती और इधर-उधर देशांतरों में तितरिबितरि हो गये हैं । गाँव भी ब्राह्मणों के दखल में है । इनका घर जो असनी से लगा हुआ पूर्व ओर ऐन गंगा के किनारे बड़े महाराजों का ऐसा गढ़ था, अब ढहा पड़ा है । इतें आज तक विकती हैं । गीदड़, श्वान, शृगाल दिन-दोपहर फिरा करते हैं । इनका बनाया हुआ कोई ग्रंथ हमारे देखने-सुनने में नहीं आया । कवित्त और बहुधा छप्पै देखने-सुनने में आये हैं । एक बार अकबरशाह ने करन कवि सिरोहिया बंदीजन से पूछा कि तुम्हारी जाति में कौन भाट बड़े हैं ? करन बोले, महाराज सिरोहिया भाट कलंगी के समान सर्वोपरि हैं । तब अकबर शाह ने नरहरि से पूछा । नरहरि बोले, महाराज सत्य है, सिरोहिया शिर के समान और हम पाँव के तुल्य हैं ।

तब अकबरशाह बोले, और सब भाट तो गुण के पात्र हैं, तुम महापात्र हो । तब से नरहरिवंशी भाट महापात्र कहाये ॥ १५३ सफा ॥

२ निपटनिरंजन स्वामी, सं० १६५० में उ० ।

यह महाराज गोस्वामी तुलसीदास के समान महान् सिद्ध हो गये हैं । इनके ग्रन्थों की ठीक-ठीक संख्या मालूम नहीं होती । पुरानी संगृहीत पुस्तकों में सैकड़ों कवित्त हम इनके देखते हैं । हमारे पुस्तकालय में शान्तसरसी और निरंजनसंग्रह, ये दो ग्रन्थ इन महाराज के बनाये हुए हैं । इनकी कविता में बहुत बड़ा प्रभाव यह है कि मनुष्य कैसा ही काम-क्रोध इत्यादि पापों से बद्ध हो, इनके वाक्य के श्रवण-कीर्तन से निःसन्देह मुक्त हो जायगा ॥ १६० सफा ॥

३ निहाल ब्राह्मण निगोहाँ, ज़िले लखनऊ, सं० १८२० में उ० ।

इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥ १५४ सफा ॥

४ नानक जी वेदी खत्री तिलवड़ी गाँव पंजाबवासी सं० १५२६ में उ० ।

यह महात्मा कार्तिकी पूर्णमासी को संवत् १५२६ में उत्पन्न और संवत् १५६६ में वैकुण्ठवासी हुए । इनकी कथा सब छोटे-बड़ों पर विदित है । इनका ग्रन्थ ग्रन्थसाहब के नाम से नानक-पंथियों में पूजनीय है । उसमें दसों गुरुओं की कविता के सिवा और भक्त कविलोगों का काव्य भी शामिल है । इस तफसील से १ नानकजी, २ अंगदजी, ३ अमरदास, ४ रामदास, ५ हरिरामदास, ६ हरिगोविंद, ७ हरिराय, ८ हरिकिशुन, ९ तेगबहादुर, १० गोविन्दसिंह, इन दसों में ६, ७, ८ के पद ग्रन्थसाहब में नहीं हैं, और सबके हैं । छाप सबकी नानक है । जहाँ महल्ला लिखा है, उसी से मालूम होता है कि यह पद किस गुरु का है । सिवा इन दसों के और जिनके काव्य ग्रन्थ साहब में हैं, उन्के ये नाम हैं— १ कबीरदास, २ त्रिलोचन, ३ धनाभक्त, ४ रय-

दास, ५ सैन, ६ शेख फरीद, ७ मीराबाई, ८ नामदेव,
९ बलभद्र ॥ १५६ सफ़ा ॥

५ नेही कवि ।

सरस कविता की है ॥ १५६ सफ़ा ॥

६ नैन कवि ।

ऐज़न् ॥ १५६ सफ़ा ॥

७ नौने कवि बंदाजन बाँशा, बुन्देलखण्डनिवासी, कवि हरिलालजी
के पुत्र, सं० १६०१ में उ० ।

यह महान् कवि भाषा साहित्य में निरट प्रवीण बहुत अच्छा
काव्य करते हैं । ग्रंथ इनका हमने नहीं देखा ॥ १५४ सफ़ा ॥

८ नैसुक कवि बुंदेलखंडी, सं० १६०४ में उ० ।

शृङ्गार में सुन्दर कवित्त हैं ॥ १६५ सफ़ा ॥

९ नायक कवि ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १६७ सफ़ा ॥

१० नर्वा कवि ।

इनका नखशिख अद्भुत है ॥ १६८ सफ़ा ॥

११ नागरीदास कवि, सं० १६४८ में उ० ।

हज़ारा में इनके कवित्त हैं ॥ १६८ सफ़ा ॥ (१)

१२ नरेश कवि ।

नायिकाभेद का कोई ग्रंथ बनाया है; क्योंकि इनके कवित्तों
से यह बात पाई जाती है ॥ १६९ सफ़ा ॥

१३ नवीन कवि ।

शृङ्गाररस के बहुत ही सुन्दर कवित्त हैं ॥ १६९ सफ़ा ॥

१४ नदनिधि कवि ।

इनकी कविता बहुत मधुर है ॥ १५६ सफ़ा ॥

१५ नाभादास कवि, नामनारायणदास महाराज दक्षिणी, सं० १५४० में उ० ।

इनको स्वामी अग्रदासजी ने गलता नाम इलाके आमेर में

लाकर अपना शिष्य बनाकर भक्तमाल नाम ग्रन्थ लिखने की आज्ञा की । नाभाजी ने १०८ छप्पै छंदों में इस ग्रंथ को रचा । पीछे स्वामी प्रियादास वृन्दावनी ने उसका तिलक कवित्तों में किया । फिर लालजी कायस्थ काँधला के निवासी ने सन् ११५८ हिजरी में उसीका टीका बनाकर भक्तउरवसी नाम रक्खा । इन दिनों उसी भक्तमाल को महारसिक भगवत्भक्त तुलसीराम अग्रवाल मीरापुर-निवासी ने उर्दू में उल्था कर भक्तमालप्रदीपन नाम रक्खा है । नाभादास की विचित्र कथा भक्तमाल में लिखी है ॥१७१ सफ़ा ॥

१६ नरवाहन जी कवि भौगाँवनिवासी, सं० १६०० में उ० ।

यह कवि स्वामी हितहरिवंशजी के शिष्य थे । इनके पद बहुत विचित्र हैं । इनकी कथा भक्तमाल में है ॥ १५७ सफ़ा ॥

१७ नरसिया कवि अर्थात् नरसी जूनागढ़ निवासी,
सं० १५६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १७१ सफ़ा ॥

१८ नवखान कवि बुन्देलखण्डा, सं० १७६२ में उ० ।
कवित्त सुन्दर हैं ॥ १७२ सफ़ा ॥

१९ नारायण भट्ट गोसाँई गोकुलस्थ ऊँचगाँव वरसाने के समीप
के निवासी, सं० १६२० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज बड़े भक्त थे । वृन्दावन-मथुरा-गोकुल इत्यादि में जो तीर्थस्थान लुप्त हो गये थे, उन सबको प्रकट कर रासलीला की जड़ इन्होंने प्रथम डाली है ॥ १५८ सफ़ा ॥

२० नारायणरायवंदीजनबनारसी कबिसरदारके शिष्य(२)विद्यमानहैं ।

भाषाभूषण का तिलक कवित्तों में और कविप्रिया का टीका वार्त्तिक बनाया है । शृङ्गाररस के बहुतेरे कवित्त इनके हमारे पास हैं । ग्रन्थ कोई नहीं है ॥ १५५ सफ़ा ॥

२१ नारायणदास कवि (३), सं० १६१५ में उ० ।

हितोपदेश (राजनीति) को भाषा में छंदोबद्ध रचा है ॥ १७० सफ़ा ॥

२२ नारायणदास वैष्णव (४) ।

छन्दसार पिंगल बनाया है, जिसमें ५२ छन्दों का वर्णन है । ग्रन्थ में सन्-संवत् नहीं लिखे ॥ १७१ सफ़ा ॥

२३ निधान कवि (१) प्राचीन, सं० १७०८ में उ० ।

सरस कविता है । हज़ारे में इनका नाम है ॥ १६० सफ़ा ॥

२४ निधान (२) ब्राह्मण, सं० १८०८ में उ० ।

यह राजा अलीअकबरख़ाँ बहादुर मोहम्मदीवाले के यहाँ महान् कवि थे । इन्होंने शालिहोत्र भाषा में बहुत ही अच्छी कविता की है ॥ १६० सफ़ा ॥

२५ निवाज कवि (१) जुलाहा बिलग्रामी, सं० १८०४ में उ० ।

भृंगार के अच्छे कवित्त हैं ॥ १५५ सफ़ा ॥

२६ निवाज कवि (२) ब्राह्मण अन्तरबेदवाले, सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि महाराजा छत्रसाल बुन्देला पन्नानरेश के यहाँ थे । आजमशाह की आज्ञा के अनुसार शकुंतला नाटक की संस्कृत से भाषा की । एक दोहे से लोगों को शक है कि निवाज कवि मुसल्मान थे; पर हमने बहुत जाँचा तो एक निवाज मुसल्मान और एक निवाज हिन्दू पाये गये—

दोहा—तुम्हें न ऐसी चाहिये, छत्रसाल महराज ।

जहँ भगवत गीता पढ़ै, तहँ कवि पढ़ै निवाज ॥ १५६ सफ़ा ॥

२७ निवाज ब्राह्मण (३) बुंदेलखंडी, सं० १८०१ में उ० ।

यह कवि भगवन्तराय खींची गाज़ीपुरवाले के यहाँ थे ॥ १५७ सफ़ा ॥

६८ नरोत्तमदास ब्राह्मण (१) बाड़ी ज़िले सीतापुर के, सं० १६०२ में उ० ।

सुदामाचरित्र बनाया है, मानो प्रेमसमुद्र बहाया है ॥ १६५ सफ़ा ॥

२९ नरोत्तम (२) बुंदेलखंडी, सं० १८५६ में उ० ।

सरस कविता की है ॥ १६५ सफ़ा ॥

३० नरोत्तम (३) अन्तरधेदवाले, सं० १८६६ में उ० ।

ऐजन् ॥ १६६ सफा ॥

३१ नीलकंठ मिश्र अन्तरधेदवासी, सं० १६४८ में उ० ।

दासजी ने इनकी प्रशंसा ब्रजभाषा जानने की की है ॥ १७० सफा ॥

३२ नीलकंठ त्रिपाठी टिकमापुरवाले मतिराम के भाई, सं० १७३० में उ० ।

इनका कोई ग्रन्थ हमने नहीं देखा ॥ १६६ सफा ॥

३३ नीलसखी जैतपुर बुंदेलखंडी, सं० १६०२ में उ० ।

पद रसीले हैं ॥ १५८ सफा ॥

३४ नरिंद कवि (१) प्राचीन, सं० १७८८ में उ० ।

१७२ सफा ॥

३५ नरिंद (२) महाराजा नरेंद्रसिंह पटियाला के, सं० १६१४ में उ० ।

सरस कविता है । इनका नाम हमको केवल सुंदरीतिलक से मालूम हुआ है ॥ १६६ सफा ॥

३६ नन्दन कवि, सं० १६२५ में उ० ।

यह महाराज सत्कवि हो गये हैं । हजारों में इनका नाम है ॥

१६१ सफा ॥

३७ नन्द कवि ।

कवित्त सुंदर हैं ॥ १६१ सफा ॥

३८ नन्दलाल कवि (१), सं० १६११ में उ० ।

ऐजन् । हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ १५८ सफा ॥

३९ नन्दलाल (२), सं० १७७४ में उ० ।

सरस कविता है ॥ १६२ सफा ॥

४० नन्दराम कवि ।

शांतरस के चोखे कवित्त हैं ॥ १६२ सफा ॥

४१ नन्ददास ब्राह्मण रामपुरनिवासी बिट्टलनाथजी के शिष्य,

सं० १५८५ में उ० ।

इनकी गणना अष्टधाप, अर्थात् ब्रजभूमि के आठ महान्कवि सूर, कृष्णदास, परमानंद, कुंभनदास, चतुर्भुज, छीत, नंददास,

और गोविन्ददास में, की गई है । इनकी बावत यह मसल मशहूर है कि और सब गढ़िया नंददास जड़िया । इनके बनाये हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं—नापमाला, अनेकार्थ, पंचाध्यायी, रुक्मिणीमंगल, दशमस्कंध, दानलीला, मानलीला । इन ग्रंथों के सिवा इनके हजारों पद भी हैं । इन आठों महाकवीश्वरों के रचे अनेक ग्रन्थ आज तक ब्रज में मिलते हैं ॥ १७२ सफ़ा ॥

४२ नन्दकिशोर कवि ।

रामकृष्णगुणमाला नाम का ग्रन्थ बनाया है ॥ १६७ सफ़ा ॥

४३ नाथ कवि (१) ।

नाथ कवि के नाम से मालूम नहीं हो सकता कि कितने नाथ हुए हैं । उदयनाथ, काशीनाथ, शिवनाथ, शंभुनाथ, हरिनाथ इत्यादि कई नाथ होगये हैं । जहां तक हमको मालूम हुआ, हमने हर एक नाथ की कविता अलग अलग लिख दी है ॥ १६३ सफ़ा ॥

४४ नाथ (२), सं० १७३० में उ० ।

यह कवि नवाब फ़जलअलीख़ाँ के यहाँ थे ॥ १६३ सफ़ा ॥

४५ नाथ (३), सं० १८०३ में उ० ।

मानिकचंद के यहाँ थे ॥ १६३ सफ़ा ॥

४६ नाथ (४), सं० १८११ में उ० ।

राजा भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ १६४ सफ़ा ॥

४७ नाथ (५) हरिनाथ गुजराती काशीवासी, सं० १८२६ में उ० ।

अलंकारदर्पण नाम का ग्रन्थ बहुत अद्भुत बनाया है ॥ १६४ सफ़ा ॥

४८ नाथ (६) ।

कविता सुन्दर है ॥ १६४ सफ़ा ॥

४६ नाथ कवि (७) ब्रजवासी गोपालभट्ट ऊँचगाँववाले के पुत्र,
सं० १६४१ में उ० ।

इनका काव्य रागसागरोद्भव में षट्शतु इत्यादि पर सुन्दर है ॥
१६५ सफ़ा ॥

५० नवलकिशोर कवि ।

१६६ सफ़ा ॥

५१ नवल कवि ।

१६६ सफ़ा ॥

५२ नवलसिंह कायस्थ भौंसी के निवासी, राजा संथर के नौकर,
सं० १६०८ में उ० ।

यह महान् कवि हैं । नामरामायण, हरिनामावली, ये दो ग्रन्थ
अद्भुत बनाये हैं ॥ १६७ सफ़ा ॥

५३ नवलदास क्षत्रिय गूढ़गाँव, ज़िले बाराबंकी, सं० १३१६ में उ० ।

ज्ञानसरोवर नाम ग्रन्थ बनाया है । यह नाम महेशदत्त ने
अपनी पुस्तक में लिखा है । हमको सन्-संवत् के ठीक होने में संदेह
है ॥ १६६ सफ़ा ॥

५४ नीलाधर कवि, सं० १७०५ में उ० ।

दासजी ने प्रशंसा की है ॥

५५ निधि कवि, सं० १७५१ में उ० ।

ऐजन् ॥

५६ निहाल प्राचीन, सं० १६३५ में उ० ।

५७ नारायण बंदीजन काकूपुर, ज़िले कानपुर, सं० १८०६ में उ० ।

राजा शिवराजपुर चंदेले की वंशावली महा अपूर्व नाना छंदों
में बनाई है ॥

१ परसाह कवि, सं० १६०० में उ० ।

यह कवि महाराना उदयपुर के यहाँ थे । इनकी कविता बहुत
श्रिख्यात है ॥ १७२ सफ़ा ॥

२ पद्माकर भट्ट बाँदावाले मोहन भट्ट के पुत्र, सं० १८३८ में उ०।

यह कवि प्रथम आपा साहब अर्थात् रघुनाथराव पेशवा के यहाँ थे। जब पद्माकरजी ने यह कवित्त, 'गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै ना' बनाया, तो पेशवा ने एक लक्षमुद्राएँ पद्माकर को इनाम में दीं। फिर पद्माकरजी ने जयपुर में जाकर सर्वाई जगत्सिंह के नाम से जगद्दिनोद नाम ग्रन्थ बनाया, बहुत रुपया हाथी घोड़े रथ पालकी पाये, और गंगासेवन में शेष काल व्यतीत किया। गंगालहरी नाम ग्रन्थ भी इनका है ॥ १७३ सफा ॥ (१)

३ पजनेश कवि बुंदेलखंडी, सं० १८७२ में उ०।

यह कवि पन्ना में थे, और मधुप्रिया नाम ग्रंथ भाषासाहित्य का अद्भुत बनाया है। इस कवि की अनूठी उपमा अनूठे पद अनुप्रास और जमक तारीफ के योग्य हैं। पर शृङ्गाररस में टर्ग और कटु अक्षरों को जो अपनी कविता में भर दिया है, इस कारण इनका काव्य कवि लोगों के तीररूपी जिहा का निशाना हो रहा है। इनका नखाशिख देखने योग्य है। इन्होंने फारसी में भी श्रम किया था ॥ १७५ सफा ॥

४ परतापसाहि बंदीजन बुंदेलखंडी, रतनेश के पुत्र, सं० १७६० में उ०।

यह कवि महाराज छत्रसाल परनापुरन्दर के यहाँ थे। इनका बनाया हुआ भाषासाहित्य का काव्यविलास ग्रन्थ अद्वितीय है। भाषाभूषण और बलभद्र के नखाशिख का तिलक विक्रमसाहि की आज्ञा के अनुसार इन्होंने बनाया है। विज्ञार्थकौमुदी ग्रन्थ इनका बनाया हुआ बहुत ही सुन्दर है ॥ १७४ सफा ॥ (१)

५ प्रवीणराय पातुर उड्डा, बुन्देलखंडवासिनी, सं० १६४० में उ०।

इस वेश्या की तारीफ में केशवदासजी ने कविप्रिया ग्रंथ के आदि में बहुत कुछ लिखा है। इसके कवि होने में कुछ संदेह नहीं। इसका बनाया हुआ ग्रन्थ तो कोई हमको नहीं मिला।

केवल एक संग्रह मिला है, जिसमें इसके बनाये सैकड़ों कवित्त हैं। हमने यह किसी तवारीख में लिखा नहीं देखा कि बादशाह अकबर ने प्रवीण को बुलाया, केवल प्रसिद्धि है कि अकबर ने प्रवीण की प्रवीणता सुन दरबार में हाज़िर होने का हुक्म दिया, तो प्रवीणराय ने प्रथम राजा इंद्रजीत की सभा में जाकर ये तीन कूट कवित्त पढ़े—‘आई हौं बूभन मंत्र’ इत्यादि। फिर जब प्रवीण बादशाह की सभा में गई, तो बादशाह से इस प्रकार प्रश्नोत्तर हुए—

