Birla Central Library
PILANI (Jaipur State)
Class No :- H81·8
Book No :- S85S
Accession No :- 26330

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

Selections from Hindi Literature

Book VI, Part I

Other Poets

with

A BRIEF HISTORY OF THE HINDI LANGUAGE

Compiled by

LALA SITA RAM, B. A., Sahityaratna
Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain
and Ireland, etc.

Published by the
University of Calcutta
1925

This volume has been printed and presented, free of cost, to the Calcutta University by Lala Ram Narain Lal, Proprietor of the National Press, Allahabad.

203, MUTHIGANJ
ALLAHABAD CITY
30th March, 1925

SITA RAM

CONTENTS

		PAGE.
	A Brief History of the Hindi Language...	i—xv
1.	Vidyapati (English)	1-6
	,, (Hindi)	7-33
2.	Malik Mohammad Jaisi (English) ...	34-35
	Padmawat	36-94
3.	Kesava Das (English)	95
	Rama Chandrika	96-131
4.	Rahim (English)	132
	Dohas	133-140
5.	Raskhan (English)	141-142
	Sawaiyas, etc.	143-152
6.	Mubarak (English)	153
	Tilashatak	154-160
	Alakashatak	161-162
7.	Usman (English)	163
	Chitrawali	164-171
8.	Senapati (English)	172
	Kavitwa-Ratnakar	173-187
9.	Bihari Lal (English)	188
	Satsai	189-217
10.	Bhupati (English)	218-219
	Dashama-skandha Bhagwata ...	220-235
11.	Sabal Singh Chauhan	236
	Mahabharat-Banaparba	237-304

A Brief History of the Hindi Language.

(Much that I have written in these pages is taken from the Linguistic Survey of India, Vols. VI and IX and the chapter on Language in the Census of India Report, 1901, Vol. I., Part I. 'This chapter was contributed by Dr. (now Sir) George A. Grierson, C. I. E., Ph. D., D. Litt., who is in charge of the Linguistic Survey which is now being conducted under the orders of the Government of India and who, as is well known, possesses very special qualifications for this subject.' Sir George with his unfailing kindness has also sent me papers on Hindi language and literature which he has written from time to time, the last being on the *Popular Literature of Northern India* read at the School of Oriental Studies on November 6, 1918. The various dialects of Eastern and Western Hindi including some of the Himalayan languages had also to be studied by me in 1920, the year of the compilation of these Selections, for the preparation of gramophone records under orders of the Local Government. During my pretty long service of nearly 32 years I have seen almost every corner of these provinces from Ballia in the extreme east to Dehra Dun, Meerut and Muttra in the west and from Lalitpur in the south to Bahraich in the north and had special opportunities of noting the dialectal variations in the spoken language of my countrymen.)

Importance of Hindi.

"Hindi" says Dr. Rajendra Lal Mitra "is by far the most important of all the modern vernacular dialects of India. It is the language of the most civilised portion of the Hindu race." "It represents," says Beames "the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India."

"Hindi is that language which is spoken in the valley of the Ganges and its tributaries, from the watershed of the Jumna, the largest and most important of them, as far down as Rajmahal, the point where the Ganges takes a sudden turn to the south, and breaks out into the plains of Bengal. This area is the centre and principal portion of Aryan India. It includes the *Antarbed* or Doab between the Ganges and the Jumna, the "inner hearth" of the nation. It is therefore the legitimate heir of the Sanskrit, and fills that place in the modern Indian system which Sanskrit filled in the old. Under the general head of Hindi are included many dialects, some of which differ widely from one another, though not so much as to give them the right to be considered separate languages. Throughout the whole of this vast region, though the dialects diverge considerably, one common universal form of speech is recognised, and all educated persons use it."*

"All the other† languages of the group were originally dialects of Hindi, in this sense that Hindi represents the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India. Gujrati acknowledges itself to be a dialect of the Sauraseni Prakrit, the parent of Hindi. Punjabi, even at the present day, is little more than an old Hindi dialect. Bengali, three centuries ago, when it first began to be written, very closely resembled the Hindi still spoken in Eastern Behar. Oriya is in many respects more like Hindi than Bengali. There remain only the Sindhi and the Marathi. The former of these has always been very distinct from the rest; nevertheless it shades off in some respects imperceptibly into Punjabi on the one hand, and the wider Hindi dialects of the great Rajputana desert on the other. I am half afraid to speak about Marathi, as some of the Bombay authors

* Beame's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction page 31.

† Except Persian and Arabic.

who have written on that language proclaim it to be the noblest, most perfect, most eloquent, and so on, of all Indian languages. Molesworth, however, who is remarkable for the sobriety of his judgment in linguistic matters, derives a considerable proportion of the words in his Marathi dictionary from the Hindi, although he guards himself by stating that he only introduces the Hindi word because it is the same as the Marathi, and may therefore be the origin of it." *

" Among the various vernaculars that are spoken in the different parts of India, there is one that stands out strongly from the rest, as that which is most widely known. It is Hindi. A man who knows Hindi can travel all over India and find everywhere Hindi speaking people. In the north, it is the vernacular of a large part of the population, and a large additional part, who do not speak Hindi, speak languages so closely allied to it that Hindi is acquired without difficulty. Urdu is but Persianised Hindi : Punjabi and Gurmukhi are dialects of Hindi, Gujrati and Marathi are again dialects of Hindi, Bengali is a softer and more melodious and poetical Hindi............The learning of Hindi is a sacrifice that southern India might well make to the unification of the Indian nation." †

Its name.

"The name Hindi is properly applied to all the various languages spoken between the Punjab on the west and the river Mahananda on the east ; and between the Himalayas on the north and the river Narbada on the south. From these Behari has already been subtracted. It is spoken in Bihar and the Eastern districts of the North-Western Provinces. We shall also have to subtract the languages of Rajputana and there remain, still bearing the name of 'Hindi' the dialects spoken in the basins of the Jumna and the Ganges, say, from Sirhind in the Punjab to Benares." ‡

Its two divisions.

These divide themselves into two main groups, entirely distinct from each other,—a Western and Eastern. §

Extent.

" Western Hindi covers the country between Sirhind (Sahrind) in the Punjab and Allahabad in the United Provinces. On the north it extends to the foot of Himalaya, but on the south it does not reach much beyond the valley of the Jumna, except towards the east, where it covers Bundelkhand and a portion of the Central Provinces. It has several recognised dialects, of which the principal are Hindustani, Braj Bhasha, Kanauji, and Bundeli, to which we may add the Bangaru of the South-Eastern Punjab Of these, Hindustani is now the recognised literary form of Western Hindi." ||

From a literary point of view, Braj Bhasha is the most important dialect of Western Hindi and admirers of Braj Bhasha including Moulana Azad perceiving a similarity such as discovered by Fluellen between Macedon and Wales make no scruple in calling it the parent of High Hindi or its Persianised form of Urdu. Braj Bhasha, however, has a very limited jurisdiction. 'The home of Braj Bhasha is the Central Doab and the country immediately to its south from near Delhi to, say, Etawah, its head-quarters being round the town of Muttra, South and west of the Jumna. It is also spoken in Gurgaon, in the States of Bharatpore and Karauli, and

---

*. Beame's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction, page 34.

†. '*Nation Building*' by Dr. Annie Besant quoted in *Rashtra Bhasha*, page 32.

‡. *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 3.

§. *Ibidem.*

||. *Census Report of India*, 1901, Vol. I, Part I, page 327.

in the north-west of the Gwalior Agency. To its west and south it gradually merges into Rajasthani.'

The total number of speakers of Western Hindi was estimated by Sir George Grierson in 1904 to be nearly 41 millions and of Braj Bhasba alone a little over 8 millions.

Eastern Hindi—which includes three main dialects, Awadhi, Bagheli, and Chattisgarhi, occupies parts of six provinces, *viz.*, Oudh, the North-Western Provinces, Baghelkhand, Bundelkhand, Chota Nagpur, and the Central Provinces. It covers the whole of Oudh, except the district of Hardoi, and a small portion of Fyzabad. In the North-Western Provinces, it covers, roughly speaking, the country between Benares and Hamirpur in Bundelkhand. It occupies the whole of Baghelkhand, the north west of Bundelkhand, the South-Sone tract of the District of Mirzapur, the States of Chand Bhakar, Sarguja, and Korea, and a portion of Jashpur, in Chota Nagpur. In the Central Provinces, it covers the districts of Jabalpur and Mandla, and the greater part of Chhattisgarh with its Feudatory States.

'Large numbers of speakers of Eastern Hindi are scattered all over Northern India. Putting to one side the number of Oudh men who have travelled abroad in quest of service, there is our native army which is largely recruited in that province.'

'Besides being spoken in its proper area, Awadhi is also largely spoken by Musalmans, as their vernacular language, over the greater portion of the area in which Bihari is the vernacular of the main portion of the population. This bi-lingual area extends as far east as the district of Muzaffarpur. This Musalman dialect is an interesting survival of the influence of the former Muhammadan court of Lucknow. It is frequently heard by Europeans in Bihar, as it is used as a kind of language of politeness by uneducated non-Musalmans of the same country, much as Urdu is used by their betters."*

Sir George Grierson writing in 1904 says that there were at least 16, 000, 000 people who speak Awadhi in the area in which it is a vernacular. The Musalmans who speak Awadhi in Bihari speaking area are estimated at 900, 000 and the Awadhi speaking inhabitants of the Nepal Terai at least a million ; in Bengal over a lac and in Assam thirty-two thousand speak Hindi.

Origin.

Having thus described the importance and extent of Hindi. I proceed to trace the various stages through which it has passed from the time of its birth to the present day.

The Primary Prakrit.

In every country having any pretensions to civilisation there are two different forms of speech, one in the language of literature and of the cultured classes and the other spoken by the masses, and in the Vedic times our country was no exception to the rule. There are indications in our Scriptures that even at that early age the language spoken by the common people was different from that in which the hymns were written. "Most of these hymns were undoubtedly originally composed in the actual spoken language of the author, a natural unartificial language."† But the fact remains that during the period in which the Vedic hymns were composed

* *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 9.

† *Census Report of India*, 1901, part I, page 38.

some ancient vernacular was the language of mutual intercourse. The following verse of the *Rig Veda* records the existence of such a language :—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि
तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति
तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ मं० १, १६४, ४५

The meaning of the verse is plain enough.

" There are four distinct *padas* (forms) of speech which the learned Brahmans alone know."

" Three of them are exceedingly difficult and the fourth is spoken by men."

The *Nirukta Parishishta* explains them as follows :—

According to Rishis the four *padas* are Om (ओम्) Bhuh (भूः) Bhuvah (भुवः) Swah (स्वः).

According to Grammarians they are Nama (नाम) (Noun), Akhyata (आख्यात) (Verb), Upasarga (उपसर्ग) (Preposition), and Nipata (निपात) (Particles).

According to Yajnikas (ritualists) they are Mantra (मन्त्र) Kalpa (कल्प) Brahmanas (ब्राह्मण) and the language in current use.

According to Nirukta (a guide to Vedic interpretation) they are Rig (ऋग्) Yajush (यजुः) Sam (साम) and the current language.

According to Darshanikas (दर्शनिक) (Philosophers), the language of *pashus* (पशु) domesticated animals, *mrigas* (मृग) (wild animals), the sound of musical instruments and the speech of men.

A commentator on the Nirukta says that this fourth *pada* comprises (1) the Vedic language, (2) the language spoken by men.

Patanjali leaves the interpretation of the first three to his predecessors and contents himself with remarking that the fourth *pada* implies the speech of mankind. The Vedic language was also called Devabani or the speech of gods and the Brahmanas were strictly enjoined to use the Yajniya (याज्ञीय) (sacrificial) language and to avoid the use of *Mlechchhita** or *Apabhranshita* language.

It may be interesting to know that in the use of the Devabani, uniformity was not observed in various parts of the country. Even in the hymns of the Vedas the letter *na* is used in its original negative sense as also to indicate likeness.†

Yaska in the second *pada* of the second *adhyaya*, says that the *Kambojas*‡

---

* Mlechchha (म्लेच्छ) according to Panini is a word meaning indistinct speaking and the *Mlechchha bhasha* therefore means a language not bound by rules of grammar. The use of the world *mlechchha* to indicate barbarians is of a later growth.

† Dr. Peterson explains the relation between the two sig ifications of *na*. He says that an idiom is in the formation here. When two things resemble each other very closely it is necessary to say that one is *not* the other.

‡ According to Apte, the Kambojas must have inhabited the Hindukush mountain which separates the Gilgit valley from Balkh and probably extended up to Little Tibet and Ladak.

use the word *shawati** in the sense of "he goes" whereas in ordinary spoken language *shava* means a dead body.

According to *Shatapatha Brahmana*, *Agni* is called *sharva* by the Easterns and *bhava* by Vahikas.†

Asura which ordinarily means a demon is a *prajapati* according to the *Shatapatha* and the epithet is applied to Indra, Varuna and Agni. It is significant that according to Sayana *asura* only means restless, driven out of house and home by gods. In the *Chhandogyopanishad*, *asura* means 'a man who has no faith and does not spend money in charity (दान).'

Devabani, the Vedic language, however, remained locked up in the breasts of Brahmans who were custodians of the sacred scriptures. Such a high authority as Patanjali says that it was too difficult‡ and was not bound by rules of grammar§, by which, of course, he means, the grammar formulated by Panini and his predecessors. The formation of the infinitive, *e. g.*, in fifteen different ways‖ is to say the least, too cumbersome for ordinary use. The Vedic Sanskrit lived and the classical Sanskrit seems to have evolved out of it by sustained efforts not of Panini but of a host of grammarians who preceded him, but side by side the Prakrit flourished and under the influence of time and place appeared in various forms. In the Valmikiya *Ramayana* Hanuman finds it expedient to address Sita in the Prakrit. Kalidas acknowledges Shiva and Parvati to be Parents of mankind (पितरौ प्रजानाम्) but when after their marriage, Saraswati, the goddess of speech extols the praises of the Blessed Couple, she addresses the Bridegroom in Sanskrit and the Bride in *sukhagrahya*¶ Prakrit, ("which could be easily understood") implying that the Devabani was too difficult even for the Mother of gods. The fact of its being *sukhagrahya* was its great recommendation and when therefore in the sixth century B. C. Lord Buddha began to preach in the language of the people, the rapt attention of the audience with which he was heard as depicted in the various sculptures, was never before or after commanded by any reciter of the Vedas or Puranas.

Pali.

The form of Prakrit employed by Lord Buddha is called Pali and under the influence of the religion preached by him and his contemporary Mahavira, the last Jain Thirthankara, as a literary language, Pali became as important as Sanskrit. Mahavira taught the *Purvas* to his disciples who afterwards composed the *Angas*. The *Purvas* literally means the earlier and they were so called because they

---

* *Cf.* the Persian *shawad* (شود) from *shudan* (شدن). It means *to go* as in *amad wa shud* (آمد و شد).

† *Vahika* and *valhika* mean a people inhabiting the western part of the Punjab though the word *Valhika* is an old form of modern Balkh.

‡ बहवो हि शब्दा येषामर्थो न विज्ञायन्ते जर्भरी तुर्फरी तु ।

§ न सर्वैर्लिंगैर्न सर्वाभिर्विभक्तिभिर्वेदमन्त्रा निगदिता ।

¶ तुमर्थे से सेनसे असेन् क्से क्सेन ध्यै अध्यैन् कध्यै कध्यैन् शध्यै शध्यैन्तवै तवेङ् तवेनः ३।४।९

‖ द्विधा विभक्तेन च वाङ्मयेन
सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।
संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं
वधूं सुखग्राह्यनिबन्धनेन ॥ कुमारसम्भव सर्ग ७

existed prior to the composition of the *Angas*. The date of the original composition of these *Angas* which are in popular dialects has been placed towards the end of the fourth and the beginning of the third century B. C. by Western scholars."* It is a pity that there is no evidence that the speeches of Lord Buddha were reduced to writing when they were pronounced and the text of the *Purvas* has been entirely lost, yet Jain scholars are of opinion that their literature is one of the oldest in India.

Leaving aside these controversial points, we come to the middle of the third century B. C. when the edicts of Asoka were published. The rocks and pillars on which these edicts were incised are scattered throughout the length and breadth of the country from Ganjam in the extreme east to Shabazgarhi in Yusufzai country in the extreme west and as they were meant to be read by the subjects of the imperial moralist, they could not but be in the language which they understood. A cursory reading will show a marked difference in the form of words used in eastern and western edicts. This proves the existence of Eastern and Western Prakrits, each possessing distinctly marked characteristics. Most of the Pillar Edicts are in the *Madhyadesa*† and though edicts were originally composed in the court language of Patna, slight modifications out of regard for localisms had to be made in the pillars in Allahabad (Kosambi) and Meerut.

The three forms of secondary Prakrit.

We are concerned with the development of the Hindi language and our remarks in future will be confined to the sources of Hindi. In the third century before Christ and for four hundred years afterwards, the dialects of Prakrit spoken in the tract of country lying between the Himalyas and the Vindhya mountains excluding some portions of the Punjab may be broadly divided into the *Sauraseni*‡ and the *Magadhi*§. These names were evidently given to the dialects on account of the political importance of places just as we now say Delhi Urdu and Lucknow Urdu ; but the exact limits within which these dialects were spoken it is difficult now to define with any degree of certainty. " Between these two there was a neutral ground the language of which was called, *Ardha Magadhi* which partook of the nature of both languages."|| Why it did not get a name of its own, the Avadhi or the Koshali by which it is now called may be due to the fact that at that period of history, after the invasion of Ayodhya by Menander as recorded by Patanjali in his *Mahabhashya* अरुणद्यवनः साकेतम् " The Yavana beseiged Saketa," Ayodhya became a wilderness and remained so for several centuries till the great Vikramaditya restored it to its pristine glory. It will be shown

---

* *Epitome of Jainism* by Nahar and Ghosh, pag 691.

† Madhyadesa in Mediæval Sanskrit Geography extended from the Himalayas on the north to the Vindhya hills on the south and from what is now Sirhind on the west to the confluence of the Jumna and the Ganges on the west. (*Census Report of India* 1901, *Part I*, *page* 299).

‡ Sursena was the name of the country round the present town of Muttra which as modern researches have shown must have been a town of considerable political importance from the earliest times. It was occupied by Menander in about 150 B. C., was the capital of satraps, formed part of the kingdom of Kushans and was the seat of a Buddhist monastery established by them. Subsequently devotees of the Jain cult resided there. A Jain temple at some distance from the town maintained by the Seths who were originally Jains of Jaipur in Rajputana, still shows that Jain religion is not yet dead in the birthplace of Krishna.

§ From Magadha or the South Bihar, the seat of various empires from Sisunaga to Gupta.

|| *Census Report of India*, 1901, Vol. I, part I, page 303.

in the history of Hindi literature that Avadhi has done more for the literature of the country than the descendants of *Magadhi* and *Saurseni* put together.

The Apa-bhransha.

The next stage of the Secondary Prakrits is that known as "literary Apabhransha." The word *Apabhransha* means "corrupt or decayed."[*] Applied to a language it means from the point of view of the philologist, "developed." When the Prakrits by being reduced to writing became fixed exactly as Sanskrit had become fixed in the Brahmanical schools and remained unchanged, a literary form of speech for many generations, the true vernaculars on which they were founded were called by this name as they were from the point of view of a scholar of Prakrit "corrupt." They were the *Apabhranshas* and in a still further stage of their development by which time the Prakrits had become dead language they were also used in literary works some of which have survived to the present day. [†]

The only writer who expressly calls the language of his book *Apabhransha* so far as I know is the Jain saint Hemachandra who flourished in the reign of Kumarpal Solanki of Anhilwara. His language makes the nearest approach to old Hindi yet he chooses to call it *Apabhransha*. The following are specimens.

ढोला मैं तुहि नारिया मा कुरु दीहा माणु ।
निद्दए गमिही रत्तड़ी दड़वड़ होइ विहाणु ॥
भल्ला हुआ जु मारिया बहिणि हमारा कन्तु ।
लज्जेजन्तु वयस्सिनअहु जइ भग्गा घर एन्तु ॥

There is a great deal in it which resembles the language of the *Prithwiraj Rasau*. The Jain literature claims more than one book in *Apabhransha* but it must always be borne in mind that the Jain writers specially when they wrote on religious subjects would use the old language just for the same reason that English clergymen of the twentieth century in their sermons use Biblical English. Hemchandra flourished in the twelfth century and his *Apabhransha* can only be considered some form of the literary Gujrati of his age.

The resemblance to Hindi is easily explained. According to Sir George Grierson, Gujrat is the only part of India in which we find at the present day the inner family of modern Sanskritic Indo-Aryan languages (which were spoken in the campact tract of country almost exactly corresponding to the ancient (*Madhyadesha*) has burst through the retaining wall of the outer one.[‡] Besides it has been shown in my *History of Sirohi Raj* [§] that the Solankis originally belonged to Ayodhya whence they migrated to the Deccan and thence to Gujrat. It was Moolraj Solanki who founded the Solanki kingdom at Anhilwara (Patan) after killing the Chawra Raja Samant Sinha. Moolraj constructed a large Shiva temple called Rudra-Mahalaya in Siddhpur and invited a large number of Brahmans from

---

[*] To me this signification of the word *apabhransha* indicates the perpetual pressure of the overwhelming idea in the minds of its inventors that it was a corrupt form of modern classical Sanskrit which had then reached its final stage of development, just as Maulana Azad at p. 30 of his *Ab-i-Hayat* says that our word *amma* (English mamma) owes its existence to the Arabic *um* as if the savages of India did not know how to address their mothers, till the cultured Beduin out of pure charity came to teach them

[†] *Census Report of India, 1901*, Vol. I, Part I, page 303.
[‡] *Census Report of India, 1901*, Vol. I, Part I, page 299.
[§] Page 115.

distant lands to settle in his dominions and granted them many villages. Moolraj ruled from 1017 to 1052 V. E. According to tradition these Brahmans were invited from *Prayag* (Allahabad) (105), Chyavan Asram in Behar (100), banks of the Sarju (100), Benares (100), Kanauj (200), Naimsharaya, now in Sitapur district (100), Kurukshetra and the country around (211), Gangadwara (100). Total 1116. As they came from the north, they were called *Audichyas* (from *udichi* north) and to this the word *sahasra* was added to indicate that they were a thousand in number. Lalluji, author of the *Prem Sagar* was a Sahasraudichya. Their influence on the language and literature of the country it is impossible to exaggerate.†

It is therefore absurd to say that an old dialect of Gujrat was the parent of modern Hindi of the United Provinces. It is at best one form of the vernacular spoken 700 years ago.

In modern classical Hindi the first verse can be rendered as follows:—

ढोला मैं तोहि बरजती जनि कहु एतो मान् ।
निर्दय बीतति राति है झटपट होत विहान ॥

Variya (*varja*) sounds like Punjabi except that in the Punjab *varna* means 'to offer one's self for sacrifice' and the cereberal for the dental *n* is still a characteristic of the Rajputani and the Panjabi.

To make my point clear, I shall take up the language of *Prithwiraj Rasau*, which was once believed to be the earliest Hindi. Now, at the outset, I must say that the Hindi of literary classes had a very wide range and at the time when the *lingua franca* had not attained its present standard shape, a writer was free to use not only the language of his time, but of his province also. A bard of Rajputana was expected to possess exceptional qualifications as explained by Tod and, some of these qualifications go so far as a knowledge of six different dialects as displayed by Misran Surajmal in his *Vanshabhaskar* complied in 1840, V. E.

I am inclined to think that the *Rasau* was composed in parts at least in a modification of the *Apabhransha* then affected by the writers of Rajputana and Gujrat. Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*, Vol IX, Part I, has explained the constituent parts of the present population of Rajputana. This accounts not only for the different dialects now spoken in different parts of Rajputana but also explains the divergence in the language of its literary productions. I shall illustrate my remarks by citing two examples from the extract given in Book I of these Selections‡:—

श्रोतं भूपय गोरियं बरभरं बज्जाइ सज्जाह ने
सा सेना चतुरंग बंधि उछलं तत्तार मारूफयं ।
तुक्कीसार स बप्पराव सम्मी पल्लानयं खानयं
एकं जीव सहाय साहिननयं वीयं स्तयं सेनयं ॥

---

* After writing the above my attention was drawn by Justice Rai Bahadur Pandit Kanhyalal to an edition of *Kanharde-Prabandha* by Mr. D. P. Derasari of Ahmadabad. This book was written by Padmanabha in 1512 V. E. under the orders of Chauhan Akheraj of Jalore. A careful study of the book showed that its language was more like Hindi than modern Gujrati, showing that the influence of the northern immigrants over the language of the province persisted for several centuries.

† An interesting paper on the subject was read at the sixth session of the Hindi Sahitya Sammelan by Pandit Ganpati Janki Ram Dube, B. A. and is printed at pages 30 to 34 of the second volume of the Report.

‡ Page 16.

The metre is Sanskrit *Shardulavikridit* and the language *apabhransha* has very little in common with that of the *duha* (modern *doha)* which follows it. The verse with slight modifications looks much like some of the *chhandas* of Tulsidas in which the only distinctive feature is that the Sanskrit element predominates.

We shall now examine the language of the next *duha* (*doha*).

अहिबेली फल हत्थ लै तौ ऊपर तत्तार ।
मेछ मसूरति सत्ति करि बंच कुरानी वार ॥

The words *ahibeli* or *nagbel* (betel leaves) and *phal* for *pugphal*, betel-nut, are Sanskrit, *mechcha* is a common *apabhransha* of *mlechcha*, the expression used throughout the book for Muhammad Ghori, *masurat* is Arabic *mashwirat* (مشورت) counsel, *banch* is still used for reading in Mahajni correspondence (*Jaigopal banchane.*), *Quran* is Arabic and *var* is the Punjabi word for verse (*Cf. Asa di var* the name of the famous hymn of Guru Nanak). Words such as *bharatthi*, *challyo* in which the penultimate consonant is reduplicated are used in the Punjab such as *shukkar* for *shukar*, *bishakka* for the Persian *Beshak* (بیشک) or possibly *bishank* (विशंक).

In my opinion therefore the language of the *Rasau* has no claim to be the parent of our standard Hindi. There are no doubt some archaic forms but some of these forms still exist. They have dropped out of standard literary language but are still kept by others not so advanced. We shall, as an example, trace the formation of our common word *pahichanna* (पहिचानना) to recognise.

Sanskrit *prati-abhi-jnana* (प्रति-अभि-ज्ञान).

Prakrit *pachchabhinnana* (पच्चभिण्णाण).

Apabhransha *pachchahiyana* (पच्चहियाण)

Punjabi *pachhana* (पछाण)

In a vast country like India it is quite possible that one province discarded one form and kept the other but there is no reason to assume that the form nearest to the original is the parent of the one more remote. An analogy may be found in the characters used. The Gujrati *ka* (*f*) makes the nearest approach to the Brahmi *ka* (†) of Asoka's inscriptions but it is an admitted fact that the Gujrati characters were brought to their present shape two hundred years ago. The Punjabi character the letter *ka* (ਕ) also formed by a single stroke instead of the double stroke would also seem to be nearer the Brahmi than the complicated *ka* (क) of the Devanagri but it is also an established fact that the Gurmukhi was invented or at least brought into its present shape by the third Sikh guru whereas manuscripts in the Devanagri character of an earlier date still exist.

Apabhransha.

Nevertheless *Apabhransha* in the form in which it may have existed in these provinces has every right to be the parent of our modern vernaculars—the *Sauraseni Apabhransha* of the middle Doab was the parent of western Hindi and the *Ardha-Magadhi Apabhransha* of Eastern Hindi. At what period of history, Hindi began to assume its present shape, it is difficult to say. Sir George Grierson considers the year 1000 of the Christian era to be the approximate date from which the modern Indo-Aryan languages took their present shape. As far as Awadhi is concerned, some doubt was thrown on this date by

the discovery of a MS. of a Hindi translation of the *Bhagwat Gita* by Bhual, the date of which is recorded in the following verse :

संवत कर पुनि करौं बखाना ।
एक सहस संपूरन जाना ॥

As a proof of genuineness of this date it is urged that an admirer of a sacred book would not record a falsehood yet from a linguistic point of view it is said to be untrustworthy as the language is the purest *Awadhi* of Tulsidas who flourished 600 years later. Hindi both of Oudh and Braj had not much changed since the days of Surdas and Tulsidas and regarding the prose work *Chaurasi Varta* written, according to Misra Brothers, by Gokul Nath Goswami in about 1625 V. E., Mr. Growse remarks :—' Though written some two hundred years ago it might, for all internal evidence to the contrary, have been taken down only yesterday, word for word, from the mouth of a village gossip.'

Each of the two dialects, the Braj Bhasha descendant of *Sauraseni* and the *Awadhi* of *Ardh-Magadhi*, flourished independently of each other, and to trace the history of their development we must carefully examine the list of Hindi writers belonging to these provinces.

Early writers of Awadhi.

The name of Bhual has already been mentioned. Yajnik, the bard of Mahoba in Bundelkhand, is supposed to be the author of *Alha* but the present version of the story in *Baiswari* as sung here is untrustworthy as a guide to the language of Bundelkhand in those days. The next writer of Hindi both Awadhi and Braj Bhasha is the versatile Amir Khusro. He lived for two years in Ayodhya in the reign of Firoz Tughlak when Khan Jehan was governor of the place and his *Khalik Bari* is written in the purest Awadhi of his age. When however he went to Delhi, he wrote in the Hindi of Delhi. Khusro was followed by Gorakh Nath (1407 V. E.). Specimens of his prose appear to be in Braj Bhasha but his principal shrine is in Gorakhpur and the language of his prose is still employed by the Bairagis of Ayodhya in their religious teachings. On the other hand, the verbs *bujhiba* **बुझिबा** and *tajiba* **तजिबा** appearing in his verses are conclusive evidence of the fact that he was a native of Oudh. These forms are still used in Lucknow and Sitapur and nowhere else.

Next in chronological order was Swami Ramanand, founder of the Ramanandi cult of Vaishnavas of which Tulsidas is the great exponent. Only one hymn composed by him has been found and is given in Book IV of these Selections as quoted in the *Adi Granth.* Ramanand was born in Allahabad in 1400 V. E. and the hymn though a little altered was evidently composed in Awadhi. His famous disciples, Kabir Das and Rai Das were both natives of Benares and both wrote in Awadhi and not in the local Bhojpuri of the city. Kamal, son of Kabir, Dharam Das, his disciple and Anant Das also wrote books in the same dialect. A noted Awadhi writer of the age was the Musalman, Kutban, author of the *Mrigawati* written in imitation of the *Padmawati* in the year 1560 V. E. It is unnecessary to enumerate more as the next great writer was Tulsi Das, " the brightest star in the firmament of mediæval Hindi poetry."

Early writers of Braj Bhasha.

Notwithstanding all that can be said to the contrary, in its own home Braj Bhasha owes its appearance as a literary language to the Vaishnava cult as taught by Vallabhacharya and his eight apostles collectively called the *Asht Chhap* of which Sur Das was the most famous. Sur Das was a contemporary of Tulsi Das and was the

creator of a school of poets whose theme was Krishna, and specially the child Krishna, the companion of the herd-maidens of Muttra, which still exists and which expresses itself through the Braj Bhasha. The *Asht Chhap* have been described in detail in Book II of these Selections and it is unnecessary to say anything more about them. Braj Bhasha has ever since become the vehicle of erotic poetry in Hindi even if it is written in the very heart of Oudh or Benares and the names of Krishna and Radha are inserted in such poems in season and out of season to give them a religious significance. In painting the love adventures of Krishna, saints like Sur Das may have been inspired by the purest and holiest devotion to God but I must say without fear of contradiction that ninety per cent. of the erotic poetry written during the past 300 years, specimens of which appear in Book V of these Selections, though mentioning the names of Radha and Krishna, were composed by ribald poets for the pleasure of ribald patrons.

Its constitution.

Hindi as at present spoken or written, is made up primarily of *tadbhavas*, *tatsamas*, *semi-tatsamas*, and *desyas*.

The term *tadbhava* literally means 'born out of it (Sanskrit)' and like the term *tatsama* is indicative of the theory that our vernacular is directly descended from Sanskrit by a process of degeneration or deterioration instead of from Prakrit which as is shown above, co-existed with the Devabani. It includes such words as have come from the secondary Prakrit or rather the Apabhranshas "Prakrit grammarians distinguish two kinds of tadbhavas; thus S. R. (fol. la).

संस्कृतभवाश्च द्विधा साध्यमानसंस्कृतभवाः सिद्धसंस्कृतभवाश्चेति

i. e., there are two kinds of words which have the same nature as in Sanskrit; *viz.*, those which must be shown to be so, and those which are admittedly so. It is not quite clear, however, wherein the distinction exactly consists, as no examples are given. Probably such forms are referred to, as *rai* and *ratti*, night (H. C. 2,88), both for Skr, *ratrih.* The latter (*ratti*) is a *siddha tadbhava*, for its identity with the Skr. *ratrih* is evident and follows from the *general* rules (*viz.* H. C. 2,79. 1,84), but the former (*rai*) is a *saddhyamana tadbhava*, because its identity *must be established by a special rule.*"*

The term *tatsama* means 'equal to it or the same as it (Sanskrit)' and denotes such words as had been borrowed directly from Sanskrit and retain precisely the same form such as *raja* (राजा) a king, *nagar* (नगर) a town.

Semi-tatsamas are a class of words which though originally *tatsamas*, have undergone slight phonetic changes by distortion in the mouths of the Prakrit speaking population, such as *gyan* for *jnan*, *jagya* for *jajna.* It may be noted here that notwithstanding the claims of the Deva-nagri character to be strictly phonetic, there is a tendency in modern times to write such words their correct Sanskrit form. I have in my possession a manuscript in which the author's name throughout is Achchhar Aninna (अच्छर अनिंन) though he is well-known saint Akshar Ananya.

Desya means indigenous and the term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin. "In what way exactly they suppose them to have originated is not clear : namely whether borrowed from the

---

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page xxxviii, footnote.

aborigines, or invented by the rustic Aryans themselves in post-Sanskritic times (Beames I, 12), or so corrupted by their common parlance from a Sanskrit original as to make them unrecognisable. The last seems to me the most probable, to judge from the sentiment of modern Pandits on the subject. The results of modern research tend towards diminishing the number of these *desya* words, by discovering, through means unknown to native grammarians, their real origin and tracing them back to Prakrit and Sanskrit. In so far, they make in support of the opinion of those grammarians. But the question, as to whether they are or are not Aryan, is by no means decided thereby. A word may be Prakritic or Sanskritic, and yet may not be Aryan. Whatever non-Aryan elements there may be in the Indo-Aryan languages, they must have been incorporated in the earliest times, *i. e.*, at the period, when Paisachi and the Ancient Apabhransa were spoken by the subject aborigines and their Aryan conquerors respectively, and when old Sanskrit was the Aryan high language: a period which was anterior to that of what is now commonly called (classical) Sanskrit."*

The *tadbhavas*, *tatsamas*, and *desyas* constitute the body of Hindi, but there are some others which are either ornaments or excrescences. Hindi like the human beings inhabiting its home has welcomed every new comer and in its hospitality sometimes sacrificed all that was valuable in it. Maulana Azad is enraptured at this special feature of Hindi. Within India, the Dravidio Munda and the Tibeto-Burman languages have left traces of their influence on it. The *tatsamas* have already been noted but a class of writers has sprung up in recent times whose pedantry has furnished the enemies of Hindi with a cudgel to beat it to death. The following remarks of Sir George Grierson regarding Bengali are equally applicable to Hindi. 'The vernacular has been split into two sections--the tongue which is understood of the people and the literary dialect, known only through the press and not intelligible to those who do not know Sanskrit.' The earliest Hindi writers were non-Brahmans and Musalmans and they wrote in the purest spoken language of the country. Even in recent times, Babu Harish Chandra who is justly styled the father of modern Hindi, was a Vaishya. As soon however as Hindi literature began to make a headway, Pandits stepped forward and to conceal their ignorance of the vernacular 'pilfered from that language (Sanskrit) whatever in the way of vocabulary and construction the learned considered necessary to satisfy the increasing demands of modern intercourse.' 'The excessive use of Sanskrit words,' wrote Sir George Grierson in a private letter to me, twenty years ago, 'was like giving crutches to a man who had won prizes in racing.' 'Hindi has an enormous native vocabulary, and a complete apparatus for the expression of abstract terms. Its old literature contains some of the highest flights of poetry and some of the most eloquent expressions of religious devotion which have found their birth in Asia. Treatises on philosophy and on rhetoric are found in it, in which the subject is handled with all the subtlety of the great Sanskrit writers, and this with hardly the use of a Sanskrit word. Yet in spite of Hindi possessing such a vocabulary and a power of expression not inferior to that of English, it has become the fashion of late years to write books, not to be read by the millions of Upper India, but to display the author's learning to a comparatively small circle of Sanskrit-knowing scholars.†' At one of the sessions of the Hindi Sahitya Sammelan

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page XL.

† *Census of Report of India*, Vol. I, Part I, p. 331.

the president condemned in the strongest language the importation of Sanskrit words but he was promptly taken to task by a writer in a well-know Hindi journal. Unfortunately the number of such writers is on the increase and not only much of the prose but nearly all the poetry in *khari boli* is written in that language. 'The employment of Sanskrit words is supposed to add dignity to the style. One might as well say that a graceful girl of eighteen gained in dignity by masquerading in the furbelows of her great-grandmother.'

The increasing demand for light literature and the luxurious growth of such literature in modern Bengali from the days of Bankim Chandra, has also offered an inducement to Hindi writers to translate a number of Bengali novels into Hindi and in most cases Bengali phrases and Bengali constructions have only been transliterated in the Devanagri character. A writer went to the length of saying that Hindi scholarship was incomplete without a fair knowledge of Bengali !

European languages such as Portuguese and English have also contributed to our vocabulary. The use of English is growing day after day. The railway employees have concocted a dialect of their own in defiance of Hindi grammar and idiom such as *pani pande* (पानी पांडे), *tar babu* (तार बाबू), *ghanta do* (घंटा दो), *gari chhora* (गाड़ी छोड़ा), *gari jata hai* (गाड़ी जाता है).

Hindustani.

We now come to Hindustani, the High Hindi of Hindus and the Urdu of Musalmans. Several books have been written on the subject. The old theory that Hindustani originally evolved out of Braj Bhasha in the camp of Shah Jehan in Delhi by the admixture of Persian words, has long been exploded. I have been in Moradabad and Meerut and by noting the spoken language am decidedly of opinion that it was the local dialect of the country round Delhi which has developed into Hindustani and from Delhi it was imported to Lucknow. To derive *kaha* (कहा) from the Braj Bhasha *kahyau* (कह्यौ) we shall have first to metamorphose it to *kahya* (कह्या) spoken in villages adjoining Delhi. The same may be said of the borrowing of the final *a* of the past tense from the Punjabi. *Jaunda* (जाँदा) will require much squeezing to reduce it to *jata* (जाता). The Awadhi form is only *jat* (जात) corresponding to Braj Bhasha *jatu* (जातु) and the final long *a* appears in neither. The new language was originally called *rekhta* which primarily means "mess." Its other meanings are 'a mixed language', 'a gibberish,' 'name given to the Hindustani language.' (Steingass).

Intercourse with Persia dates from ancient times and we have evidence in our indigenous literature to prove that Muslim soldiers were employed by Hindu sovereigns long before the conquest of India by Muhammad Ghori. Many Persian words have thus acquired the right of full citizenship. They are freely used by Tulsi Das, Sur Das and a host of Hindi writers of the sixteenth and seventeenth centuries of the Christian era. When, however, this *rekhta* became the court language, writers conversant with indigenous literatures used pure Hindi ideas in their verses. Those however who knew more of Persian than Hindi employed only Hindi

particles and Hindi verbs in their compositions.* When a kingdom was established in Lucknow by a Persian lieutenant of the Moghul Empire, the court language modified itself to suit the taste of the ruling Sovereign and in my younger days I read verses such as

حال سوز غم پنہاں کو کروں گر تحریر * دے انا لبرق کي آواز قلم جاے صریر

in which the first line contains only the particle *ko* and verb *karon* and the second the particle *ki* and the verb *de.* It is refreshing to find Hali of Delhi using an entirely different Urdu. But I have heard it remarked that he was a Hindi writer. The tendency in modern times is to do away with the *izafat*, the sign of the genitive in Persian, and the absence of *izafat* is now the criterion of a good poem. It is however not the abnormal use of Persian words that gives to Urdu its distinctive character Even the arrangement of words in a sentence is peculiarly Persian. Insha Allah Khan's *Kahani theth Hindi men* (*Kunwar Udaibhancharita*) professes to be written in pure *Hindavi* avoiding vulgarisms and does not contain one Persian word from cover to cover but a reader will at once be reminded of the Hindi translation of Persian taught in the maktabs and as "Insha Allah Khan was a Muslim he could not release himself from the habit of using idioms which had been taught him by Moulvis in the school days."†

Azad in his *Ab-i-Hayat* has given a list‡ of Persian words, phrases and idioms which according to him have been domesticated by Bhasha. Most of them however are exclusively the property of Urdu.

The High Hindi is but this Delhi Urdu divested of its Indianised Muslim dress and clothed in the Pandit's *dhoti* and turban to which, as shown above, a vigorous attempt is being made to give a more antiquated and sometimes an outlandish cut.

It will be thus seen that the fact of Hindustani becoming the *lingua franca* is a mere accident. 'In England, the accident so to speak of London being selected as the capital has led to such prominence being given to southern English as to make it the foundation of the classical speech ; while the northern English at one time its rival not only in speech but in literature has sunk almost in complete obscurity...So also the selection of Delhi as their capital by the Moghul invader is the reason why modern Hindustani takes the form in which we now know it. It is the Hindi dialect of Delhi and the parts adjacent, polished, mellowed and supplemented by a large stock of Arabic and Persian words. Had the Musalmans fixed their headquarters at Patna, for instance, Hindustani could probably have had the Bhojpuri dialect as its basis.'§.

It now remains for me to refer briefly to the early literature of the whole of Aryan India, which however strange it may sound to modern ears, was written invariably in some form of Hindi. Nam-Deva of Pandharipur in Maratha country wrote his hymns in Hindi. Old Gujrati literature has already been noticed. The Pingala of Rajputana is only a form of Braj Bhasha which, if the claims of Chand to be the court poet of Prithviraj, the last Emperor of India, are not disputed, has a literature 800 years old.

*** Sir Charles Lyall as quoted in the *Census Report*, p. 330, thinks that this Persianised form of our vernacular had for its authors Khattris and Kayasthas.**

† *Census of India Report*, 1901, Volume I, part I, p. 309.

‡ *Ab-i-Hayat*, pp. 30-34.

§ *Outlines of Indian Philology*, by John Beames, Ed. 1867, p. 45.

In the Punjab the great Nanak composed his songs both in Lahnda and Hindi. The song printed at page 185, Book IV of these Selections is in Eastern Hindi pure and simple. The Granth Sahib contains extracts from the writings of Kabir, Beni and a host of other Hindi writers. Guru Govind Singh's *Swaiyas* and the *Vichitra Natak* are in pure Hindi. Coming to the east, the great Vidyapati of Mithila is evidently a Hindi writer. Vidyapati's songs were sung by the Bengal saint and reformer Chaitanya and the Pandit of Mithila has acquired full citizenship in Bengal. But this is not all. Chandi Das, a contemporary of Vidyapati and a native of Bengal proper, who is considered the first great poet in Bengal, wrote in a language which to all intents and purposes is Eastern Hindi and has very little in common with modern Bengali. His successor Bharat Chandra Rai, likewise a Bengali and a native of Burdwan, who attended the court of Maharaja Krishna Chandra Rai of Nadia, wrote in pure Hindi. Bhukhan the panegyrist of Sivaji, could never have been ingratiated in the Satara court if his heroic sentiments expressed in Hindi had not been fully grasped by the chief to whom they were addressed. What happened within the past century to change the attitude of our neighbours towards us and our language I leave to historians to find out, but the change is much to be regretted. There is therefore nothing new in the present movement to make Hindi the *lingua franca* of India and let us hope and pray that our dear Hindi will ere long become the national language of the Indian continent.

HINDI SELECTIONS

I—VIDYAPATI

(BIDYAPATI THAKUR)

"Vidyapati, the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction ; he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

"Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting admiration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

"Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna. God is love, and Love is God ; Love rules the world ; Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two Forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him, ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be re-united to Him. Though two in form, Radha and Krishna are one and the same being.

It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand ! How sublime ! How charming ? To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

जेहि उरसर राधाकमल, फूलि रह्यो बहु भाय ।
मोहनभँवरा रैन दिन, रहै तहाँ मँड़राय ॥

' In the pool of the heart, where the lotus, Radha, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Krishna, keeps hovering about, day and night.' Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

" Vidyapati's songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *Upasya Deva* as we call Him. They unfold the Bhakta, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Superconsciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of his deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poesy to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by the world, the flesh and the devil so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke's Speech on Conciliation may be well said of these songs : we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord's grace, be rewarded amply with the

vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought, his own dear language (Maithili)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr. Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description." (Introduction to Babu Brajnandan Sahai's edition of Vidyapati by Babu Brajendra Prasad, M. A., B. L., Pleader, Arrah.

BIDYAPATI THAKUR.

Bidyapati Thakur, of Bisapi, in Darbhanga district. Fl. 1400 A. D.

Retracing our steps, and leaving for a time the Central Hindustan, made famous by Ramanand and Kabir, we find flourishing in the year 1400 one of the most famous of the Vaishnava poets of Eastern India. *Bidyapati Thakur* was

founder of the school of mastersingers, which in after years spread over the whole of Bangal, and his name is to the present day a household word from the Karmnasa to Calcutta. He has been translated into and imitated in most of the dialects falling between these limits. Little is known of his life. He was the son of Ganpati Thakur, who was the son of Jai Datt Thakur. The founder of the family was Vishnu Sharman, who lived seven generations before Bidyapati in the village of Bisapi, the modern Bisphi. This village was given to the poet as a rent-free gift by king Sib Singh (then heir apparent) of Sugaona in the year 1400 A.D. The deed of endowment is still extant. Bidyapati was author of many Sanskrit works, the principal of which are the well-known *Purusha Pariksha*, *Durgabhakti Tarangini*, the *Danavakyavali*, the *Vivada Sara*, and the *Gaya Pattana*; but his chief glory consists in his matchless sonnets (pada) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relations of the soul to God under the form of the love which Radha bore to Krishn. These were adopted and recited enthusiastically by the celebrated Hindu reformer Chaitanya, who flourished at the beginning of the sixteenth century (b. 1484 A. D.), and, through him, became the house-poetry of the Lower Provinces. Numbers of imitators sprung up, many of whom wrote in Bidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bangali idiom and metre. Bidyapati was a contemporary of the Bangali poet Chandi Das, and of Umapati and Jai Deb, and was, we know, on terms of intimate friendship with the first. He was, we have seen, a famous poet in A. D., 1400, and a copy of the *Bhagavata Purana* in his handwriting, dated L. S., 349 (A. D. 1456), still exists, so that he lived to a good old age. These are the only two certain dates we have in his life. The following dates depend upon the dates mentioned in Ajodhya Parsad's

Gulzar-Bihar as those of the accessions of the various kings. Ajodhya Parsad's dates are as follows :—King Deva Simha (Deb Singh) came to the throne A. D. 1385 ; Siva Simha (Sib Singh) 1446 ; two queens resigned 1449-1470 ; Nara Simha Deva (Nar Singh Deb) 1470 ; Dhira Simha (Dhir Singh) 1471.

Now the *Purusha Pariksha* was according to its colophon written during the lifetime of Deb Singh, *i. e.* before 1446, and the *Durgabhakti Tarangini* was written during the reign of Nar Singh Deb *i. e.*, in th yeare 1470. We therefore can arrange the dates which we have of Bidyapati Thakur's life as follows, giving those which depend upon Ajodhya Parsad in italics :—

Granted the village of Bisapi, and therefore already a learned man	1400
Wrote *Purusha Pariksha* before	1446
Wrote the numerous songs dedicated to Sib Singh before	1449
Copied the *Bhagavata Purana*	1456
Wrote *Durgabhakti Tarangini*	1470

Assuming the above dates to be correct, he must have been at least ninety years old when he completed his last work. Raja Sib Singh, Bidyapati's great patron, was also named Rup Narayan, which seems to have been a general title of many members of the family. He had several wives, of whom the poet has immortalised Lakhima Thakurain, Pranbati, and Modbati. There is a tradition that the emperor Akbar summoned Sib Singh to Dilli for some offence, and that Bidyapati obtained his patron's release by an exhibition of clairvoyance. The emperor locked him up in a wooden box and sent a number of courtezans of the town to bathe in the river. When all was over he released him and asked him to describe what had occurred, when

Bidyapati immediately recited *impromptu* one of the most charming of his sonnets which has come down to us, describing a beautiful girl at her bath. Astonished at his power, the emperor granted his petition to release king Sib Singh. Another legend is that the poet, feeling his end approaching determined to die on the banks of the holy Ganges. On the way he remembered that the stream was the child of the faithful, and summoned it to himself. The obedient flood immediately divided itself into three streams, and spread its waves up to the very spot where Bidyapati was sitting. Joyfully gazing on its sacred waters he laid himself down and died. A Siva linga sprang up where his funeral pyre had been, and it and the marks of the river are shown there to the present day. It is close to the town of Bazitpur, in the Darbhanga district. Such is the fitting legend of the passing away of the great old master-singer.

Bidyapati's influence on the history of the literature of Eastern Hindustan has been immense. He was a perfect master of the art of writing those religious love-sonnets which have since become, in a much degraded form, the substance of the Vaishnava bibles. Subsequent authors have never done anything but, *longo intervallo*, imitate him. But while the founder of the school, never dealt with any subject without adorning it with some truly poetical conceit, his imitators have too often turned his quaintness into obscurity, and his passionate love-songs into the literature of the brothel. (*Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pp. 9-11)

वसन्त-वर्णन

आयल ऋतुपति राज बसंत ।
धावल अलिकुल माधविपंथ ॥
दिनकरकिरन भेल पौगण्ड* ।
केसर कुसुम धयल हेमदण्ड ॥
नृप आसन नव पीठल पात ।
कांचनकुसुम† छत्र धरु माथ ॥
मौलि‡ रसाल मुकुल भेल ताय§ ।
समुखहिं कोकिल पञ्चम गाय ॥
शिखिकुल नाचत अलिकुल यन्त्र ।
द्विजकुल आन पढु आशिषमन्त्र ॥
चन्द्रातप|| उड़े कुसुमपराग ।
मलयपवन सह भेल अनुराग ॥
कुँदवल्ली तरु धयल निसान ।
पाटल तुन¶ अशोकदल बान ॥
किंसुक लवँगलता एक सङ्ग ।
हेरि शिशिररितु भो दलभङ्ग** ॥
साजल सैन्य मधुमखिकाकूल ।
शिशिरक सबहु कयल निरमूल ॥
उधरल सरसिज आयल प्रान ।
निज नवदल करे आसन दान ॥

---

* पोगण्ड—young, not adult or full grown.

† The *champaka* flower.

‡ Hindustani *maur*, crown.

§ Head.

|| Hindi *chandwa*, *shamiana*, canopy.

¶ तूण—quiver.

** Brajnandan Sahai translates it disappointed, *dilbhang* broken heart. I would however prefer दलभंग, dispersed, shattered by the arrows of Vasant.

नव वृन्दावन राज बिहार* ।
विद्यापति कह समयक सार ॥ १ ॥

नव वृन्दावन नविन तरूगन, नव नव विकसित फूल ।
नविन वसन्त नविन मलयानिल, मातल नव अलिकूल ॥
बिहरहिँ नवलकिशोर ।
कालिन्दीतट कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-बिभोर† ॥
नविन रसालमुकुलमधु मातया‡, नव कोकिलकुल गाय ।
नव युवतीगनचित उनमातइ, नवरस कानन धाय ॥
नव युवराज, नविन नव नागरि, मिलये नव नव भाँति ।
नितिनिति इच्छुन, नव नव खेलन, विद्यापति मति माति ॥ २ ॥

मधुऋतु मधुकरपाँति ।
मधुर कुसुम मधु भाँति ॥
मधुर वृँदावन माँझ ।
मधुर मधुर रस राज ॥
मधुर युवति-गन संग ।
मधुर मधुर रस रङ्ग ॥
सुमधुर यन्त्र रसाल ।
मधुर मधुर करताल ॥

---

*The poet describes the advent of spring with his paraphernalia. *Cf.*

बल्ली को वितान मल्लीदल को बिछौना ,
मंजु महल निकुञ्ज है प्रमोद बनराज को ।
भारी दरबार जुरेा भौरन की भीर बैठे ,
मदन दिवान इतमाम काम काज को ।
पंडितप्रवीन तजि मानिनी गुमानगढ़ ,
हाजिर हजूर सुनि कोकिल अवाज को ।
चोबदार चातक विरद बदि बोलैं ,
दरे दौलत दराज महाराज ऋतुराज को ॥

† Appearance भोर dawn.