बादशाह—जुबन चलत तिय-देह ते, चटकि चलत केहि हेत ?
 प्रवीण—मनमथ वारि मसाल को, सैति सिहारो लेत ॥ १ ॥
 बादशाह—ऊँचे है सुर बस किये, सम है नर बस कीन ॥
 प्रवीण—अब पताल बस करन को, ढरकि पयानो कीन ॥ २ ॥

इसके पीछे जब प्रवीण ने यह दोहा पढ़ा कि—

बिनती राय प्रवीन की, सुनिये शाह सुजान ॥

जूठी पतरी भखत हैं, बारी, वायस, स्वान ॥१॥

तब बादशाह ने उसे विदा किया, और प्रवीण इंद्रजीत के पास आगई ॥ १७६ सफ़ा ॥

६ प्रवीण कविराय (२), सं० १६६२ में उ० ।

नीति और शांतरस के कवित्त सुंदर हैं। हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ १२० सफ़ा ॥

७ परमेश कवि प्राचीन (१), सं० १६६८ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ १७७ सफ़ा ॥

८ परमेश बंदीजन (२) सतावाँ, ज़िले रायबरेली, सं० १८६६ में उ० ।

फुटकर कवित्त बनाये हैं, ग्रन्थ कोई नहीं ॥ १७६ सफ़ा ॥

६ प्रेमसखी, सं० १७६१ में उ० ।

१७८ सफ़ा ॥

- १० परम कवि महोबे के बंदीजन बुंदेलखण्डी, सं० १८७१ में उ० ।
 इनका बनाया नखशिख बहुत सुन्दर है ॥ १८१ सफ़ा ॥
 ११ प्रेमीयमन मुसल्मान दिल्लीवाले, सं० १७६८ में उ० ।
 अनेकार्थनाममाला-कोष बहुत सुन्दर ग्रन्थ रचा है ॥ १८२
 सफ़ा ॥
- १२ परमानन्द लज्जा पौराणिक अजयगढ़, बुंदेलखण्डी, सं० १८६४ में उ० ।
 इनका नखशिख सुन्दर है ॥ १८२ सफ़ा ॥
- १३ प्राणनाथ कवि (१) ब्राह्मण बैसवारे के, सं० १८५१ में उ० ।
 चक्रव्यूह का इतिहास नाना छन्दों में बहुत अद्भुत बनाया है ॥
 १८२ सफ़ा ॥
- १४ प्राणनाथ (२) कोटावाले, सं० १७८१ में उ० ।
 राना कोटा के यहाँ थे । इनकी कविता सुन्दर है ॥ १६१ सफ़ा ॥
- १५ परमानन्ददास ब्रजवासी बल्लभाचार्य के शिष्य, सं० १६०१ में उ० ।
 इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । इनकी गिनती अष्टछाप
 में है ॥ १६२ सफ़ा ॥
- १६ प्रसिद्ध कवि प्राचीन, सं० १५६० में उ० ।
 यह महान् कवीश्वर खानखाना के यहाँ थे ॥ १६१ सफ़ा ॥
- १७ प्रधान केशवराय कवि ।
 शालिहोत्र भाषा बनाया ॥ १६० सफ़ा ॥
- १८ प्रधान कवि, सं० १८७५ में उ० ।
 कवित्त सुंदर हैं ॥ १६० सफ़ा ॥
- १९ पंचम कवि प्राचीन (१) बंदीजन बुंदेलखण्डी, सं० १७३५ में उ० ।
 महाराज छत्रसाल बुंदेला के यहाँ थे ॥ १६० सफ़ा ॥
- २० पंचम कवि, (२) डलमऊवाले ।
 १६० सफ़ा ॥
- २१ पंचम कवि नवीन (३), बंदीजन बुंदेलखण्ड के, सं० १६११ में उ० ।
 राजा गुमानसिंह अजयगढ़वाले के यहाँ थे ॥ १६० सफ़ा ॥

२२ प्रियादास स्वामी वृन्दावनवासी, सं० १८१६ में उ० ।
नाभाजी के भक्तमाल का टीका कवित्तों में बनाया है । यह
महाराज बड़े महात्मा हो गये हैं ॥ १८६ सफ़ा ॥

२३ पुरुषोत्तम कवि बंदाजन बुंदेलखंडी, सं० १७३० में उ० ।

यह कवि राजा छत्रसाल के यहाँ थे ॥ १८६ सफ़ा ॥

२४ पद्मलाद कवि, सं० १७०१ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ १८६ सफ़ा ॥

२५ पंडित प्रवीण, ठ.कुरप्रसाद पयासी के मिश्र अवधवाले,
सं० १६२४ में उ० ।

यह महान् कवि पलिया शाहगंज के करीब के निवासी थे,
और महाराजा मानसिंह के यहाँ रहे । इनकी कविता देखने
योग्य है ॥ १८६ सफ़ा ॥

२६ पतिराम कवि, सं० १७०१ में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ १८६ सफ़ा ॥

२७ पृथ्वीराज कवि, सं० १६२४ में उ० ।

ऐज़न् । यह कवि बीकानेर के राजा और संस्कृत-भाषा के बड़े
कवि थे ॥ १८४ सफ़ा ॥

२८ परबत कवि, सं० १६२४ में उ० ।

ऐज़न् ॥ १८४ सफ़ा ॥

२९ परशुराम कवि (१) ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १७६ सफ़ा ॥

३० परशुराम (२) ब्रजवासी, सं० १६६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज श्रीभट्ट और हरि-
व्यासजी के मत पर चलते थे । बड़े भक्त थे । इनकी कविता
बहुत सुन्दर है ॥ यथा—

दोहा—माया सगी न मन सगा, सगा न यह संसार ॥

परमुराम यहि जीव को, सगा सो सिरजनहार ॥ १७५ सफ़ा ॥

३१ पुंडरीक कवि बुंदेलखंडी सं०, १७६६ में उ० ।

इनकी कविता बहुत ही सुंदर है ॥ १७६ सफा ॥

३२ पद्मेश कवि, सं० १८०३ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ १८६ सफा ॥

३३ पुषी कवि ब्राह्मण, मैनपुरी समीप के निवासी, सं० १८०३ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ १८३ सफा ॥

३४ पद्मनाभजी ब्रजवासी कृष्णदास पद्मशहारी गलताजी के शिष्य,
सं० १५६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । कील्ह, अग्रदास,
केवलराम, गदाधर, देवा, कल्याण, इठीनारायण, पद्मनाभ,
ये सब कृष्णदासजी के शिष्य और महान् कवि हुए हैं । अग्रदास
के शिष्य नाभादास थे ॥ १८४ सफा ॥

३५ पारस कवि ।

कवित्त सुंदर है ॥ १८४ सफा ॥

३६ प्रेम कवि ।

ऐजन् ॥ १८५ सफा ॥

३७ पुरान कवि ।

ऐजन् ॥ १८५ सफा ॥

३८ परवीने कवि ।

इनकी कविता देखने योग्य है ॥ १८५ सफा ॥

३९ पुष्कर कवि ।

रसरत्न नाम साहित्य का ग्रंथ बनाया है ॥ १९१ सफा ॥

४० पराग कवि बनारसी, सं० १८८३ में उ० ।

यह कवि महाराजा उदितनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ
थे । तीनों काण्ड अमरकोष की भाषा की है ॥ १९२ सफा ॥

४१ पहलाद बंदीजन चरखारी वाले ।

राजा जगतसिंह बुंदेला चरखारीवाले के यहाँ थे ॥

४२ पंचम कवि, बंदीजन डलमऊ, ज़िले रायबरेली, सं० १६२४ में उ०
१८६ सफ़ा ॥

४३ प्रेमनाथ ब्राह्मण, कलुआ, ज़िले खीरी के, सं० १८३५ में उ० ।

राजा अलीअकबर मोहम्मदीवाले के यहाँ थे । ब्रह्मोत्तर-
खण्ड की भाषा की है ॥

४४ प्रेमपुरोहित कवि ।

४५ पूथपूरनचन्द ।

रामरहस्य रामायण बनाई है ॥

४६ पुण्ड कवि, उज्जैन के निवासी, सं० ७७० में उ० ।

टाड साहब अपनी किताब राजस्थान में अवंतीपुरी के पुराने प्रबंधों
के अनुसार लिखते हैं कि संवत् ७७० बिक्रमीय में राजा मान अवंती-
पुरी का राजा बड़ा पण्डित और अलंकार-ज्ञान में अद्वितीय था ।
उसके पास पुण्ड भाट ने प्रथम संस्कृत-अलंकार ग्रंथ पढ़ पीछे भाषा
में दोहे बनये । इसी राजा मान के संवत् ७७० में राजा भोज
उत्पन्न हुआ । हमको भाषा-काव्य की जड़ यही कवि मालूम होता;
क्योंकि इससे पहले के किसी भाषा-कवि और काव्य का नाम
मालूम नहीं होता ॥

१ फेरन कवि ।

इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है ॥ १६२ सफ़ा ॥

२ फूलचन्द कवि ।

ऐज़न ॥ १६३ सफ़ा ॥

३ फूलचन्द ब्राह्मण बैसवारेवाले, सं० १६२८ में उ० ।

१६३ सफ़ा ॥

४ फालका राव अनोवामरहय ग्वालियरनिवासी, सं० १६०१ में उ० ।

यह पण्डितजी लब्धिमन राव के मंत्री और महान् कवि थे ।
इन्होंने कविप्रिया का तिलक बहुत सुन्दर बनाया है ॥

५ फ़ैज़ी, शेख़ अबुलफ़ैज़ नागौरा शेख़ मुबारक के पुत्र,
सं० १५८० में उ० ।

इनको छोटे बड़े सभी विद्वान् भली भाँति जानते हैं कि यह अरबी, फ़ारसी और संस्कृत भाषा में महानिपुण थे । इनका ग्रंथ भाषा का हमने नहीं पाया, केवल दोहरे मिले हैं । यह अकबर के दरबार के कवि थे ॥

६ फहीम, शेख़ अबुलफ़ज़ल फ़ैज़ी के कनिष्ठ सहोदर,
सं० १५८० में उ० ।

इनके केवल दोहरे हमने पाये हैं, ग्रंथ कोई नहीं मिला । यह अकबर के वज़ीर थे ॥

१ ब्रह्म कवि, राजा बीरवल ब्राह्मण अन्तरबेदवाले,
सं० १५८५ में उ० ।

इनका प्रथम नाम महेशदास था । यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण दुबे जिले हमीरपुर के किसी गाँव के रहनेवाले थे । काव्य पढ़-लिखकर राजा भगवान्दास आमेरनरेश के यहाँ कवियों में नौकर हो गये । राजा भगवान्दास ने इनकी कविता से बहुत प्रसन्न होकर अकबर बादशाह को नज़र के तौर दे दिया । यह कवि काव्य में अपना उपनाम ब्रह्म रखते थे । अकबर ने कविता के सिवा इनमें सब प्रकार की बुद्धि पाकर पूर्व-संस्कार के अनुसार प्रथम अपना मित्र बनाकर कविराय की पदवी दी, तदुपरान्त पाँच हज़ारी का मनसब और मुसाहेब दानिशवर राजा बीरवल का खिताब दिया । इनके विचित्र जीवनचरित्र तवारीखों में लिखे हैं । सन् ९९० हिज़री में विजौर (इलाके काबुल) में पठानों के हाथ से समर-भूमि में मारे गये । इनका समग्र ग्रंथ तो कोई हमने देखा-सुना नहीं, पर इनकी फुटकर कविता बहुत सी हमारे पुस्तकालय में है । सूरदासजी ने कहा है—

सुंदर पद कवि गंगके, उपमा को बरवीर ।

केसव अर्थ गँभीर को, गूर तीनि गुन तीर ॥

राजा बीरबल ने अकबर के हुक्म से अकबरपुर गाँव (ज़िले कानपुर में) बसा कर आपने भी अपना निवासस्थान उसी को नियत किया और नारनौल कसबे में इनकी पुरानी बड़ी आलीशान इमारतें आज तक मौजूद हैं । चौधराई का ओहद्व बहुधा ब्राह्मणों को मिला, गोवध बंद हुआ, और हिन्दू मुसलमानों में बहुत मेलजोल होगया । ये सब बातें इन्हीं महाराज की कृपा से हुई थीं ॥ २२१ सफ़ा ॥

२ बुद्धराय, राव बुद्ध हाड़ा बूँदीवाले, सं० १७५५ में उ० ।

यह महाराज बूँदी के राजा और आमेरवाले जयसिंह सर्वाई के बहनोई थे । बहादुर शाह बादशाह ने इनका बड़ा मान किया । इस बादशाह के यहाँ दूसरे की ऐसी इज्जत न थी । जब सय्यद बारहा बादशाह को बेदखल कर आप ही बादशाही नक़ारा बजाते हुए गली-कूचों में निकलने लगा, तब भला इस शूरवीर से कब रहा जा सकता था ? सय्यदों का मुँह तरवारों की धार से फेर दिया और तमाम उमर बादशाह के यहाँ रहे । कविता इनकी बहुत ही अपूर्व है । यह कवि लोगों का बड़ा मान-दान करनेवाले थे ॥

३ बलदेव कवि (१) बघेलखंडी, सं १८०६ में उ० ।

यह कवि राजा विक्रमसाहि वघेल देवरानगरवाले के यहाँ थे । उन्हीं राजा की आज्ञानुसार एक सतकवि-गिराविलास नामक बहुत ही अद्भुत संग्रह ग्रन्थ बनाया । इस ग्रंथ में १७ कवियों की कविता है । उसमें शंभुनाथ मिश्र, शंभुराज सोलंकी, चिंतामणि, मतिराम, नीलकंठ, सुखदेव पिंगली, कविंद त्रिवेदी, कालिदास, केशवदास, बिहारी, रविदत्त, मुकुंदलाल, विश्वनाथ अताई, बाबू केशवराय, राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी, नवाब हिम्मतबहादुर, दूलह और बलदेव का महा विचित्र काव्य है ॥ २०६ सफ़ा ॥

४ बलदेव कवि, चरखारीवाले (२), सं० १८६६ में उ० ।

बहुत अच्छे कवि थे ॥ २०८ सफ़ा ॥

५ बलदेव क्षत्रिय (३) अचध इलाक़े के निवासी, सं १६११ में उ० ।

यह कवि महाराजा मानसिंह और राजा माधवसिंह के साहित्य-विद्या के गुरु थे । काव्य में बहुत अच्छे कवि हो गये हैं ॥ २१३ सफ़ा ॥

६ बलदेव कवि प्राचीन (४), सं० १७०४ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २१८ सफ़ा ॥

७ बलदेव कवि अवस्थी (५) दासापुर ज़िले सीतापुर के वि० ।

राजा दलथंभनसिंह गौर सर्वैया इथिया के नाम शृंगारसुधाकर नामक नायिकाभेद का ग्रंथ बनाया है ॥ २२६ सफ़ा ॥

८ बलदेवदास कवि (६) जौहरी हाथरसवाले, सं० १६०३ में उ० ।

इन्होंने कृष्णखण्ड के हर श्लोक का भाषा में उल्था किया है ॥ २२७ सफ़ा ॥

९ बिजय, राजा बिजयबहादुर बुंदेला टेहरीवाले, सं० १८७८ में उ० ।

कवियों के कदरदान कविता में महा प्रधान थे ॥ १६६ सफ़ा ॥

१० बिक्रम, राजा बिजयबहादुर बुंदेला चरखारीवाले, सं० १८८० में उ० ।

इन्होंने बिक्रमविरदावली और बिक्रमसतरसई दो ग्रंथ महा अद्भुत बनाये हैं ॥ १६६ सफ़ा ॥

११ बेनी कवि प्राचीन (१) असनी ज़िले फतेपुरवाले, सं० १६६० में उ० ।

यह महाकवीश्वर हुए हैं । इनका एक नायिकाभेद का ग्रंथ अति विचित्र देखने में आया है । इनकी कविता बहुत ही सरस, ललित, और मधुर है ॥ २०१ सफ़ा ॥

१२ बेनी कवि (२) बंदीजन बेनी ज़िले रायबरेली के निवासी, सं० १८४४ में उ० ।

यह कवि महाराजा ठिकैतराय नवाब लखनऊ के दीवान के यहाँ थे और बहुत वृद्ध होकर संवत् १८६२ के करीब मर गये ॥ २०४ सफ़ा ॥

१३ बेनीप्रधीन (३) वाजपेयी लखनऊ के निवासी, सं०
१८७६ में उ० ।

यह कवि महासुन्दर कविता करने में विख्यात हैं । इनका ग्रंथ
नायिकाभेद का देखने के योग्य है ॥ २०५ सफ़ा ॥

१४ बेनीप्रगट (४) ब्राह्मण कविद कवि नरवल-निवासी
के पुत्र, सं० १८८० में उ० ।

इनका काव्य महासुन्दर है ॥ २०६ सफ़ा ॥

१५ बीर कवि, दाऊ दादा वाजपेयी मंडिलानिवासी, सं० १८७१ में उ० ।

इनके भाई विक्रमसाहि ने जो महान् कवि थे, अपने भाई दाऊ
दादा को यह समस्या दी कि 'तिय भूमती भूमि लौ' । तब दाऊ
दादा ने इसी समस्या पर स्नेहसागर ग्रंथ की जोड़ का प्रेमदीपिका
नाम एक ग्रंथ महाअद्भुत बनाया । यह कवि महा निपुण थे ॥
२०८ सफ़ा ॥

१६ बीर (२) बीरबर कायस्थ दिल्ली-निवासी, सं० १७७७ में उ० ।

यह महाकवि थे । इनका बनाया हुआ कृष्णचन्द्रिका नाम
ग्रंथ साहित्य में बहुत सुन्दर और हमारे पुस्तकालय में मौजूद है ॥
२०८ सफ़ा ॥

१७ बलभद्र (१) सनाढ्य टेहरीवाले, केशवदास कवि के भाई, सं०
१६४२ में उ० ।

इनका नखशिख सारे कवि-कोविदों में महाप्रामाणिक ग्रंथ है ।
भागवत पुराण पर टीका भी बहुत सुन्दर की है ॥ २११ सफ़ा ॥
१८ व्यासजी काव, सं० १६८५ में उ० ।

इनके दोहे नीति-व्यवहार-सम्बन्धी बहुत सुन्दर हैं । हजारों
में बहुत दोहे इनके लिखे हैं ॥ २१८ सफ़ा ॥

१९ व्यासस्वामी, हरीराम शुक्ल उड़छेवाले, सं० १५६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । इन महाराज ने संवत्
१६१२ में, ४५ वर्ष की अवस्था में, उड़छे से वृन्दावन में आकर

भगवत्धर्म को फैलाया । इस गुह्यद्वारे के सेवक हरव्यासी नाम से पुकारे जाते हैं ॥ २२६ सफ़ा ॥