‡ Intoxicated.

मधुर नटन*-गति†-भङ्ग ।
मधुर नटिनि-नट‡ सङ्ग ॥
मधुर मधुर रस गान ।
मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

ऋतु-पति-राति रसिकवर राज ।
रसमय रास रभस§ रस माँझ ॥
रसवति रमनि-रतन धनिराई|| ।
रासरसिक सह रस अवगाई ॥
रङ्गिन-गन सब सङ्गहि नटई ।
रनरनि कङ्कन किङ्किनि रटई ॥
रहि रहि राग रचँ रसवन्त ।
रतिरत रागिन रमन¶ बसन्त ॥
रटति रबाब महतीक पिनास** ।
राधारमन करु मुरलिविलास ॥
रसमय विद्यापति कवि भान ।
रूपनरायण भूपति जान ॥ ४ ॥

सरस बसन्त समय भल पावल, दछिन पवन बहु धीरे ।
सपनहुँ रूप†† बचन एक भाखय, मुख सँ दूरि करु चीरे ॥
तोहर बदन सन चाँदओ छथि‡‡ नहिं, जैओ जतन बिहि§§ देला ।
कै बेरि काटि बनावल नव कय, तैओ तुलित नहिं भेला ॥
लोचन तुव कमल नहिँ भैसक, से जग के नहिँ जाने ।
से फिर जाय नुकैलहनि|||| जल महँ, पंकज निज अपमाने ॥

* Dancing.

† Movements in dancing.

‡ नट and नटिनि are Krishna and Radha.

§ रभस: zeal, here pleasure (Hindi रहस).

|| Princess of women (धन) Radha.

¶ Krishna.

** An instrument of music shaped like a bow.

†† Some body (Alg. रूप=integer).

‡‡ छथि है (अस्ति) (Mithila).

§§ बिहि-विधि

|||| Hid itself. (Hindi लुकाना).

भनहिं विद्यापति सुन बर जौमति*, ईसभ लछमि समाने।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लछिमा देइ प्रति भाने ॥ ५ ॥
फुटल कुसुम नव कुञ्ज कुटिर घन, कोकिल पंचम गावै रे।
मलयानिल हिमशिखर सिधायल, पिया निज देश न आवै रे ॥
चाँद चन्द्रतनु अधिक उतापइ, उपवन अलि उतरोल† ।
समय बसन्त कन्त रहु दुर देस, जानलु बिहि प्रतिकूल ॥
अनिमिख नयन नाहमुख निरखत, तिरपित ना होय नयान‡ ।
ए सुख समय सहय कत संकट, अबला कठिन परान ॥
दिनदिन खिन तनु, हिमकमलिनि जनु, ना जानि की होय परियंत§ ।
विद्यापति कह धिक धिक जीवन, माधव निकरुन अंत ॥ ६ ॥

फूटल कुसुम सकल बन अन्त।
आवत हीं सखि समय बसन्त ॥
कोकिलकुल कलरवहिं विथार‖ ।
पिय परदेश हम सहत न पार ॥
अब यदि जाय संवादह कान।
आउब पिये हमर मन मान¶ ॥
यह सुख समय सोह** मम नाह।
का संग बिलसब को कब†† ताह ॥
तुह यदि इह सुख कह तछु‡‡ ठाम।
विद्यापति कह पूरब काम ॥ ७ ॥

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूँदि रहे दुहु नैन।
कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देइ झाँपल कान ॥

---

* जौमति-युवति
† Rings-sings
‡ नयन
§ परिणाम
‖ विस्तार सहित They are crying all round.
¶ I am certain.
** सो=that.
†† कब-कहब will say.
‡‡ तछु that.

माधव सुन सुन बचन हमार ।
तुघ गुन* सुन्दरि अति भेल दूबरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥
धरनि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुनि तेहि उठइ न पार ।
कातर दीठि करि चौदिस हेरि हेरि, नयन गयल जलधार ॥
तोहर बिरह दीन छन छन तनु छीन, चौदसि चाँद† समान ।
भन विद्यापति शिवसिंह नरपति, लछिमा देइ परमान ॥ ८ ॥

नायिका वर्णन
(नायक के प्रति सखी वचन)

माधव, की‡ कहब सुन्दरिरूप ।
कतना जतन विधि आनि समारल§, देखली नयन सरूप ॥
पल्लवराज|| चरन जुग सेाभित, गति गजराजक माने¶ ।
कनक केदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु** समाने ॥
मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई ।
मणिमय हार धार बहु सुरसरि, तेँ नहिं कमल सुखाई ॥
अधर बिम्ब सन दसन दाडिम बिजु, रवि ससि उगथिक††पासे ।
राहु‡‡ दूरि बसु निअरो न आवथि, तेँ नहिं करथ गरासे ॥
सारंग§§ नयन, बचन पुनि सारंग, सारंग तसु समधाने ।
सारंग उपर उगल दुइ सारंग||||, केलि करथि मधुपाने ॥

---

* तुव गुन on account of you.

† Like the moon of the 14th day of the dark fortnight which disappears the next day. Is at the point of death.

‡ क्या (Bengali कि)

§ सँवारा

|| King of pallavas-lotus.

¶ माने-like.

** मेरु belly.

†† Has risen.

‡‡ राहु are the locks.

§§ सारंग has different meanings, here the first means stag, the second, *koil*, the third bow, the fourth lotus, and the fifth bee. This is a peculiar word in Hindi with numerous meanings.

Cf. इक सारंग सारंग गह्यो सारंग बोल्यो आय ।
जेा सारंग सारंग कहै तेा सारंग मुखते जाय ॥

|||| The two eyebrows.

भन विद्यापति सुनु बर युवती, एहन जगत नहिं आन।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लछिमादेइ प्रति भान॥ १॥

साजनि अकथ कहो नहिं जाय।

अबल* अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय॥
कदली† ऊपर केसरि‡ देखलि, केसरि मेरु§ चढ़ल।
ताही उपर निशाकर|| देखलि, कीर ता ऊपर बइसल॥
कीर उपर कुरङ्गिनि देखलि, चकित भमय जनी।
कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर** ऊपर फनी††॥
एक असम्भव आउर देखलि, जल बिना अरविन्दा‡‡।
वेवि§§ सरोरुह उपर देखलि, जइसन दूतिय चन्दा॥
भन विद्यापति अकथ कथा, इ रस केउ केउ जान।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लछिमादेइ परमान॥ २॥
करिबर-राजहंस-गति-गामिनि, चलली सङ्केत गेहा।
अमल तड़ित-दण्ड हेममञ्जरी, जिनि अति सुन्दर देहा॥
जलधर, तिमिर चामर जिनि कुन्तल अलका, भृङ्ग, शैवाले।
भाङ लता||||, धनु भ्रमर भुजंगिनी जिनि आधविधुवर भाले॥
नलिनि, चकोर सफरि बर मधुकर मृगि, खंजन जिनि आँखि।
नासा तिलफुल गरुड़ चञ्चु जिनि, गिधिनी श्रवण विशेखि॥

---

* Weak, soft.
The soles of the feet are covered by the nails (शशिमंडल)

† Kadali—thighs.

‡ The waist.

§ The breast.

|| Face.

¶ Nose.

** Locks.

†† वेणी

‡‡ Cheek

§§ Beauty.
The poet here enumerates the different object to which different parts of the body are compared.

|||| भांङलता-भ्रू लता Eyebrows.

कनक-मुकर, शशि कमल जिनिय मुख, जिनि बिम्ब अधर प्रवाले ।
दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगबिज*, जिनि कम्बु कण्ठ अकारे ॥
वेल, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटरि जिनिय कुच साजा ।
बाहु मृणाल, पास, बल्लरि जिनि, डमरु, सिंह जिनि माझा ॥
लेाम लतावलि, शैवल, कज्जल, त्रिवलि तरंगिणी-रङ्गा ।
नाभि सरोवर, सरोरुहदल जिनि, नितँब जिनिय गजकुम्भा ॥
उरुयुग कदली, करिवर-कर जिनि†, स्थलपँकज पद पाणी ।
नख दाड़िम बिजु, इन्दु, रतन जिमि पिक जिनि अमिया वाणी ॥
भनये विद्यापति, अपरूप‡, सूरति राधारूप अपारा ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, एकादस अवतारा§ ॥ ३ ॥

अपरूप पेखली रामा ।

कनकलता अवलम्ब न ऊयल, हरिनि-हीन‖ हिमधामा¶ ॥
नयन नलिनी दउ**-अंजन रंजई, भाङ विभाङ्ग†† विलास ।
चकित चकोर जेार विधि बाँधल, केवल काजर पास ॥
गिरवर गुरुया पयोधर परसित, गीम‡‡ गजमोतिहारा ।
काम कम्बु भरि कनया§§ शम्भु परि, ढारत सुरधुनि धारा ॥
पयसि‖‖ प्रयाग जाग¶¶ शत जागइ, सो पावै बहु भागी ।
विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजनअनुरागी ॥ ४ ॥

---

* Pomegranate seeds (दाड़िम)

Here the poet names the parts of the body with the objects with which they are compared.

† जिनि modern जिमि (Hindi).

‡ अपूर्व

§ The Raja is the eleventh incarnation of Vishnu.

‖ Without मृग, The moon is called मृग-लाञ्छन् The word here means निष्कलंक

¶ हिमधाम, हिमकर

** Two.

†† कुटिल

‡‡ ग्रीवा

§§ Gold.

‖‖ प्रविश्य

¶¶ याग

कबरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुखभय चाँद अकास ।
हरिनि नयनभय, स्वरभय कोकिल, गतिभय गज बनबास* ॥
सुन्दरि काहे मोहि सम्भाषि न यासी ।
तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥
कुचभय कमल-कोरक जल मुँदि रहु, घट परवेस हुतासे† ।
दाड़िम श्रीफल गगनबास करु, शम्भु गरल करु ग्रासे‡ ॥
भुजभय कनक मृणाल पङ्क रहु, करभय किसलय काँपे ।
विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहब मदन परतापे ॥ ५ ॥
सखि हे की पूछसि अनुभव मोय ।
सोइ पिरीति अनुराग बखानइत तिल तिल नूतन होय ॥
जनम अवधि हम रूप निहारल, नयन न तिरपित भेला ।
सोइ मधुर बोल श्रवनहिं सूनलें, श्रुति पथे परसन बेला ॥
कत मधु जामिनि रभसे गमाओलेा, ना बुझलें कैसन केली ।
लाख लाख जुग हिय हिय रखलें, तैाउ हिय जुड़न न गेली§ ॥
कत विदगध‖ जनरस अनुमगन, अनुभव काहु न पेख ।
विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत, लाखे न मोलल एक¶ ॥ ६ ॥
हाथक दरपन, माथक फूल ।
नयनक अञ्जन, मुखक तँबूल ॥
हृदयक मृगमद, गीमक हार ।
देहक सरबस, गेहक सार** ॥
पाखिक पाख††, मीनक पानी ।
जीवक जीवन हम तेाहिं जानी ॥
तुह कस माधव कहतुहु मोय ।
विद्यापति कह दुहु देाउ होय‡‡ ॥ ७ ॥

---

* All three have left the world for fear of you.

† The earthen jar entered the fire.

‡ The rising breasts are compared to Siva and he has taken poison.

§ Was not cooled.

‖ Expert in love affairs.

¶ She did not find one in a lakh who was satiated with love.

** The house is empty without the beloved.

†† Feather of birds.

‡‡ Both are one.

जुगल सैल सिम* हिमकर देखलों, एक कमल दुइ ज्योति रे।
फुलल मधुरि फुल सिन्दुर लेाटायल, पाँति वैसलि गजमेाति रे† ॥
आज देखलों जत के पतिआयत, अपरुब बिहिनिरमान रे।
विपरित कनककदलि‡ तर सेाभित, थलपंकज§ के रूप रे ॥
तथहुँ मनेाहर बाजन बाजय जनि, जगे मनसिज भूप रे।
भनइ विद्यापति पूरब पुन तह ऐसनि, भजे रसमन्त रे ॥
बुझये सकल रस नृपती शिवसिंह, लखिमादेइ कर कन्त रे ॥ ८ ॥

ससन|| परस खसु¶ अम्बर रे, देखलों धनीदेह।
नव जलधर तरे सञ्चर रे, जनि बिजुरी रेह ॥
आज देखलों धनि जाइत रे, मेाहिं उपजल रङ्ग** ।
कनकलता जनु सञ्चर रे, महि निरअवलम्ब ॥
ता पुनि अपरुब देखलों रे, कुचयुग अरविन्द।
विगसित नहिं किंयु कारन रे, सेाझा मुखचन्द †† ॥
विद्यापति कवि गावले रे, बुझई रसवन्त।
देवसिंहनृप नागर रे, हासिनिदेइ कन्त ॥ ६ ॥
सहजहिं आनन सुन्दर रे, भौंह सुरेखिल आँखी।
पंकज मधुपिवि मधुकर रे, उड़य पसारय पाखी‡‡ ॥
ततहि धायल दुहुँ लोचन रे, जतहि गेलि बरनारी।
आशा-लुबुध न तेजय रे§§, कृपनक पाछु भिखारी ॥

---

* सीमा

† Mouth with the teeth covered with *pán* (पान betel) colour. Madhuri is a red flower.

‡ Legs, the कदलि turned upside down.

§ Soles of the feet.

|| श्वसन air.

¶ Fallen.

** रम्य

†† The lotus of her breast does not expand because the moon (face) is looking on them.

‡‡ The bee having drunk the honey of the lotus (mouth) is spreading his wings to fly.

§§ त्यजति

इंगित नयन तरंगित देखला रे, बाम भौंह भेलो भंग।
तखन न जानल तीसर रे, गुपुत मनोभवरङ्ग॥
चन्दने चरचु पयोधर रे, गृम गजमुकुताहार।
भसम भरल जिमि संकर रे. सिर सुरसरिजलधार॥
वाम चरन अगु सारल रे, दाहिन तेजइते* लाज।
तखन मदनसरे पूरल रे, गति गंजय गजराज॥
आज जाइते पथ देखलि रे, रूप रहल मन लागि।
तेहि छन से गुनगौरव रे, धैरज गेला भागि॥
रूप लागो मनधावल रे, कुचकञ्चनगिरि सांधि†।
ते अपराधे मनोभव रे, ततहि धयल जनि बांधि॥
विद्यापति कवि गावल रे, रस बूझे रसवन्त।
रूपनरायण नागर रे, लखिमादेविकन्त॥ १० ॥

देखल कमलमुखि, बरनि न जाई।
मन मोर हरलक‡, मदन जगाई॥
तनु सुकुमार, पयोधर गोरा।
कनकलता जनि सिरफल§ जोरा॥
कुञ्जरगमान, अमियरस बोले।
श्रवण सोहङ्गम||, कुण्डल दोले॥
भौंह कमान धयल तसु आगू।
तीछ कटाछ मदनसर लागू॥
सब तह सुनिअ, ऐसन बेवहार।
मारिअ नागर उबर¶ गँमार॥
विद्यापति कवि कौतुक गाव।
बड़ पुन रसवति रसिक रिझाव॥ ११ ॥

---

* उत्तेजयति

† Having made a सन्धि, breach.

‡ (सुन्दरी ने) हरा।

§ श्रीफल।

|| सुभग।

¶ Escapes.

लोचन चपल बदन सानन्द।
नील-नलिनि-दले पूजल चन्द ॥
पीन पयोधर रुचि ऊजरी।
सिरिफल फलल कनकमंजरी ॥
गुनमति रमनी गजराज-गती।
देखलि हम जाइत बर जुवती ॥
गुरुअ नितम्ब उपर कुचभार।
भाँगिवाके* चाहे, थेघिवा† के पार ॥
तनु रोमावलि देखिय न भेलि।
निज धनु मनमथ थेघन देलि‡ ॥
सम्भ्रम सकल सखीजन वारि।
पेम बुझवलक§ पलटि निहारि ॥
अउर चतुरपन कहहि न जाय।
नयन नयन मिल रहलि नुकाय ॥
तखन सेा चाँद चँदन न सोहाय।
अबोध नयन पुनु तठमहि|| धाय ॥
विद्यापति कवि कौतुक गाय।
पुनफल पुनमत¶ गुनमति पाय ॥ १२ ॥

देखेा देखेा राधा रूप अपार।
अपरुब के बिहि आनि मिलावल, खिति** तले लावनिसार ॥
अङ्गहि अङ्ग अनँग मुरझायत, हेरै पड़इ अथीर†† ।
मनमथ कोटि मथन करु जे जन, से हेरि महि महँ गीर‡‡ ॥

---

* To break.

† Support.

‡ The रोमावली is थेघन. It is Kama's bow which supports the body.

§ Expressed her love.

|| The same place.

¶ पुण्यात्मा

** क्षिति

†† अस्थिर

‡‡ The Kama who troubled the world fell down on the ground on seeing Radha.

कत कत लछिमि चरनतल नेउछय*, रङ्गिनि हेरि विभोर ॥
करु अभिलाष मनहिं पदपङ्कज अहोनिस कोर† अगोर‡ ॥ १३ ॥

सखी-शिक्षा

ये धनि कमलिनि सुन हित बानी ।
प्रेम करबि अब सुपुरुष जानी ॥
सुजनक प्रेम हेम समतूल ।
दहइत§ कनक द्विगुन होय मूल ॥
टुटइत नहिँ टुटे प्रेम अदभूत ।
जैसन बढ़त मृनालक-सूत ॥
सबहु मतङ्गज मोति नहिँ मानी ।
सकल कंठ नहिँ कोकिल-बानी ॥
सकल समय नहिँ ऋतु बसन्त ।
सकल पुरुष नारि नहि गुनवन्त ॥
भन विद्यापति सुन बर नारी ।
प्रेमक-रीति अब बुझह बिचारी ॥ १ ॥
धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।
सब जन कान्ह कान्ह करि झूरय‖,
सो तुय भाव¶ बिभोर** ॥
चातक चाहि तियासल†† अम्बुद,
चकोर चाहि चहु चन्दा ।
तरु लतिका अवलम्बन-कारी,
मो मन लागल धन्दा‡‡ ॥

---

* निछावर हुई
† Heart.
‡ अगोर-placing.
§ By heating in fire.
‖ Withering, pining.
¶ Love.
** व्याकुल
†† Thirsty.
‡‡ सन्देह

केस पसारि जब तुहु अछली* ,
उप पर अम्बर आधा ।
से सब सुमरि कान्ह भेल आकुल ,
कह धनि इथे कि समाधा† ॥

हसइत कब तुहु दसन देखायलि ,
करे कर जेारहि मेार ।
अलखित दिठि कब हृदय पसारलि ,
पुनि हेरि सखि कर केार‡ ॥

यतहु निदेस कहल तेाहे सुन्दरि ,
जानि तेाहे करह बिधान ।
हृदय पुतलि तुहु से सुन कलेवर ,
कवि विद्यापति भान ॥ २ ॥

लख तरुवर कोटिहिँ लता ,
जुवती कतेा न लेख ।
सब फुल मधू मधुर नहीं ,
फूलहुँ फूल बिसेष ॥

जा फुल भमर नीदहु सुमर ,
बासी बिसर न पार ।
जित मधुकर उड़ि उड़ि परे ,
से सँसारक-सार ॥

सुन्दरि अबहुँ बचन सून ।
सब परिहरि इक्ष तेाहि हरि ,
आपु सराहहिँ पून ॥
तेारिय चिन्ता तेारिय कथा ,
सेजहुँ तेारिय ठाम ।

---

* Was.

† समाधान

‡ Embraced (कोरा H.)

सपनहु पुनु कय सिरि हरी ,
लय उठि तोरिय नाम* ॥
आलिङ्गनि दय पाछु निहारय ,
तोही बिनु सुन कोर† ।
अकथ कथा पाछिल कथा ,
लाज न तेजय लोर ॥
राइ राइ जाहि मुह सुने ,
ततह अपय‡ कान ।
राजा सिवसिंह ई रस जानय,
कबि बिद्यापति भान ॥ ३ ॥

आसा मन्दिर निसा गमावय, सुख नहिँ सूत सयान ।
जखन जतय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि भान ॥
मालति, सफल जीवन अब तोर ।
तोरे बीरह भूअन भरमय भेला मधुकर भोर ॥
जातकि केतकि§ कतनो अछय सबहीं रस समान ।
सपनेहुं नहि ताहि निहारय मधु की करत पान ॥
बन उपवन कुंज कुटीरहिँ सबही तोर निरूप ।
तोहरे बिनु पुन पुन मुरुछे अइसन प्रेम-सरूप ॥
साहर‖ नवह सउरभ न सह गुजरी गीत न गाय ।
चेतन पाप चिन्ता आकुल हरखे सबे सोहाय ॥
जेकर हृदय जतही रतल¶ से धसि ततही जाय ।
जइअत जतने बाँधि निरोधिअ निमने नीर थिराय ॥
यह रास राय सिवसिंह जानय कबि बिद्यापति भान ।
रानी लछिमादेबीबल्लभ सुभ-गुन-सकल-निधान ॥ ४ ॥

---

* He is roused from sleep calling on you.

† शून्य क्रोड़

‡ अर्पित

§ Other ladies.

‖ सहकार

¶ रम गया H.

ये धनि कर अवधान । तेा बिनु उनमत कान ॥
कारन विनु छने हास । तकि कहे गद्‌गद् भास* ॥
आकुल अति उतरोल । हा धिक हा धिक बोल ॥
काँपय दुरबल देह । धरइ न पारइ केह ॥
बिद्यापति कहि भाखि । रूपनरायन साखि ॥ ५ ॥

आजु हम पेखलि कालिँदि-कूल ।
तेा बिन माधव लेाटय धूल ॥
कत सत रमनि मनहिँ नहिँ आने ।
किय बिषदाह समय जलदाने ॥
मदन-भुजंगम दंसल कान ।
बिनहि अमिय-रस कि करब आन ॥
कुलवति-धरम काँच समतूल ।
मदन दलाल भेल अनुकूल ॥
आनल बेँचि नीलमनिहार ।
से तुहु पहिरबि करि अभिसार ॥
नील नोचोल† भाँपबि निज देह ।
जनि घन भीतर दामिनिरेह ॥
चैादिग चतुर सखी चल सङ्ग ।
आजु निकुंज करह रसरङ्ग ॥
बिद्यापति हरि निकष समान ।
निज तनु परिख हेम दस बान‡ ॥ ६ ॥

सुन सुन सुन्दरि हित उपदेस ।
हम त सिखाइब बचन बिसेस ॥
पहिलहि बैठब सयनक सीम ।
आध निहारबि बंकिम गीम ॥
जब पिय परसब ठेलबि पानि ।
मैान धरबि कछु कहबि न बानि ॥

---

* Said-भाष
† ओढ़नी
‡ Colour of gold, *Cf.* कनकहि बान चढ़ै जिमि दाहैं *(Tulsidas.)*

जब पिय धरि बल लय निज पास ।
नहिँ नहिँ बेालबि गद् गद् भास ॥
पिय परिरम्भनि मेारबि अंग ।
रभस समय पुनि देयबि विभंग ॥
भन विद्यापति कि कहब आर ।
आपहि गुरु होइ सिखयब मार ॥ ७ ॥
सुनु सुनु मुगधिनि यह उपदेस ।
हम त सिखायब चरित बिसेस ॥
पहिलहि अलक तिलक कर साज ।
बङ्किम लेाचन काजर आँज ॥
जाइबि बसन झाँपि सब अंग ।
दूर रहबि जनु बात विभंग ॥
सजनी पहलहि निम्रर न जाबि ।
कुटिल नयन धनि मदन जगाबि ॥
झांपबि कुच दरसायबि कंध ।
दृढ़ करि बांधब निबिहक* बंध ॥
मान करबि कछु राखिब भाव ।
राखबि रस जनु पुन पुन आव ॥
भन बिद्यापति प्रथमक भाव ।
जे गुनवंत सेाइ फल पाव ॥ ८ ॥
सुन सुन य सखि कहुन न होय ।
राइ† राइ कर तुव तनु मन खेाय ॥
करइत नाम पेमें भइ भेार ।
पुलक कम्प तनु घरमहि‡ लेार ॥
गद् गद् भाखि कहइ बर कान ।
राइ-दरस बिनु निकसे प्रान ॥

---

* नीवी

† Lord Krishna.

‡ Sweat.

जब नहिं हेरब तकर से मुख।
तब जिउ भार धरब कौन सुख॥
तुहुं बिनु आन नाँहि हथ कोइ।
बिसरय चाह बिसर नहिँ होइ॥
भन विद्यापति नाँहि विवाद।
पूरब तोहर सब मनसाध॥ ६॥

सुन सुन गुनवति राधे।
माधव बधिले* कि साधब साधे॥
चाँद दिनहि होय हीन।
से पुनि पलटि छने छन छीन॥
अंगुरि बलय पुनि फेर।
भाँगि गड़ायब† बुझि कत बेर॥
तोहर चरित नहिँ जान।
बिद्यापति पुन सिर कर हानि॥ १०॥

—:०:—

महेश सम्बन्धी कविता

परघर भरमि जनम नित तिनका के हुन विवाह‡॥
से अब करब गौरी बर ई होय कतय निवाह॥
कतय भवन कत आंगन, बाप कतय, कत माय।
कतहुँ ठौर नहिँ ठेहर, केकर एहन जमाय॥
कोन कयल यह असुजन§ केओ न हिनक परिवार।
कयल जो हिनक निबंधन, धृक धिक से पँजिआर॥
कुल परिवार एको नहिँ, परिजन भूत बताल।
देखि देखि झुर होये तन, सहे के हृदयक साल॥

---

* By killing Krishna what will you gain?

† The rings and the bracelets will have to be broken and remade.

‡ Who will marry a man who has been going from house to house all his life?

§ सुजन-स्वजन relatives.

In Mithila *panjiyars* give a certificate to say that there is no relationship between the parties and that the marriage is legal. This letter is called असुजन पत्र *Panjiyars* keep the genealogical tree of the family.

विद्यापति कह सुन्दरि, धरउ मन अवगाह ।
जे अछि जनिक विवाही, तिनका सेह पै नाह ॥ १ ॥

आगे माई एहन उमत* बर लै ल, हिमगिरि देखि देखि लगइछ रंग ।
एहन उमत बर घोड़वो न चढ़इक, जेा घोड़ रँग रँग जंग† ॥
बाघक छाल जे बसह पलानल‡, साँपक भीरल§ तंग ।
डिमिक डिमिक जे डमरु बजाइन, खटर खटर करु अंग ॥
भकर भकर जे भाँग भकोसथि, छटर पटर करु गाल ।
चानन‖ सेा अनुराग न थकइन¶, भसम चढ़ावथि भाल ॥
भूत पिशाच अनेक दल साजल, सिर सों बहिगेलि गंग ।
भनहि विद्यापति सुन ए मनाइनि** थिकाह¶ दिगंबर अंग ॥ २ ॥
बेरि बेरि अरे सिव मेा तेाय बोलों, फिरसि करिअ मन माय ।
बिन संक रहह भिखिय मांगिय पैँ, गुनगौरव दुर जाय ॥
निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहिं आदर अनुकम्पा ।
तेाहे सिव आक धतुर फुल पावल, हरि पावल फुल चम्पा ॥
खटंग†† काटि हर हर जे बनाविअ, त्रिसुल तेाड़िअ करु फार ।
बसहा धुरन्धर हर लय जेातिअ, पायट सुरसरि धार ॥
भन विद्यापति सुनह महेसर, इ लागि करलि तुअ सेवा ।
एतये जे बर से बर होअल, उतये जायब जनि देवा ॥ ३ ॥

कै लाख कै लाख जुग बिति गेला ।
जानि न बयस कतक दिन भेला ॥
बिधि लागि बिधी कयल यक मन्दा ।
कै ठाम बान्हि धरब यक चन्दा ॥

---

* उन्मत्त ।
† साज़ ।
‡ Saddled.
§ Tied.
‖ चन्दन
¶ है
** मैना Parvati's mother.
†† खट्वांग A club with a skull at the top ; a weapon of Siva.

धन में धन एक बसहा सार ।
से बेचने नहिं गमन* हमार ॥
भनहिँ विद्यापति सुनु हे भवानी ।
यह उमती थिक त्रिभुवनदानी ॥ ४ ॥

हम नहिँ आजु रहब यहि आँगन, जे बुढ़ होयत जमाइ गे माई ॥
एक त बइरि भेला बिधि बिधाता, दोसरे धिया कर बाप ।
तीसरे बइरि भेला नारद बाभन, जे बुढ़ आनल जमाइ गे माई ॥
पहिलुक† बाजन डामरु तोरब, दूसरे तोरब रुँडमाला ।
बरद हाँकि बरिआत बेलाइब‡, धिआ ले जाइब पराइ गे माई ॥
धोती लोटा पतरा पोथी, एहो सभ लेबन्हि छिनाय ।
जौं किछु बजता§ नारद बाभन, दाढ़ी धै घिसिआइब गे माई ॥
भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, दृढ़ करु अपन गेआन|| ।
सुभ सुभ कै श्री गौरि बिआहू, गौरी हर इक सम गे माई ॥ ५ ॥

नाहिँ करब बर हर निरमोहिया ।
बित्ता भरि बसन न तन पर, तिनिका बघछल काँख तर रहिया ॥
बन बन फिरथि, मसान जगावथि, घर आँगन ऊ बनौलन्हि कहिया ।
सास ससुर नहिँ, ननद जेठौनी जाय बैठति धिआ केकरा ठहियाँ ॥
बूढ़ बरद ढकढोल गोल एक संपति भाँगक झोरिया ।
भनहिँ विद्यापति सुन हे मनाइनि, सिव सन दानि जगत के कहिया ॥६॥

कतए गेला मेार बुढ़वा जती ।
पीसल भाँग रहल सेइ गती ॥
आन दिन निकही रहथ मोर पती ।
आज लगाइ देल कौन उदमती ॥
एकसर जोहय जायब कौन गती ।
ठेसि¶ खसबि मोरि होत दुरगती ॥

---

* गुज़ारा ।
† First of all.
‡ Will turn out.
§ Will quarrel.
|| ज्ञान ।
¶ ठेस H. knocking at the feet.

नन्दनवन बिच मिलल महेस ।
गौरि हर्षित भेलि छुटल कलेस ॥
भनहिं विद्यापति सुनु हे सती ।
इहो जोगिया थिक त्रिभुवनपति ॥ ७ ॥

काहे उमतला हे तैलोकनाथ ।
निच्त उघारि नित भसमक साथ ॥
पाट पटम्बर घरु उतारि ।
बाघछला नित पहिरु सारि ॥
तुरग त्यागि चढ़ु बसहापीठ ।
लाज मरिअ जो हेरिअ दीठ ॥
भन विद्यापति सुन हे गौरी ।
हर नहिं उमता तुहही भोरी ॥ ८ ॥

जोगिया एक हम देखलौं गे माई ।
अनहद रूप कहलो नहिं जाई ॥
पंच बदन तिन नयन बिसाला ।
बसन बिहुन ओढ़न बघछाला ॥
सिर बहे गंग तिलक सोभै चन्दा ।
देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥
जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
मन आनलि बर कौन गुन जानी ॥
कुल नहिं सिल नहिं तात महतारी ।
बएस दिनक थिक लछु जुग चारी ॥
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनी ।
एहो जोगिया थिक त्रिभुवनदानी ॥ ९ ॥

हम सन हे सखि रुसल महेस ।
गौरि बिकल मन करथि उदेस ॥
तन आभरन बसन भेला भार ।
नयन बहे जल सुरसरिधार ॥

पुछइछि पंथुक* जन हम तोहि ।
यहि पथ देखल दिगंबर जोगि ॥
कवि विद्यापति यह पद भान ।
सिवजु प्रगट भेला गौरिक ध्यान ॥ १० ॥
जिव परल अदिन कि ; सिव सिव ! !
घर सों बहर भेल सिव के समाज ।
पथ सँ फिरत होयत बड़ लाज ; सिव सिव ! !
पथ बड़ पिच्छर† पाथर पानी ।
धयल सरन सिव शंकर जानी ; सिव सिव ! !
चहुँ दिस घनरव बोलय सिआर ।
एक दिस जोगिन करय सँचार ; सिव सिव ! !
भन विद्यापति सुनु ए महेस ।
अपन सेवक के मिटिय कलेस ; सिव सिव !! ११ ॥
सिव हो उतरब पार कवने बिधि ॥
लोढ़ब कुसुम तोड़ब बेलपात ।
पुजब सदा सिव गौरि के सात ॥
बसहा चढ़ल सिव फिरइ मसान ।
भँगिया‡ जठर दरदो नहिँ जान ॥
जप तप नहिँ कैलहु नित दान ।
बित गेला तिन पन करइत आन ॥
भन विद्यापति सुनु हे महेस ।
निरधन जानि के हरहु कलेस ॥ १२ ॥
जखन देखल हर हो गुननिधी ।
पुरल सकल मनोरथ सब बिधी ।
बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
काने कुँडल सोभे गजमोती ॥

---

* पथिक ।
† फिसलन ।
‡ Bhang drinker.

बैसल महादेव चौका चढ़ी ।
जटा छिरिआओल* माउल† भरी ॥
बिधि करु बिधि करु बिधि करु बिधि करु ।
बिधि न करै से हर हो हठ धरु ॥
बिधिए करैते हर हो घुमि‡ खँसु ।
संसरि खसल फनि श्रीगौरी हँसु ॥
केओ जनि किछु कहइन्हि हिन कहूँ ।
पुरविल लिखल छिला हम कहूँ ॥
कवि विद्यापति गावल ।
गौरि उचित बर पावल ॥ १३ ॥
देखल दिगंबर पुरल मनोरथ ;
दुरि गेला हर हे पाप कलेस ।
जटा दुहु दिसि बिभुति भुजंगम,
ससि सोभय हे तिलक बिसेस ॥
आक धतुर फुल श्रीफल लुबधल ,
हर पूजा हे कर मन लाय ।
झारिखंड बसथि निकुँज वन बसथि
परिजन सँग हैं भुत बयताल ॥
आछत चानन अवर गँगाजल
बेलपात तोरि चढाब भोलानाथ ।
भन बिद्यापति मोँहि भोलानाथ गति
दिअ बर हर हे अपनहिँ हाथ ॥ १४ ॥
एत जप तप हम किअ लगि कैलहुँ
कथिला§ कयलि नित दान ।
हमरि धिया के एहोबर होएता
अब नहिँ रहत परान ॥

---

* Scattered.

† Head (मौलि)

‡ Fell asleep.

§ For what ?

हर के माय बाप नहिँ थिकइन
नहिँ छैन सेादर भाय ।
मेार धिया जो सासुर जैती
बैठति ककर लग जाय ॥
घास काट लैती बसहा चरैती
कुटती भाँग धतूर ।
एकौ पल गैारा बैसहु न पैती
रहती ठाढ़ि हजूर ।
भन बिद्यापति सुनु हे मनाइन,
दृढ़ करु अपन गेआन ।
तोन लेाक के एहेा छथि ठाकुर
गैारादेबो जान ॥ १५ ॥
कखन हरब दुख मेार, हे भेालानाथ ।
दुख ही जनम भेला दुख ही गमाइब
सुख सपनेहुँ नहिं भेला, हे भेालानाथ ॥
आछत चानन अवर गंगाजल
बेलपात तेाहि देब, हे भेालानाथ ।
यहि भवसागर थाह कतहुँ नहिं
भैरव धरु कर आये, हे भेालानाथ ।
भन बिद्यापति मेार भेालानाथ गति
देहु अभयबर मेाहि, हे भेालानाथ ॥ १६ ॥
कतेक दिन हेरब, सिव, रउरि बाट ?
बेलपत्र तेारि हम धैलुँ चुन चुन ।
भांग बिरिछ सिव लागि गेला घुन ॥
कासि मेंा खेाजल अरु आस पास ।
उहऊँ सुनल सिव गेला कइलास ॥
भन बिद्यापति, सुन ए महेस ।
संकट काटिये मेटिये कलेस ॥ १७ ॥
यहि बिधि ब्याहन, आयेा ऐहन बाउर जेागी ।
टपरटपर के बसहा आयल आयल खटरखटर रुँडमाल ॥

भकर भकर सिव भाँग भकोसथि डमरु ले ले कर लाय ।
ऐपन मेटल, पुरहर* फोरल, बर किमि चैामुख दीप ।
पिया ले मनाइनि मंडप बैसल गावेा जनि सखि गीत ।
भन बिद्यापति सुनु ए मनाइनि एहेा थिक त्रिभुवनईस ॥ १८ ॥

आजु नाथ एक बर्त माहिं सुख लागत हे ।
तेाहे सिव धरि नट भेष कि डमरु बजायब हे ॥
भल न कहल गउरा रउरा आजु सु नाचब हे ।
सदा सेाच मेाँहि हेात कवन बिधि बाँचब हे ॥
जे जे सेाच मेाँहि हेात कहा समुझायब हे ।
रउरा जगत के नाथ कवन सेाच लागबं हे ॥
नाग ससरि भुमि खसत पुहमि लेाटायत हे ।
गनपत पेासल मजूर से हेा धरि खायत हे ॥
अमिय चुई भुमि खसत बघम्बर जागत हे ।
हेात बघम्बर बाघ्र बसह धरि खायत हे† ॥
टूटि खसत रुद्राछ मसान जगावत हे ।
गैारी कहँ दुख हेात बिद्यापति गावत हे ॥ १९ ॥

अगे माई ; जेागिया मेार जगतसुखदायक,
दुख ककरेा नहिं देल ।
दुख ककरो नहिं देल महादेव,
दुख ककरेा नहिं देल ।
यहि जेागिया के भाँग भुलैलक,
धतुर खेाआइ‡ धन लेल ॥
अगे माई ! कार्तिक गनपति दुइजन बालक
जग भरि के नहिं जान ।
तिन कहँ अभरन किछुओ नथिकइन
रतियक सेान नहिं कान ॥

---

* कलश ।

† By the dropping of nectar the lion's skin will be restored to life and will kill the bullock.

‡ खिलाकर

अगे माई ! सेान रूप अनका सुत अभरन
आपन रुद्रक माल ।
अपना सुतला किछिओ न जुरइनि
अनका ला जंजाल ॥
अगे माई ! छन माँ हेरथि केाटि धन बकसिथि
ताहि देवा नहिं थोर* ।
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि
थिका दिगम्बर भेार ॥ २० ॥
जौं हम जनितहुँ भेाला भेला ठकना†
हेाइतहु रामगुलाम गे, माई ॥
भाई विभीखन बड़ तप कैलन्हि
जपलन्ह रामकनाम, गे माई ।
पूरब पच्छिम एकेा नहिँ गेला
अचल भेला यहि ठाम, गे माई ॥
बीस भुजा दस माथ चढ़ौलीं
भाँग देलीं भरि गाल, गे माई ।
ऊँच नीच सिव किछु नहिँ गुनलन्हि
हरषि देलन्ह रुँडमाल, गे माई ॥
एक लाख पूत सवालाख नाती,
केाटि सेाबरनक दान, गे माई ।
गुन अवगुन सिव एकेा न बुझलन्हि
रखलन्हि रावनक नाम गे माई ॥
भन विद्यापति सुकवि पुनित मति
कर जोरि बिनओं महेस, गे माई ।
गुन अघगुन हर मन नहिँ आनथि
अपन सेवक के हरथि कलेस, गे माई ॥ २१ ॥

---

* برهر که نگاه کرم سازد بخشد سلطنت چه یک داد،

† ठग-robber, cheat.

भला हरि भला हर भला तोहि काला ।
खगपतिबसन*, ओढ़न बघछाला ॥
खन पंचानन, खन भुजधारी ।
खन सिवसंकर, देव मुरारी ॥
खन बिंदावन चरावथि गाय ।
खन भिखि माँगथि डमरु बजाय ॥
खन जमुनातट लेत महदान ।
खन झरिखंडम† धरथि धेआन ॥
भनहि बिद्यापति सुनहु महेस ।
निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २२ ॥
जेागि भँगवा खाइत भेला रँगिया भेाला बैाड़लवा ।
सब के ओढ़ावे भेाला साल देासलवा ,
आप ओढ़ेला मृगछलवा ॥
सबके खिलावे भेाला पर पकवनवा ,
आपे खाले भांग अवर धतुरवा ।
केाई चढ़ावे भोला अच्छुत चानन
केाई चढ़ावे बेल पतवा ॥
योगिन भूतिन सिव के संघतिया
भैरो बजावै मृदँगिया ।
भन बिद्यापति जै जे संकर
पारवती रैारि सँगिया ॥ २३ ॥
कतहुँ समसधर‡ कतहुँ पयेाधर
भल वर मिलल सुसेाभे ।
अधँग धइल धाइन गुनलि गिरा गुरु ,
गैारि कवन गुन लेाभे ॥
गंगा लागि हम गिरिजा मनौलिह

* Seat.

† Forest.

‡ संसृतिधर-Siva carries the universe on his trident.

काहे देवि बोलइ मन्दा* ।
चरन नमित फनिमनिमय भूषन
घर खिसिश्रायल चन्दा ॥
भन बिद्यापति सुनइ तिलोचन
पद्पंकज मोरि सेवा ।
चन्दलदेइपति† बैद्यनाथ गति
नीलकंठ हरदेवा ॥

---

* A favourite subject with poets.

Cf. धन्या केऽयं स्थिता ते &c., *Mudra Rakshasa.*

† चणिडका

2. MALIK MOHAMMAD JAISI.

" He flourished under Sher Shah in the year 1540 A. D." He " was a Musalman *faqir* of great sanctity. The raja of Amethi, who believed that he owed a son and his general prosperity to the saint, was one of his principal devotees. When the poet died, he was buried at the gate of the raja's fort at Amethi where his tomb is still worshipped."*

Two of his works have come down to us, the *Padmawat* and the *Akhrawat*, the first being the more famous. "Malik Mohammad " says Sir George Grierson, " is the oldest vernacular poet of Hindustan of whom we have any uncontested remains.....although profoundly affected by the teachings of Kabir and familiarly acquainted with Hindu lore, and with the Hindu Yoga philosophy, he was from the first revered as a saint by his Mohammedan co-religionists.

" He wrote his poem in what was the actual vernacular of the time, tinged slightly with an admixture of a few Persian words and idioms due to his Musalman predilections. It was also due to his religion that he originally wrote it in the Persian character and hence discarded all the favourite devices of the pandits who tried to make their language correct by spelling (while they did not pronounce Sanskrit words) Sanskrit words in the Sanskrit fashion......

" Padmawati also deserves notice for its contents. I do not know of a work more deserving of hard study than the Padmawat. It certainly requires it for scarcely a line is intelligible to the ordinary scholar, it being couched in the veriest language of the people. But it is well worth any amount of trouble both for its originality and for its poetical beauty " In itself, it is a fine poetical work and one of the few original works not dealing with either Rama or

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 15.

Krishna with which we are acquainted in any Indian language. It is also remarkable for the vein of tolerance which runs through it—a tolerance in every way worthy of Kabir or Tulsi Das..."

The text of the present selection is based on the excellent edition by Sir George Grierson and Mahamahopadhya P. Sudhakar Dwivedi published by the Asiatic Society of Bengal. The pronunciation of the Benares MS. is however too eastern and this is natural as the scribe who transcribed the original in the Persian character was evidently biassed by his eastern domicile. I have, therefore, slightly altered the readings in some places.

—:0:—

पद्मावत

अस्तुति खंड

सुमिरउँ आदि एक करतारू ।
जिन जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू* ॥
कीन्हेसि प्रथम जोति परकासू ।
कीन्हेसि तिनहिँ प्रीति कैलासू ॥
कीन्हेसि अगिनि पवन जल खेहा ।
कीन्हेसि बहुत रंग अवरेहा ॥
कीन्हेसि धरती सरग पतारू ।
कीन्हेसि बरन बरन अवतारू ॥
कीन्हेसि दिन दिनेस ससि राती ।
कीन्हेसि नखत तरैयन पाँती ॥
कीन्हेसि धूप सेव† औ छाँहाँ ।
कीन्हेसि मेघ बीज तेहि माहाँ ॥
कीन्हेसि सपत मही ब्रह्मंडा ।
कीन्हेसि भुवन चौदहों खंडा ॥
कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाजन नाहिँ ।
पहिले ताकर नाउँ लै कथा करौं अवगाहि ॥
कीन्हेसि सात समुन्दर पारा ।
कीन्हेसि मेरु खखंड पहारा ॥
कीन्हेसि नदी नार औ झरना ।
कीन्हेसि मगर मच्छ बहु बरना ॥
कीन्हेसि सीप मोति तहँ भरे ।
कीन्हेसि बहुते नग निरमरे‡ ॥

---

* بنام جهاندار جان آفرین — حکیم سخن برزبان آفرین — Sadi

† शीत ।
‡ निर्मल

कीन्हेसि बनखँड औ जड़ मूरी ।
कीन्हेसि तरवर तार खजूरी ॥
कीन्हेसि सावज आरन रहैं ।
कीन्हेसि पंख उड़ैं जहँ चहैं ॥
कीन्हेसि बरन सेत औ स्यामा ।
कीन्हेसि भूख नींद बिसरामा ॥
कीन्हेसि पान फूल बहु भेागू ।
कीन्हेसि बहु औषध बहु रेागू ॥

निमिष न लाग करत वह सबै कीन्ह पल एक ।
गगन अंतरिछ राखा बाज खंभ बिन टेक ॥

कीन्हेसि अगर कुरंगमद बीना ।
कीन्हेसि भीमसेन औ चीना ॥
कीन्हेसि नाग जो मुख बिष बसा ।
कीन्हेसि मंत्र हरे जेहि डसा ।
कीन्हेसि अमृत जियै जो पाई ।
कीन्हेसि बिष्ष मीच जेहि खाई ॥
कीन्हेसि ऊख मीठ रसभरी ।
कीन्हेसि करू बेल बहु फरी ॥
कीन्हेसि मधु लावै लै माखी ।
कीन्हेसि भँवर पंख औ पाँखी ॥
कीन्हेसि लेावा अन्दुर चाँटी ।
कीन्हेसि बहुत रहहि घन माँटी ॥
कीन्हेसि राकस भूत परेता ॥
कीन्हेसि भूकस देव दयेता* ।

कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराज ।
भुगति दिहिस पुनि सबन कहँ सकल साजना साज ॥

कीन्हेसि मानुष दिहिसि बड़ाई ।
कीन्हेसि अन्न भुगुति तहँ पाई ॥

* दैत्य

कीन्हेसि राजा भोजहि राजू ।
कीन्हेसि हस्ति घोर तहँ साजू ॥
कीन्हेसि तेहि कहँ बहुत बिरासू ।
कीन्हेसि कोइ ठाकुर कोइ दासू ॥
कीन्हेसि द्रव्य गर्व जेहि होई ।
कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई ॥
कीन्हेसि जियन सदा सब चहा ।
कीन्हेसि मीच न कोई रहा ॥
कीन्हेसि सुख औ कोटि अनन्दू ।
कीन्हेसि दुख चिन्ता औ दन्दू ॥
कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी ।
कीन्हेसि सँपति बिपति पुनि घनी ॥
कीन्हेसि कोइ निभरोसी कीन्हेसि कोइ बरियार ।
छारहि ते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब छार ॥
धनपति वही जेहेक संसारू ।
सब देइ नित घट न भँडारू ॥
आँवत जगत हस्थि औ चांटा ।
सब कहँ भुगति राति दिन बांटा ॥
ताकर दृष्टि जो सब उपराहीं ।
मित्र शत्रु कोइ बिसरे नाहीं*
पंख पतंग न बिसरै कोई ।
परगट गुपुत जहाँ लग होई ॥
भोग भुगति बहु भाँति उपाई ।
सबै खवाइ आप नहिं खाई ॥
ताकर वही जो खाना पीना ।
सब कहँ देइ भुगति औ चैना ॥
सबै आस ताकर हरि खांसा ।
वहु न काहु की आस निरासा ॥

* اے کریمے کہ از خزانۂ غیب—گبرو ترسا وظیفہ‌خور داری
دوستاں را کجا کنی محروم—ترکہ بادشمناں نظرداری—Sadi.

जुग जुग देत घटा नहिं उभय हाथ अस कीन्ह ।
औ जो दीन्ह जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥
आदि एक बरनउँ सो राजा ।
आदि न अन्त राज जेहि छाजा ॥
सदा सरबदा राज सो करै ।
औ जेहि चहै राज तेहि दरै ॥
छत्रहि अछत निछत्रहि छावा ।
दूसर नाँहि जो सरवर पावा ॥
परबत ढहि देखत सब लेागू ।
चाँटहि करहि हस्थि सर जेागू ॥
बज्रहि तिनकहि मार उड़ाई ।
तिनै बज्र करि देइ बड़ाई ॥
ताकर कीन्ह न जानै कोई ।
करै सेा जो मन चिन्तन होई ॥
काहू भोग भुगति सुख सारा ।
काहू भूख बहुत दुख मारा ॥
सबै नास वह इस्थिर ऐस साज जेहि केर ।
एक साजी औ भाँजी, चहै सँवारै फेर ॥
अलख अरूप अबरन सेा कर्त्ता ।
वह सब सेां सब वह सेां बर्त्ता ॥
प्रगट गुपुत सेां सर्वव्यापी ।
धर्मी चीन्ह न चीन्है पापी ॥
न वह पूत ना पिता न माता ।
ना वह कुटुम न कोइ सँग नाता ॥
जना न काहि न कोइ वै जना* ।
जहँ लग सब ताकी सिरजना ॥
वे सब कीन्ह जहाँ लग कोई ।
वह नहि कीन्ह काहु कर होई ॥

---

* لم یلد ولم یولد

हत पहिले औ अब है सेाई ।
पुनि सेा रहै रहै नहि कोई ॥
और जो होय सेा बाउर अन्धा ।
दिन दुइ चारि मरै कर धन्धा ॥
जो वह चहा सेा कीन्हेसि करै जो चाहै कीन्ह ।
बरजनहार न कोई सबै चाहि जेउ दीन्ह ॥
बिन बुधि चहि जो कर होइ ज्ञानू ।
जस पुरान महँ लिखा बखानू ॥
जीव नाहिँ पर जिये गुसाईं ।
कर नाहीं पै करै सवाईं ॥
जीभ नाँहि पै सब कुछ बोला ।
तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥
श्रवन नाँहि पै सब कुछ सुना ।
हिया नाँहि पै सब कुछ गुना ॥
नयन नाँहि पै सब कुछ देखा* ।
कौन भाँति अस जाय बिसेखा ॥
ना कोई है वह कै रूपा ।
ना वह सेाँ कोइ आहि अनूपा ॥
ना वह ठाँव न वह बिन ठाऊँ ।
रूप रेख बिन निरमल नाऊँ ॥
ना वह मिला न बेहरा अइसे रहा भरिपूर ।
दीठवन्त कहँ नेरे अन्धहि मूरुख दूर ॥
और जो दीन्हेसि रतन अमेाला ।
ताकर मर्म न जानै भोला ॥
दीन्हेसि रसना औ रस भेागू ।
दीन्हेसि दसन जो बिहँसे येागू ॥
दीन्हेसि जग देखन कहँ नयना ।
दीन्हेसि श्रवन सुनै कहँ बयना ॥

---

* बिनुपद चलै सुनै बिन काना—इत्यादि-तुलसीदास ।

दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माँहा ।
दीन्हेसि कर पलुव बर बाँहा ॥
दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं ।
सेा जानै जेहि दीन्हेसि नाहीं ॥
जेाबन मरम जानियै बूढ़ा ।
मिला न तरुनापा जग ढूँढ़ा ॥
सुख कर मरम न जानै राजा ।
दुखी जानि जा कहँ दुख बाजा ॥

काय का मरम जानि पै रोगी भेागी रहै निचन्त ।
सब कर मरम गुसाईं जानै जो घट घट रह तन्त ॥

अति अपार करता कर करना ।
बरन न कोई पावै बरना ॥
सात सर्ग जो कागद करै ।
धरती सामन्दर मस भरै* ॥
जाँवत जग साखा बन ढाँखा ।
जाँघत केश रदन पँख पाँखा ॥
जाँवत खेह रेह दुनयाई ।
मेघ बूँद औ गगन तराई ॥
सब लिख नीकी लिखि संसारा ।
लिखि न जाय गति समुद अपारा ॥
एता कीन्ह सब गुन परगटा ।
अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा ॥
ऐसेा जानि मन गरब न होय ।
गरब करै मन बाउर सेाय ॥

बड़ गुनवन्त गुसाईं चहो सँवारो बेग ।
औ अस गुनी सँवारी जो गुन चही अनेग ॥

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा ।
नाम मुहम्मद पूनेां करा ॥

---

* असितगिरिसमः स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रे इत्यादि-महिम्न ।

प्रथम ज्योति बिधि ताकी साजा ।
औ तेहि प्रीति सृष्टि उपराजी ॥
दीपक लेस जगत कहि दीन्हा ।
भा निरमल जग मारग चीन्हा ॥
जो न होत अस पुरुष उज्यारा ।
सूझि न परत पंथ अँधियारा ॥
दूसरे ठाँऊँ दीबी लिखों ।
वही धर्मी जो पाढ़त सिखी ॥
जेहि न लीन्ह जनम सेा वह नाउँ ।
ताकर दीन्ह नरक महँ ठाउँ ॥
जग बसीठ दईवै कीन्हे ।
दुइ जग तरा नाउँ तेहि लीन्हे ॥
गुन अवगुन बिधि पूँछत होय लेख औ जोख ।
वेहिँ बिनवब आगे होय करै जगत कर मोख ॥

—:o:—

नखसिखखंड

चौपाई

का सिँगार ओहि बरनउँ राजा ।

ओहिक सिँगार ओही पइ छाजा ॥

प्रथमहि सीस कसतुरी केसा ।

बलि बासुकि को अउरु नरेसा ॥

भँवर केस वह मालति रानी ।

बिसहर लरहिँ होहि अरघानी ॥

बेनी छोरि झारु जौ बारा ।

सरग पतार होइ अँधियारा ॥

कोंवल कुटिल केस नगकारे ।

लहरइँ भरे भुवँग बैसारे ॥

बेधी जानु मलयगिरिबासा ।

सीस चढ़े लोटहिँ चहुँ पासा ॥

घुँघुर बार अलक बिष भरी ।

सकरइँ* पेम चहहिँ गयँ† परी ॥

दोहा

अस फँदवार केस वेइ (राजा) परा सीस गर फाँद ।

असटउ कूरी नाग सब उरझि केस के बाँद ॥ १ ॥

चौपाई

बरनउँ माँग सीस उपराहीं ।

सेंदुर अबहिँ चढ़ा जेहि नाहीं ॥

बिन सेंदुर अस जानउँ दिआ ।

उँजियर पंथ रइन महँ किआ ॥

कँचनरेख कसउटी कसी ।

जनु घन महँ दाँविनि परगसी ॥

---

* शृङ्खला-chain.