२० बल्लभरसिक कवि (१), सं० १६८१ में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त बहुत सुन्दर हैं ॥ २२० सफ़ा ॥

२१ बल्लभ कवि (२), सं० १६८६ में उ० ।

इनके दोहे बहुत सुंदर हैं ॥ २२५ सफ़ा ॥

२२ बल्लभाचार्य (३) ब्रजवासी गोकुलस्थ, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । राधावल्लभी संप्रदाय के यही महाराज आचार्य हैं ॥ २२६ सफ़ा ॥

२३ बिठुलनाथ-गोकुलस्थ गोस्वामी बल्लभाचार्य के पुत्र, १६२५ में उ० ।

यह महाराज बल्लभाचार्यजी के पुत्र परमभक्त वात्सल्य निष्ठा के हुए हैं । इनके सात पुत्रों की सात गदियाँ गोकुलजी में चली आती हैं । इनकी कविता पद इत्यादि बहुत से रागसागरोद्भव में हैं ॥ २२२ सफ़ा ॥

२४ विपुलबिठुल (२) गोकुलस्थ श्रीस्वामीहरिदासके शिष्य,
सं० १५८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज मधुवन में बहुधा रहा करते थे ॥ २२८ सफ़ा ॥

२५ बीठल कवि (३) ।

शृङ्गार में अचछे कवित्त हैं ॥ २२१ सफ़ा ॥

२६ बलिजू कवि ।

ऐजन् २१६ सफ़ा ॥

२७ बलरामदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २३० सफ़ा ॥

२८ बंशीधर ।

ऐजन् ॥ २३० सफ़ा ॥

२९ बंशीधर मिश्र संदीलेवाले, सं० १६७२ में उ० ।

शांतरस के चोखे कवित्त हैं ॥ २२६ सफ़ा ॥

३० बिष्णुदास (१) ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २३० सफा ॥

३१ बिष्णुदास (२) ।

इनके कूट दोहे बहुत हैं ॥ २२२ सफा ॥

३२ वंशीधर कवि (३)

बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ २१४ सफा ॥

३३ ब्रजेश कवि बुंदेलखण्डी ।

१९५ सफा ॥

३४ ब्रजचन्द्र कवि, सं० १७६० में उ० ।

इनकी कविता अत्यंत ललित है ॥ २०९ सफा ॥

३५ ब्रजनाथ कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनका रागमाला काव्य महासुंदर है ॥ २१० सफा ॥

३६ ब्रजमोहन कवि ।

शृङ्गार के चोखे कवित्त हैं ॥ २११ सफा ॥

३७ ब्रज, लाला गोकुलप्रसाद कायस्थ बलरामपुरवाले वि० ।

इनके बनाये हुए दिग्विजयभूषण, अष्टयाम, चित्रकलाधर, दूतीदर्पण इत्यादि ग्रंथ मनोहर हैं ॥ २१२ सफा ॥

३८ ब्रजवासीदास कवि (१) ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक भाषा में किया है ॥ २१७ सफा ॥

३९ ब्रजदास कवि प्राचीन, सं० १७५५ में उ० ।

सुंदर कवित्त हैं । हज़ारे में इनका नाम है ॥ २१८ सफा ॥

४० ब्रजलाल कवि, सं० १७०२ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २१९ सफा ॥

४१ ब्रजवासीदास (२) वृन्दावन-निवासी,

सं० १८१० में उ० ।

संवत् १८२७ में ब्रजविलास नाम ग्रन्थ बनाया ॥ २२५ ॥

४२ ब्रजराज कवि बुंदेलखण्डी, सं० १७७५ में उ० ।

इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं ॥ २२६ सफा ॥

४३ ब्रजपति कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २२६ सफ़ा ॥

४४ बिजयाभिनन्दन बुंदेलखंडी, सं० १७४० में उ० ।

राजा छत्रशाल बुंदेला पन्नाधिपति के यहाँ थे ॥

४५ बंशरूप कवि बनारसी, सं० १६०१ में उ० ।

महाराजा बनारस के प्रशंसक सत्कवि थे ॥ १६७ सफ़ा ॥

४६ बंशगोपाल कवि बंदीजन ।

१६७ सफ़ा ॥

४७ बोधा कवि, सं० १८०४ में उ० ।

इनके कवित्त बहुत ही सुंदर हैं ॥ १६८ सफ़ा ॥

४८ बोध कवि बुंदेलखण्डी, सं० १८५५ में उ० ।

ऐजन् ॥ १६८ सफ़ा ॥ (१)

४९ बलभद्र कायस्थ (२) पन्ना-निवासी, सं० १६०१ में उ० ।

राजा नरपतिसिंह बुंदेला पन्ना-महिपाल के यहाँ थे । कविता में निपुण थे । काव्य इनका सरस है ॥ २१२ सफ़ा ॥

५० विश्वनाथ कवि (१), सं० १६०१ में उ० ।

लखनऊ-निवासियों के चलन-व्यवहार पर बहुत कवित्त बनाये हैं ॥ २१४ सफ़ा ॥

५१ विश्वनाथ (२) बंदीजन टिकई, ज़िले रायबरेली के वि० ।

सामान्य कवि हैं ॥ २१४ सफ़ा ॥

५२ विश्वनाथ (३) महाराजा विश्वनाथसिंह बघेले बांधवनरेश, सं० १८६१ में उ० ।

यह महाराज कविकोविदों व ब्राह्मणों के कल्पतरु और कविता क्या सर्वविद्यानिधान थे । सर्वसंग्रह नाम ग्रन्थ संस्कृत का बहुत ही सुन्दर बनाया है, और कवीर के बीजक नाम ग्रंथ, विनयपत्रिका का तिलक और रामचन्द्र की सवारी, ये बहुत सुन्दर ग्रन्थ बनाये हैं । इस रियासत में सदैव कवि-कोविदों का मान रहा है । महाराज राम-

सिंह ने अकबर के समय में एक दोहे पर हरिनाथ कवि को एक लक्ष मुद्राएँ दी थीं ॥ २२१ सफ़ा ॥

५३ बिश्वनाथ अताई (४) बघेलखण्डनिवासी, सं० १७८४ में उ० ।

इनके कवित्त और दोहे सत्कविगिरात्रिलास नाम ग्रंथ में हैं ॥ २२७ सफ़ा ॥

५४ बिश्वनाथ कवि प्राचीन (५), सं० १६५५ में उ० ।

२२६ सफ़ा ॥

५५ बिहारीलाल चौबे ब्रजवासी, सं० १६०२ में उ० ।

यह कवि जयसिंह कछवाहे महाराजा आमेर के यहाँ थे । जयपुर की तवारीख़ देखने से प्रकट है कि महाराजा मानसिंह से, जो संवत् १६०३ में विद्यमान थे, संवत् १८७६ तक तीन जयसिंह होगये हैं । पर हमको निश्चय है कि यह कवि महाराजा मानसिंह के पुत्र जयसिंह के पास थे, जो महागुणग्राहक थे । दूसरे सवाई जयसिंह इन जयसिंह के प्रपौत्र संवत् १७५५ में थे । यह बात प्रकट है कि जब महाराजा जयसिंह किसी एक थोड़ी अवस्थावाली रानी पर मोहित होकर रात-दिन राजमंदिर में रहनेलगे, राज्य के सम्पूर्ण काज-काम बंद हो गये, तब बिहारीलाल ने यह दोहा बनाकर राजा के पास तक किसी उपाय से पहुँचाया—

नहिं पराग, नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल ।

अली कली ही सों बिंध्यो, आगे कौन हवाल ॥

इस दोहे पर राजा ने अत्यंत प्रसन्न होकर १०० मोहरें इनाम देकर कहा, इसी प्रकार के और दोहे बनाओ । बिहारीलाल ने ७०० दोहे बनाये और ७०० अशरकियाँ इनाम में पाईं । यह सतसई ग्रंथ अद्वितीय है । बहुत कवियों ने इसके ढंग पर सतसइयाँ बनाकर अपनी कविता का रंग जमाना चाहा, पर किसी कवि को सुखरूई नहीं प्राप्त हुई । यह ग्रंथ ऐसा अद्भुत है कि हमने १८ तिलक तक

इसके देखे हैं, और आज तक तृप्ति नहीं हुई। लोग कहते हैं कि अक्षर कामधेनु होते हैं, सो वास्तव में इसी ग्रंथ के अक्षर कामधेनु दिखाई देते हैं। सब तिलकों में सूरति मिश्र आगेरेवाल का तिलक विचित्र है, और सब सतसइयों में बिक्रमसतसई और चंदनसतसई लगभग इसके टकर की हैं ॥ १६४ सफ़ा ॥

५६ बिहारी कवि प्राचीन (२), सं० १७३८ में उ० ।

हज़ारे में इनके महासुन्दर कवित्त हैं ॥ २१६ सफ़ा ॥

५७ बिहारी कवि (३) बुंदेलखण्डी, सं० १७८६ में उ० ।

सरस कविता की हैं ॥ २२३ सफ़ा ॥

५८ बिहारीदास कवि (४) ब्रजवासी, सं १६७० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में हैं ॥ २२८ सफ़ा ॥

५९ बालकृष्ण त्रिपाठी (१) बलभद्रजी के पुत्र और काशिनाथ कवि के भाई, सं १७८८ में उ० ।

इन्होंने रसचन्द्रिका नाम पिंगल बहुत सुंदर बनाया है ॥ १६४ सफ़ा ॥

६० बालकृष्ण कवि (२) ।

सामान्य कविता है ॥ १६५ सफ़ा ॥

६१ बोधीराम कवि ।

१६८ सफ़ा ॥

६२ बुद्धिसेन कवि ।

१६८ सफ़ा ॥

६३ बिन्दादत्त कवि ।

शृङ्गार के महासुन्दर कवित्त हैं ॥ १६९ सफ़ा ॥

६४ बदन कवि ।

१६९ ॥ सफ़ा

६५ बंदन पाठक काशीवासी, विद्यमान हैं ।

मानसशंकावली रामायण की टीका बहुत अद्भुत बनाई है । आज के दिन रामायण के अर्थ करने में ऐसा दूसरा कोई समर्थ नहीं है ॥ २०० सफ़ा ॥

६६ वृन्दावन कवि ।

सुंदर कवित्त हैं ॥ १९९ सफा ॥

६७ बिश्वेश्वर कवि ।

२०० सफा ॥

६८ विदुष कवि ।

श्रीकृष्णजी की लीला कवित्तों में वर्णन की है ॥ २०१ सफा ॥

६९ बारन कवि राउतगढ़, भूपालघाले, सं० १७४० में उ० ।

यह कवि मुजाउलशाह नवाब राजगढ़ के यहाँ थे और रसिक-विलास नाम ग्रन्थ साहित्य का अति अद्भुत बनाया है । यह ग्रंथ अवश्य देखने योग्य है ॥ २१५ सफा ॥

७० बृंद कवि ।

२१८ सफा ॥

७१ बाजीदा कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इस कवि की कुछ कविता हज़ारे में है ॥ २१८ सफा ॥

७२ बुधराम कवि, सं० १७२२ में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ २१९ सफा ॥

७३ बलिजू कवि, सं० १७२२ में उ० ।

ऐज़न् ॥ २१९ सफा ॥

७४ बनवारी कवि, सं० १७२२ में उ० ।

यह कवि राजा अमरसिंह हाड़ा जोधपुर के यहाँ थे ॥ २२० सफा ॥

७५ बिश्वंभर कवि ।

शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं ॥ २२० सफा ॥

७६ बेताल कवि बंदीजन, सं० १७३४ में उ० ।

नीति-सामयिक-सम्बन्धी छप्यै बहुत सुंदर हैं । राजा विक्रम-शाह के यहाँ थे ॥ २२३ सफा ॥

७७ बेचू कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं ॥ २२४ सफा ॥

७८ बजरंग कवि ।

ऐज़न् ॥ २२४ सफ़ा ॥

७९ बकसी कवि ।

सुंदर कवित्त हैं ॥ २२५ सफ़ा ॥

८० बाजेश कवि बुंदेलखण्डी, सं० १८३१ में उ० ।

अनूप गिरि की तारीफ़ में बहुत कवित्त कहे हैं ॥ २२७ सफ़ा ॥

८१ बालनदास कवि, सं० १८५० में उ० ।

रमलभाषा ग्रंथ बनाया है । रमलविद्या के ग्राहकों के लिये यह ग्रंथ बहुत अच्छा है ॥ २२७ सफ़ा ॥

८२ वृन्दाबनदास (२) ब्रजवासी, सं० १६७० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २३० सफ़ा ॥

८३ बिद्यादास ब्रजवासी, सं० १६५० में उ० ।

ऐज़न् ॥ २३१ सफ़ा ॥

८४ बारक कवि, सं० १६५५ में उ० ।

८५ बनमालीदास गोसाई, सं० १७१६ में उ० ।

यह कवि अरबी, फ़ारसी और संस्कृत भाषा में महानिपुण थे । दाराशिकोह के मुंशी थे । वेदान्त में इनके दोहरे बहुत चुटीले हैं ।

जैसा मोती ओस का, वैसे है संसार ।

भूलकत देखा दूर से, जात न लागै बार ॥

इन्हीं महाराज ने पण्डित रघुनाथकृत राजतरंगिणी और मिश्र विद्याधरकृत राजावली का संस्कृत से फ़ारसी में उल्था किया है ॥

८६ बेनीमाधव भट्ट ।

८७ वंशीधर वाजपेयी चिन्ताखेरा, ज़िले रायवरेली, सं० १६०१ में उ० ।

इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं ।

संग किसी के मत चलै, यह जग माया रूप ।

ताते तुम वाको भजहु, जो जगदीस अनूप ॥

८८ बंशीधर कवि बनारसी गणेश बंदाजन कवीन्द्र के पुत्र, सं०
१६०१ में उ० ।

साहित्यवंशीधर, भाषाराजनीति, ये दो ग्रन्थ बनाये हैं, जिन
के नाम विदुरप्रजागर और मित्रपनोहर हैं । ये दोनों ग्रन्थ नीति
के न्यारे-न्यारे हैं ॥ + ॥

८९ बंशगोपाल बंदाजन जालवन-निवासी, सं० १६०२ में उ० ।

९० वृन्दावन ब्राह्मण सेमरौता, ज़िले रायबरेली, विद्यमान हैं ।
९१ बुधसिंह पंजाबी ।

माधवानल की कथा बहुत सुंदर कविता के साथ भाषा की है ॥+॥

९२ बाबू भट्ट कवि ।

९३ ब्रह्म, भी राजावीरबर ।

२२१ सफ़ा ॥

९४ बिद्यानाथ कवि अंतरवेदवाले, सं० १७३० में उ० ।

९५ बैन कवि ।

९६ बिजयसिंह उदयपुर के राना, सं० १७८७ में उ० ।

यह महाराज महाकवि थे । इन्होंने विजयविलास नाम एक
ग्रन्थ बनवाया है, जिसमें एक लक्ष दोहे हैं । इस ग्रन्थ में जो
युद्ध विजयसिंह और उनके भांजे रामसिंह अभयसिंहके पुत्र से हुआ
है, सो पढ़ने योग्य है । इसी लड़ाई के कारण मरहठे लोग
मारवाड़ देश में गये थे । इस ग्रन्थ का एक दोहा लिखते हैं—

याद घने दिन आँवें, आपा बोला हेल ।

भागे तीनों भूपती, माल खजाना मेल ॥ १ ॥ + ॥

९७ बरवै सीता कवि राठौर कन्नौज के राजा, सं० १२४६ में उ० ।

यह महाराजाधिराज कन्नौज के राजा भाषा में बड़े कवि हो
गये हैं ॥ + ॥

९८ बारदरवेणाकवि, बंदाजन राठौरों का प्राचीन कवि, सं०

११४२ में उ० ।

जब महाराजा जयचन्द राठौर का जमाना पलटा, और शिवजी

जयचन्द के पुत्र मेवाड़ देश की ओर भाग गये, तब यह कवि उनके साथ गया, और वहाँ मुघियावार नाम एक लक्ष रुपये का इलाका उसके पास था ॥ + ॥

६६ बेर्नादास कवि, बन्दीजन मेवाड़ देश के निवासी, सं० १८६२ में उ० ।

यह कविराज संवत् १८६० के करीब मारवाड़ देश के प्रबन्ध-लेखक अर्थात् तारीखनवीसों में नौकर थे ॥ + ॥

१०० बादेराय कवि बन्दीजन डलमऊवाले, सं० १८८२ में उ० ।

यह कवि महाराजा दयाकृष्ण दीवान सरकार लखनऊ के यहाँ थे ॥ २२८ सफा ॥

१ भूषण त्रिपाठी टिकमापुर, जिले कानपुर, सं० १७३८ में उ० ।

रौद्र, वीर, भयानक, ये तीनों रस जैसे इनके काव्य में हैं, ऐसे कवियों की कविता में नहीं पाये जाते । यह महाराज प्रथम राजा छत्रशाल पन्नानरेश के यहाँ छः महीने तक रहे । तेहि पीछे महाराज शिवराज सोलंकी सितारागढ़वाले के यहाँ जाय बड़ा मान पाया । जब यह कवित्त भूषणजी ने पढ़ा—इंद्र जिमि जम्भ पर, तब शिवराज ने पाँच हाथी और २५ हजार रूपए इनाम में दिए । इसीप्रकार भूषण ने बहुत बार बहुत-रूपए हाथी घोड़े पालकी इत्यादि दान में पाये । ऐसे-ऐसे शिवराज के कवित्त बनाये हैं, जिनके बराबर किसी कवि ने वीर-यश नहीं बना पाया । निदान जब भूषण अपने घर को चले, तो पन्ना होकर राजा छत्रशाल से मिले । छत्रशाल ने विचारा, अब तो शिवराज ने इनको ऐसा कुछ धन-ग्रान्य दिया है कि हम उसका दसवाँ हिस्सा भी नहीं देसकते । ऐसा सोच-विचार कर चलते समय भूषण की पालकी का बाँस अपने कन्धे पर धर लिया । ब्राह्मण कोमलहृदय तो होते ही हैं, भूषणजी ने बहुत प्रसन्न होकर यह कवित्त पढ़ा—साहू को सराहौं की सराहौं छत्रशाल को । और दूसरा यह कवित्त

बनाया कि-तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के । इनके सिवा दो दोहे और बना कर छत्रशाल को देकर आप घर में आये—

यक हाड़ा बूँदी धनी, मरद महेवा बाल ।
 सालत औरंगजेब के, ये दोनों छत्रसाल ॥
 वे देखो छत्ता-पता, ये देखो छत्रसाल ।
 वे दिल्ली की ढाल ये, दिल्ली ढाहनवाल ॥

भूषणजी थोड़े दिन घर में रह बहुत देशान्तरों में घूम-घूम रजवाड़ों में शिवराज का यश प्रकट करते रहे । जब कुमाऊँ में जाय राजा कुमाऊँ के यश में यह कवित्त पढ़ा—उलदत मद अनुमद उ्यों जलधिजल, तब राजा ने सोचा कि ये कुछ दान लेने आए हैं और हमने जो सुना था कि शिवराज ने लाखों रूपए इनको दिए, सो सब झूठ है । ऐसा विचारकर हाथी, घोड़े, मुद्रा बहुत कुछ भूषण के आगे रक्खा । भूषणजी बोले—इसकी अब भूख नहीं, हम इसलिये यहाँ आये थे कि देखें शिवराज का यश यहाँ तक फैला है या नहीं । इनके बनाये हुये ग्रंथ शिवराज-भूषण, भूषणहजारा, भूषणउल्लास, दूषणउल्लास, ये चार सुने जाते हैं । कालिदासजी ने अपने ग्रंथ हजारा के आदिमें ७० कवित्त नव रस के इन्हीं महाराज के बनाये हुये लिखे हैं ॥ २३६ सफ़ा ॥

२ भगवतरासिक वृन्दावननिवासी माधवदासजी के पुत्र हरिदासजी के शिष्य, सं० १६०१ में उ० ।

इनकी कुंडलियाँ बहुत सुंदर हैं ॥ २४३ सफ़ा ॥

३ भगवन्तराय कवि (१)

सातो काण्ड रामायण की कवित्तों में महाश्रुत रचना कविता के साथ की है ॥ २३८ सफ़ा ॥

४ भगवन्त कवि (२) ।

शृंगार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं ॥ २३८ सफ़ा ॥

५ भगवान कवि ।

ऐज़न् ॥ २३२ सफ़ा ॥

६ भगवतीदास ब्राह्मण, सं० १६८८ में उ० ।

नासिकेत उपख्यान भाषा में बनाया ॥ २३३ सफ़ा ॥

७ भगवानदास निरंजनी ।

भर्तृहरिशतक कवित्तों में भाषा किया है ॥ २३३ सफ़ा ॥

८ भगवानद्वितराम राय ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २४२ सफ़ा ॥

९ भगवानदास मथुरानिवासी, सं० १५६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २४४ सफ़ा ॥

१० भोज कवि प्राचीन (१), सं० १८७२ में उ० ।

२३३ सफ़ा ॥

११ भोज कवि (२) मिश्र, सं० १७८१ में उ० ।

यह महाराज रावबुद्ध हाड़ा बुँदीवाले के यहाँ थे, और मिश्रशृङ्गार नाम ग्रंथ बहुत सुन्दर बनाया है ॥ २३३ सफ़ा ॥

१२ भोज कवि (३) विहारलाल बन्दीजन चरखारीवाले,
सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि महाराज रतनसिंह बुँदेला चरखारीवाले के यहाँ थे। इन की कविता महा सुंदर है। इन्होंने भोजभूषण नाम ग्रंथ बहुत अद्भुत रचा है। शरफो नाम वेश्या पर बहुत स्नेह रखते थे। उसकी तारीफ़ में बहुत कवित्त बनाये हैं। चाहके हैं चाकर, यह कवित्त बहुत सुन्दर है। इनका बनाया हुआ रसविलास नाम एक और ग्रंथ बहुत सुन्दर है ॥ २३४ सफ़ा ॥

१३ भौन कवि प्राचीन (२) बुँदेलखंडी, सं० १७६० में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २३६ सफ़ा ॥

१४ भौन कवि (१) नरहरिचंशी बन्दीजन बेंती, ज़िले रायबरेलीवाले,
सं० १८८१ में उ० ।

यह महाकवि शृङ्गाररस के वर्णन में बड़े प्रवीण थे । अलंकार
का शृङ्गाररत्नाकर नाम ग्रन्थ इनका बनाया हुआ बहुतही सुन्दर है ।
इनके पुत्र दयाल कवि भी कविता में निपुण हैं ॥ २३७ सफ़ा ॥

१५ भावन काव, भवानीप्रसाद पाठक मौराबाँ, ज़िले उन्नाव के,
सं० १८९१ में उ० ।

यह महाराज बड़े नामी कवि हो गये हैं । इनका बनाया हुआ
काव्यशिरोमणि नाम ग्रंथ बहुत सुन्दर है । इस ग्रंथ में पिंगल,
अलंकार, नायक-नायिका, दूती-दूत, नवरस, षट्शतु इत्यादि सब
काव्य के अंग विस्तारपूर्वक वर्णन किये हैं । इस ग्रंथ का दूसरा नाम
काव्यकल्पद्रुम भी है ॥ २३६ सफ़ा ॥

१६ भीषम कवि, सं० १६८१ में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ २३२ सफ़ा ॥

१७ भीषमदास ।

रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में इनके पद हैं ॥ २४२ सफ़ा ॥

१८ भंजन कवि, सं० १८३१ में उ० ।

इनकी कविता महाललित है ॥ २४३ सफ़ा ॥

१९ भूमिदेव कवि, सं० १९११ में उ० ।

२३६ सफ़ा ॥

२० भवानीदास कवि, सं० १९०२ में उ० ।

२३६ सफ़ा ॥

२१ भानदास कवि बन्दीजन चरखारीवाले, सं० १८५५ में उ० ।

राजा खुमानसिंह बुंदेला राजा-चरखारी के पास थे, और रूप-
विलास नाम पिंगल बनाया ॥ २३४ सफ़ा ॥

२२ भूधर कवि काशीवासी, सं० १७०० में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २३५ सफ़ा ॥

२३ भूसुर कवि, सं० १६११ में उ० ।

२३५ सफ़ा ॥

२४ भोलारिसिंह कवि, पन्ना बुंदेलखंडी, सं० १८६८ में उ० ।

२६६ सफ़ा ॥

२५ भूपति कवि, राजा गुरुदत्तसिंह बंधलगोती अमेठी,
सं० १६०३ में उ० ।

यह महाराज महाकवि कवि-कोविदों के कल्पवृक्ष थे । कवीन्द्र
इत्यादि इनकी सभा में थे ॥ २३१ सफ़ा ॥

२६ मृङ्ग कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २३२ सफ़ा ॥

२७ भरमी कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐज़न् ॥ २३२ सफ़ा ॥

२८ भीषम कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐज़न् ॥ २३२ सफ़ा ॥

२६ भूपनारायण बन्दीजन काकूपुर, ज़िन्ने कानपुर, सं० १८५६ में उ० ।

शिवराजपुर के चन्देले क्षत्रिय राजों की वंशावली बनाई है ॥

२४३ सफ़ा ॥

३० भोलानाथ ब्राह्मण कन्नौजनिवासी ।

बैतालपच्चीसी छंदों में रची है ॥

कोई जो विक्रय करै, वस्तु सु धन के हेत ।

सदा चकरिया आपनो, तन-विक्रय करि देत ॥ + ॥

३१ भूधर कवि (२), असोथरवाले, सं० १८०३ में उ० ।

भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ २४४ सफ़ा ॥

१ मानदास कवि (२) ब्रजवासी, सं० १६८० में उ० ।

इनके षट् रागसागरोद्भव में हैं । इन्होंने वाल्मीकीय रामायण,
हनुमन्नाटक इत्यादि रामायणों से सार खींचकर रामचरित्र बहुत ल-
लित भाषा में वर्णन किया है । यह महाकवि थे ॥ २५६ सफ़ा ॥

२ मान कवि (१)

शांतरस के सुंदर कवित्त हैं ॥ २४४ सफ़ा ॥

३ मान कवि ब्राह्मण (३) बैसवारे के, सं० १८१८ में उ० ।

कृष्णकल्लोल नाम ग्रंथ (अर्थात् कृष्णखण्ड) को नाना छन्दों में लिखा है । इस ग्रंथ के आदि में शालिवाहन से लेकर चंपतिराय तक की वंशावली है । वह अवश्य देखने योग्य है ॥ २४५ सफ़ा ॥

४ मोहन भट्ट बाँशनिवासी (१) कवि पद्माकर के पिता, सं० १८०३ में उ० ।

यह महाराज महाकवि प्रथम राजा हिन्दूपति बुंदेला पन्नानरेश के यहाँ और पीछे, सवाई प्रतापसिंह और जगतसिंह के यहाँ रहे । इनकी कविता बहुत सरस है ॥ २४५ सफ़ा ॥

५ मोहन कवि (२), सं० १८७५ में उ० ।

यह कवि सवाई जयसिंह (३) महाराजा आमेर के यहाँ थे ॥ २४६ सफ़ा ॥

६ मोहन कवि (३), सं० १७१५ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २७१ सफ़ा ॥

७ मुकुंदलाल कवि बनारसी, रघुनाथ कवीश्वर के गुरु के शिष्य, सं० १८०३ में उ० ।

इनका काव्य तो सूर्य के समान भासमान है ॥ २४७ सफ़ा ॥

८ मुकुन्दसिंह हाड़ा महाराजा कोटा, सं० १६३५ में उ० ।

यह महाराजा शाहजहाँ बादशाह के बड़े सहायक और कविता में महानिपुण व कवि-कोविदों के चाहक थे ॥ २४७ सफ़ा ॥

९ मुकुंद कवि प्राचीन, सं० १७०५ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २७१ सफ़ा ॥

१० माखन कवि (१), सं० १८७० में उ० ।

इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥ २४७ सफ़ा ॥

११ मास्किन लखेरा (२) पन्नावाले, सं० १६११ में उ० ।
ऐज़न् ॥ २४८ सफ़ा ॥

१२ मनसा कवि ।

इनकी कविता लालित्य और सुन्दर अनुशासों में विदित है ॥
२५१ सफ़ा ॥

१३ मनसाराम काव ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ अद्भुत है ॥ २५२ सफ़ा ॥
१४ मून ब्राह्मण असोथर, गाज़ीपुर के निवासी सं० १८६० में उ० ।
यह कवि कविलोगों में बड़े विख्यात होगये हैं । इन्होंने बहुत ग्रन्थ
बनाये हैं, पर हमारे पास केवल राम-रावण का युद्ध नामका एक
छोटा-सा ग्रन्थ इनका है ॥ २६३ सफ़ा ॥

१५ मणिदेव बंदीजन बनारसी, सं० १८६६ में उ० ।

यह कवि महाकवियों में गिने जाते हैं । उल्था में गोकुलनाथ,
गोपीनाथ के साथ इन्होंने भी भारत के कई पर्वों का उल्था किया है ।
इनका काव्य महा सुन्दर है ॥ २६४ सफ़ा ॥

१६ मकरंद कवि, सं० १८१४ में उ० ।

शृंगार के इनके कवित्त बहुत ललित हैं ॥ २६५ सफ़ा ॥
१७ मकरंदराय बंदीजन पुवावाँ, ज़िले शाहजहाँपुर, सं० १८८० में उ० ।
यह कवि चंदन कवि के घराने में हैं । इन्होंने हास्परस नाम एक
ग्रंथ बहुत रोचक बनाया है ॥ २६५ सफ़ा ॥

१८ मंचित कवि, सं० १७८५ में उ० ।

इनकी कविता महासरस है ॥ २६५ सफ़ा ॥
१९ मुबारक, सय्यद मुबारकअली बिलग्रामी, सं० १६४० में उ० ।
इनका काव्य तो प्रसिद्ध है । इनका ग्रन्थ कोई हमने नहीं पाया,
कवित्त सैकड़ों हमारे पुस्तकालय में हैं ॥ २६६ सफ़ा ॥

२० मातादीन शुक्ल अजगरा, ज़िले प्रतापगढ़, विद्यमान हैं ।

यह पण्डितजी राजा अजीतासिंह सोमवंशी प्रतापगढ़वाले के यहाँ दो-चार ग्रन्थ छोटे-छोटे बना चुके हैं ॥ २६८ सफ़ा ॥

२१ मानिकदास कवि मथुरानिवासी ।

मानिकबोध नाम ग्रन्थ श्रीकृष्णचन्द्रजी की लीला का बनाया है ॥ २६८ सफ़ा ॥

२२ मुरारिदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २६९ सफ़ा ॥

२३ मन्य कवि ।

शृङ्गार के सुंदर कवित हैं ॥ २६९ सफ़ा ॥

२४ मननिधि कवि ।

ऐज़न् ॥ २६९ सफ़ा ॥

२५ मणिकंठ कवि ।

ऐज़न् ॥ २६९ सफ़ा ॥

२६ मोतिलाल कवि ।

ऐज़न् ॥ २७० सफ़ा ॥

२७ मुरली कवि ।

ऐज़न् ॥ २७० सफ़ा ॥

२८ मोताराम कवि, सं० १७४० में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ २७० सफ़ा ॥

२९ मनसुख कवि, सं० १७४० में उ० ।

ऐज़न् ॥ २७० सफ़ा ॥

३० मिश्र कवि, सं० १७४० में उ० ।

ऐज़न ॥ २७१ सफ़ा ॥

३१ मुरलीधर कवि, सं० १७४० में उ० ।

ऐज़न् ॥ २७१ सफ़ा ॥

- ३२ मल्लकदास कवि ब्राह्मण, कड़ामानिकपुर, सं० १६८५ में उ० ।
 इनकी कविता बहुत ललित है ॥ २७१ सफ़ा ॥
 ३३ मीररुस्तम कवि, सं० १७३५ में उ० ।
 इनके कवित्त हजारों में है ॥ २७२ सफ़ा ॥
 ३४ महम्मद कवि, सं० १७३५ में उ० ।
 ऐज़न् ॥ २७२ सफ़ा ॥
 ३५ मीरीमाधव कवि, सं० १७३५ में उ० ।
 ऐज़न् ॥ २७३ सफ़ा ॥
 ३६ मदनकिशोर कवि, सं० १८०७ में उ० ।
 सरस कविता की है ॥ २७३ सफ़ा ॥
 ३७ मखजात कवि, वाजपेयी जालिपाप्रसाद तारगाँव, ज़िले उन्नाव, वि० ।
 २७३ सफ़ा ॥
 ३८ महाराज कवि ।
 सुंदरीतिलक में इनके कवित्त हैं ॥ २७४ सफ़ा ॥
 ३९ मुरलीधर कवि (२) ।
 ऐज़न् ॥ २७४ सफ़ा ॥
 ४० मोतीलाल कवि बाँसी-राज्य के निवासी, सं० १८६७ में उ० ।
 गणेशपुराण भाषा बनाया ॥ २७४ सफ़ा ॥
 ४१ महेशदत्त ब्राह्मण धनौली, ज़िले बाराबंकी । विद्यमान हैं ।
 भाषाकाव्य का बनाना आरंभ किया है । संस्कृत अच्छी जानते
 हैं ॥ २७५ सफ़ा ॥
 ४२ मनभावन ब्राह्मण मुंडिया, ज़िले शाहजहाँपुर, सं० १८३० में उ० ।
 यह कवि चंदनरायें के १२ शिष्यों में प्रथम शिष्य हैं । इनका
 बनाया हुआ ग्रंथ शृङ्गाररत्नावली देखने योग्य है ॥ २७५ सफ़ा ॥
 ४३ मनियारसिंह कवि क्षत्रिय काशीनिवासी, सं० १८६१ में उ० ।
 यह महाउत्तम कवि होगये हैं । इनके बनाये हुये दो महासुन्दर
 ग्रंथ, हनुमतख़्बरीसी और सौंदर्यलहरी भाषा, हमारे पुस्तकालय में
 मौजूद हैं ॥ २७६ सफ़ा ॥ (१)

४४ मधुसूदन कवि, सं० १६८१ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २५३ सफा ॥

४५ मधुसूदन दास माथुर ब्राह्मण इष्टकापुरी के, सं० १८३६ में उ० ।

रामाश्वमेध भाषा रचा है ॥ २५३ सफा ॥

४६ मनीराम कवि (२) मिश्र कन्नौजवाले, सं० १८३६ में उ० ।

छंदद्वयपनी नाम पिङ्गल का बहुत ही सुंदर ग्रन्थ इनका बनाया हुआ है । पिङ्गल के संकेतों को भली भाँति खोला है ॥ २६२ सफा ॥ (२)

४७ मनीराम कवि (१) ।

शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं ॥ २६२ सफा ॥

४८ मनीराय कवि ।

ऐजन् ॥ २६२ सफा ॥

४९ मदनगोपाल शुक्ल फतूहावादवाले, सं० १८७६ में उ० ।

यह कवि बहुत दिन तक जनवार-वंशावतंस श्री राजा अर्जुनसिंह बलरामपुर के यहाँ थे, और उन्हीं की आज्ञानुसार अर्जुनविलास नाम महाविचित्र ग्रन्थ बनाया है । दूसरा ग्रन्थ इनका वैद्यरत्न वैद्यक का महासरल है ॥ २६० सफा ॥

५० मदनगोपाल (२) ।

२७४ सफा ॥

५१ मदनगोपाल कवि (३) चरखारीवाले ।

२६१ सफा ॥

५२ मदनमोहन कवि चरखारीवाले बुंदेलखण्ड (२), सं० १८८० में उ० ।

यह महानिपुण कवि राजा चरखारी के मंत्रियों में थे । इनके शृङ्गार के कवित्त सुन्दर हैं ॥ × ॥

५३ मनोहर कवि, (१) राय मनोहरदास कछुवाहा, सं० १५६२ में उ० ।

यह महाराज अकबरशाह के मुसाहब फारसी और संस्कृत भाषा

के महाकवि थे । फ़ारसी में अपना नाम ' तोसनी ' लिखते थे ॥ २६७ सफ़ा ॥

५४ मनोहर (२) काशीराम रिसालदार भरतपुरवाले विद्यमान हैं ।
इनका बनाया हुआ मनोहरशतक नाम ग्रंथ सुन्दर है ॥ २६७ सफ़ा ॥

५५ मनोहर कवि (३), सं० १७८० में उ० ।

२७४ सफ़ा ॥

५६ माधवानन्द भारती काशीस्थ, सं० १६०२ में उ० ।

इन्होंने शंकरदिग्विजय को संकृस्त से भाषा किया है ॥ २४६ सफ़ा ॥

५७ महेश कवि, सं० १८६० में उ० ।

२४६ सफ़ा ॥

५८ मदनमोहन, सं० १६६२ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २४६ सफ़ा ॥

५९ मंगद कवि ।

२४६ सफ़ा ॥

६० माधवदास ब्राह्मण, सं० १५८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज बड़े पण्डित थे, और जगन्नाथ-पुरी में रहा करते थे । एक बार व्रज में भी आये थे ॥ २५० सफ़ा ॥

६१ महा कवि, सं० १७८० में उ० ।

२५० सफ़ा ॥ (१)

६२ महताब कवि ।

नखशिख बहुत सुंदर बनाया है ॥ २५० ॥

६३ मीरन कवि ।

ऐज़न् ॥ २५२ सफ़ा ॥

६४ मल्ल कवि, सं० १८०३ में उ० ।

भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ २५८ सफ़ा ॥

६५ मानिकचंद कवि, सं० १६०८ में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ २५९ सफ़ा ॥

६६ मानिकचंद कायस्थ, सं० १६३० में उ० ।

ज़िले सीतापुर के अच्ये कवि हैं ॥ २६३ सफ़ा ॥

६७ मुनिलाल कवि ।

२५९ सफ़ा ॥

मतिराम त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुरके, सं० १७३८ में उ० ।