† ग्रीवा-neck.

सुरुजकिरन जनु गगन बिसेखी ।
जमुना माँझ सरसुती देखी ॥
खाड़इ धार रुहिर जनु भरा ।
करवत* लेइ बेनी पर धरा ॥
तेहि पर पूरि धरे जो मोती ।
जमुना माँझ गंग कइ सोती ॥
करवत तपा लीन्ह होइ चूरू ।
मकु सो रुहिर लेइ देइ सिँदूरू ॥
कनक दुआदस बानि होइ चह सोहाग वह माँग ।
सेवा करहिँ नखत अउ तरई उए गगन जस गांग† ॥ २ ॥
कहउँ लिलाट दुइज कर जोती ।
दुइजहि जोति कहा जग ओती ॥
सहसकिरान जु सुरुज दिपाए ।
देखि लिलाट सोऊ छपि जाए ॥
का सरि बरनक दियउँ मयंकू ।
चाँद कलंकी वह निकलंकू ॥
ओहि चाँदहि पुनि राहु गरासा ।
वह बिन राहु सदा परगासा ॥
तेहि लिलाट पर तिलक बईठा ।
दुइजपाट जानउँ ध्रुव डीठा ॥
कनकपाट जनु बैठेउ राजा ।
सबइ सिँगार अस्त्र लेइ साजा ॥
ओहि आगइ थिर रहइ न कोऊ ।
दहुँ का कहँ अस जुरा सँजोऊ ॥

दोहा

खरग धनुख चक बान अउ जगमारन तेहि नाउँ ।
सुनिकै परा मुरुछि कइ राजा मो कहँ भये कुठाउँ ॥ ३ ॥

---

* Saw (करपत्र) ।

† Milky way.

भउँहइ साँव* धनुष जनु ताना ।
जा सउँ हेर मारु विषबाना ॥
ओही धनुख ओही भउँहहिँ चढ़ा ।
केइ हथियार काल अस गढ़ा ॥
ओही धनुख किसुन पहँ अहा ।
ओही धनुख राघव कर गहा ॥
ओही धनुख रावन संहारा ।
ओही धनुख कंसासुर मारा ॥
ओही धनुख बेधा हत राहू ।
मारा ओही सहस्सरबाहू ॥
ओही धनुख मइँ ता पहँ चीन्हा ।
धानुक आप पनच जग कीन्हा ॥
ओहि भउँहहि सरि कोइ न जीता ।
अछरइँ छपीं छपीं गोपीता ॥
भउहँ धनुख धन धानुक दोसर सरि न कराइ ।
गगन धनुख जो उग्गवइ लाजर सो छपि जाइ ॥ ४ ॥
नयनबाँन सरि पूँच न कोऊ ।
मान समुद अस उलथहिँ दोऊ ॥
राते कँवल करहि अलि भवाँ ।
घूमहि माति चहहिँ अपसवाँ ॥
उठहिँ तुरंग लेहिँ नहि बागा ।
जानउ उलटि गगन महँ लागा ॥
पवन झकोरहिँ देहिँ हिलोरा ।
सरग लाइ भुइँ लाइ बहोरा ॥
जग डोलइ डोलत नयनाँहीं ।
उलटि ओडार चाह पल माँहाँ ॥
जब हि फिराहिँ गगन गहि बोरा ।
अस वेइ भउँह भँवर के जोरा ॥

---

* श्याम ।

समुद हिलोर करहिँ जनु झूले ।
खंजन लरहिँ मिरिग बन भूले ॥

दोहा

सुभर समुँद अस नयन दुइ मानिक भरे तरंग ।
आवहिँ तीर जाहिँ फिरि काल भँवर तेहि संग ॥ ५ ॥

बरुनी का बरनउँ इमि बनी ।
साधो बान जानु दुइ अनी ॥
जुरी राम रावन कर सइना ।
बीच समुँद भए दुइ नइना ॥
बारहिँ बार बनाउरि साधे ।
जासऊँ हेर लाग बिख बाँधे ॥
उन्ह बानहिँ अस को को न मारा ।
बेधि रहा सगरउ संसारा ॥
गगन नखत जस जाहिँ न गने ।
वेइ सब बान ओही के हने ॥
धरती बान बेधि सब राखे ।
साखा ठाठ ओही सब साखे ॥
रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े ।
सूतहि सूत बेध अस गाढ़े ॥

दोहा

बरुनि बान अस उपनी बेधी रन बन ढंख ।
सउजहि तन सब रोआ पंखहिँ तन सब पंख ॥ ६ ॥

नासिक खरग देउँ केहि जोगू ।
खरग खीन वह बदन सँजोगू ॥
नासिक देखि लजानेउ सुआ ।
सूक आइ बेसर होइ ऊआ ॥
सुआ जो पियर हिरामनि लाजा ।
अउर भाउ का बरनउँ राजा ॥
सुआ सो नाक कठोर पँवारी ।
वह कोंवल तिल पुहुप सँवारी ॥

पुहुप सुगंध करहिँ सब आसा।
मकु हिरकाइ लेइ हम पासा॥
अधर दसन पर नासिक सोभा।
दारिउँ देखि सुआ मन लोभा॥
खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं।
वहुँ वह रस को पाउ को नाहीं॥

दोहा

देखि अमीरस अधरन्ह भयउ नासिका कीर।
पवन बास पहुँचावई आस्रम छाड़ न तीर॥ ७॥

अधर सुरंग अमीरस भरे।
बिंब सुरंग लाजि बन फरे॥
फूल दुपहरी जानउँ राता।
फूल झरहिँ जो जो कह बाता॥
हीरा लेहिँ सु-बिदरुमधारा।
बिहँसत जगत होइ उँजियारा॥
भइ मजीठँ पानन्ह रँग लागे।
कुसुमरंग थिर रहइ न आगे॥
असकइ अधर अमी भरि राखे।
अजहुँ अछूत न काहू चाखे॥
मुख तँबोलरँग ढारहिँ रसा।
कहि मुख जोग सो अंम्रित बसा॥
राता जगत देखि रँग-राती।
रुहिरभरे आछहिँ बिहँसाती॥

अमीं अधर अस राजा, सब जग आस करेइ।
केहि कहँ कँवल बिगासा को मधुकर रस लेइ॥ ८॥

दसन चउक बइठे जनु हीरा।
अउ बिच बिच रँग सावँ गँभीरा॥
जनु भाँदउ निसि दाविँनि दीसी।
चमकि उठइ तस बनी बतीसी॥
वह सो जोति हीरा उपराहीं।

हीरा देहि सो तेहि परिछाहीं ॥
जेहि दिन दसन-जोति निरमई ।
बहुतइ जोति जोति वह भई ॥
रबि ससि नखत दियहिँ तेहि जोती ।
रतन पदारथ मानिक मोती ॥
जहँ जहँ बिहँसि सोभावन हसी ।
तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
दाविँनि चमकिन सरिवरि पूजा ।
पुनि ओहि जोति होइ को दूजा ॥

दोहा

हँसत दसन तस चमकइ, पाहन उठर छरक्कि ।
दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया दरक्कि ॥ ६ ॥

रसना कहउँ जो कह रस बाता ।
अंम्रित बयन सुनत मन राता ॥
हरइ सो सुर चातक कोकिला ।
बीन बंसि वेइ बैन न मिला ॥
चातक कोकिल रहहिँ जो नाहीं ।
सुनि वेइ बयन लाजि छपि जाहीं ॥
भरे पेममधु बोलइ बोला ॥
सुनइ सो माति घूँमि कइ डोला ॥
चतुर बेदमति सब ओहि पाँहा ।
रिग जजु सावँ अथरबन माँहा ॥
एक एक बोल अरथ चउगुना ।
इँदर मोहि बरम्हा सिर धुना ॥
अमरपिंगल भारथ अउ गीता ।
अरथ जो जेहि पंडित नहिं जीता ॥

दोहा

भावसती* ब्याकरन सब पिंगल पाठ पुरान ।
बेद भेद सो बात कह तस जनु लागहि बान ॥ १० ॥

---

* भास्वती—शतानन्द का बनाया प्रसिद्ध ज्योतिष का करणग्रंथ ।

पुनि बरनउँ का सुरंग कपोला ।
एक नारँग के दुइ किय मोला ॥
पुहुप पंग रस अंम्रित साधे ।
केहि यह सुरंग खिरिउरा बाँधे ॥
तेहि कपोल बाएँ तिल परा ।
जेइ तिल देख सेा तिल तिल जरा ॥
जनु घुँघुँची ओहि तिल कर मुहाँ ।
बिरहबान साधेउ सामुहाँ ॥
अगिनबान तिल जानउँ सूझा ।
एक कटाच्छ लाख दस जूझा ॥
सेा तिल गाल मेटि नहिँ गयऊ ।
अब यह गाल काल तिल भयऊ ॥
देखत नयन परी परछाहीं ।
तेहि ते रात साँवँ उपराहीं ॥

दोहा

सेा तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि ।
खनइ उठइ खन बूड़इ डेालत नहिँ तिल छाड़ि ॥ ११ ॥

स्रवनसीप दुइ दीप सँवारे ।
कुंडल कनक रचे उँजियारे ॥
मनिकुंडल चमकहिँ अति लोने ।
जन कौंधा लौकहिँ दुइ कोने ॥
दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं ।
नखतन्ह भरे निरखि नहिँ जाहीं ॥
तेही खूंट दीप दुइ बारे ।
दुइ धुव दुहूँ खूंट बैसारे ॥
पहिरे खुंभी सिंघलदीपी ।
जानउँ भरी कचपची सीपी ॥

खन खन ओहि चीर सर गहा ।
काँपत बीजु दूहूँ दिसि रहा ॥
उरपहिँ देवलोक सिंघला ।
परै न टूटि बीजु पहि कला ॥

दोहा

करहिँ नखत सब सेवा, स्रवन दीन्ह अस दोउ ।
चाँद सुरुज अस गहने, औरु जगत का कोउ ॥ १२ ॥

बरनउँ गीव कूंब कइ रीसा ।
कंचनतार लागु जनु सीसा ॥
कूड़इ फेरि जानु गिउ काढ़ी ।
फरइ पुकारि ठगी जनु ठाढ़ी ॥
जनु हिश्र काढ़ि परेवा ठाढ़ा ।
तेहि ते अधिक भाउ गिउ बाढ़ा ॥
चाक चढ़ाइ साँच जनु कीन्हा ।
बाग तुरङ्ग जानु गहि लीन्हा ॥
गिउ मजूर तमचूर जेा हारे ।
उहइ पुकारइ साँझ सकारे ॥
पुनि तेहि ठाँव परी तिर रेखा ।
घूँट जु पीक लीक सब देखा ॥
धनि ओहि गीव दीन्ह बिधि भाऊ ।
वहि का सउँ लेइ करइ मेराऊ ।
कंठसिरी मुकुतावलि (माला) सेाहै अभरन गीव ।
की होइ हार कंठ ओहि (लागइ) के तपु साधा जीव॥१३॥

कनकदंड दुइ भुजा कलाई ।
जानउँ फेरि कुंदेरइ भाई ॥
कदलिखंभ कै जानऊँ जोरी ।
अउ राती ओहि कँवल हथोरी ॥
जानउँ रकत हथोरी बूड़ी ।
रबि परभात तात वेइ जूड़ी ॥

हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथा ।
रुहिर भरी अँगुरी तहि साथा ॥
अउ पहिरे नगजरी अँगूठी ॥
जग बिनुजीउ जीउ वाहि मूठी ॥
बाँहू कंगन टाँड सलोनी ।
डोलत बाँह भाउ गति लोनी ॥
जानउँ गति बेडिन देखराई ।
बाँह डोलाइ जीउ लै जाई ॥
भुज उपमा पउनारि न (पूजइ) खीन भई तेहि चिन्त ।
ठाउँहि ठाँउँ बेध भइ (हिरदइ) ऊभि साँस लेइ निन्त ॥ १४ ॥
पेट पतर जनु चन्दन लावा ।
कुंकुह केसरबरन सोहावा ॥
खीर अहार न कर सुकुँवाँरा ।
पान फूल लेइ रहइ अधारा ॥
साँव भुअँगिनि रोवाँवली* ।
नाभी निकसि कवँल कहँ चली ॥
आइ दुहूँ नारँग बिच भई ।
देखि मजूर† ठमकि रहि गई ॥
जनउ चढ़ी भवँरन्ह कइ पाँती ।
चन्दन खाँभ बास गइ माती ॥
कइ कालिंद्र बिरह-सताई ।
चलि पयाग अरइल बिच आई ॥
नाभि कुंड सो बानारसी ।
सौंह को होइ मीचु तेहि बसी ॥
सिर करवत तन कासी (लेइलेइ) बहुत सीझ तेइ आस ।
बहुत धूवँ घुटि (मैं) देखे उतर न देइ निरास ॥ १५ ॥
चोटी पीठि लीन्ह बेइ पाछे ।
जनु फिरि चली अपछरा काछे ॥

---

* रोमावली । † मयूर ।

मलयागिरि कइ पीठि सँवारे ।
बेनी नाग चढ़ा जनु कारे ॥
लहरइ देत पीठि जनु चढ़ा ।
चीर ओढ़ावा केंचुलि मढ़ा ॥
दहुँ का कहँ अस बेनी कीन्ही ।
चंदनबास भुअंगइ लीन्ही ॥
किरिसुन करा चढ़ाओहि माँथे ।
तब सेा छूट अब छूट न नाथे ॥
कारे कँवल गहे मुख देखा ।
ससि पाछे जनु राहु बिसेखा ॥
को देखइ पावइ वह नागू ।
सेा देखइ माथहि मन भागू ॥
पंनग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।
छात सिंघासन राजधन ता कहँ होइ जो डीठ ॥ १६ ॥
लंक खीन अस आहि न काहू ।
केहरि कहउँ न ओहि सरि ताहू ॥
बसा लंक बरनइ जग झीनी ।
तेहि तइँ अधिक लंक वह खीनी ॥
परिहँसि पिअर भए तेहि बसा ।
लिए डंक मानुष कहँ डसा ॥
मानउँ नलिनि खंड दुइ भए ।
दुहुँ बिच लंक तार रहि गए ॥
हिअ सेा मोह चलइ वह तागा ।
पैग देत कित सहिलक लागा ॥
छुद्रघंट* मोहहिँ नर राजा ।
इँद्रअखाड आइ जनु बाजा ॥
मानउँ बीन गहे कामिनी ।
गावहिँ सबै राग रागिनी ॥

---

* किंकिणी (क्षुद्रघंटिका)

सिंघ न जीतइ लंक सरि हारि लीन्ह बनबास ।
तेहि रिस रकत पिअइ मनुस खाइ मारि कइ माँस ॥ १७ ॥
बरनउँ नितबँ लँक कै सोभा ।
अउ गजगवँन देखि सब लोभा ॥
जुरे जंघ सोभा अति पाए ।
केलाखँभ फेरि जनु लाए ॥
कँवल चरन अति रात बिसेखी ।
रहइ पाट पर पुहुमि न देखी ॥
देवता हाथ हाथ पगु लेहीं ।
जहँ पगु धरइ सीस तह देहीं ॥
माँथइ भाग को दहुँ अस पावा ।
कँवल चरन लेइ सीस चढ़ावा ॥
चूरा चाँद सुरुज उँजिआरा ।
पाइल बीच करहि झनकारा ॥
अनवट बिछिआ नखत तराईं ।
पहुँचि सकइ को पाइन ताईं ॥
बरनि सिँगार न जानेउँ, नख सिख सहज अभोग ।
तस जग किछू न पायउँ, उपम देउँ ओहि जोग ॥ १८ ॥

—:o:—

छ ऋतु खंड

प्रथम बसन्त नवल रुतु आई ।
सुरुत चैत बैसाख सुहाई ॥
चंदन चीर पहिर धन अंगा ।
सेंदुर दीन्ह बेहँसि भर मंगा ॥
कुसुम हार औ परबल* बासू ।
मलयागिरि छिड़का कैलासू ॥
सूर सपेती फूलन दासी ।
धन औ कंत मिले सुखरासी ॥
पियसँजोग धन जीवन वारी ।
भँवर पुहुप सँग करहिँ धमारी ॥
होइ फाग भल चाँचर जोरी ।
विरह जराय दीन्ह जस होरी ॥
धन ससि सीर तपी पिय सूरू ।
नखत सिँगार होंहिँ सब चूरू ॥

जेहि घर कंता रुत भली, आव बसंता निस्त ।
सुख भर आवहिँ देव हरे, दुःख न जाने चित्त ॥

रुत ग्रीषम कि तपन नहिँ तहाँ ।
जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥
पहिरे सुरँग चीर धन झीना ।
परमल मेद रही तन भीना ॥
पद्मावत तन सीर सुबासा ।
नेहर राज कंत घर पासा ॥
औ बड़ जूड़ तहाँ सोनारा† ।
अगर पोत सुख नंत उहारा ॥
सेत बिछावन सूर सपेती ।
भोग विलास करहि सुख सेती ॥

---

* परिमल । † शयनागार ।

अधर तंबोर कपुर भिउसैना।
चंदन चरच लाव नित बैना॥
भा अनन्द सिंहल सब कहूँ।
भागवंत कहँ सुख रुत छहूँ॥
दाड़िम दाख लेहि रस बरसहिँ आँब छुहार।
हरियर तन सुअटा कर जो अस चाखनहार॥
रुत पावस बरसै पिव पावा।
सावन भादौं अधिक सुहावा॥
पदमावत चाहत रुत पाई।
गगन सुहावन भूमि सुहाई॥
कोकिल बैन पाँत बग छूटी।
धन निसरी जनु बीरबहूटी॥
चमक बीज बरसै जल सोना।
दादुर मोर सबद सुठलोना॥
रँगराती पिय सँग निस जागी।
गरजे गगन चौंक कँठ लागी॥
सीतल बूंद ऊँच चौबारा।
हरियर सब देखै संसारा॥
मलयसमीर बास सुख बासी।
बेल फूल सेजरि सुख दासी॥
हरियर भूमि कसूंभी चोला।
औ धन पिय सँग रचो हिँडोला॥
पवन झकोर है हरष लागै सीतल बास।
धन जानी यह पवन है पवन सो अपने पास॥
आइ सरद रुत अधिक पियारी।
नाउँ कुवार कातिक उजियारी॥
पदमावत भइ पूनौं कला।
चौदह चाँद उई सिंहला॥
सोरह किरन सिंगार बनावा।
नखत भरा सूरज ससि पावा॥

भा निरमल सब धरति अकासू,
सेज सँवार, कीन्ह बल दासू ॥
सेत बिछावन औ उजियारी ।
हँस हँस मिलहिँ पुरुष औ नारी ॥
सेाने फूलहिँ पृथवी फूली ।
पिय धन सेां धन पिय सेां भूली ॥
चष अंजन दै खँजन दिखावा ।
होइ सारसजेारी रस पावा ॥
यहि रुत कन्था पास जेहि सुख तिनके हिय माहँ ।
धन हँस लागी पिय गले धन गल पिय के बांहँ ॥
आय सिसिररुत तहाँ न सीऊ ।
अगहन पूस जहाँ घर पीऊ ॥
धन औ पिय महँ सीव सुहागा ।
दुहूँ अंग एकै मिल लागा ॥
मन सेाँ मन तन सेां तन गहा ।
हिय सेा हिय बिच हार न रहा ॥
जानहुँ चन्दन लाग्यो अंगा ।
चन्दन रहे न पावे संगा ॥
भेाग करहिं सुख राजा रानी ।
वह लेखे सब सृष्टि जुड़ानी ॥
जूहूँ दुहूँ जेानन सेाँ लागा ।
बिच हुत सीव जीव लै भागा ॥
दुइ घट मिल एकै ह्वै जाहीं ।
पेसि मिलहिं तबहीं न अघाहीं ॥
हंसा केल करहिं ज्यों सरवर कंद नहि देाउ ।
सेव पुकारे पार भा जस चकवेाक बिछेाउ ॥
रुत हेमन्त सँग पियेा पियाला ।
मानहुँ फागुन सुख सेव साला ॥
सूर सपेती महँ दिन राती ।
दगल चीर पहिरहिं बहु भाँती ॥

घर घर सिंहल ह्वै सुखभोजू ।
रहा न कतहूँ दुख कर खोजू ॥
जहँ धन पुरुष सौत नहिं लागा ।
जानहुँ काग देख सर भागा ॥
जाय इन्द्र सेां कीन्ह पुकारा ।
हेां पदुमावत देस निसारा ॥
यहि रुत सदा संग मैं सेावा ।
अब दरसन ते भरा बिछोवा ॥
अब हँस के ससि सूरह भेटा ।
अहा जो सौत बीच हुत मेटा ॥
भयेा इन्द कर आयसु परसे हवहिं भइ सेाय ।
काहु काहु की पीर भा केाहि काहु की होय ॥
नागमती चितैार पँथ हेरा ।
पिय जो गये पुनि कीन्ह न फेरा ॥
नागर नारि काहु बस परा ।
तें बिमेाह मेा सेां चित हरा ॥
सुआ काल ह्वै लैगा पीव ।
पीव न जात जात बरु जीव ॥
भयेा नरायन बावन किरा ।
राज करत बलराजा छरा ॥
करन बान लीन्हों कै छंदू ।
भरथहिं भयेा झिलमिला नंदू ॥
मानत भेाग गेापिचन्द भोगी ।
लै अपसवाँ जलंधर जोगी ॥
लैके कंथ भा कुररा लेापी ।
कठिन बिछोह जियहि किमि गोपी ॥
सारस जोरी किन हरी मार गयेा किन खाग ।
झुर झुर मांजर धन भई बिरह कि लागी आग ॥
पिय बियेाग अस बाउर जीव ।
पपिहा जस बोलै पिउ पीव ॥

अधिक काम दगधे सेा कामा ।
हरि लै सुआ गयेा पियनामा ॥
विरह बान तस लाग न डेाली ।
रकत पसीज भीज तन चोली ॥
संगही हीरहार हियवारी ।
हरहर प्रान तजीं अब नारी ॥
खन इक आव पेट मँह स्वासा ।
खनहि जाय जिव हेाय निरासा ॥
पवन डुलावहिं सींचहिं चेाला ।
फिर के नारि समुझ मुख बोला ॥
प्रान पयान हेात केा राखा ।
केायल औ चात्रिक मुख भाखा ॥
आह जो मारी बिरह की आग उठी तेहि हाग ।
हंस जो रहा सरीर महँ पाँख जरे तब भाग ॥
पाट महादेव हिये निहारू ।
समझ जीव चित चेत सँभारू ॥
भँवर कमल संग हेाय मिलावा ।
सँवर नेह मालति पुनि आवा ।
जैसी पपिहा स्वातिहि प्रीती ।
टेक प्यास बाँधे जिय सेती ॥
धरती जैसि गगन सेा नेहा ।
पलट फिरै बर्षारुत मेहा ॥
पुनि बसन्त रुत आव नवेली ॥
सुरस सु मधुकर सारसबेली ।
जन अस जीव करेसि तू बारी ।
वह तरवर पुनि उठहिं सँवारी ॥
दिन दस बिन जल सूखा काँसा ।
पुनि सेाइ सरवर सेाई हाँसा ॥
मिलहिं जो बिछुड़े साजने कैकी भेंट कहन्त ।
तपन मिरगसर जिन सहें ते अद्रापल हन्त ॥