यह महाराज भाषाकाव्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । हिंदुस्तान में बहुधा बड़े राजों-महाराजों के यहाँ थोड़े थोड़े दिन रहे, और राजा उदोतचंद कुमाऊँनरेश और भाऊसिंह हाड़ा छत्रशाल राजा कोटाबूँदी और शंभुनाथ मुलंकी इत्यादि के यहाँ बहुत दिनों तक रहे । ललितललाम अलंकार का ग्रंथ रावभाऊसिंह कोटावाले के नामसे बनाया और छंदसार पिंगल फतेसाहि बुंदेला श्रीनगर के नाम से रचा । रसराज नायिकाभेद का ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया २५३ सफ़ा ॥

६६ मंडन कवि जैतपुर बुंदेलखण्डी, सं० १७१६ में उ० ।

यह कवि बुंदेलखण्ड में महाकवि होगये हैं । राजा मंगवसिंह के यहाँ रहे । रसरत्नावली, रसविलास, नयनपचासा, ये तीनों ग्रंथ इनके बनाये महा उत्तम हैं । रसरत्नावली साहित्य में देखने योग्य ग्रंथ है ॥ २५६ सफ़ा ॥

७० मेधा कवि, १८६७ में उ० ।

चित्रभूषण नाम चित्रकाव्य का ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है ॥ २६१ सफ़ा ॥

७१ महबूब कवि, सं० १७६२ में उ०।

सत्कवियों में गिने जाते हैं ॥ २६१ सफ़ा ॥

७२ महानन्द वाजपेयी बैसवारे के, सं० १६०१ में उ०।

यह महाराज परम शैव, सारी उमर शिवजी के यशो वर्णन में व्यतीत की। वृहत्सिद्धवपुराण को संस्कृत से भाषा किया है ॥ २६३ सफ़ा ॥

७३ मीराबाई, सं० १४७५ में उ०।

हमने इनका जीवनचरित्र तुलसीदास कापस्थ-कृत भक्तमाल में देखा और तारीख-चित्तौर से मिलाया तो बड़ा फरक पाया गया। अब हम इनका हाल चित्तौर के प्राचीन प्रबंध से लिखते हैं। यह मीराबाई मारवाड़ देश में राना राठौर-वंशावतंस रतिया-देशाधिपति के यहाँ उत्पन्न हुई थीं। यह रियासत सारे मारवाड़ के फिरकों में उत्तम है। मीराबाई का विवाह संवत् १४७० के करीब राना मोकल देव के पुत्र राना कुंभकर्णसी चित्तौर-नरेश के साथ हुआ था। संवत् १४७५ में ऊदा राना के पुत्र ने राना को मार डाला। मीराबाई महा स्वरूपवती और कविता में अति निपुण थीं। रागगोविंद ग्रंथ भाषा का बहुत ललित बनाया है। चित्तौरगढ़ में दो मंदिर राना रायमल के महल के करीब थे। एक रानाकुंभा का और दूसरा मीरा बाई का। सो मीरा बाई अपने इष्टदेव श्यामनाथ को उसी मंदिर में स्थापित कर नृत्यगीत भावभक्ति से रिक्ताया करती थीं। एक दिन श्यामनाथ मीरा के प्रेमवश होकर चौकी से उतर अंक में लेकर बोले—हे मीरा। केवल इतना ही शब्द राधानाथ के मुँह से सुन मीरा बाई प्राणत्याग कर रसिकविहारी गिरिधारी के नित्यविहार में जाय मिलीं। इन दोनों मंदिरों के बनाने में नब्बे लाख रुपया खर्च हुआ था ॥ २७५ सफ़ा ॥ *

* मीराबाई के पति राना कुंभकर्ण नहीं थे ! (संपादक)

७४ मनीराम मिश्र साढ़ि, ज़िले कानपुर, सं० १८६६ में उ० ।

७५ मान कवि बंदीजन चरखारीवाले ।

विक्रमशाह बुंदेला राजा चरखारी के यहाँ थे ॥

७६ मधुनाथ कवि, सं० १७८० में उ० ।

७७ मानराय बंदीजन असनीवाले, सं० १५८० में उ० ।

अकबर के यहाँ थे ॥ + ॥

७८ मीतूदास गौतम हरधौरपुर, ज़िले फतेहपुर, सं० १६०१ में उ० ।

वेदांत के बहुतेरे ग्रन्थ बनाये हैं ॥

जीवनमुक्त अद्वैत मत, करी न सहज प्रकास ।

बीजमंत्र गति गुह्य यह, समझै मीतूदास ॥ + ॥

७९ मदनकिशोर कवि, सं० १७०८ में उ० ।

बहादुरशाह के यहाँ थे ॥ २७३ सफ़ा ॥

८० मीरामदनायक, मीर अहमद बिलग्रामी, सं० १८०० में उ० ।

८१ मलिकमोहम्मद जायसी, सं० १६८० में उ० ।

पद्मावत भाषा बनाया है ॥

८२ मलिन्द, मिर्हीलाल बंदीजन डलमऊवाले, सं० १६०२ में उ० ।

२५० सफ़ा ॥

८३ मुसाहब, राजा बिजावर ।

विनयपत्रिका और रसराज का टीका बहुत सुंदर बनाया है ॥

८४ मनोहरदास निरंजनी ।

ज्ञानचूर्ण-वचनिका ग्रंथ वेदांत में बनाया है ॥

८५ मातादीन मिश्र सरायमीरा । वि० ।

शाहनामे का अनुवाद दिंदी में किया और कवित्तरत्नाकर नाम संग्रह बनाया । इस ग्रंथ के बनाने में हमको इनसे बहुत सहायता मिली है ॥

८६ मूरुजी कवि बन्दीजन राजपूतानेवाले, सं० १७५० में ७० ।

इस महाकवि ने खींची, जो एक शाखा चौहानोंकी है, उसकी वंशावली और प्राचीन और नवीन राजों के जीवनचरित्र की एक पुस्तक बहुत अच्छी बनाई है ॥

८७ मान कवीश्वर बन्दीजन राजपूताने के, सं० १७५६ में ७० ।

यह कवि ब्रजभाषा में महा निपुण थे । राना राजसिंह सिसो-दिया मेवाड़वाले की आज्ञानुसार एक ग्रंथ राजदेवविलास नाम उदयपुरके हालात का बनाया है । इस ग्रंथ में राना राजसिंह और औरंगजेब बादशाह की लड़ाइयाँ बहुत कविता के साथ वर्णन की गई हैं ॥

८८ मानसिंह महाराजा कन्नवाह आमेरवाले, सं० १५६२ में ७० ।

यह महाराजा कवि-कोविदों के बड़े कदरदान थे । हरिनाथ इत्यादि कवीश्वरों को एक-एक दोहे पर लक्ष-लक्ष रुपया इनाम दिया । इन्होंने अपने जीवनचरित्र की किताब बहुत विस्तारपूर्वक बनाई है, जिसका नाम मानचरित्र है । उसी ग्रंथ में लिखा है कि जब राजा मानसिंह काबुल की ओर अकबर के हुकम से चले, और अटक नदी पर पहुँचकर धर्मशास्त्र को विचारकर उतरने में सोच-विचार करने लगे, और अकबरशाह को लिखा, तब अकबर ने यह दोहा लिखा—

सवै भूमि गोपाल की, तामें अटक कहा ।

जाके मन में अटक है, सोई अटक रहा ॥

यह दोहा पढ़ मानसिंह ने अटक पार जाकर स्वामिकार्यमें बड़ी वीरता की ॥

१ राम कवि, (१) रामबक्ष्य ।

राना शिरमौर के यहाँ थे और रससागर नाम भाषा साहित्य का

एक महा सुंदर ग्रंथ बनाया है । सतसई का टीका भी बहुत सुंदर किया है ॥ २७६ सफ़ा ॥

२ रामसिंह कवि बुंदेलखंडी, सं० १८३४ में उ० ।

यह कवि हिम्मतबहादुर के यहाँ थे । इनका काव्य रोचक है ।
२७७ सफ़ा ॥

३ रामजी कवि (१), सं० १६६२ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २७७ सफ़ा ॥

४ रामदास कवि, सं० १८३६ में उ० ।

२७८ सफ़ा ॥

५ रामसहाय कवि कायस्थ बनारसी, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि महाराजा उदितनारायणसिंह गहरवार काशी-नरेश के यहाँ थे । वृत्ततरंगिणी-सतसई नाम पिंगल का बहुत सुंदर ग्रंथ बनाया है ॥ २७८ सफ़ा ॥

६ रामदीन त्रिपाठी टिक्रमापुर, ज़िले कानपुर, सं० १६०१ में उ० ।

यह मतिरामवंशी कवि महाराजा रतनसिंह चरखारी के यहाँ बहुधा रहते थे । इन्होंने एक बार कुछ अनादर देख यह दोहा शीघ्रही पढ़ा—

जो बाँधी छत्रसालजू, हृदयसाहि जगतेस ।

परिपाटी छूटै नहीं, महाराज रतनेस ॥ २७९ सफ़ा ॥

७ रामदीन बंशीजन अलीगंजवाले, सं० १८६० में उ० ।

यह बड़े कवि होगये हैं ॥ २७९ सफ़ा ॥

८ रामलाल कवि ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ २७९ सफ़ा ॥

९ रामनाथ प्रधान अवधनिवासी, सं० १६०२ में उ० ।

रामकलेवा इत्यादि छोटे-छोटे ग्रंथों के कर्ता हैं ॥ २८० सफ़ा ॥

१० रामसिंह देव सूर्यवंशी क्षत्रिय खडासा वाले ।

सरस कविता की है ॥ २८० सफ़ा ॥

११ रामनारायण कायस्थ मुंशी महाराजा मानसिंह । वि० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २८१ सफ़ा ॥

१२ रामकृष्ण चौबे कालिंजरनिवासी, सं० १८८६ में उ० ।

विनयपचीसी नाम ग्रंथ शांतिरस का बनाया है ॥ २८१ सफ़ा ॥

१३ रामसखे कवि, ब्राह्मण ।

चतुराशव-मिलन नाटक ग्रंथ बनाया है ॥ २८२ सफ़ा ॥

१४ रामकृष्ण कवि (२) ।

इनके कवित्त बहुत ललित हैं ॥ २९१ सफ़ा ॥

१५ रामदया कवि ।

रागमाला ग्रंथ महा सुन्दर बनाया है ॥ २९८ सफ़ा ॥

१६ रामराइ राठौर राजा खेमपाल के पुत्र ।

रागसागरोद्भव में इनके पद महा ललित हैं ॥ ३०१ सफ़ा ॥

१७ रामचरण ब्राह्मण गणेशपुर, ज़िले बाराबंकी ।

यहपण्डितजी संस्कृत और भाषा, दोनों कविताओं में अत्यंत निपुण । कायस्थकुलभास्कर संस्कृत में और कायस्थधर्मदर्पण भाषा में बनाया है । संस्कृत-काव्य का एक श्लोक इनका लिखते हैं ॥

श्लोक—कौशल्याशोकशल्यापहरणकुशली पादपाथोजधूल्याऽह-
ल्याकल्याणकारी शमयतु दुरितं कांडकोदंडधारी । रामो मारीच-
पारी रणनिहतखरः क्षमाकुमारीविहारी ॥ संसारीतिप्रतीतः शमित-
शमुखः सम्मुखः सज्जनानाम् ॥ ३०१ सफ़ा ॥

१८ रामदास बाबा सूरजी के पिता, सं० १७८८ में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनके पद बहुत ललित हैं ॥ ३०२ सफ़ा ॥

१९ रघुराय कवि बुंदेलखण्डी भाट, सं० १७६० में उ० ।

इन्होंने बहुत काव्य किया है । इनका बनाया हुआ यमुनाशतक । देखने योग्य है ॥ २८० सफ़ा ॥

२० रघुराय कवि (२), सं० १८३० में उ० ।

शृङ्गार में सुंदर कवित्त हैं ॥ २६१ सफ़ा ॥

२१ रघुलाल कवि ।

ऐज़न् ॥ २६२ सफ़ा ॥

२२ रघुराज कवि, श्रीबांधवनरेश बघेले राजा रघुराजसिंह
बहादुर । विद्यमान हैं ।

इन महाराज ने श्रीमद्भागवत द्वादश स्कंध का नाना छन्दों में कविता की रीति से प्रतिश्लोक उल्था करके आनंदाम्बुनिधि नाम ग्रंथ बनाया है । हमने फ़ारसी भाषा इत्यादि में बहुत से भागवत के उल्था देखे हैं, पर ऐसा कोई उल्था नहीं हुआ । इसके सिवा सुन्दरशतक इत्यादि और ग्रंथ भी इनके बनाये हुए महा श्रद्भुत हैं ॥ २८५ सफ़ा ॥

२३ रघुनाथ कवि(१) अरसेला बंदीजन बनारसी, सं० १८०२ में उ० ।

यह कवीश्वर महाराज बरिवंडसिंह काशीनरेश के कवि थे, और चौरागाँव काशी पंचकोसी के समीप रहते थे । यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । इनके बनाये हुए ग्रन्थ रसिकमोहन, जगमोहन, काव्यकलाधर, इस्कमहोत्सव, बहुत सुंदर हैं । इनके पढ़ने से फिर काव्य में दूसरे ग्रंथ की कुछ अपेक्षा नहीं होती । सतसई का टीका भी किया है ॥ २६५ सफ़ा ॥

२४ रघुनाथ (२) पंडित शिवदीन ब्राह्मण रसूलाबादी । वि० ।

इन्होंने भावमहिम्न इत्यादि छोटे-छोटे बहुत ग्रन्थ बनाये हैं ॥

२८१ सफ़ा ॥

२५ रघुनाथ प्राचीन, सं० १७१० में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २८६ सफ़ा ॥

२६ रघुनाथराय कवि, सं० १६३५ में उ०।

यह कबीश्वर राना अमरसिंह जोधपुर के यहाँ थे ॥ २६० सफ़ा ॥

२७ रघुनाथदास महंत श्रयोध्यावासी।

यह महाराज ब्राह्मण थे। पैतेपुर, जिले सीतापुर में घर था। रामचन्द्र के उपासक थे। भगवद्भक्ति के कारण घरबार त्यागकर अयोध्याजी में विराजमान रहा करते थे। रामनाम की महिमा के सैकड़ों कवित्त बनाये हैं। इनसे लाखों मनुष्यों ने उपदेश पाया है ॥ २६१ सफ़ा ॥

२८ रघुनाथ उपाध्याय जौनपुरनिवासी, सं० १६२१ में उ०।

निर्णयमंजरी नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ २६२ सफ़ा ॥

२९ रसराज कवि, सं० १७८० में उ०।

इनका नखशिख बहुत सुन्दर है ॥ २८० सफ़ा ॥

३० रसखानि कवि, सय्यद इब्राहीम पिहानीवाले, सं० १६३० में उ०।

यह कवि मुसल्मान थे। श्रीवृन्दावन में जाकर कृष्णचन्द्र की भक्ति में ऐसे डूबे कि फिर मुसल्मानी धर्म त्याग कर माला-कंठी धारण किये हुए वृन्दावन की रज में मिल गये। इनकी कविता निपट ललित माधुरी से भरी हुई है। इनकी कथा भक्तमाल में पढ़ने योग्य है ॥ २६६ सफ़ा ॥

३१ रसाल कवि, अंगनेलाल बन्दीजन बिलग्रामी, सं० १८८० में उ०।

इनका काव्य महा सुंदर है। बरवै-अलंकार इनका बनाया हुआ ग्रंथ देखने योग्य है ॥ २८६ सफ़ा ॥

३२ रसिकदास ब्रजवासी।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २८७ सफ़ा ॥

३३ रसिया कवि, नजीबख़ाँ, सभासद महाराजा पटियाला। वि०।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ २८७ सफ़ा ॥

३४ रसिकशिरोमणि कवि, सं० १७१५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २८६ सफ़ा ॥

३५ रसरास कवि, सं० १७१५ में उ० ।

शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २६० सफ़ा ॥

३६ रामरूप कवि ।

ऐज्ञन् ॥ २६० सफ़ा ॥

३७ रसरंग कवि लखनऊवाले, सं० १६०१ में उ० ।

ऐज्ञन् ॥ २६२ सफ़ा ॥

३८ रसिकलाल कवि बाँदावाले, सं० १८८० में उ० ।

ऐज्ञन् ॥ ३०० सफ़ा ॥

३९ रसपुंजदास दादूपंथी ।

प्रस्तारप्रभाकर, वृत्तविनोद ये दोनों ग्रंथ इनके पिंगल में बहुत उत्तम हैं ॥ ३०० सफ़ा ॥

४० रसलीन कवि, सय्यद गुलामनबी बिलग्रामी, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि अरबी-फ़ारसी के आलिम-फ़ाज़िल और भाषा कविता में बड़े निपुण थे । रसप्रबोध नाम ग्रन्थ अलंकार का इनका बनाया हुआ बहुत प्रामाणिक है । इनके पुस्तकालय में पाँच सौ जिल्दें भाषाकाव्य की थीं ॥ ३०० सफ़ा ॥

४१ रसलाल कवि बुंदेलखंडी, सं० १७६३ में उ० ।

शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३०० सफ़ा ॥

४२ रसनायक, तालिबअली बिलग्रामी, सं० १८०३ में उ० ।

शृङ्गार के अच्छे कवित्त हैं ॥ २८४ सफ़ा ॥

४३ ऋषिजू कवि, सं० १८७२ में उ० ।

शृङ्गार के अच्छे कवित्त हैं ॥ २८१ सफ़ा ॥

४४ ऋषिराम मिश्र पट्टीवाले, सं० १६०१ में उ० ।

वंशीकल्पलता नाम ग्रन्थ बनाया है । यह कवि महाराज बालकृष्णशाह श्रवध के दीवान के यहाँ थे ॥ २८२ सफ़ा ॥

४५ ऋषिनाथ कवि ।

शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २८३ सफा ॥

४६ रघिनाथ कवि, बुंदेलखंडी, सं० १७६१ में उ० ।

ऐजन् ॥ २८३ सफा ॥

४७ रविदत्त कवि, सं० १७४२ में उ० ।

इनके कवित्त बलदेवकृत संग्रह में हैं ॥ २८३ सफा ॥

४८ रतनेश कवि बंदीजन बुंदेलखंडी, प्रताप कविके पिता, सं० १७८८ में उ० ।

अद्भुत कवित्त शृङ्गार के बनाये हैं ॥ २८३ सफा ॥

४९ रत्नकुँवरि बाबू शिवप्रसाद सितारेहिन्द की प्रपितामही, बनारसी, सं० १८०८ में उ० ।