चढ़ा असाढ़ गगन घन गाजा ।
साजा बिरह दुँदुल बाजा ॥
धूमस्याम धौरे घन धाये ।
स्वेत ध्वजा बकपांति देखाये ॥
खड्गबीज चमकै चहुँ ओरा ।
बूंदबान बरसहिं घन घेारा ॥
उनई घटा आय चहुँ फेरी ।
कंत उबार मदन हेां घेरी ॥
दादुर मेार केाकिला पीउ ।
गिरहिँ बीज घट रहे न जीउ ॥
पुष्य नखत सिर ऊपर आवा ।
हैं।ं बिन नाह मँदिर के। छावा ॥
अद्रा लाग बीज भुँइ लेंई ।
मेा पिय बिन के। आदर देंई ॥
जेहिँ घर कंता ते सुखी तेहि गारू तेहि गर्ब ।
कंत पियारे बाहरे हम सुख भूला सर्ब ॥
सावन बरस मेह अतवानी ।
मरन परी हैं। बिरहझुरानी ॥
लाग पुनर्वसु पीव न देखा ।
भइ बाउर कहँ कंत सरेखा ॥
रकत की आँसु परइ भुइँ टूटी ।
रेंग चलै जनु बीरबहूटी ॥
सखिन रचा पियसंग हिँडोला ।
हरियर भूमि कुसुंभी चोला ॥
हिय हिँडोल जस डोलै मेारा ।
बिरह झुलावै देइ झकेारा ॥
बाट असूझ अथाह गँभीरी ।
जिव बाउर भा फिरै भंभीरी ॥
जग जल बूड़ जहाँ लग ताकी ।
मेार नाव खेवक बिन थाकी ॥

पर्बत समुद अगम बन औ बीहड़ घन ढंख ।
किम कर भेंटू कन्त तुम ना मो पाँव न पंख ॥

भरि भादों दुपहर अति भारी ।
कैसें भरौं रयनि अँधियारी
मँदिर सून पिय अन्तहि बसा ।
सेज नाग भइ दहि दहि डसा ॥
रहौं अकेल गहें इक पाटी ।
नयन पसार मरौं हिय फाटी ॥
चमक बीज घन गरजत आसा ।
बिरह काल होइ जीव निरासा ॥
बरसै मघा झकोर झकोरी ।
मोर दुइ नयन चुवैं जों ओरी ॥
धन सूखै भर भादों माहाँ ।
अबहुँ न आय न सींचसि नाहाँ ॥
पुरबा लाग भूमि जलपूरी ।
आक जवास भई हौं भूरी ॥

जल थल भरे अपूर सब धरति गगन मिल एक ।
धन जोबनअवगाह महँ बय बूड़ी पियटेक ॥

लाग कुँवार नीर जस घटा ।
अबहुँ आवरे प्रीतम लुटा ॥
तुहि देखों पिय पहले कया ।
उतरा चीत बहुत कर मया ॥
उये अगस्त हस्त तन गाजा ।
तुरी पलान चढ़ै रन राजा ॥
चित्रा मीत मीन घर आवा ।
कोकिल पीव पुकारत पावा ॥
स्वाति बूंद चात्रिक मुख परी ।
सीप समुद्र मोति बहु भरी ॥

सरवर सँवारि हंस चलि आये ।
सारस कुरलें खँजन देखाये ॥
भई निरास कास बन फूले ।
कन्त न फिरै बिदेसहि भूले ॥
बिरह हस्थि तन सालै घाय करै नित चूर ।
आय बचाओ बेग पिय, गाजहु होय सेंदूर ॥
कातिक सरद चन्द उजियारा ।
जग सीतल मो बिरहिन जारा ॥
चौदह किरन चन्दपरकासू ।
जनहु जरै सब धरति अकासू ॥
तन मन सेज करै इक दाहू ।
सब कहँ चन्द भयो मोहि राहू ॥
चहूँ खंड लागो अँधियारा ।
जो घर नाही कन्त पियारा ॥
अबहूँ निठुर आउ यहि बारा ।
पर्व देवारी हो संसारा ॥
संग झुमक गावहिं अंग मोरी ।
हौं झुरवों बिछुरी जेहि जोरी ॥
जेहि घर पिय सो मनोरथ पूजा ।
मो कहँ बिरह सौतदुख दूजा ॥
सखि मानैं त्योहार सब, गाय देवारी खेल ।
हौं का खेलौं कन्त बिन, रही छार सिर मेल ॥
अगहन दिवस घटा निस बाढ़ी ।
दुपहर रयनि जाय किमि गाढ़ी ॥
अब धन दिवस बिरह भा राती ।
जरौं बिरह जस दीपक बाती ॥
काँपा हिया जनावा सीऊ ।
तोंपै जाय होय संग पीऊ ॥
घर घर चीर रचे सब काहू ।
मोर रूप सब लैगा नाहू ॥

पलट न बहुरा गा जो बिछोई ।
अबहूँ फिरै फिरैं रंग सोई ॥
बज्रांगिन बिरहिन हिय जारा ।
सुलग सुलग दगधै भइ छारा ॥
यह दुख दगध न जानै कंतू ।
जोबन जनम करै भसमंतू ॥
पिय सें कहो संदेसरा ए भँवरा ए काग ।
सो धन बिरहिन जर गई तेहिक धुंवाँ हम लाग ॥
पूस जाड़ थर थर तन काँपा ।
सुरज जुड़ाय लंक दिस तापा ॥
बिरह बाट भा दारुन सीऊ ।
कँप कँप मरौं लेइ हर जीऊ ॥
कंत कहाँ हो लागें हियरे ।
पंथ अपार सूझ नहिं नियरे ॥
सूर सपेती आवै जूड़ी ।
जानहु सेज हिमंचल बूड़ी ॥
चकई निस बिछुड़े दिन मिला ।
हैं। दिन रात बिरह कोकिला ॥
रयनि अकेल साथ नहिं सखी ।
कैसे जिये बिछोही पँखी ॥
बिरह सुजान भयो तन जाड़ा ।
जियत खाय औ मुँयहि न छाड़ा ॥
रकत दुरा माँसू गिरा हाड़ भये सब संख ।
धन सारस होइ रुर मुई आय सु मेटहिं पंख ॥
लाग्यो माघ परै अति पाला ।
बिरहा काल भयो जड़काला ॥
पहल पहल तन रुई जो झाँपा ।
अहल अहल अधिको जिय काँपा ॥
आय सूर ह्वै तप रे नाहा ।
तुहि बिन जाड़ न छूटै माहा ॥

यही माह उपजो रसमूल ।
तो सु भँवर मोर जोवन फूल ॥
नयन चुवहिं जस महवट नीरू ।
तेहि बिन आग लाग सिर चीरू ॥
टप टप बूंद परहिं जनु ओला ।
बिरह पवन ह्वै मारै झोला ॥
केहिक सिँगार को पहिर पटोरा ।
ग्राव न हार रहे ह्वै डोरा ॥
तुम बिन कन्था धन झुरी तृन तृन बर भा डोल ।
तेहि पर बिरह जराय के चहै उड़ावा झोल ॥
फागुन पवन झकोरै महा ।
चौगुन सीव जाय नहिँ सहा ॥
तन जस पियर पात भा मोरा ।
तेहि पर बिरह देइ झकझोरा ॥
तरवर झरहिं झरहिं बन ढाँखा ।
भई उपन्त फूर फर साखा ॥
करहिं बनाफत कीन्ह हुलासू ।
मो कहँ जग भा दूनि उदासू ॥
फाग करहिँ सब चाँचर जोरी ।
मो तन लाय दीन्ह जस होरी ॥
जो पै पिये जरत अस भावा ।
जरत मरत मोंहि रोस न आवा ॥
रात दिवस निरभय जिय मोरे ।
लग्यो निहार कन्त जो तोरे ॥
यह तन जारौं छार कै कहीं कि पवन उड़ाव ।
मग तेहि मारग ह्वै परैं कन्त धरैं जहँ पाव ॥
चैत बसन्ता होय धमारी ।
मो लेखे संसार उजारी ॥
पंचम बिरह पंचसर मारी ।
रकत रोइ सगरे बन ढारी ॥

बूड़ उठे सब तरवर पाता ।
भीज मजीठ टेंसु बन राता ॥
बैारे अम्ब फरे अब लागी ।
अबहुँ सँवरि घर आउ सभागी ॥
सहस भाव फूली बनपती ।
मधुकर फिरैं सँवरि मालती ॥
मेा कहँ फूल भये सब काँटे ।
दीठि हरी जनु लागहि चाँटे ॥
भर जोबन भइ नारंगसाखा ।
सेा अब बिरह तात है चाखा ॥
घर न परेवा आउ जस आइ परेा पिय टूट ।
नारि पराये हाथ हैं तुम बिन पाँव न छूट ॥
भा बैसाख तपन अति लागी ।
चेाला चीर चँदन भा आगी ॥
सूरज जरत हिमंचल ताका ।
बिरह बिजोग सैांह रथ हाँका ॥
जरत बचासि हेाय पिय छाँहा ।
आय बुझाउ अँगारहिं माहा ॥
तेाहि दरसन ह्वै सीतल नारी ।
आइ आग सेा कर फुलवारी ॥
लागे जरै जरै जस भारू ।
फिर फिर भूजेसि तज्यों न बारू ॥
सरवर हिया घटत नित जाई ।
तरक तरक ह्वै ह्वै भर आई ॥
बिहरत हिया करहुँ पिय टेका ।
दीठि मया कर मिलवहु एका ॥
कमल जो बिकसत मानसर बिन जल गयेा सुखाइ ।
अबहुँ बेल फिर पलवै जो पिय सींचहु आय ॥
जेठ जरें जग भुनहिं लुवारा ।
उठहिं बैांडरा परहिं अँगारा ॥

बिरहगाज हनुमत ह्वै जागा।
लंकादाह करै तन लागा॥
चारो पवन झकोरैं आगी।
लंका दाह पलंका लागी॥
दह भइ श्याम नदी कालिन्दी।
बिरह की आगि कठिन अस मुन्दी॥
उठै आग औ आवै आँधी।
नयन न सूझ मरों दुखबाँधी॥
अधजर भई माँस तन सूखा।
लाग्यो बिरह काल ह्वै भूखा॥
माँस खाय अब हाड़हि लागा।
अबहुँ आव आवत सुनि भागा॥
गिरि सुमुद्र ससि मेघ रवि सहि न सके यह आगि।
मुहमद सती सराही जरै जो अस पियलागि॥
तपै लाग जब जेठ असाढ़ी।
भइ मो कहँ यहि छाजन गाढ़ी॥
त्रिन त्रिन बर भा झूरों खरी।
भा बरखा दुखआगर जरी॥
बंध नाहिँ अउ खंड न कोई।
नाह न आव कहौं केहि रोई॥
साँठ नाठ लग बात को पूँछा।
बिन जिय फिरइ मूँज तन छूँछा॥
भई दुहेली टेक बहूनी।
थाँभ नाह उठ सकइ न थूनी॥
बरखहिं मेघ चुवहिं नयनाहा।
ऊपर ऊपर होई बिन नाहा॥
कोरो कहाँ ठाठ नव साजा।
तुम बिन कंत न छाजन छाजा॥
अबहूँ दीठि मया कर नाथ निठुर घर आउ।
मंदिर उजाड़ होत है नवके आइ बसाउ॥

बादशाहचढ़ाई खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा* ।
जानौ दैव तड़पि घन गाजा ॥
का मोहिँ सिंह देखावसि आई ।
कहौँ तो सारदूल धरि खाई ॥
भलेहिँ साह पुहुमीपति भारी ।
माँग न कोइ पुरुष कै नारी ॥
जो सो चक्कवै ता कहँ राजू ।
मन्दिर एक आपन कहँ साजू ॥
अछरी जहाँ इन्द्र पै आवै ।
और न सुनै न देखै पावै ॥
कंस राज जीता जौ कोपी ।
कान्ह न दीन्ह काहु कहँ गोपी ॥
को मोहि तें अस सूर अपारा ।
चढ़ै सरग खसि परै पतारा ॥

का तोहि जीउ मरावौं सकत आन के दोस ।
जो तस बुझै न समुदजल सो बुझाइ कित ओस ॥

राजा अस न होहु रिसिराता ।
सुनहु न जूड़ नजर कहु बाता ॥
मैं हैं। इहाँ मरै कहँ आवा ।
बादसाह अस जानि पठावा ॥
जो तोहि भार न औरहि लेना ।
पुनि सो कालि उतर वोहि देना ॥
बादसाह कहँ ऐस न बोलू ।
चढ़ै तो परै जगत महँ डोलू ॥
सूरहि चढ़त लाग नहिं बारा ॥
दहक आग तेहि स्वर्ग पतारा ।

---

* Surja had brought a letter from Alauddin to Raja Ratan Sen.

परबत उड़हिं सूर के फूँके ।
यहि गढ़ छार होय यक झोंके ॥
धसै सुमेरु समुद गा पाटा ।
पुहुमी डोल सेसफन फाटा ॥
तासों कौन लड़ाई बैठ न चितउर खास ।
ऊपर लेहु चँदेरी का पद्मिनि इक दास ॥
जो पै घरनि जाय घर केरी ।
का चितउर का राज चँदेरी ॥
जिउ न लेइ घर कारन कोई ।
सो घर देइ जो जोगी होई ॥
रनथंभउर नाह हम्मीरू* ।
कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरू ॥
हौं सो रतनसेन सकबन्धी ।
राहुबेध जीता सैरन्धी ॥
हनुमत सरिस भार जेइ काँधा ।
राघव सरिस समुद जो बाँधा ॥
विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका ।
सिंहलदीप लीन्ह जो ताका ॥
जो अस लिखा भयउँ नहिं ओछा ।
जियत सिंह कै गहि को मोछा ॥
द्रव्य लेइ सो मानौं सेव करौं गहि पाँवँ ।
चाहै नारी पद्मिनी सिंहलदीपहि जावँ ॥
बोलु न राजा आपु जनाई ।
लीन्ह उदयगिरि औौर छिनाई ॥
सातदीप राजा सिर नावहिँ ।
औ सँग चली पद्मिनी आवहिँ ॥
जेहि कै सेव करै सँसारा ।
सिंहलदीप लेत कित बारा ॥

* For the story of Hammir *vide* Book I.

जिनि जानेसि यह गढ़ तोहि पाहीं ।
ता कर सबै तोर कछु नाहीं ॥
जेहि दिन आय गढ़ी कहँ छेकिहि ।
सरबस लेइ हाथ को टेकिहि ॥
सीस न छाड़ खेह के लागे ।
सो सिर छार होय दुख आगे ॥
सेवा करु जु जियन तोहि भाई ।
नाहि त फेर माख होइ जाई ॥
जाकर जीवन दीन्ह तोहि अगम न सीस जोहारि ।
ते करनी सब जानइ काह पुरुष का नारि ॥
तुरुक जाय कहु मरै न धाई ।
होइहि इसकन्दर की नाईं ॥
सुनि अम्रित कजलीबन धावा ।
हाथ न चढ़ा रहा पछितावा ॥
औ तेहि दीप पतंग होइ परा ।
अगिनिपहार पाँव दै जरा ॥
धर्नी लोह सरग भा ताँबा ।
जीव दीन्ह पहुँचत कर लाँबा ॥
यह चितौरगढ़ सोइ पहारू ।
सूर उठे होय दहक अंगारू ॥
जो पै इसकन्दर सरि कीन्ही ।
समुद लेइ धसि जस वै लीन्ही ॥
जो छरि आनै जाइ छिताई ।
तेहि छर औ उर मीत मिताई ॥
महूँ समुझि यह आगमन सजि राखा गढ़ साजु ।
कालिह होय जेहि आवन सो चलि आवै आजु ॥
सुरजा पलटि शाह पँह आवा ।
देव न मानै बहुत मनावा ॥
आगि जु जरै आगि पै सूझा ।
जरत रहै न बुझाये बूझा ॥

ऐसे माथ न नावै देवा ।
चढ़े सुलेमा मानै सेवा ॥
सुन के अस राता सुलतानू ।
जैसे तपै जेठ कर भानू ॥
सहस किरान रोस तस भरा ।
जेहि दिसि देखै तेहि दिशि जरा ॥
हिन्दू देव काह बर खाँचा ।
सरगन आप आग सों बाँचा ॥
यहि जग आगि जु भरि मुख लीन्हा ।
सो सँग आगि दुहूँ जग कीन्हा ॥
रनथँभोर जस जरि बुझा चितउर परै सो आगि ।
फेर बुझाये ना बुझै एक दिवस जो लागि ॥
लिखी पत्रि चारहुँ दिशि धाये ।
जहँ तहँ उमरा बेगि बुलाये ॥
दुन्द घाव भर इन्द्र सकाना ।
डोला मेरु सेस अकुलाना ॥
धरती डोलि कमठ खरभरा ।
महनामथ समुद्र महँ परा ॥
शाह बजाय चढ़ा जग जाना ।
तीस कोस भा पहिल पयाना ॥
चितउर सौंह बारगह* तानी ।
जहँ लग सुना कूँच सुलतानी ॥
उठि सरवान गगन लगि छाई ।
जानहु राते मेघ दिखाई ॥
जो जहँ तहँ सोता अस जागा ।
आय जुहार कटक सब लागा ॥
हस्ति घोर औदर पुरुष जहँ तक बेसरा ऊँट ।
जहँ तहँ लीन्ह पलाने कटक सुरह अस छूट ॥

---

* Persian. بارگاه

चले सहस बेसर सुलतानी ।
तीष तुरंग बाँक कनकानी ॥
पखरी चली जो पाँतिहि पाँती ।
बरन बरन औ भाँतिहि भाँती ॥
काले कुमइति नील सुपेते ।
खिँग कुरंग बैजदुर केते ॥
अबलक अरब बलखि सीराजी ।
चौधर चाँल समँद भल ताजी ॥
किरमिज नुकरा जरदे भले* ।
रूपकरान बोल सर चले ॥
पँचकल्यान सँजाब बखाने ।
महि सायर सब चुनि चुनि आने ॥
मुशकी औ हिरमजी इराकी ।
तुरकी कही भुथार बुलाकी ॥

सिर और पूछ उठाये चहु दिशि साँस उड़ाहिँ ।
रोष भरे जस बावर पवन तुराव उड़ाहि ॥

लोहसार हस्ती पहिराये ।
मेघ स्याम जनु गरजत आये ॥
मेघहि चाह अधिक वे कारे ।
भयो असूझ देखि अँधियारे ॥
जस भादौं निशि आवै दीठी ।
स्वर्ग जाय हरके तेहि पीठी ॥
सोरह लख हस्ती जब चाला ।
परबत सरस चलै जग हाला ॥
चले गैंड माते मद आवहिँ ॥
भागहिँ हस्ति गन्ध जो पावहिँ ।
ऊपर जाय गगन सिर घिसा ।
औ धरती तरि कहँ धसमसा ॥

* Different kinds of horses.

भा भूचाल चलत गजगानी ।
जहँ पग धरहिं उठै तहँ पानी ॥

चलत हस्ति जग काँपा चापा शेष पतार ।
कूर्म जे धरती लै रहा बैठ भयो गजभार ॥

चले सो उमर अमीर बखाने ।
का बरनौं जस उनके बाने ॥
खुरासान औ चला हरेऊ ।
गोर बंगाल रहा नहिं केऊ ॥
रहा न रूम शाम सुलतानू ।
काशमीर ठट्टा मुलतानू ।
जहं तक बड़ बड़ तुरुवा जाती ।
माँडोवाली अरु गुजराती ॥
पटन उड़ीसा के सब चले ।
लै गज हस्ति जहाँ लग भले ॥
कमरू कामत औ पँड़वाई ।
देवगढ़ लेत उदयगिरि आई ॥
चला सो परबत और कमाऊँ ।
घिसयानगर जहाँ लग नाऊँ ॥

उदय अस्त लहि देस जो को जानै तेहि नाउँ ।
सातो दीप नवो खँड जुरे आइ इक ठाउँ ॥

धनि सुलतान जेहिक संसारा ।
वही कटक अस जुरी अपारा ॥
सबै तुर्क सिरताज बखाने ।
तबल बाज औ बाँधे बाने ॥
लाखन मीर बहादुर जंगी ।
चित्र कमानी तीर खुदंगी* ॥
जीमा खोल राग सौं मढ़े ।
लेजम घाल इराकहिँ चढ़े ॥

* Persian, خدنگ

चमकैं पखरी सारि सँवारी ।
दरपन चाहि अधिक उजियारी ॥
बरन बरन औ पाँतिहि पाँती ।
चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥
बीहर बीहर सब को बोली ।
बिधि यहि कहाँ कहाँ सो खोली ॥
येाजन सप्त सप्त कर इक इक होइ पयान ।
अगिलहिँ जहाँ पयान होय पछिलहिँ तहाँ मिलान ॥
डोले गढ गढ़पति सब काँपे ।
जीवन पेट हाथ हिय चाँपे ॥
काँपा रनथँभेार डर डोला ।
तरवर गयेा झुराय तँबोला ॥
चूनागढ़ औ चम्पानेरी ।
काँपा माँडौं लेत चँदेरी ॥
ग्वालियरगढ़ महँ परी मथानी ।
औ कन्धार मथा होय पानी ॥
कालिंजर महँ परा भगाना ।
भाग उजेगढ़ रहा न थाना ॥
काँपा बाँदा नर दुराेनी ।
डर रुहतास बिजयगिरि* मानी ॥
काँप उदयगढ़ देवगढ़ डेरा ।
तब सेा छिपाय आप कहँ घेरा ॥
गढ़ गढ़पति जहँ तक सबै काँप डोल जस पात ।
काकहँ बोल सौंह भा बादसाह कर छात ॥
चितउरगढ़ औ कुंभलनेरी ।
साजे दोनों जैसि सुमेरी ॥
दूतन कहा आइ जहँ राजा ।
चढ़ा तुर्क आवै दर साजा ॥

* *Mandaur.*

सुनि राजा दौड़ाई पाती ।
हिन्दूनाउँ जहाँ लग जाती ॥
चितउर हिन्दुन कर अस्थाना ।
शत्रु तुर्क हठ कीन्ह पयाना ॥
आदि समुद्र रहै ना बाँधा ।
मैं हौं मेड़ भार सिर काँधा ॥
पुरवहु साथ तुम्हार बड़ाई ।
नाहित सब कहँ मार चढ़ाई ॥
जौ लहि मेड़ रहै सुख साखा ।
टूटहि बार जाय नहिँ राखा ॥
सती जो जिय महँ सत धरै जरै न छोड़ै साथ ।
जहँ बीड़ा तहँ चून है पान सुपारी काथ ॥
करत जो रहे साह की सेवा ।
तिन कहँ पुनि अस आव परेवा ॥
सब होय एकमते जु सिधारे ।
बादसाह कहँ आन जुहारे ॥
है चितउर हिन्दुन की माता ।
गाढ़ परें तजि जाय न नाता ।
रतनसेन है जूँहर* साजा ॥
हिन्दुन माँझ आहि बड़ राजा ।
हिन्दुन केर पतंग कर लेखा ॥
दौर परहिँ अगनी जो देखा ।
कृपा करहु तो करहु समीरा ।
नाहित हमहिँ देहुँ हँसि बीरा ॥
पुनि हम जाँहि मरहिँ वह ठाऊँ ।
मेट न जाय लाज कर नाऊँ ॥
दीन शाह हँस बीरा और तीन दिन बीच ।
तेहि सीतल को राखे जिन्हे अगिन महँ मीच ॥

* Resolution to die fighting.

रतनसेन चितौर महँ साजा ।
आय बजाय बैठ सब राजा ॥
तोमर बैस पँवार सवाई ।
औ गुहलौत आय सिर नाई ॥
छत्री औ बघवान* बघेली ।
अगरवार† चौहान चँदेली
गहरवार परिहार सूकरे ।
कलहँस औ ठकुरायो जुरे ॥
आगे ठाढ़ बजावहिं ढाढ़ी ।
पाछे ध्वजा मरण की गाढ़ी ॥
बाजहिं सँग सँख औ तूरा ।
चन्दन खोरी भरे सिँदूरा ॥
सज संग्राम बाँध सब शाका ।
छाँड़ा जियन मरन सब ताका ॥

गगन धरति जो टेका तेहि का गरू पहार ।
जौ लहि जिय काया महँ परै सो अँगवै भार ॥

गढ़ तस सजा जो चाहै कोई ।
बरष सात लग खाँग न होई ॥
बाँकी चाह‡ बाँक गढ़ कीन्हा ।
औ सब कोट चित्र सम लीन्हा ॥
खंड खंड चौखंड सँवारे ।
धरे बिषम गोलन के मारे ॥
ठाँवहिं ठाँव लीन्ह सब बाँटी ।
रहा न बीच जो सँचरै चाँटी ॥
बैठे धानुक कँगुरन कँगुरा ।
भूमि न आँटी अँगुरिन अँगुरा ॥

---

* I have not yet been able to identiy this class of Rajputs.

† अग्रोतक ।

‡ चाह Persian ditch.