प्रेमरत्न नाम ग्रंथ इनका श्रीकृष्णभक्तों की जीवनमूरि है ॥
२८४ सफा ॥

५० रतन कवि (१) ब्राह्मण बनारसी, सं० १६०५ में उ० ।

प्रेमरत्न नाम ग्रन्थ बनाया ॥ २६१ सफा ॥

५१ रतन कवि (२) श्रीनगर बुंदेलखंडवासी, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि राजा फ़तेशाह बुंदेला श्रीनगर के यहाँ थे । उन्हीं के नाम से फ़तेशाहभूषण, फ़तेप्रकाश, ये दो ग्रंथ भाषा-साहित्य के बहुत सुन्दर बनाये हैं ॥ २६३ सफा ॥

५२ रतन कवि (३), सं० १७३८ में उ० ।

सभासाहि पन्नानरेश के यहाँ रसमंजरी का भाषा में उल्था किया है । यह ग्रंथ देखनेयोग्य है ॥ २६३ सफा ॥

५३ रतनपाल कवि ।

इनके नीति सम्बंधी दोहे पढ़ने योग्य हैं ॥ २६४ सफा ॥

५४ रावराणा कवि, बन्दीजन चरखारी के निवासी, सं० १८६१ में उ० ।

यह कवीश्वर बुंदेलों के प्राचीन कवीश्वरों के वंश में हैं । राजा रतनसिंह के यहाँ इनका बड़ा मान था । कवित्त सुंदर बनाये हैं ॥ २८४ सफा ॥

५५ रनछोर कवि, सं० १७५० में उ० ।

सामान्य कविता की है ॥ २८६ सफा ॥

५६ रूप कवि ।

शृंगार के सुंदर कवित्त लिखे हैं ॥ २८८ सफा ॥

५७ रूपनारायण कवि, सं० १००५ में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ २८८ सफा ॥

५८ रूपसाहिकायस्थ, बागमहल, पूना के निवासी, सं० १८१३ में उ० ।

यह महान् कवि हिन्दूपति बुंदेला पन्नामहाराज के यहाँ थे ।
इनका बनाया हुआ रूपविलास ग्रंथ कवियों के अवश्य देखने योग्य
है ॥ २९४ सफा ॥

५९ राजाराम कवि (१), सं० १६८० में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २८९ सफा ॥

६० राजाराम कवि (२), सं० १७८८ में उ० ।

शृंगार के सुंदर कवित्त हैं ॥ २९८ सफा ॥

६१ राजा रणधीरसिंह, शिरमौर, सिंगरामऊवाले । विद्यमान हैं ।

यह राजा कवि-कोविदों का बड़ा सम्मान करते हैं, और काव्य
में महानिपुण हैं । इनके बनाये हुए भूषणकौमुदी, काव्यरत्नाकर,
ये दोनों ग्रंथ देखने योग्य हैं ॥ २९९ सफा ॥

६२ रज्जब कवि ।

इनके दोहे सुंदर हैं ॥ २९२ सफा ॥

६३ राय कवि ।

शृंगार के कवित्त अच्छे हैं ॥ २८६ सफा ॥

६४ रायजू कवि ।

ऐजन् ॥ २८६ सफा ॥

६५ रायचन्द कवि, नागर गुजरात-निवासी ।

यह कवि राजा डालचंद अर्थात् जगत् सेठ के यहाँ मुशिदा-
बाद में थे । गीतगोविन्दादर्श नाम ग्रंथ (भाषा गीतगोविन्द) और

लीलावती, नाना छंदों में रची है, जिसके देखने से इनका पांडित्य प्रकट होता है ॥ २६८ सफा ॥

६६ रंगलाल कवि, सं० १७०५ में उ० ।

यह कवि बदनसिंहके आत्मज सुजानसिंहके यहाँ थे ॥ २८६ सफा ॥

६७ रामशरण ब्राह्मण, हमीरपुर, ज़िले इटावावाले, सं० १८३२ में उ० ।

गोसाईं हिम्मतबहादुर के यहाँ थे ॥

६८ राम भट्ट फरुखावादी, सं० १८०३ में उ० ।

नव्वाब कायमख़ाँ के यहाँ रहकर शृंगार-सौरभ, बरवै-नायिका भेद, ये दो ग्रंथ बनाये हैं ॥

६९ रामसेवक कवि ।

ध्यानचिंतामणि ग्रंथ बनाया है ॥

७० रामदत्त कवि ।

७१ रामप्रसाद बन्दीजन बिलग्रामी, सं० १८०३ में उ० ।

२७६ सफा ॥

७२ रघुराम गुजराती अहमदाबादवासी ।

माधवविलास नाटक बनाया है ॥

७३ रामनाथ मिश्र आजमगढ़वाले ।

७४ रुद्रमणि ब्राह्मण, सं० १८०३ में उ० ।

राजा युगलकिशोर के यहाँ दिल्ली में थे ॥

७५ रुद्रमणि चौहान, सं० १७८० में उ० ।

७६ राजा रणजीतसिंह जाँगरे, ईस्लानगर, ज़िले खीरी, विद्यमान ।

यह कविता में महाचतुर हैं । हरिवंशपुराण को भाषा में लिखा है ॥

७७ रसरूप कवि, सं० १७८८ में उ० ।

७८ राधेलाल कायस्थ राजगढ़ बुंदेलखंडी, सं० १६११ में उ० ।

७९ रसधाम कवि, सं० १८२५ में उ० ।

अलंकारचंद्रिका नाम ग्रंथ बनाया है ॥

८० रसिकविहारी, सं० १७८० में उ० ।

८१ राघरतन राठौर, परपोता राजा उदयसिंह रतलामवाले ।

यह महाराज कवि-कोविदों के कल्पतरु और आप भी महान् कवि थे । अपने नाम से एक ग्रंथ रायसा-राघरतन नाम का बहुत सुंदर बनवाया है ॥

८२ राना राजसिंह, राजकुमार भीमपुत्र, सं० १७३७ में उ० ।

यह महाराज महान् कवि थे । राजविलास नाम अपने जीवन-चरित्र का ग्रंथ महा अद्भुत बनवाया है ॥

८३ रहीम कवि ।

यह रहीम कवि खानखाना के अतिरिक्त दूसरे हैं । कविता इनकी सरस है । काव्यनिर्णय में दास कवि ने इनका नाम एक कवित्त में लिखा है, परंतु दोनों रहीम अर्थात् अब्दुलरहीम खानखाना और इन रहीम के फुटकर काव्य को छँटना कठिन है । वह कवित्त यह है—सूर, केसौ, मंडन, विहारी, कालिदास, ब्रह्म, चिन्तामनि, मतिराम, भूपन, सो जानिये । नीलकंठ, नीलाधर, निपट, नेवाज, निधि, नीलकंठ मिश्र, सुखदेव, देव, मानिये ॥ आलम, रहीम, खानखाना, रसलीन, वली, सुंदर, अनेक गन गनती बखानिये । ब्रजभाषा हेतु ब्रज सब कीन अनुमान एते एते कविन की बानी हू ते जानिये ॥ ३०२ सफ़ा ॥ (?)

८४ रामप्रसाद अग्रवाल मीरापुरवाले तुलसीराम के पिता,

सं० १६०१ में उ० ।

इन कवि ने शांत रस की अच्छी कविता की है ॥ ३०२ सफ़ा ॥

१ लाल कवि प्राचीन (१), सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि राजा छत्रसाल हाड़ा कोटा-बूँदीवाले के यहाँ थे । जिस समय दाराशिकोह और औरंगजेब फतूहा में लड़े हैं, और राजा छत्रसाल मारे गये, उस समय यह कवि उस युद्ध में

मौजूद थे । इनका बनाया हुआ विष्णुविलास नाम ग्रंथ नायिका भेद का अति विचित्र है ॥ ३०२ सफ़ा ॥

२ लाल कवि (२) बंदीजन बनारसी, सं० १८४७ में उ० ।

यह कवि राजा चेतसिंह काशीनरेश के यहाँ थे । आनन्दरस नाम ग्रंथ नायिकाभेद का और लालचन्द्रिका नाम सतसई का टीका बनाया है ॥ ३०३ सफ़ा ॥

३ लाल कवि (३), विहारीलाल त्रिपाठी टिकमापुरवाले,
सं० १८८५ में उ० ।

यह कवि सतिराम-वंशी और वड़े भारी कवि थे । इस कुल में इन्हीं तक कविता रही । पीछे जो रामदीन, शीतल इत्यादि हुए, वे सामान्य कवि थे ॥ ३०४ सफ़ा ॥

४ लाल कवि (४)

इन्होंने ने चाणक्य-राजनीति का उल्था भाषा दोहों में बहुत अच्छा किया है ॥ ३०५ सफ़ा ॥

५ लाल कवि (५), लल्लुलाल गुजराती आगरेवाले, सं० १८६२ में उ० ।

यह महाराज बोलचाल की भाषा के प्रथम आचार्य हैं । इनका बनाया हुआ प्रेमसागर ग्रंथ इस बात का साक्षी है । यह दोहा-चौपाई इत्यादि सीधे सादे छन्दों के बनाने में भी निपुण थे । सभाविलास, माधवविलास, यात्तिक राजनीति इत्यादि इनके और ग्रंथ भी बहुत सुंदर हैं ॥ ३१२ सफ़ा ॥

६ लालगिरिधर बैसवारेवाले, सं० १८०७ में उ० ।

इन महाराज ने एक ग्रंथ नायिकाभेद का पदों में ऐसा सुंदर बनाया है, जिसके देखने से इनका पांडित्य प्रकट है ॥ ३०५ सफ़ा ॥

७ लालमुकुंद कवि, सं० १७७४ में उ० ।

शृंगार के बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ ३०६ सफ़ा ॥

८ लालचन्द कवि ।

इनके कवित्त और कुंडलिया बहुत कूट हैं ॥ ३०६ सफा ॥

६ लालनदास ब्राह्मण डलमऊवाले, सं० १६५२ में उ० ।

यह महाराज बड़े महात्मा हो गये हैं । इनके कवित्त शांतरस के हैं । हज़ारे में भी कालिदास ने इनका नाम लिखा है ॥ ३११ सफा ॥

१० लाला पाठक कवि रुकुमनगरवाले, सं० १८३१ में उ० ।

इनका बनाया हुआ शालिहोत्र बहुत सुन्दर है ॥ ३१३ सफा ॥

११ लोने कवि, बंदीजन (२) बुंदेलखण्डी, सं० १८७६ में उ० ।

शृंगार की सुन्दर कविता की है ॥ ३०७ सफा ॥

१२ लोनेसिंह (१), बाञ्छिल मितौली, ज़िले खीरीवाले,
सं० १८६२ में उ० ।

यह कविता में महा निपुण और क्षात्रधर्म में बड़े साहसी क्रियावान् थे । भागवत के दशम स्कंध की नाना छंदों में भाषा की है । लड़ाई में महाशूरवीरता के साथ शिर दिया ॥ ३०६ सफा ॥

१३ लीलाधर कवि, सं० १६१५ में उ० ।

यह कवि महाराज गजसिंह जोधपुर के यहाँ थे, और इनका प्रमाण सत्कवि करते चले आये हैं ॥ ३०८ सफा ॥

१४ लक्ष्मणदास कवि ।

पद बहुत सुन्दर बनाये हैं ॥ ३०७ सफा ॥

१५ लक्ष्मणसिंह, सं० १८१० में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३०७ सफा ॥

१६ लच्छू कवि, सं० १८२८ में उ० ।

ऐज्ञन् ॥ ३०८ सफा ॥

१७ लछिराम कवि (१) होलपुर के बंदीजन । विद्यमान हैं ।
यह कवि शिवसिंहसरोज नाम नायिकाभेद का एक ग्रंथ हमारे
नाम से बना रहे हैं ॥ ३०६ सफ़ा ॥

१८ लछिराम कवि (२) ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३११ सफ़ा ॥

१९ लक्ष्मणशरणदास कवि ।

ऐज्जन ॥ ३१३ सफ़ा ॥

२० लोथे कवि, सं० १७७० में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ३११ सफ़ा ॥

२१ लोकनाथ कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनकी प्रशंसा दास कवि ने काव्यनिर्णय की भूमिका में की
है ॥ ३१२ सफ़ा ॥

२२ लतीफ़ कवि, सं० १८३४ में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त बनाये हैं ॥ ३१२ सफ़ा ॥

२३ लेखराज कवि, नन्दकिशोर मिश्र गँधौली, ज़िले सीतापुर ।
विद्यमान हैं ।

यह महाराज भट्टाचार्यों के नातेदार गँधौली ग्राम के नम्बरदार
काव्य में महानिपुण हैं । रसरत्नाकर, लघुभूषण अलंकार, गंगाभू-
षण, ये तीन ग्रंथ इनके बहुत सुन्दर हैं ॥ ३१० सफ़ा ॥

२४ लोकनाथ कवि, उपनाम बनारसीनाथ ।

२५ ललितराम कवि ।

२६ लक्ष्मीनारायण मैथिल, सं० १५८० में उ० ।

यह कवि खानखाना के यहाँ थे ॥

२७ लक्ष्मण कवि ।

शालिहोत्र भाषा बनाया ॥

२८ लाजब कवि ।

२९ लोकमणि कवि ।

सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ॥

३० लक्ष्मी कवि ।

ऐजन् ॥

३१ लालविहारी कवि, सं० १७३० में उ० ।

१ वाहिद कवि ।

गृहकार के इनके कवित्त बहुत ही सरस हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

२ वजहन कवि ।

इनके दोहे चौपाई शांत वेदांत के बहुत अच्छे हैं ॥

दोहा- वजहन कहैं तो क्या कहैं, कहने की नहिं बात ।

समुद्र समान्यो बुंद में, अचरज बड़ा देखात ॥

३ वहाब ।

इनका बारहमासा प्रसिद्ध है ॥

१ श्रीसुखदेव मिश्र कवि, (१) कंपिलावासी, सं० १७२८ में उ० ।

यह कवि भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । प्रथम राजा अर्जुनसिंह के पुत्र राजा राजसिंह गौर के यहाँ जाकर कविराज की पदवी पाकर वृत्तविचार नाम पिंगल सब पिंगोलों में उत्तम ग्रन्थ रचा । तत्पश्चात् राजा हिम्मतसिंह बंधलगोती अमेठी के यहाँ आय छंदविचार नाम पिंगल बनाया । फिर नवाब फ़ाज़िलअलीख़ाँ औरंगज़ेब बादशाह के मंत्री के नाम भाषा-साहित्य का फ़ाज़िलअली प्रकाश नाम ग्रंथ महाअद्भुत रचा । इन तीनों ग्रंथों के सिवा हमने कहीं लिखा देखा है कि अध्यात्मप्रकाश, दशरथराय, ये दो ग्रंथ और भी इन्हीं महाराज के रचे हुए हैं ॥ ३२५ सफ़ा ॥

२ सुखदेव मिश्र कवि (२) दौलतपुर ज़िले रायबरेली

वाले, सं० १८०३ में उ० ।

बैसवारे में यह महाराज महा कवि होगये हैं । राव मर्दनसिंह बैस डौंडियाखेरे के यहाँ थे, और उन्हीं के नामसे नायिकाभेद का रसार्णव नाम ग्रन्थ बहुत सुंदर बनाया है । शंभुनाथ इत्यादि कवि इन्हीं के शिष्य थे ॥ ३२४ सफ़ा ॥

३ सुखदेव कवि (३) अन्तरबेदवाले, सं० १७६१ में उ० ।

यह कवि महाराजा भगवंतराय खींची असोथरवाले के यहाँ थे । कुछ आश्चर्य नहीं कि यह महाराज सुखदेवमिश्र दौलतपुरवाले ही हों ॥ ३२४ सफा ॥

४ शंभु कवि, (१) राजा शंभुनाथसिंह सुलंकी, सितारागढ़वाले, सं० १७३८ में उ० ।

यह महाराज कवि-कविदों के कल्पवृक्ष महा कवि हो गये हैं । शृङ्गार का इनका काव्य निराला है । नायिकाभेद का इनका ग्रन्थ सर्वोपरि है । यह महाराज मतिराम त्रिपाठी के बड़े मित्र थे ॥ ३३२ सफा ॥

५ शंभुनाथ कवि (२) बंदाजन, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि सुखदेव के शिष्य थे । रामविलास नाम रामायण बहुत ही अद्भुत ग्रंथ बनाया है । रामचंद्रिका की तरह इस ग्रन्थ में भी नाना छन्द हैं ॥ ३३४ सफा ॥

६ शंभुनाथ मिश्र कवि (३), सं० १८०३ में उ० ।

यह कवि महाराज भगवंतराय खींची के यहाँ असोथर में रहा करते थे । शिव कवि इत्यादि सैकड़ों मनुष्यों को इन्होंने कवि कर दिया । कविता में महानिपुण थे । रसकल्लोल, रसतरंगिणी, अलंकारदीपक, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाये हुए हैं ॥ ३३४ सफा ॥

७ शंभुनाथ कवि (४) त्रिपाठी डौंडियाखेरेवाले, सं० १८०६ में उ० ।

यह महाराज राजा अचलसिंह बैस डौंडियाखेरे के यहाँ थे । राव रघुनाथसिंह के नाम से बैतालपचीसी को संस्कृत से भाषा किया है । मुहूर्तचिंतामणि ज्योतिष का ग्रंथ भी भाषा के नाना छंदों में बनाया है । ये दोनों ग्रंथ सुन्दर हैं ॥ ३३५ सफा ॥

८ शंभुनाथ मिश्र कवि (५) सातनपुरवा बैसवारेवाले, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि राना यदुनाथसिंह बैस खजुरगाँव के यहाँ थे । थोड़ी

ही अवस्था में अल्पायु हो गये। बैस वंशावली और शिवपुराण का चतुर्थखण्ड भाषा बनाया है ॥ ३३६ सफ़ा ॥

६ शंभुप्रसाद कवि ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३३७ सफ़ा ॥

१० शिव कवि (१) अरसेला बंदीजन, देवनहा, ज़िले गोंडा के निवासी, सं० १७६६ में उ० ।

यह कवि असोथर में शम्भु कवि से काव्य पढ़कर भैया जगत्सिंह बिसेन, अपनी जन्मभूमि के अधिपति, के पास रहे, और उन को भी कविता में ऐसा प्रवीण किया कि जगत्सिंह का पिंगल विख्यात है। निदान शिव कवि ने रसिकविलास नाम एक ग्रंथ भाषासाहित्य का ऐसा अपूर्व बनाया है, जो अवश्य दर्शनीय है। अलंकारभूषण और पिंगल, ये दो ग्रंथ और भी इनके बनाये हुए हैं। इनके वंश में अब राम कवि विद्यमान हैं ॥ ३२८ सफ़ा ॥