औ बाँधे गढ़ गढ़ मतवारे ।
फाटै भूमि होयँ जो ठारे ॥
बिच बिच बुर्ज बने चहुँ फेरी ।
बाजे तबल ढोल औ भेरी ॥

भा गढ़ राज सुमेरु जस स्वर्ग छुवै पै चाह ।
समुद न लेखे लावैं गँग सहसमुख नाह ॥

बादशाह हठ कीन्ह पयाना ।
इन्द्रभँडार डोल भय माना ॥
नब्बे लाख सवार जु चढ़ा ।
जो देखा सो लोहे मढ़ा ॥
बीस सहस घुमरहहिँ निशाना ।
गुलकँचन फेरैं असमाना ॥
बैरख ढाल गगन का छाई ।
चला कटक धरती न समाई ॥
सहस पाँति गज मत्त चलावा ।
घुसत अकास धसत भुइँ आवा ॥
वृत्त उखारि पेड़ि सो लीन्ही ।
मस्तक झार तार मुख दीन्ही ॥
चढ़हिँ पहाड़हिँ भय गढ़ लागू ।
बनखंड खोह न देखहिँ आगू ॥

कोउ काहू न सँभारै होत आव दर चाँप ।
धर्ति आप कहँ काँपै स्वर्ग आप कहँ काँप ॥

चलीं कमानैं जेहि मुख गोला ।
आवहिँ चली धर्ति सब डोला ।
लागे चक्र बज्र के गढ़े ।
चमकहिँ रथ सोने के मढ़े ॥
तेहि पर विषम कमानैं धरीं ।
साँचे अष्टधातु की भरीं ॥

सौ सौ मने पियहिं वै दारू* ।
लागहिँ जहाँ सेा टूट पहारू ॥
माती रहहिँ रथै पर परीं ।
शत्रुन कहँ सेाहैं उठ खरीं ॥
जेा लागे सँसार न डेालहिँ ।
हेाय भुइँ कम्प जीभ जो खेालहिँ ॥
सहस सहस हस्तिन की पाँती ।
खींचहि रथ डेालहिँ नहिँ माँती ॥

नदी नार सब पानी जहाँ धरैँ वे पाँव ।
ऊँच खाल बन बीहर हेात बराबर आव ॥

कहेा सिंगार जैसि वे नारी ।
दारू पियहिं जैसि मतवारी ॥
उठै आग जो छाड़हिं स्वाँसा ।
धुआँ सेा लागै जाय अकासा ॥
सेंदुर आग सीस उपराहीं ।
पहिया तरवन चमकत जाहीं ॥
कुच गेाला दुइ हिरदैं लाई ।
अंचल ध्वजा रहहिँ छिटकाई ॥
रसना लूक रहहिँ मुख खेालें ।
लंका जरै सेा उनके बेालें ॥
अलकजंजीर बहुत गये बाँधे ।
खींचहिँ हस्ती टूटहिँ काँधे ॥
बीर सिँगार देाउ इक ठाऊँ ।
शत्रुशाल गढ़भंजन नाऊँ ॥

तिलक पलीता माथे दशन बज्र के बान ।
जेहि हेरहिँ तेहि मारहिँ चुरकुस करैं निदान ॥

जेहि जेहि पंथ चली वे आवहिँ ।
आवहिँ जरत आग तस लावहिँ ॥

* The word for gun-powder still used in Bundelkhand.

जरहिँ जो परबत लाग अकासा ।
बनखंड धकहिँ पलाश कोपासा ॥
गैंड़ा गयन्द जरे भे कारे ।
आवैं मृगी रोज भनकारे ॥
कोयल नाग काग औ भँवरा ।
और जु जुरे तिनहिँ का सँवरा ॥
जरा समुद्र पानि भा खारा ।
जमुना श्याम भई तेहि झारा ॥
धूम श्याम अँत्रछ भे मेघा ।
गगन श्याम भा धुवाँ जु भेघा ॥
सूरज जरा चाँद औ राहू ।
धर्ती जरी लंक भा दाहू ॥
धर्ती स्वर्ग असूझ भा तबहुँ न आग बुझाय ।
उठहिँ बज्र जर डंगवै धूम रही जग छाय ॥
आवै डोलत स्वर्ग पतारू ।
काँपै धर्ति न अँगवै भारू ॥
टूटहिँ परबत मेरु पहारा ।
होय होय धूर उड़हिँ होय छारा ॥
सत खँड धर्ती भइ खंड खंडा ।
ऊपर अष्ट भये ब्रम्हंडा ॥
इन्द्र आय तेहि खँड होय छावा ।
चढ़ सब कटक घेार दौड़ावा ॥
जेहि पँथ चल एेरावत हाथी ।
अबहिँ सेा डगर गगन महँ आती ॥
औ जहँ जाम रही वह धूरी ।
अबहुँ बसे सेा हरिचन्दपूरी ॥
गगन में छिपा खेह तस छाई ।
सूरज छिपा रयनि होय आई ॥
गयेा सिकन्दर कजलिबन भयेा सेा तस अँधियार ।
हाथ पसार न सूझै बरै लाग मसियार ॥

दिनहिँ रात अस परी अचाका ।
भा रबि अस्त चन्द्र रथ हाँका ॥
मँदिरन जगत दीप परगसी ।
पंथक चलत बसेरे बसी ॥
दिन के पंख जरत उड़ भागे ।
निशि के निशाचरे सब लागे ॥
कमल सुकेता कुमुदिन फूले ।
चकई बिछुरा चकमन भूले ॥
चला कटक अस चढ़ा अपूरी ।
अगलहिँ पानी पिछलहिँ धूरी ॥
महि उजड़ी सायर सब सूखा ।
बनखंड रहे न एकौ रूखा ॥
गढ़ गिरि फूट भये सब माँटी ।
हस्ति हेरान तहाँ को चाँटी ॥

खेह उड़ानो जाहि घर हेरत फिरत सो खेह ।
पिय आवहिँ अब दृष्टि तोहिँ अँजन नयन उरेह ॥

यहि बिधि होत पयान सो आवा ।
आय शाह चितउर नियरावा ॥
राजा राउ देख सब चढ़ा ।
आव कटक सब लोहे मढ़ा ॥
चहुँ दिशि दीठि परी गजजूहा ।
श्यामघटा मेघा जस रूहा ॥
औरो उरु कुछ सूझ न आना ।
सर्ग लोक घुमरहहिँ निशाना ॥
चढ़ धौराहर देखहिँ रानी ।
धन तुइँ अस जाकर सुलतानी ॥
कै धन रतनसेन तुइँ राजा ।
जा कहँ तुर्क कटक यहि साजा ॥
बैरख ढाल केर परछाहीं ।
रयनि होत आवै दिन माँही ॥

अन्धकूप भा आवै उड़त आव तस छार ।
ताल तलावा पोखर धूर भरी ज्यों नार ॥
राजै कहा कीन्ह जस करना ।
भयेा असूझ सूझ अब मरना ॥
जहँ लग राजसाज सब होऊ ।
तत खन भयेा संजेाउ संजेाऊ ॥
बाजे तबल अकोट जुझाऊ ।
चढ़ा केाप सब राजा राऊ ॥
करहिँ तुखार पवन सेाँ रीसा ।
कन्ध ऊँच असवार न दीसा ॥
का बरनेां अस ऊँच तुखारा ।
दुई बेर पहुँचै असवारा ॥
बाँधे मेार छाँह सिर सारहिँ ।
भोजहिँ पूँछ चँवर जनु ढारहिँ ॥
राग संधाहा पहुँचेा तेापा ।
लेाहंसार पहिर सब केापा ॥
तैसे चँवर बनाये औ घाले गल झम्प ।
बाँध सेत गजगाह तहँ जेा देखै सेा कम्प ॥
राज तुरंगम बरनो काहा ।
आनी छोर इन्द्र रथबाँहा ॥
एेसेा तुरँगम परी न दीठी ।
धन असवार रहहिँ तेहि पीठी ॥
जात बालका समुद थहाये ।
सेत पूँछ जनु चँवर बनाये ॥
बरन बरन पखुरी अति लेानी ।
जानहुँ चित्र साँवरे सेानी ॥
मानिक जड़े सीस औ काँधे ।
चँवर लाग चैारासी बाँधे ॥
लागे रतन पदारथ हीरा ।
बरहि दिनहिँ दीपक चहुँ फेरा ॥

चढ़हिँ कुँवर मन करहिँ उछाहू ।
आगे घाल गिनै नहिँ काहू ॥
सेंदुर सीस चढ़ाये चन्दन खेौरे देह ।
सेा तन काह लगाई अन्त हेाय जेा खेह ॥
गज मैमत पुखरी नृपबारा* ।
देखै जानहु मेघ पहारा ॥
सेत गयन्द पीत औ राते ।
हरे श्याम घूमहिँ मदमाते ॥
चमकहिँ दरपन लेाहे सारी ।
जनु परबत पर परी अँबारी ॥
सिरीमेल पहिराये सूँडैं ।
कनक न भाँय पायँ तर रैंदे ॥
सेाने मेल सेा दाँत सँवारे ।
गिरिवर टरहिँ सेा उनके टारे ॥
परबत उलटि भूमि सेा मारहिँ ।
परै जेा भीर तीर अस झारहिँ ॥
ऐस गयन्द सजे सिंहली ।
केाटि कूर्म पोठी कलमली ॥
ऊपर कनकमँजूषा लाग चँवर औ ढार ।
भलपति बैठ भाल लै औ बैठे धन्कार ॥
अस्व दल गज दल देानेां साजे ।
औ घन तबल जुझारू बाजे ॥
माथे मुकुट छत्र सिर साजा ।
चढ़ा बजाय इन्द्र अस राजा ॥
आगे रथ सेना सब ठाढ़ो ।
पाछे ध्वजा मरन को काढ़ी ॥
चढ़े बजाय चढ़ा जस इन्दू ।
देवलेाक गेाहन भा हिन्दू ॥

---

* Gate (द्वार) ।

जानहु चाँद नखत लै चढ़ा ।
सूरज कटक रयनि मिस मढ़ा ॥
जौ लहि सूर जाहि दिखरावा ।
निकस चाँद घर बाहर आवा ॥
गगन नखत जस गिने न जाहीं ।
निकस आय तस भुइँ न समाहीं ॥
देख अनी राजा की जग ह्वै गयेा असूझ ।
चहिँ कस होय चहत है चाँद सूरज सेाँ जूझ ॥
इहाँ राज अस साज बनाई ।
उहाँ शाह की भई अवाई ॥
अगले दैाड़े आगे आईं ।
पिछले पाछ कोस दस ताईं ॥
शाह आय चितउर गढ़ बाजा ।
हस्ती सहस बीस सँग गाजा ॥
उनई आय देाउ दल गाजे ।
हिन्दू तुरुक देव सम बाजे ॥
देाउ समुद्र दधि उदधि अपारा ।
देानेाँ मेरु खखंड पहारा ॥
कोप जुझार दुहूँ दिश मेली ।
औ हस्ती हस्तहि सेाँ पेली ॥
आँकुश चमक बीज अस बाजहिं ।
गरजहिँ हस्ति मेघ जनु गाजहिँ ॥
धर्ती सुर्ग देाऊ दल जूहिँ ऊपर जूह ।
कोई टरै न टारे देानेाँ बज्रसमूह ॥

—:o:—

गोरा बादल खंड

मतै बैठ बादल* औ गोरा ।
सो मत कीजै पर नहिँ भोरा ॥
पुरुष न करै नारिमत काँचो ।
जस नौशाबा† कीन्ह न बाचो ॥
चढ़ा हाथ इसकंदर बैरी ।
सकत छाँड़िकै भई बँदेरी ॥
सजग जो नाह मारबल काँधा ।
बुध कहिये हस्ती का बाँधा ॥
देवतन चले आय अस आँटो ।
सुरजन कंचन दुरजन माँटो ॥
कंचन जुरै भये दस खाँड़ा ।
फूट न मिलै छार कर भाँड़ा ॥
जस तुरकहिँ राजा छल साजा ।
तस हम साज छुड़ावहिँ राजा ॥
पुरुष तहाँ ही छल करै जहँ बल कै सो न आँट ।
जहाँ फूल तहँ फूल है जहाँ काँट तहँ काँट ॥
सोरह सै चंडोल सवारो ।
कुँवर सजोयल तहँ बैठारो ॥
पद्मावत कर साज बेवानू ।
बैठ लुहार न जानै भानू ॥
रच बेवान सो साज सँवारा ।
चहुँ दिशि चमर काहिँ सब दारा ॥
साज सबै चंडोल चलाई ।
सुरंग उहार मोति बहु लाई ॥

---

* Badal was a nephew of Gora.

† زناں را ترازو بود سنگ زن - بود سنگ مرداں ترازو شکن
رفتن سکندر به نوشابه—Sikandarnama.

भै संग गोरा बादल बली।
कहत चले पद्मावत चली॥
हीरा रतन पदारथ भूलहिँ।
देखि बेवान देवता भूलहिँ॥
सोरह सै संग चलीं सहेली।
कमल न रहा और को बेलो॥
राजछुड़ावन रानि चलि आप होय तहँ ओल*।
तीस सहस तुरि खींच सँग सोरह सै चंडोल॥
राजा बन्द जेहिके सौंपना।
गा गोरा ता पहँ अगमना॥
टका लाख दस दीन्ह अकोरा।
बिनती कीन्ह पाँय गहि गोरा॥
बिनवा बादशाह सो जाई।
अब रानी पद्मावति आई॥
बिनती करै आयहूँ दीली।
चितौर की मों सो है कोली॥
बिनती करै जहाँ है पूंजी।
सब भंडार की मों सो कूंजी॥
एक घड़ी जो अज्ञा पाऊँ।
राजा सौंप मंदिर महँ आऊँ॥
तब रखवार गये सुलतानी।
देख अकोर भये जस पानी॥
लीन्ह अकोर हाथ जो जीउ दीन्ह तेहि हाथ।
जो वह कहै करै सो कहीं छाँड़ नहिँ माथ॥
लोभ पाप की नदी अकोरा।
सत्त न रहै हाथ जो बोरा॥
जहँ अकोर तहँ नेक न राजू।
ठाकुर केर बिनासहि काजू॥

---

* Hostage.

भा जिउ घिउ रखवारीकेरा ।
द्रव्यलेाभ चैौंडोल* न हेरा ॥
आय शाह आगे सिर नावा ।
ए जगसूर चांद चलि आवा ॥
जानघन्त सब नखत तराईं ।
सेारह सै चंडोल जो आईं ॥
चितउरजेत राज की पूंजी ।
लै सेा आय पद्मावति कुंजी ॥
बिनती करै जोर कर खड़ी ।
लै सैापों राजा इक घड़ी ॥
इहां उहाँ के स्वामी देाहुँ जगत मेाहिँ आस ।
पहिलें दरश देखाव नृप तब आऊँ कैलास ॥
आज्ञा भई जाय इक घरी ।
छूँछ जो धरी फेर बिधि भरी ॥
चलि बिमान राजा पहँ आवा ।
सँग चंडोल जगत सब छावा ॥
पद्मावत के बेष लुहारू ।
निकस काटि बँद कीन्ह जेाहारू ॥
उठा केाप जस छूटा राजा ।
चढ़ा तुरंग सिंह अस गाजा ॥
गेारा बादल खाँड़े काढ़े ।
निकस कुंवर चढ़ चढ़ भे ठाढ़े ॥
तीष तुरंग गगन शिर लागा ।
कैान जुगत कर टेकै बागा ॥
जेा जिय ऊपर खड्ग सँभारा ।
मरनहार सेा सहसहिँ मारा ॥
भई पुकार शाह सेां ससि औ नखत सेा नाँहि ।
छलकै ग्रहन गिरासा ग्रहनगिरासी छाँहि ॥

* चंडोल ।

लै राजा चितउर कहँ चले ।
छूटो मिरग सिंह कर वले ॥
चढ़ा शाह चढ़ लाग गुहारी ।
कटक असूझ परी जग कारी ॥
फिर गोरा बादल सों कहा ।
ग्रहन छूट पुनि चाहै गहा ॥
चहुँ दिशि आवा लोपत भानू ।
अब यह गोय* यही मैदानू ॥
तुइँ अब राजा लै चल गोरा ।
हौं अब उलट जरों भा जोरा ॥
वहँ चौगान तुर्क कस खेला ।
ह्वै खिलार रन जरों अकेला ॥
तब पाऊँ बादल अस नाऊँ ।
जब मैदान गोय लै आऊँ ॥
आज खड्ग चौगान गहि करों शीश रन गोय ।
खेलों सौंह शाह सों हाल जगत महँ होय ॥
तब अगमन ह्वै गोरा मिला ।
तुइँ राजा लै चल बादला ॥
पिता मरे जो सारी साथे ।
मीच न देय पूत के माथे ॥
मैं अब आयु भरी और भूँजी ।
का पछताव आय जो पूँजी ॥
बहुतहिँ मार मरों जो जूझी ।
ता कहँ जन रोवहु मन बूझी ॥
कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हे ।
और बीर बादल सँग कीन्हे ॥
गोरहिँ समुद मेघ अस गाजा ।
चला लीन्ह आगे कर राजा ॥

---

* गोय Persian ball.

गोरा उलट खेत भा ठाढ़ा ।
पूरुष देख चाउ मन बाढ़ा ॥
आव कटक सुलतानी गगन छिपा मसि माँझ ।
परत आव जग कारो होत आव दिन साँझ ॥
हौ मैादान परी अब गोय ।
खेलहार वहँ का क्र होय ॥
यैावन तुरी चढ़ो जो रानी ।
चली जीति असि खेल सयानी ॥
कटि चैागान गोय कुच साजो ।
हिय मैदान चली लै बाजी ॥
हाल सेा करै गेाय लै बाढ़ा ।
गोली दुहूँ पेंच कै काढ़ा ॥
भइ पहार वे दोनों गोरी ।
दीठि नेर पहुंचत सुठ दूरी ॥
ठाढ़े बान चलहिँ अस दोऊ ।
सालहिँ हिये न काढ़ै कोऊ ॥
सालहिं सेहि जानेसि है ठाढ़ी ।
सालहि तासु चहै उठ काढ़ी ॥
मुहमद खेल प्रेम का गहिर कठिन चैागान ।
शीश न दीजै गोय जिमि हल न होय मैदान ॥
फिर आगे गोरै तब हांका ।
खेलो करों आज रनसाका ॥
हों खेलों धैालागिरि गोरा ।
टरों न टारे अंग न मेारा ॥
सेाहल* जैस गगन उपराहीं ।
मेघघटा मोहि देख बिलाहीं ॥
सहस शीश शंकर सम लेखों ।
सहसहि नयन अन्धि भा देखों ॥

---

* سہیل Canopus

चारहुँ भुजा चतुरभुज आजू ।
कँस न रहा और को साजू ॥
हौं हौं भीम आज रन गाजा ।
पाछे घाल डँकोई राजा ॥
होइ हनुमत यमकातर धाऊँ ।
आज स्वामि संकरैनियाऊँ ॥
हौं नल नील आज हौं देउँ समुद महिँ मेंड़ ।
कटक शाह कर टेकौं हौं सुमेरु रन बेंड़ ॥
उनई घटा चहूँ दिशि आई ।
छूटहिँ बान मेघभर लाई ॥
डोलै माँहिँ देव जस आदो ।
पहुँची तुर्क बाद कहँ बादी ॥
हाथन गहे खड़्ग हरवानी* ।
चमकहिँ सेल बीज के बानी ॥
साज बान जनु आवैं गाजा ।
बासुकि डरै शीश जनु बाजा ॥
नेजा उठे डरै मन इन्दू ।
आवहिँ पाछ जान कब हिन्दू ॥
गोरैं साथ लीन्ह सब साथी ।
जस मैमन्त सूँड़बिन हाथी ॥
सब मिल पहिल उठौनी लीन्ही ।
आवत आय हाँक सब कीन्ही ॥
रुँड मुँड अति टूटहिँ सहि बखतर औ कुंड ।
तुरी† होहिँ बिन काँधे हस्ति होहिँ बिन सुंड ॥
उनवत आय सेन सुलतानी ।
जानहु परलै आव तुलानी ॥
लोहे सेन सूझ सब कारे ।
तिल इव कहूँ न सूझ उघारे ॥

* حرمانی A kind of Sword.

† Horse.

खड्ग फेालाद तुर्क सब काढ़े ।
हरी बीज अस चमकहिँ ठाढ़े ॥
पीलवान गज पेल से बाँके ।
जानहुँ काल करहिँ जिय माके ॥
जनु यमकात करहिँ सब भवाँ ।
जिय पै चीन्ह सर्ग अब सवाँ ॥
सेल साँप जनु चाहै डसा ।
लीन्ह काढ़ जिय मुख विष बसा ॥
तिन्ह सामहिँ गेारा रन केापा ।
अंगद सरिस पाउँ भुइँ रेापा ॥
सुपुरुष भाग न जानै भुइँ जेा फिर फिर लेइ ।
शूर कहैं देा कर स्वामिकाज जिउ देइ ॥
भइ बगमेल सेल घन घेारा ।
औ गज पेल अकेल सेा गेारा ॥
सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँधा ।
भार पहाड़ जूझ कहँ बाँधा ॥
लाग मरें गेारा के आगे ।
बाग न मेार घाव मुख लागे ॥
जैस पतंग आग धँस लीन्ही ।
एक मुवै दूसर जिय दीन्ही ॥
टूटहिँ ससि उघर घर मारी ।
टूटहिँ कँघहि कँध निरारी ॥
कोई परहिँ रुधिर ह्वै राती ।
कोइ घायल घूमहिँ मदमाती ॥
कोइ घर खेह कीन्ह ह्वै भेागी ।
भस्म चढ़ाय बैठ जस येागी ॥
घड़ी एक भारत भई भइ असवारहिँ मेल ।
जूझि कुँवर सब बैठे गेारा रहा अकेल ।
गेारे देख साथ सब जूझा ।
आपन काल नेरे भा बूझा ॥

कोप सिंह सामहिँ रन मेला।
लाखन सोँ ना मरै अकेला॥
लियो हाँक हस्तिन की ठटा।
जैसे सिंह बिदारै घटा॥
जेहि शिर देइ कोप तरवारू।
सो घोड़े टूटहिँ असवारू॥
टूट कन्ध शिर परैँ निरारो।
माठ मंजीठ जानु रन ढारो॥
खेल फाग सेंदुर छिरकावै।
चाचर खेल आग रन लावै॥
हस्ती घोड़ धाय जो धूका।
औतेहि दीन्ह सो रुधिर भभूका॥
भइ आज्ञा सुलतानी बेग करहु यह हाथ।
रतन जात है आगे लिये पदारथ साथ॥
सबै कटक मिल गोरा छेंका।
गूँजत सिंह जाय नहिँ टेका॥
जेहि दिशि उठै सोइ जनु खावा।
पलट सिंह तेहि ठाउँ न आवा॥
तुर्क बोलावहिँ बोलै नाँहीं।
गोरैं मीच धरी जिय माँहीं॥
मुए पुनि जूझ जाज जग देऊ।
जियत न रहा जगत महं केऊ॥
जनि जानहु गोरा सो अकेला।
सिंह की मूँछ हाथ को मेला॥
सिंह जियत नहिँ आप धरावा।
मुवे पीछ कोऊ घिसियावा॥
करै सिंह मुँह सौंह जो दीठी।
जब लग जियै देइ नहिँ पीठी॥
रतनसेन जो बाँधा मसि गोरा के गात।
जब लगि रुधिर न धोऊँ तब लग होय न रात॥

सुरजा बीरसिंह चढ़ गाजा।
आय सौंह गोरा सेा बाजा॥
पहलवान सु बखाने बली।
मद्द मोर हमजा औ अली॥
मद्द अयूब सीस चढ़ कोपी।
महाभारथी नाउँ अलेापी॥
औ ताया सालार सेा आये।
जेहि कवरेा पँडव बँद पाये॥
लंधैारदेव धरा जेहि आवे।
औ केामालबाद कहँ पावे॥
पहुँचा आय सिंह असवारू।
जहाँ सिंह गोरा बरियारू॥
मारेसि साँग पेट महँ धँसी।
काढ़ेसि हुमुक आँत भुइं खसी॥
भाट कहा धन गोरा तुइँ महिरावन राउ।
आँत समेट कर बाँधे तुरी देत है पाँउ॥
कहेसि अन्त अब भा भुइँ परना।
अन्त को निस्त खेह सिर भरना॥
कहि के गरज सिंह अस धावा।
सुरजा शार्दूल पहँ आवा॥
सुरजै कीन्ह साँग पर घाऊ।
परी खडग जनु परा निहाऊ॥
बज्र की साँग बज्र का डाँडा।
उठी आग तस बाजा खाँडा॥
जानहुँ बज्र बज्र सौं बाजा।
सब ही कहा परी अब गाजा॥
दूसर खड्ग कंध पर दीन्ही।
सुरजें वह ओड़न पर लीन्ही॥
तीसर खडग कूड़ पर लावा।
काँध गरज हत घाव न आवा॥

तस मारा हत गोरें उठी बज्र की आग।
कोउ नेरे नहिं आवै सिंह सेंदूरा लाग॥
तस सुरजा कोपा बरबंडा।
जान सेंदूर केर भुजदंडा॥
कोप गरज मारेसि तब बाजा।
जानहुँ परी तुरत सिर गाजा॥
टाटर टूट टूट शिर तासू।
सैं सुमेरु जनु टूट अकासू॥
धमक उठा सब स्वर्ग पतारू।
फिर गइ दीठ फिरा संसारू॥
भा परलै अस सबही जाना।
काढ़ा खड्ग सरग नियराना॥
तस मारेसि सै घोड़े काटा।
धर्ती फाट शेषफन नाथा॥
अति जो सिंह बरी ह्वै आई।
सारदूल सो कौन बड़ाई॥
गोरा परा खेत महँ सुर पहुँचावा पान।
बादल लैगा राजा लै चितउर नियरान॥
पद्मावत मन रही जो झूरी।
सुनत सरोवर हिय गा पूरी॥
अद्रा महँ हुलास जस होई।
सुख सुहाग आदर भा सोई॥
नयन जो कुमुदिन लीन्ह अँगूरू।
उठा कमल अस उगवा सूरू॥
पुरइन पूर सँवारी पाटा।
औ शिर आन धरा शिर छाता॥
लाग्यो उदय होय जस भोरा।
रयनि गई दिन कीन्ह अंजोरा॥
अस्त अस्त कै पाई कला।
आगे बली कटक सब चला॥

देख चाँद अस पद्मिनि रानी ।
सखी कुमोद सबै बिकसानी ॥
गरहन छूट दिनेर कर ससि सेा भयेा मिलाव ।
मँदिर सिंहासन सजा बाजा नगर बधाव ॥
बिहँस चाँद दै माँग सिंदूरू ।
आरत करन चलीं जहँ सूरू ॥
औ गेाहन ससि नखत तराई ।
चितौर की रानी जहँ ताँई ॥
जनु बसन्त ऋतु फली जेा छूटी ।
की सावन महँ बीरबहूटी ॥
भा आनन्द बाजा पंचतूरा ।
जगत रात ह्वै चला सेंदूरा ॥
अति मृदंग मन्दिर बहु बाजे ।
इन्द्रसबद सुनि सुनि जो लाजे ॥
देख कन्त जस रवि परकासा ।
पद्मावत मनकमल बिकासा ॥
कमल पांय सूरज के परा ।
सूरज कमल आनि सिर धरा ॥
सेंदुर फूल तँबोल सेा सखी सहेली साथ ।
धन पूजी पियपाँय दुय पियपूजो धनमाथ ॥
पूजा कवन देउँ तुम राजा ।
सबै तुम्हार आव मेाहिँ लाजा ॥
तन मय जेाबन आरति करेऊँ ।
जीव काढ़ि न्योछावर देऊँ ॥
पन्थ दूर कर दीठि बिछाऊँ ।
तुम पग धरो सीस मैं लाऊँ ॥
राखत पाँय पलक नहिँ मारीं ।
बरुनिहिँ सेां रज चरनहिँ झारीं ॥
हिय सेा मन्दिर तुम्हरेा नाहा ।
नयनपंथ आवहु तेहि माहा ॥

बैठेा पाट छत्र नव फेरी ।
तुम्हरे गरब गरबी हेां चेरी ॥
तुम जिय मैं तन जैा लहि मया ।
कहै जेा जीव करै सेा कया ॥
जेा सूरज सिर ऊपर तब सेा कमल शिर छात ।
नाहित भरो सरोवर सूखी पुरइनपात ॥
परस पाँय राजा के रानी ।
पुनि आरत बादल कहँ आनी ॥
पूजे बादल के भुजदंडा ।
तुरी के पाउँ दाब कर खंडा ॥
यह गज गवन गरब सेा मेारा ।
तुम राखा बादल औ गेारा ॥
सेंदुर तिलक जेा आँकुश रहा ।
तुम राखा माथे तैा रहा ॥
काल श्याम तुम जिय पर खेला ।
तुम जिय आन मंजूषा मेला ॥
राखा छात चमर औ दारा ।
राखा छुद्रघंट झनकारा ॥
हेाय ध्वजा हनुमत तुम पैठेा ।
तब चितउर लै आये बैठेा ॥
पुनि गज मत्त चढ़ावा नेत बिछाई खाट ।
बाजत गाजत राजा आय बैठ सुख पाट ॥
तस राजें रानी कंठ लाई ।
पिय मर जिया नारि जनु पाई ॥
संगै राजा दुख उगसारा ।
जियत जीव ना करेां निरारा ॥
कठिन बन्द तुरकहिँ लै गहा ।
जो सँवरेां जिय पेट न रहा ॥
घन गढ़ ऊपर मुहि लै मेला ।
साँकर औ अँधियार दुहेला ॥

छिन छिन जीउसँडासहिँ आँका ।
औ नित डोम छुधावहिँ बाँका ॥
पीछे साँप रहै चहुँ पासा ।
भोजन सोई रहै पर स्वासा ॥
पास न तहवाँ दूसर कोई ।
न जनों पवन पानि कस होई ॥
आस तुम्हारी मिलन की तबसो रहा जिय पेट ।
नाहित होत निरास जिय कित जीवन कित भेंट ॥
तुम पिय आय परे अस बेरा ।
अब दुख सुनो कमल धन केरा ॥
छोड़ गयो सरवर महँ मोहीं ।
सरवर सूखि गयो बिन तोहीं ॥
केल जो करत हंस उड़ गयऊ ।
भानु निपट सो बैरी भयऊ ॥
गइ तज लहरें पुरइनपाता ।
मुयेा धूप सिर अहो न छाता ॥
भयो मीन तन तड़पै लागा ।
बिरह आय बैठो ह्वै कागा ॥
कागचोंच तस सालहिँ नाहा ।
जस बँद तोर घाल हिय माँहा ॥
कहो काग अब तहँ लै जाही ।
जहवाँ पिउ देखै मोहि खाही ॥
काग गिद्ध नहिँ ऐसे गह का मारे बहु मंद ।
यह पछताये सठ मरौं गयो न पिय संग बन्द ॥

—:0:—

3—KESAVADAS.