११ शिव कवि (२) बंदीजन बिलग्रामी सं० १७६५ में उ० ।

इन्होंने शृंगार का रसनिधि नाम एक बहुत विचित्र ग्रंथ बनाया है ॥ ३२८ सफ़ा ॥

१२ शिवप्रसाद सितारेहिंद बनारसी । विद्यमान हैं ।

यह राजासाहब अरबी, फ़ारसी, संस्कृत, भाषा, अँगरेज़ी इत्यादि बहुत ज़बानों से वाक्फ़ि हैं। वार्तिक में भूगोल हस्तामलक, इतिहासतिमिरनाशक इत्यादि इनके बनाये ग्रंथ अपूर्व व अद्वितीय हैं। हमको इसमें कुछ सन्देह नहीं कि आज दिन हिन्दुओं में इन बाबू साहब के समान और मुसलमानों में सय्यद अहमद के सदृश तारीख़ इत्यादि की विद्या में दूसरा मनुष्य भारत में नहीं है। इनकी कविता छन्दोबद्ध न मिलने से हम को बड़ा अफ़सोस है। भूगोल में एक कवित्त मिला, सो निपटनिरंजन कवि का है ॥ ३२६ सफ़ा ॥

१३ शिवनाथ कवि बुंदेलखंडी, सं० १७६० में उ० ।

यह कवीश्वर राजा जगत्सिंह बुंदेला, छत्रसाल के पुत्र, के पास पन्ना में थे, और रसरंजन नाम काव्य ग्रंथ का बहुत सुन्दर रचा है ॥ ३२६ सफा ॥

१४ शिवराम कवि, सं० १७८८ में उ० ।

इनकी प्रशंसा सूदन कवि ने की है । शृंगार के अच्छे कवित्त हैं ॥ ३३० सफा ॥

१५ शिवदास कवि ।

कविता चोखी है ॥ ३३० सफा ॥

१६ शिवदत्त कवि ।

ऐजन् ॥ ३३० सफा ॥

१७ शिवलाल दुबे डाँड़ियाखेरेवाले, सं० १८३६ में उ० ।

यह बड़े कवि हो गये हैं । यद्यपि हमको कोई इनका पूरा ग्रंथ नहीं मिला, तथापि हमारा पुस्तकालय इनके काव्य से भरा पड़ा है । इनका नरदशिख, षड्ऋतु, नीति-सम्बन्धी कवित्त और हास्य-रस देखने योग्य है ॥ ३३१ सफा ॥

१८ शिवराज कवि ।

सामान्य कवि हैं ॥ ३३२ सफा ॥

१९ शिवदीन कवि ।

ऐजन् ॥ ३३२ सफा ॥

२० शिवसिंह प्राचीन (१), सं० १७८८ में उ० ।

ऐजन् ॥ ३२६ सफा ॥

२१ शिवसिंह सेंगर (२) काँथा, ज़िले उन्नाव के निवासी, सं० १८७८ में उ० ।

अपना नाम इस ग्रन्थ में लिखना बड़े संकोच की बात है । कारण यह कि हमको कविता का कुछ भी ज्ञान नहीं । इस हमारी ढिंढाई को विद्वज्जन क्षमा करें । हमने बृहच्छिवपुराण को

भाषा और उर्दू दोनों बोलियों में उल्था करके छपा दिया है। और ब्रह्मोत्तरखंड की भी भाषा की है। काव्य करने की हम में शक्ति नहीं है। काव्य इत्यादि सब प्रकार के ग्रन्थों के इकट्ठा करने का बड़ा शौक है। हमने अरबी, फारसी, संस्कृत आदि के सैकड़ों अद्भुत ग्रन्थ जमा किये हैं, और करते जा रहे हैं। इन विद्याओं का थोड़ा अभ्यास भी है ॥ ३२६ सफ़ा ॥

२२ शिवनाथ शुक्ल मकरन्दपुरवाले, देवकीनन्दन कवि के भाई, सं० १८७० में उ०।

इनकी कविता सरस है। परन्तु यह भी अपना उपनाम नाथ रखते थे। इनका बनाया ग्रन्थ कोई नहीं मिलता, इस कारण छः-सात नाथों के बीच से शिवनाथ को निकालना कठिन होगया है ॥ ३५१ सफ़ा ॥

२३ शिवप्रकाशसिंह डुमराँव के बाबू, सं० १६०१ में उ०।

इन्होंने विनयपत्रिका का तिलक रामतत्त्वबोधिनी नाम से बहुत सुंदर बनाया है ॥ ३५२ सफ़ा ॥

२४ शिवदीन कवि भिनगा, ज़िले बहिरायचवाले, सं० १६१५ में उ०।

इन कवि ने राजा कृष्णदत्तसिंह बिसेन, राजा भिनगा, के नाम से कृष्णदत्तभूषण नाम एक महाअद्भुत काव्य का ग्रन्थ बनाया है। भिनगा में सदैव सब राजा-बाबू कवि-कोविद होते आये हैं, और अब भी भैया सुखराजसिंह इत्यादि सत्कवि हैं ॥ ३५३ सफ़ा ॥

२५ शिवप्रसन्न कवि शाकट्यपी ब्राह्मण रामनगर, ज़िले बाराबंकी, वि०। सामान्य काव्य है ॥ ३५७ सफ़ा ॥

२६ शंकर कवि (१)।

शृंगार के बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ ३३६ सफ़ा ॥

२७ शंकर कवि (२)।

ऐजन् ॥ ३४६ सफ़ा ॥

२८ शंकर कवि (३) त्रिपाठी बिसवाँवाले, सं० १८६१ में उ० ।

रामायण की कथा कवित्तों में, अपने पुत्र शालिक कवि की सहायता से, बहुत ललित बनाई है ॥ ३४७ सफ़ा ॥

२९ शंकरसिंह काव (४) चँडरा, ज़िले सीतापुर के तालुकदार, वि० । सामान्य कवि हैं ॥ ३४५ सफ़ा ॥

३० श्रीगोविन्द कवि, सं० १७३० में उ० ।

यह कवि राजा शिवराज सुलंकी सितारेवाले के यहाँ थे ॥ ३४० सफ़ा ॥

३१ श्रीमद कवि, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भ में हैं । प्रिया प्रियतम के चरित्र बड़ी कविता में वर्णन किये हैं ॥ ३५८ सफ़ा ॥

३२ श्रीपति कवि पयागपुर, ज़िलेवहिरायच के, सं० १७०० में उ० ।

यह महाराज भाषासाहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । इनके बनाये हुए काव्य-कलयद्रुम, काव्यसरोज, श्रीपतिसरोज, ये तीन ग्रंथ विख्यात हैं । हमने ये तीनों ग्रंथ नहीं देखे, और न इनके कुल और जन्मभूमि से हमको ठीक-ठीक आगाही है ॥ ३१४ सफ़ा ॥

३३ श्रीधर कवि (१) प्राचीन, सं० १७८६ में उ० ।

शृङ्गार के सरस कवित्त हैं ॥ ३८० सफ़ा ॥

३४ श्रीधर कवि (२) राजा सुब्बासिंह चौहान ओयल, ज़िले खीरीवाले, सं० १८७३ में उ० ।

इन्होंने भाषासाहित्य का एक महा अद्भुत ग्रंथ विद्वन्मोदतरंगिणी नाम का बनाया है । इस ग्रंथ में अपने और अपने गुरु सुवंश शुक्ल कवि के सिवा और भी ४४ सत्कवियों के कवित्त उदाहरण में प्रसंग प्रसंग पर लिखे हैं । इस ग्रन्थ में नायिका-नायक-भेद, चारो दर्शन, सखी, दूतीवर्णन, षट्कृतु, रसनिर्णय, विभाव, अनुभाव,

भावरस, रसदृष्टिभाव, सबलादि भाव-उदय इत्यादि विषय विस्तारपूर्वक कहे हैं ॥ ३२० सफ़ा ॥

३५ श्रीधर मुरलीधर कवि ।

कविविनोद नाम पिंगल बनाया है ॥ ३२१ सफ़ा ॥

३६ श्रीधर कवि (४) राजपूतानेवाले, सं० १६८० में उ० ।

इस कवि ने भवानीछंद नाम एक ग्रंथ बनाया है, जिसमें दुर्गा की कथा है ॥ ३२३ सफ़ा ॥

३७ संतन कवि (१) विंदकी, ज़िले फतेपुर के ब्राह्मण, सं० १८३४ में उ० ।

३३७ सफ़ा ॥

३८ संतन कवि (२) ब्राह्मण जाजमऊ, ज़िले कानपुर के सं० १८३४ में उ० ।

३३८ सफ़ा ॥

३९ सन्तबकस बंदीजन होलपुरवाले । विद्यमान हैं ।

३३८ सफ़ा ॥

४० सन्त कवि (१) ।

शृंगार के अन्धे कवित्त हैं ॥ ३४३ सफ़ा ॥

४१ सन्तदास ब्रजवासी, निवरी विमलानन्दवाले, सं० १६८० में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं । इनकी कविता सूरदासजी के काव्य से मिलती-जुलती है ॥ ३२० सफ़ा ॥

४२ सन्त कवि (२) प्रार्चीन, सं० १७५६ में उ० ।

३५७ सफ़ा ॥

४३ सुन्दर कवि (१) ब्राह्मण ग्वालियरनिवासी, सं० १६८८ में उ० ।

यह महाराज शाहजहाँ बादशाह के कवि थे । पहले कविराय का पद पाकर, पीछे भहाकविराय की पदवी पाई । इनका बनाया हुआ सुन्दरशृङ्गार नाम ग्रन्थ भाषा-साहित्य में बहुत सुन्दर है । इन्हीं कवि के पद में यह वाक्छल पड़ा था—सुन्दर को पनहीं सपने ॥

३४४ सफ़ा ॥

४४ सुन्दर कवि (२) दादूजी के शिष्य मेवाड़ देश के निवासी ।

इनकी कविता शांतरस की कुछ अच्छी है । सुन्दरसारूप नाम एक इनका बनाया हुआ ग्रन्थ भी सुना जाता है ॥ ३४६ सफ़ा ॥

४५ सखी सुख ब्राह्मण नरव (वाले, कविद के पिता, सं० १८०७ में उ० ।

३४१ सफ़ा ॥

४६ सुखराम कवि, सं० १६०१ में उ० ।

शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं ॥ ३४१ सफ़ा ॥

४७ सुखदीन कवि, सं० १६०१ में उ० ।

ऐजन् ॥ ३४१ सफ़ा ॥

४८ सुखन कवि, सं० १६०१ में उ० ।

ऐजन् ॥ ३४२ सफ़ा ॥

४९ सेख कवि, सं० १६८० में उ० ।

हजारे में इनके कवित्त हैं ॥ ३४२ सफ़ा ॥

५० सेवक कवि (२) असनीवाले, सं० १८६७ में उ० ।

राजा रतनसिंह चक्रपुरवाले के यहाँ थे ॥ ३५३ सफ़ा ॥

५१ सेवक कवि (१) बंदीजन बनारसी । वि० ।

यह कवि काशीजी में बाबू देवकीनंदन, महाराजा बनारस के भाई, के यहाँ हैं । शृङ्गाररस के इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं ॥ ३४२ सफ़ा ॥

५२ शीतल त्रिपाठी टिकमापुरवाले (१), लाल कवि के पिता,
सं० १८६१ में उ० ।

यह मतिरामवंशी कवि बुंदेलखण्ड में चरखारी इत्यादि रियासतों में आते-जाते थे ॥ ३४७ सफ़ा ॥

५३ शीतलराय बन्दीजन (२) बाँड़ी, ज़िल्ले बहिरायच,
सं० १८६४ में उ० ।

यह कवि बड़े नामी हो गये हैं । राजा गुमानसिंह जनवार ऐकौनावाले ने कहा कि अब कोई गंग कवि के समान छष्य छंद

के बनाने में प्रवीण नहीं है। तब इन्होंने राजा गुमानसिंह की प्रशंसा में यह छप्पय पदा-चकित पवन गति प्रबल, और एक हाथी इनाम में पाया ॥ ३४८ सफा ॥

५४ सुलतानपठान नवाब सुलतान मोहम्मद ख़ाँ (१)
राजगढ़, भूपालवाले, सं० १७६१ में उ० ।

यह कविता के ग्राहक थे। चंद्र कवि ने इनके नाम से सत-सई का टीका कुंडलिया छंद में किया है ॥ ३५० सफा ॥

५५ सुलतान कवि (२) ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५१ सफा ॥

५६ सहजराम बनिया (१) पैतेपुर, ज़िले सीतापुर,
सं० १८११ में उ० ।

इस कवि ने रामायण सातो कांड बहुत ललित, हनुमन्नाटक और रघुवंश के श्लोकों का उलथा करके, बनाई है ॥ ३५१ सफा ॥

५७ सहजराम (२) सनाढ्य बंधुआवाले, सं० १६०५ में उ० ।

इन्होंने प्रह्लादचरित्र नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ३५७ सफा ॥

५८ श्यामदास कवि, सं० १७५५ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३५८ सफा ॥

५९ श्याममनोहर कवि ।

ऐजन् ॥ ३५८ सफा ॥

६० श्यामशरण कवि, सं० १७५३ में उ० ।

भाषास्वरोदय ग्रन्थ बनाया ॥ ३५७ सफा ॥

६१ श्यामलाल कवि, सं० १७७५ में उ० ।

३५६ सफा ॥

६२ सबलश्याम, कवि ।

३५४ सफा ॥

६३ श्याम कवि, सं० १७०५ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ ३३७ सफा ॥

६४ शोभा कवि ।

शृंगार के सुंदर कवित्त हैं ॥ ३३८ सफ़ा ॥

६५ शोभनाथ कवि ।

३५६ सफ़ा ॥

६६ शिरोमणि कवि, सं० १७०३ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ ३३८ सफ़ा ॥

६७ सिंह कवि, सं० १८३५ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है ॥ ३३६ सफ़ा ॥

६८ संगम कवि, सं० १८४० में उ० ।

सिंहराज के यहाँ थे ॥ ३३६ सफ़ा ॥

६९ सम्मन कवि ब्राह्मण, मल्लावाँ, ज़िले हरदोई, सं० १८३४ में उ० ।

इनके नीतिसंबंधी दोहे बहुत ही सुंदर हैं ॥ ३४० सफ़ा ॥

७० सवितादत्त बाबू, सं० १८०३ में उ० ।

सत्कविगिराविलास में इनके कवित्त हैं ॥ ३४४ सफ़ा ॥

७१ साधर कवि, सं० १८५५ में उ० ।

सामान्य कविता है ॥ ३४४ सफ़ा ॥

७२ संपति कवि, सं० १८७० में उ० ।

ऐज़न् ॥ ३४७ सफ़ा ॥

७३ सिरताज कवि बरसानेवाले, सं० १८२५ में उ० ।

३४६ सफ़ा ॥

७४ सुमेर कवि ।

३४६ सफ़ा ॥

७५ सुमेरसिंह साहेबजादे ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ ३५३ सफ़ा ॥

७६ सागर कवि ब्राह्मण, सं० १८४३ में उ० ।

वामामनरंजन नाम शृङ्गार का ग्रंथ बनाया है । यह कवि महाराजा टिकैतराय दीवान के यहाँ थे ॥ ३५० सफ़ा ॥

७७ सुखलाल कवि, सं० १८५५ में उ० ।

३५१ सफा ॥

७८ सुजान कवि भाट ।

शृंगार के अच्छे कवित्त हैं ॥ ३३७ ॥ सफा ॥

७९ सबलसिंह कवि ।

इन्होंने षट्श्रुतु बरवै और भाषा ऋतुसंहार, ये दो ग्रन्थ साहित्य के बहुत ही सुंदर बनाये हैं । दोनों ग्रन्थों में कवि का ग्राम, कुल और सन्-संघत् नहीं है ॥ ३५२ सफा ॥

८० सबलसिंह चौहान, सं० १७२७ में उ० ।

दोहा-चौपाइयों में महाभारत के २४ हजार श्लोकों का उल्था बहुत ही संक्षेप के साथ किया है । कोई-कोई कहता है, यह कवि चंदगढ़ के राजा थे, कोई कहता है, सबलगढ़ के थे । इनके वंशवाले आजतक जिले हरदोई में हैं । परन्तु हम इसे ठीक नहीं मानते । हम कहते हैं, नहीं यह कवि जिले इटावा के किसी ग्राम के ज़िमीदार थे, और आप ही दस पत्रों का उल्था किया । सूची-पत्र लिखा है ॥ ३५६ सफा ॥

८१ शंखर कवि ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५३ सफा ॥

८२ शशिशेखर कवि, सं० १७०५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ३५५ सफा ॥

८३ सोमनाथ कवि, सं० १८८० में उ० ।

३५४ सफा ॥

८४ शक्तिनाथ कवि ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५४ ॥

८५ सहाराम कवि, सं० १७०८ में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ ३५५ सफा ॥

८६ सदानन्द कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है । हज़ारे में इनका केवल एक ही कवित्त है, और दिग्विजयभूषण में दोहे हैं ॥ ३५५ सफ़ा ॥

८७ सकल कवि, सं० १६६० में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ ३५५ सफ़ा ॥

८८ सामंत कवि, सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि औरङ्गजेब के यहाँ थे । हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ ३५६ सफ़ा ॥

८९ सेन कवि नापित बांधवगढ़ के, सं० १५६० में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं । यह कवि स्वामी रामानन्दजी के शिष्य थे ॥ ३५६ सफ़ा ॥

९० सीतारामदास बनिया बीरापुर, ज़िले वाराबंकी । वि० ।

जोड़-गाँठ लेते हैं ॥ ३५७ सफ़ा ॥

९१ सुकवि कवि, सं० १८५५ में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५७ सफ़ा ॥

९२ सगुणदास कवि ।

इनके कवित्त रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३५८ सफ़ा ॥

९३ सुवंश शुक्ल बिगहपुर, ज़िले उन्नाववाले, सं० १८३४ में उ० ।

यह महाराज प्रथम राजा उमरावसिंह बंधलगोती अमेठी के यहाँ रहे । अमरकोश, रसतरंगिणी, रसमंजरी, ये तीन ग्रन्थ संस्कृत से भाषा में किये । फिर राजा सुब्बासिंह ओयल के यहाँ जाकर विद्वन्मोदतरंगिणी नाम ग्रन्थ के बनाने में राजा साहब की सहायता की । यह महा कवि होगये हैं, और इनका काव्य देखने योग्य है ॥ ३४८ सफ़ा ॥

९४ सरदार कवि बंदीजन बनारसी । वि० ।

यह महाकवि महाराजा ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ विद्यमान हैं । इस महानीच काल में ऐसे उत्तम मनुष्यों

का होना महा लाभ समझना चाहिये । इनके बनाये हुये जो ग्रन्थ हमने देखे सुने हैं, वे ये साहित्य-सरसी, हनुमत्-भूषण, तुलसी-भूषण, मानस-भूषण, कविप्रिया का तिलक, रसिकप्रिया का तिलक, सतसई का तिलक, शृंगारसंग्रह, और तीन सौ अस्सी सूरदास के कूर्गों का टीका । इनके शिष्य नारायणराय इत्यादि बड़े कवि हैं ॥ ३१८ सफा ॥

६५ सूरदास ब्राह्मण ब्रजवासी बाबा रामदास के पुत्र, बल्लभाचार्य के शिष्य, सं० १६४० में उ० ।

इन महाराज के जीवनचरित्र से सब छोटे-बड़े आगाह हैं । भक्तमाल इत्यादि में इनकी कथा विस्तारपूर्वक है । इनका बनाया सूरसागर ग्रन्थ विख्यात है । हमने इनके पद ६० हजार तक देखे हैं । समग्र ग्रन्थ कहीं नहीं देखा । इनकी गिनती अष्ट-छाप अर्थात् ब्रज के आठ महाकवीश्वरों में है ॥ ३१९ सफा ॥

६६ सूदन कवि, सं० १८१० में उ० ।

यह कवि राजा बदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह के यहाँ थे । कविता बहुत ही सुंदर की है । इन्होंने दश कवित्त कवियों के नामगणना के लिखे हैं । हमारे पास वे दस कवित्त थे, परंतु किसी कारण से केवल अंतवाला एक कवित्त रह गया । सो हम लिखते हैं—सोपनाथ, सूरज, सनेही, शेख, श्यामलाल, साहेब, सुमेरु, शिवदास, शिवराम है । सेनापति, सूरति, सरबमुख, सुखलाल, श्रीधर, सबलसिंह, श्रीपति सुनाम है ॥ हरिपरसाद, हरिदास, हरिवंस, हरि, हरीहर, हीरा से हुसेन, हित-राम है । जिस के जहाज जगदीस के परमपति सूदन कविंदन को मेरो परनाम है ॥ ३२१ सफा ॥

६७ सेनापति कवि वृन्दावनवासी, सं० १६८० में उ० ।

इन महाराज ने वृन्दावन में क्षेत्रसंन्यास लेकर सारी बयस वहीं

व्यतीत की। इनके काव्य की प्रशंसा हम कहाँ तक करें, अपने समय के भानु थे। इनका काव्यकल्पद्रुम ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर है। हज़ारे में इनके बहुत कवित्त हैं ॥ ३२२ सफा ॥

६८ सूरत मिश्र आगरेवाले, सं० १७६६ में उ०।

इन महान् कवीश्वर ने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं। सतसई का टीका बहुत ही विचित्र बनाया है, और सरसरस, नखशिख, रसिकप्रिया का तिलक, अलंकारमाला, ये चार ग्रन्थ भी इन्होंने बहुत सुन्दर बनाये हैं ॥ ३२३ सफा ॥

६९ शारंग कवि बंदीजन चन्द्र-कवीश्वर के वंश के।

यह प्राचीन कवि चंद्र कवीश्वर के वंश में संवत् १३३० के करीब उत्पन्न हुए थे, और राजा हमीरदेव चौहान रनथम्भौर-वाले के यहाँ, जो राजा विशालदेव के वंश में था, रहा करते थे। इन्होंने हमीररासा और हमीरकाव्य, ये दो ग्रन्थ महाउत्तम बनाये हैं। हमीररासा राजा हमीर की प्रशंसा में लिखा है ॥ दोहा ॥ सिंहगमन सुपुरुषवचन, कदलि फरै इकवार।
तिरिया तेल हमीर-हठ, चढ़ै न दूजी बार ॥ ३६१ सफा ॥

१०० सदाशिव कवि बंदीजन, सं० १७३४ में उ०।

यह कवीश्वर राना राजसिंह, जो औरंगज़ेब बादशाहके दिल्ली शत्रु थे, उनके पास रहा करते थे, और उन्हीं राना के जीवन-चरित्र के वर्णन में रातरत्नगढ़ नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ + ॥

१०१ शिव कवि प्राचीन, सं० १६३१ में उ०।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ + ॥

१०२ सुखलाल कवि, सं० १८०३ में उ०।

यह कवि राजा युगलकिशोर मैथिल के पास दिल्ली में थे ॥

१०३ सन्तजीव कवि, सं० १८०३ उ०।

ऐजन् ॥

१०४ सुदर्शनसिंह राजा चन्द्रापुर के राजकुमार, सं० १६३० में उ० ।

यह महाराज कविता में महा निपुण थे । एक ग्रंथ इन्होंने बनाया है, जिसमें अपने बनाये पद और कवित्त आदि का संग्रह किया है ॥ ३६१ सफा ॥

१०५ शंख कवि ।

इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में हैं ॥ + ॥

१०६ साहब कवि ।

ऐजन् ॥ + ॥

१०७ सुबुद्धि कवि ।

ऐजन् ॥ + ॥

१०८ सुन्दर कवि बन्दीजन असनीवाले ।

रसप्रबोध ग्रन्थ बनाया है ॥

१०९ सोमनाथ ब्राह्मण, नाथ उपनाम साँडीवाले, सं० १८०३ में उ० ।

११० सुखराम ब्राह्मण, चहोतर, ज़िले उन्नाव के । वि० ।

१११ समनेश कवि कायस्थ, रीवाँ, बघेलखण्डवासी, सं० १८८१ में उ० ।

यह कवि महाराजा जयसिंह, विश्वनाथसिंह बांधवनरेश के पिता के यहाँ थे, और काव्यभूषण नाम ग्रन्थ बनाया है ॥

११२ शत्रुजीतसिंह बुंदेला, दतिया के राजा ।

रसराज का टीका बनाया है । इस ग्रंथ में अलंकार, ध्वनि, लक्षणा, व्यंजना और व्यंग्य का यथावत् वर्णन है ॥ + ॥

११३ शिवदत्त ब्राह्मण काशीस्थ, सं० १६११ में उ० ।

११४ श्रीकर कवि ।

इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में हैं ॥ + ॥

११५ सनेही कवि ।

सूदनने इनकी प्रशंसा की है ॥ + ॥

११६ सूरज कवि ।

ऐजन् ॥ X ॥

११७ सुखानन्द कवि बन्दीजन चचेड़ीवाले, सं० १८०३ में उ० ।

११८ सर्वसुखलाल, सं० १७६१ में उ० ।

सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ॥ × ॥

११९ श्रीलाल गुजराती भाँडेर, राजपूतानेवाले, सं० १८५० में उ० ।

भाषाचंद्रोदय इत्यादि ६ ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३५६ सफ़ा ॥

१२० शंभुनाथ मिश्र गंज-मुरादाबादवाले,

३३६ ॥ सफ़ा ॥

१२१ समरसिंह क्षत्रिय हड़हा ज़िले बाराबंकी वि० ।

सातोंकाण्ड रामायण बहुत ही ललितपदों में बनाई है ॥ × ॥

१२२ श्यामलाल कवि कोड़ा-जहानाबादवाले, सं० १८०४ में उ० ।

यह कवि भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ ३६० सफ़ा ॥

१२३ धीहठ कवि, सं० १७६० में उ० ।

तुलसी कवि के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥ + ॥

१२४ सिद्ध कवि, सं० १७८५ में उ० ।

ऐज़न् ॥ + ॥

१२५ शारंग कवि, असोथरवाले, सं० १७६३ में उ० ।

यह कवि राजा भवानीसिंह खींची, भगवंतरायजी के भतीजे, के पास असोथर में रहा करते थे ॥

१ हरिनाथ कवि, महापात्र बन्दीजन असनीवाले, सं० १६४४ में उ० ।

यह महान् कवीश्वर नरहरिजी के पुत्र बड़े भाग्यवान् पुरुष थे । जहाँ जिस दरबार में गये, लाखों रूपए-हाथी-घोड़े-गाँव-रथ-पालकी पाकर लौटे । श्रीबांधवनरेश नेजाराम बघेले की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा—

लंका लौं दिल्ली दई, साहि विभीषन काम ॥

भयो बघेल रमायणे, राजा राजाराम ॥

इस दोहे पर एक लक्ष रूपए का इनाम पाया । राजा मानसिंह सर्वाई आमेरवाले के पास ये दोहे पढ़कर दो लक्ष रूपए का दान पाया—

बलि बोई कीरति-लता, करन करी द्वै पात ॥
 सींची मान महीप ने, जब देखी कुँभिलात ॥
 जाति जाति ते गुन अधिक, सुन्यो न कबहूँ कान ॥
 सेतु बाँधि रघुवर तरे, हेला दै नृप मान ॥

जब हरिनाथजी रूप और सब सामान लेकर घर को चले तो मार्ग में एक नागर पुत्र मिला, और उसने हरिनाथजी की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा—

दान पाय दोई बड़े, की हरि की हरिनाथ ।
 उन बड़ि ऊँचो पग क्रियो, इन बड़ि ऊँचो हाथ ॥

हरिनाथ ने सब धन-धान्य जो पाया था, इसी नागरपुत्र को देकर आप खाली हाथ घर को चले आये । अपनी और अपने पिता की कमाई तमाम उमर इसी भाँति लुटाते रहे ॥ ३६४ सफा ॥

२ हरिदास कवि एकाक्ष कायस्थ पन्ना के निवासी (१),
 सं० १६०१ में उ० ।

इनका बनाया हुआ रसकौमुदी नाम ग्रन्थ भाषा-साहित्य में बहुत सुन्दर है । इसके सिवा छन्द, अलंकार इत्यादि भाषा-काव्य के अंगों-उपांगों के १२ और ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३६१ सफा ॥

३ हरिदास कवि (२) बंदीजन बाँदावाले, नोने कवि के पिता,
 सं० १८६१ में उ० ।

इन्होंने शधाभूषण नाम शृंगार का बहुत सुंदर ग्रन्थ बनाया है ॥ ३६२ सफा ॥

४ हरिदासस्वामी वृन्दावननिवासी, सं० १६४० में उ० ।

इन महाराज का जीवनचरित्र भक्तमाल में है । यहाँ हम को केवल काव्य का ही वर्णन करना जरूरी है । सारे संस्कृत काव्य के जयदेव कवि से इनकी कविता कम नहीं है । भाषा में तो इनके पद सूर और तुलसी के पदों के समान मधुर और ललित हैं ।

इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं, पर हमने इनकी कविता केवल वही देखी है, जो रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम में है। तानसेन को इन्हीं महाराज ने काव्य और संगीत-विद्या पढ़ाई थी ॥ ३७४ सफा ॥

५ हरिदेव कवि बनिया वृन्दावननिवासी ।

इन्होंने छन्दपयोनिधि नाम पिंगल का ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है ॥ ३६३ सफा ॥

६ हरीराम कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इन्होंने पिंगल बहुत अच्छा बनाया है ॥ ३६३ सफा ॥

७ हरदयाल कवि ।

शृंगार की सुन्दर कविता की है ॥ ३६३ सफा ॥

८ हिरदेश कवि बंसीजन भाँसीवाले, सं० १६०१ में उ० ।

शृङ्गारनवरस नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ३६४ सफा ॥

९ हरिहर कवि, सं० १७६४ में उ० ।

सत्कवि थे ॥ ३६४ सफा ॥

१० हरिकेश जहाँगीराबाद, सेहुँडा, बुंदेलखंडवासी, सं० १७६० में उ० ।

यह कवि राजा छत्रसाल के यहाँ पन्ना में थे । इनका काव्य बहुत ललित है ॥ ३६५ सफा ॥

११ हरिवंश मिश्र बिलग्रामी, सं० १७२६ में उ० ।

यह महाकवि अमेठी में बहुत दिन तक राजा हनुमन्तसिंह के पास रहे हैं । हमने इनके हाथ के लिखे हुए पद्मावत ग्रंथ में यह बात देखी है कि इन्होंने अब्दुल जलील बिलग्रामी को भाषाकाव्य पढ़ाया था ॥ ३६५ सफा ॥

१२ हितहरिवंश स्वामी गोसाईं वृन्दावननिवासी,

व्यास स्वामी के पुत्र, सं० १५५६ में उ० ।

इनके पिता व्यासजी ने राधावल्लभी सम्प्रदाय चलाया । यह देवबन्द के रहनेवाले गौड़ ब्राह्मण थे । हितहरिवंशजी महान्

कवि थे । संस्कृत में राधासुधानिधि नाम ग्रंथ और भाषा में हित-चौरासीधाम ग्रंथ महा सुन्दर बनाया है ॥ ३६६ सफ़ा ॥

१३ हरि कवि ।

यह महान् कवि थे । इन्होंने चमत्कारचन्द्रिका नाथ ग्रंथ भाषा-भूषण का टीका, और कविप्रियाभरण नाम ग्रन्थ कविप्रिया का तिलक, विस्तारपूर्वक बनाया है । तीनों काण्ड अमरकोष की भाषा भी की है ॥ ३६६ सफ़ा ॥

१४ हरिवल्लभ कवि ।

शांतरस की कविता की है ॥ ३६६ सफ़ा ॥

१५ हरिलाल कवि ।

सामान्य कविता की है ॥ ३६६ सफ़ा ॥

१६ हठी कवि ब्रजवासी, सं० १८८७ में उ० ।

इन्होंने राधाशतक नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ३६६ सफ़ा ॥

१७ हनुमान् कवि बन्दीजन बनारसी । वि० ।

शृंगार की सरस कविता की है । सुन्दरीतिलक में इनके बहुत कवित्त हैं ॥ ३६७ सफ़ा ॥

१८ हनुमंत कवि ।

राजा भानुप्रतापसिंह के यहाँ थे ॥ ३६८ सफ़ा ॥

१९ होलराय कवि बन्दीजन होलपुर, ज़िले बाराबंकी,
सं० १६४० में उ० ।

यह महान् कवि अकबर के दरबार तक, राजा हरिवंशराय दीवान कायस्थ बदरकावासी के वसीले से, पहुँचे, और एक चक्र पाकर उसी में होलपुर नाम ग्राम बसाया । एक दिन श्री गोस्वामी तुलसीदासजी अयोध्या से लौटते समय होलपुर में आये । होल-राय ने गोसाईंजी के लोटे की प्रशंसा में कहा—

लोटा तुलसीदास को, लाख टका को मोल ॥
सुनकर गोसाईंजी बोले —

मोल-तोल कछु है नहीं, लेहु राय कवि होल ॥

होलराय उस लोटे को मूर्ति के समान स्थापित कर उसके उपर चबूतरा बाँध पूजन करते रहे । हमने अपनी आँखों से देखा है कि आज तक उसकी पूजा होती है । इस होलपुर में सिवा गिरिधर और नीलकंठ इत्यादि के कोई नामी कवि नहीं हुए । इन दिनों लखिराम और सन्तबकस, ये दो कवि अच्छे हैं । यह गाँव आज तक इन्हीं बन्दीजनों के पास है ॥ ३६८ सफ़ा ॥

२० हितनन्द कवि ।

सत्कवि थे ॥ ३६९ सफ़ा ॥

२१ हरिभानु कवि ।

भाषासाहित्य का नरिन्दभूषण नाम ग्रंथ महासुन्दर बनाया है । अपने घर और सन्-संवत् का कुछ हाल नहीं लिखा ॥ ३७० सफ़ा ॥

२२ हुसेन कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ ३७० ॥

२३ हेमगोपाल कवि, सं० १७२० में उ० ।

इनका एक ही कवित्त महाकूट हमने पाया है ॥ ३७० सफ़ा ॥

२४ हेमनाथ कवि ।

केहरी कल्यानसिंह के यहाँ थे ॥ ३७१ सफ़ा ॥

२५ हेम कवि ।

शृंगार के सुंदर कवित्त हैं ॥ ३७२ सफ़ा ॥

२६ हरिश्चन्द्र बाबू बनारसी, गोपालचंद्र साह उपनाम
गिरिधरदास के पुत्र । वि० ।

यह विद्या के प्रचार में रात-दिन लगे रहते हैं । सब विद्याओं

की पुस्तकें अपने सरस्वती-भंडार में इकट्ठी की हैं । सब प्रकार के गुणीजन इनकी सभा में विराजमान रहते हैं । यह भाषा और उर्दू, दोनों जवानों के कवि हैं । सुंदरीतिलक नामक बहुत ही ललित संग्रह छपवाया है, और जो ग्रंथ इन्होंने बनाये हैं, उनके हालात से हम नावाक़िफ़ हैं ॥ ३७१ सफ़ा ॥

२७ हरिजीवन कवि ।

कवित्त सुंदर हैं ॥ ३७२ सफ़ा ॥

२८ हरिजन कवि, सं० १६६० में उ० ।

इनके कवित्त इजारे में हैं ॥ ३७३ सफ़ा ॥

२९ हरजू कवि, सं० १७०५ में उ० ।

ऐज़न् ॥ ३७३ सफ़ा ॥

३० हीरामणि कवि, सं० १६८० में उ० ।

ऐज़न् ॥ ३७३ सफ़ा ॥

३१ हरदेव कवि, सं० १८३० में उ० ।

यह कवि रघुनाथराव पेशवा के यहाँ थे ॥ ३७२ सफ़ा ॥

३२ हरिलाल कवि (२) ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३७२ सफ़ा ॥

३३ हरिराम प्राचीन, सं० १६८० में उ० ।

इनका नखशिख बहुत सुन्दर है ॥ ३७३ सफ़ा ॥

३४ हिमाचलराम कवि, शान्तिजी श्रीब्राह्मण भटौली, ज़िले फ़ैज़ाबाद,
सं० १६०४ में उ० ।

सीधीसादी कविता है ॥ ३७४ सफ़ा ॥

३५ हीरालाल कवि ।

शृंगार के बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ ३७४ सफ़ा ॥

३६ हुलास कवि ।

ऐज़न् ॥ ३७४ सफ़ा ॥

३७ हरिचरणदास कवि ।

इन्होंने भाषासाहित्य का महा सुंदर, अद्भुत, अपूर्व, बृहत् कविवल्लभ नाम एक ग्रंथ बनाया है । इस ग्रंथ में अपने ग्राम और सन्-संवत् का वर्णन नहीं किया ॥ ३७५ सफ़ा ॥

३८ हरिचन्द्र कवि बरसानेवाले ।

इन महाराज ने छंदस्वरूपिणी पिंगल का ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है । परंतु ग्रंथ में सन्-संवत् कुछ नहीं लिखा ॥ ३७५ सफ़ा ॥

३९ हज़ारीलाल त्रिवेदी अलीगंज, ज़िले खीरी । वि० ।

नीति-शांत-रस-सम्बन्धी इनका काव्य सुंदर है ॥ ३६९ सफ़ा ॥

४० हरिनाथ ब्राह्मण काशीनिवासी, सं० १८२६ में उ० ।

इन्होंने अलंकारदर्पण नाम ग्रंथ बनाया है ॥

४१ हिम्मतबहादुर नवाब, सं० १७६५ में उ० ।

बलदेव कवि ने सत्कविगिराविलास में इनके कवित्त लिखे हैं ॥

४२ हितराम कवि ।

सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ॥

४३ हरिजन कवि ललितपुरनिवासी, सं० १६११ में उ० ।

इन कवि ने महाराज ईश्वरीनारायणसिंह काशिराज के नाम से रसिकप्रिया की टीका बनाई है ॥

४४ हरिचन्द्र कवि बन्दीजन चरखारीवाले ।

राजा छत्रशाल चरखारीवाले के यहाँ थे ॥

४५ हुलासराम कवि ।

शालिहोत्र भाषा बनाया है ॥

इति श्रीशिवसिंहसैंगरकृत शिवसिंहसरोज में
कवियों के जीवनचरित्र समाप्त हुए ।