Kesavadas has been noticed in Book I and again in Book V. The *Ramachandrika* is his most famous work, written, as he says, at the request of Raja Indrajit, son of Raja Madhukarsah of Bundelkand in 1658 V. E. (1601). It deals with the same subject as the famous *Ramayan* of Tulsidas but it is the work not of a humblo votary of the Lord but of a man who has made it a convenient pretext for showing his great scholarship and vast knowledge of Sanskrit literature. Nevertheless it possess great poetic merit and is considered one of the masterpieces of Hindi literature. The extracts are taken from a manuscript kindly sent to me by M. Jagannath Prasad of Chhatarpur.

रामचन्द्रिका

प्रथम प्रकास

बालक* मृणालनि ज्यों तोरि डारै सर्ब काल,
कठिन कराल वे अकाल दीह दुख को ।
बिपति हरत हठ पद्मिनी के पात सम,
पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ॥
दूरि कै कलंक अंक भवशीशशशि† सम,
राखत है केशवदास दास के वपुष को ।
साँकरे‡ की साँकरन सनमुख होत ही तो,
दसमुख§ मुख जोहैं गजमुख मुख को ॥ १ ॥
बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
ऐसी मति उदित उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तपवृद्ध,
कहि कहि हारे कहि न कहूँ पै लई,
भावी भूत वर्त्तमान जगत बखानत है,
तदपि सो केसहुँ न बखानी काहू पै गई ।
बरनै पति चारि मुख पूत बरनै पाँच मुख||,
नाती बरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

---

* पञ्चवर्षदेशीयो गजः ।

† The moon on Siva's head has no कलङ्क and is therefore pure.

‡ संकट ।

§ Brahma has four faces, Siva has five and Vishnu has one, total ten. As the time of difficulty they all see the face of Ganesha.

|| Siva was born of Brahma.

Cf. प्रमणेतुस्तौ पितरौ प्रजानाम् ।
पद्मासनस्थाय पितामहाय ॥ *Kumarasambhava.*

पूरण पुराण अरु पुरुष पुराण परि-
पूरण बतावैं न बतावैं और उक्ति को ।
दरश न देत जिन्है दरशन* समुझै न,
नेति नेत कहै वेद छाड़ि भेद युक्ति को ॥
जानि यह केशवदास अनुदिन रामनाम,
रटत रहत न डरत पुनिरुक्ति को ।
रूप देहि अणिमाहि, गुण देहि गरिमाहि,
भक्ति देहि महिमाहि नाम देहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

सुगीत छंद

सनाढ्य जाति गुनाढ्य हैं जगसिद्ध शुद्ध स्वभाव ।
कृष्णदत्त प्रसिद्ध हैं महि मिश्र पंडितराव ॥
गन्नेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।
अन्नेक शास्त्र विचारिकै जिन जानियो मत साध ॥

दोहा

उपज्यो तेहि कुल मन्दमति शठ कवि केशवदास ।
रामचन्द्रकी चन्द्रिका भाषा करी प्रकास ॥
सोरह सै अट्ठावना कातिक सुदि बुधवार ।
रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हो अवतार ॥
बालमीकि मुनि स्वप्न में दीन्हो दरशन चारु ।
केशव या तिन सों कह्यो क्यों पाऊँ सुखसारु ॥

केशववाक्य—रमण छंद

दुख क्यों टरि है

मुनिवाक्य

हरि जू हरि हैं ।

तरणिजा छंद

बरणिवे बरण सों
जगत को शरण सों ।

* The six *darshanas* or schools of philosophy.

प्रिया छंद

सुखकंद है रघुनंदजू ।
जग यों कहै जगबंद जू ॥

सोमराजी छंद

गुनो एकरूपी सुनो बेद गावैं ।
महादेव जाको सदा चित्त लावैं ॥

कुमारललिता छंद

बिरंचि गुण देखै ।
गिरा गुणनि लेखै ॥
अनंतगुण गावै ।
विशेषै न पावै ॥

नगस्वरूपिणी छंद

भलो बुरो न तू गुनै ।
वृथा कथा कहै सुनै ॥
न रामदेव गाइ है ।
न देवलोक पाइ है ॥

षटपद (छप्पै)

बोलि न बोल्यो बोल दयो फिरि ताहि न दीन्हो ।
मारि न मार्यो शत्रु क्रोध मन वृथा न कीन्हो ॥
जुरि न मुरे संग्राम लोक की लीक न लोपी ।
दान सत्य सन्मान सुयश दिशि विदिशन ओपी ॥
मन लोभ मोह मद काम वश भयो न केशवदास भणि ।
सोइ पारब्रह्म श्रीराम हैं अवतारी अवतारमणि ॥

मधुभार

रामनाम सत्यधाम, और नाम को न काम ॥

दोहा

मुनिपति यह उपदेसु दै जब हीं भये अदृष्ट ।
केशवदास तहीं कसो रामचन्द्रजू इष्ट ॥

गाहा छंद

रामचन्द्रपदपद्मं वृन्दारकवृन्दाभिवंदनीयम् ।
केशवमतिभूतनयालोचनं चंचरीकायते ॥

चतुष्पदी छंद

जिनको यशहंसा जगत प्रशंसा मानस मानस रंता ।
लोचनि अनुरूपनि श्यामस्वरूपनि अंजन अंजि सरंता ॥
कालत्रयदर्शी निर्गुणपर्शी होत बिलम्ब न लागै ।
तिनके गुण कहिहौं सब सुख लहिहौं पाप पुरातन भागै ॥

दोहा

जागति जाकी ज्योति जग एक रूप स्वछंद ।
रामचन्द्र की चन्द्रिका बरणत हौं बहु छंद ॥

रोला छंद

शुभ सूरजकुलकलश नृपति दशरथ भये भूपति ।
तिन के सुत भये चारि चतुर चित चारु चारु मति ॥
रामचन्द्र भुवचन्द्र भरत भारतभुवभूषण ।
लक्ष्मण अरु शत्रुहन दीहदानवदलदूषण ॥

घत्ता छंद

सरयूसरितातटनगर बसै वर अवध नाम यशधाम घर ।
अघओघविनाशी सब पुरवासी अमर लोक मानहु नगर ॥

छप्पै

गाधिराज को पुत्र साधि सब मित्रशत्रुबल ।
दानकृपानविधान वश्य कीन्हो भुवमण्डल ॥
कै मन अपने हाथ जीति जग इन्द्रियगन अति ।
तपबल ये ही देह भये क्षत्रिय ते ऋषिपति ॥
तेहि पुर प्रसिद्ध केशव सुमति काल अतीतागतनि गुनि ।
तहँ अद्भुतगति पगु धारियो विश्वामित्र पवित्र मुनि ॥

प्रभ्फटिका छंद

पुनि आये सरयूसरिततीर ।
तहँ देखे उज्ज्वलअमल नीर ॥
नव निरखि निरखि द्युति गति गँभीर ।
कछु बरणन लागे सुमतिधीर ॥
अति निपट कुटिलगति यदपि आप ।
वह देत शुद्ध गति छुवत आप ॥
कछु आपुन अति अधगति चलंति ।
फल पतितन को ऊरध फलंति ॥
मदमत्त यदपि मातंग संग ।
अति तदपि पतित पावन तरंग ॥
बहु न्हाइ न्हाइ जेहि जल सनेह ।
सब जात स्वर्ग शूकर सुदेह ॥

नवपदी छंद

जहँ जहँ लसत महा मदमत्त ।
बर बारन बारन दल नित्त ॥
अंग अंग चरचे अति चन्दन ।
मुँडल भुरके देखिय बंदन ॥

दोहा

दीह दीह दिग्गजन के केशव मनहुँ कुमार ।
दीन्हे राजा दशरथहि दिगपालन उपहार ॥

अरिल्ल छंद

देखि बाग अनुराग उपज्जिय ।
बोलत कोकिल कल ध्वनि सज्जिय ॥
राजति रति की सखी सुबेषनि ।
मनहुँ बहति मनमथसंदेशनि ॥
फूलि फूलि तरु फूल बढ़ावत ।
मोदत महा मोद उपजावत ॥

उड़त परागन चित्त उड़ावत ।
भँवर भ्रमत नहिँ जीव भ्रमावत ॥

पादाकुलक छंद

शुभ सर शोभै । मुनिमन लोभै ॥
सरसिज फूले । अलिरस भूले ॥
जलचर डोलें । बहु खग बोलैं ॥
बरणि न जाहीं । उर अरुझाहीं ॥

चतुष्पदी छंद

देखी बनबारी चंचल भारी तदपि तपोधन मानी ।
अति तपमय लेखी गृहथिति पेखी जगत दिगम्बर जानी ॥
जग यद्पि दिगम्बर पुष्पवती नर निरखि निरखि मन मोहै ।
पुनि पुष्पवती तन अति अति पावन गर्भ सहित सभ सोहै ॥
गनगर्भसंयोगी रतिरस भोगी जग जनलीन कहावै ।
गुणिजगजललीना नगर प्रवीना पिय को जियते भावै ॥
अति पतिहि रमावै चित्त भ्रमावै सौतिन प्रेम बढ़ावै ।
अब यों दिन रातिन अद्भुत भाँतिन कबिकुल कीरति गावै ॥*

हाकलिका छंद

संग लिये ऋषि शिष्यन घने ।
पावक से तपतेजनिसने ॥
देखत बाग तड़ागन भले ।
देखन अवधपुरी कहँ चले ॥

मधुभार छंद

ऊँचे अवास ।
बहु ध्वज प्रकास ॥
शोभाविलास ।
शोभै अकास ॥

---

* विरोधाभास—बनवारी श्लेष Garden and girl of the forest.

आभीर छंद

अति सुन्दर अति साधु।
थिर न रहत पल आधु॥
सबन तपोमय मानि।
दण्डधारिणी जानि॥

हरिगीत छंद

शुभ द्रोण गिरिगण शिखर पर अति,
उदित औषधि सी गनेा।
बहु बातबश बारिद बहै रहि
अरुझि दामिनिद्युति मनेा॥
अति किधौं रुचिर प्रचंड पावक,
प्रकट सुरपुर को चले।
यह किधौं सरित सुदेश मेरी,
करी दिव खेलति भले* ॥

दोहा

जीति जीति कीरति लई शत्रुन की बहु भाँति।
पुर पर बाँधी शोभि जै मानौं तिनकी पाँति॥

त्रिभंगी छंद

सुभ सब घर शोभैं मुनिमन लोभैं,
रिपुगण क्षोभैं देखि सबै।
बहु दुँदुभि बाजैं जनु घन गाजैं,
दिग्गज लाजैं सुनत जबै।
जहँ तहँ श्रुति पढ़हीं बिघन न बढ़हीं,
जययश मढ़हीं सकल दिशा॥
सबही सब बिधि छम, बसत यथाक्रम,
देवपुरी सम दिवस निशा।

* Is it my sister Kaushiki turned into a river, sporting in the sky?

कवि कुल विद्याधर सकल कलाधर,
राजराज बर बेष बने।
गणपति-सुखदायक पशुपति लायक,
सुरसहायक कौन गने।
सेनापति बुधजन मँगल गुरुगन,
धर्मराज मन बुद्धि घनी॥
बहु सुभग लसत तनु करुणामय मरु
सुर तरंगिनी शोभसनी॥

हीरक छंद

पंडितगणमंडित गुणदंडित छवि देखिये।
क्षत्रियबर धर्मप्रबर क्रुद्ध समर लेखिये।
वैश्य सहित सत्य रहित पाप प्रकट मानिये।
शूद्र सकति बिप्रभगति जीव जगति जानिये॥

सिंहावलोकित छंद

अति मुनि तन मन तहँ मोहि रह्यो।
कछु बुधि बल बचन न जाइ कह्यो।
पशु पक्षि नारि नर निरखि तबै।
दिन रामचन्द्र गुन गनत सबै।

मरहट्टा छंद

अति उच्च अगारनि बनी पगारनि जनु चिन्तामणि नारि।
बहु शतमखधूपनि धूपित अंगनि हरि कैसी अनुहारि॥
चित्री बहु चित्रनि परम बिचित्रनि केशवदास निहारि।
जनु बिश्वरूप को अमल आरसी रची बिरंचि बिचारि॥

सोरठा

जग यशवन्त बिशाल राजा दशरथ की पुरी।
चन्द्र सहित सब काल भालथली जनु ईश की॥

कुंडलिया

पंडित अति सिगरी पुरी मनहुँ गिरा गति गूढ़ ।
सिंह चढ़ी जनु चंडिका मेाहति मूढ़ अमूढ़ ॥
मेाहित मूढ़ अमूढ़ देव सँग दिति सेां सेाहै ।
सब सिंगार सदेह सकल रति मन्मथ मेाहै ॥
सब सिंगार सदेह सकल सुख सुखमामंडित ।
मनेा शची बिधि रची बिबिध विधि बरणत पंडित ॥

काव्य छंद

मूलनहीं को जहाँ अधोगति केशव गाइय ।
होम हुताशनधूम नगर एकै मलिनाइय ॥
दुर्गति दुर्गनहीं जो कुटिल गति सीरतनहीं में ।
श्रीफल को अभिलाष प्रकट कबिकुल के जी में ॥

देाहा

अति चंचल जहँ चल दलै विधवा बनी न नारि ।
मन मेाह्यो ऋषिराज जू अद्भुत पुरी निहारि ॥

सोरठा

नागर नगर अपार महा मेाह तममित्र से ।
तृष्णालता कुठार लेाभ समुद्र अगस्त्य से ॥

देाहा

विश्वामित्र पवित्र मुनि केशवबुद्धि उदार ।
देखत शेाभा नगर की गये राजदरबार ॥

—:o:—

दूसरा प्रकाश

दोहा

या दूसरे प्रकाश में मुनि-आगमन प्रकास।
राजा सों रचना वचन राघवचलन बिलास॥

हंस छंद

आवत जात राज के लोग।
मूरतिधारी मानहुँ भोग॥

मालती छंद

तहँ दरबारी।
सब सुखकारी॥
कृतयुग कैसे।
जनु जन बैसे॥

दोहा

महिष मेष मृग वृषभ कहुँ भिरत मल्ल गजराज।
लरत कहूँ पायक नटत, बहु नर्त्तक नटराज॥

समानिका छंद

देखि देखि के सभा।
विप्र मोहियो प्रभा॥
राजमंडली लसै।
देवलोक को हँसै॥

मल्लिका छंद

देश देश के नरेश।
शोभिजै सबै सुबेश।

जानिये न आदि अन्त ।
कौन दास कौन सन्त ॥

दोहा

शोभित बैठे तेहि सभा सात द्वीप के भूप ।
तहँ राजा दशरथ लसैं देवदेव अनुरूप ॥
देखि तिन्हैं तब दूरि तें गुदरानेा प्रतिहार ।
आये विश्वामित्रजू जनु दूजेा करतार ॥
उठि दैारे नृप सुनत ही जाइ गहे तब पाइ ।
लै आये भीतर भवन जनु सुरगुरु सुरराइ ॥

सोरठा

सभामध्य बैताल तेहि समय सेा पढ़ि उठ्यो ।
केशव बुद्धिविशाल सुन्दर शूरो भूप सेा ॥

घनाक्षरी

बिधि के समान हैं बिमानी-कृत-राजहंस*
विबिधबिबुधयुत मेरु सेां अचल है ।
दीपति दिपति अति सातेा द्वीप दीपियत
दूसरेा दिलीप सेां सुदक्षिणा केा बल है ।
सागर उजागर की बहु बाहिनी केा पति
छनदानप्रिय किधैां सूरज अमल है ।
सब बिधि समरथ राजै राजा दशरथ
भगीरथपथगामी गंगा कैसेा जल है ॥

दोहा

यद्यपि इंधन जरि गये अरिगण केशवदास ।
तद्‌पि प्रतापानलन के पल पल बढ़त प्रकास ॥

---

* This is taken almost entirely from Bana's *Kadambari* beginning with बिमनीकृतराजहंसेा and ending with गङ्गाप्रवाहइवभगीरथपथ-प्रवृत्तो.

तोमर छन्द

बहुभांति पूजि सुराइ ।
कर जोरि कै परि पाइ ।
हँसिकै कह्यो ऋषि मित्र ।
अब बैठ राज पवित्र ॥

मुनि— सुनि राज मानसहंस ।
रघुवंश के अवतंस ।
मन माँह जो अति नेहु ।
यक बात माँगे देहु ॥

अमृतगति छन्द

राजा— सुमति महामुनि सुनिये ।
तन मन धन सब गुनिये ।
मन महँ होय सो कहिये ।
धनि सो आपुन लहिये ॥

दोधक छन्द

ऋषि— राम* गये जब ते बन माहीं ।
राकस बैर करैं बहुधाहीं ॥
रामकुमार हमैं नृप दीजै ।
तौ परिपूरण यज्ञ करीजै ॥

तोटक छन्द

यह बात सुनी नृपनाथ जबै ।
शर से लगे आखर चित्त सबै ॥
मुख ते कछु बात न जाय कही ।
अपराध बिना ऋषिदेह दही ॥

राजा— अति कोमल कै सब बालकता ।
बहु दुष्कर राक्षस-घालकता ॥

---

* Parasuram.

हमहीं चलिहैं ऋषि सँग अबै ।
सजि सेन चलै चतुरंग सबै ॥

षटपद

विश्वामित्र—जिन हाथन हठि हरषि हनत हरिणी हरिनन्दन ।
तिन न करत संहार कहा मदमत्त गयन्दन ॥
जिन बेधत सुख लक्ष लक्ष नृप कुंवर कुंवरमनि ।
तिन बाणनि बाराह बाघ मारत नहिँ सिंहनि ॥
नृपनाथ नाथ दशरथ सुनिय अकथ कथा यह मानिये ।
मृगराज राजकुलकलश अब बालक वृद्ध न जानिये ॥

सुन्दरी छन्द

राजन में तुम राज बड़े अति ।
मैं मुख माँग सो देहु महामति ॥
देव सहायक हौ नृप नायक ।
है यह कारज रामहिँ लायक ॥

राजा— मैं जो कह्यों ऋषि देन सो लीजिय ।
काज करौ हठ भूलि न कीजिय ॥
प्राण दिये धन जाहिँ दिये सब ।
केशव राम न जाहिँ दिये अब ॥

ऋषि— राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।
नारि तजी सुत शोच तज्यो तब ॥
आपनपौ जो तज्यो जगबन्दहि ।
सत्य न एक तज्यो हरिचन्दहि ॥
राज चहै वह साज चहै पुर ।
नाम चहै वह धाम चहै गुर ॥
झूठे सो झूठइ बाँधत हौ मन ।
छोड़त हौ नृप सत्य सनातन ॥

दोहा

जान्यो विश्वामित्र के कोप बढ़यो उर आइ ।
राजा दशरथ सों कह्यो बचन बसिष्ठ बनाइ ॥

षटपद

इनहीं के तपतेज, यज्ञ की रक्षा करिहैं ।
इनहीं के तपतेज, सबल राक्षसबल हरिहैं ।
इनहीं के तपतेज, तेज बढ़िहैं तन तूरण ।
इनहीं के तपतेज होहिँगे मंगल पूरण ॥
कहि केशव जययुत आइ हैं, इनहीं के तपतेज घर ।
नृप बेगि राम लक्ष्मण दुवेा, सौंपो विश्वामित्र-कर ॥

सेारठा

राजा और न मित्र जानहु विश्वामित्र से ।
जिनको अमित चरित्र, रामचन्द्रमय मानिये ॥

देाहा

नृप पै बचन बसिष्ठ को, कैसे मेटो जाय ।
सौंप्यो विश्वामित्रकर, रामचन्द्र अकुलाय ॥

पंकजबाटिका छन्द

राम चलत नृप के युग लेाचन ।
बारिभरित भये बारिद रेाचन ॥
पाँयन परि ऋषि के सजि मैानहिँ ।
केशव उठिगे भीतर भौनहिँ ॥

चामर छन्द

वेदमंत्र तंत्र शोधि अस्त्र शस्त्र दै भले ।
रामचन्द्र लक्ष्मणै सेा विप्र छिप्र लै चले ॥
लेाभ क्षेाभ मेाह गर्व काम कामना हई ।
नींद भूँख प्यास त्रास वासना सबै गई ॥

निशिपालिका छन्द

कामबन राम सब बासतरु देखियेा ।
नैन सुखदैन मन मैनमय लेखियेा ॥

ईश जहँ काम तनु कै अतनु डारियेा ।
छोड़ि वह यज्ञथल केशव निहारियेा ॥

दोहा

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित तन मन अति सुख पाइ ।
देख्यो विश्वामित्र को परम तपोवन जाइ ॥

—:o:—

तीसरा प्रकाश

दोहा

कथा तृतीय प्रकाश में बनवरनन शुभ जानि।
रक्षन यज्ञ मुनीस को श्रवन स्वयम्बर मानि॥

षटपद

तरु तालीस तमाल ताल हिंताल मनोहर।
मंजुल बंजुल लकुच बकुलकुल केरि नारियर॥
एला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहै।
शुक सारीकुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै॥
शुभ राजहंस कलहंसकुल नाचत मत्त मयूरगन।
अति प्रफुलित फलित सदा रहै केशवदास विचित्र बन॥

सुप्रिया छन्द

कहुँ द्विजगण मिलि सुख श्रुति पढ़हीं।
कहुँ हरि हरि हर हर रट रट हीं॥
कहुँ मृगपति मृगशिशुपय पियहीं।
कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय हीं॥

नाराच छन्द

बिचारमान ब्रह्मदेव अर्चमान मानिये।
अदीयमान दुःख सुःख दीयमान जानिये॥
अदंडमान दीन गर्व दंडमान भेदवै।
अपट्ठमान पाप ग्रंथ पट्ठमान वेदवै॥

बिशेष छन्द

साधु कथा कथिये तहँ केशवदास जहाँ।
निग्रह केवल है मन को दिनमान तहाँ॥
पावन बास सदा ऋषि को सुख को बरषै।
को बरणै कबि ताहि बिलोकत जो हरषै॥

चंचला

रक्षिबे को यज्ञ कूल बैठ बीर सावधान ।
होन लागे होम के जहाँ तहाँ सबै बिधान ॥
भीम भाँति ताड़का सो भंग लागि करन आइ ।
बान तानि राम पै न नारि जानि छाँड़ि जाइ ॥

सोरठा

ऋषि— कर्म करति यह घोर विप्रन को दशहूँ दिशा ।
मत्तसहसगजजोरनारी जानि न छाँड़िये ॥

शशिबदना

राम— सुनु मुनिराई ।
जग दुखदाई ॥
कहि अम सोई ।
जेहि यश होई ॥

कुंडलिया

ऋषि— सुता बिरोचन की हुती दीरघजिह्वा नाम ।
सुरनायक यह संहरी परम पापिनी बाम ॥
परम पापिनी बाम बहुरि उपजी कबि माता ।
नारायण सो हतो चक्र चिन्तामणि दाता ॥
नारायण सोहतो सकल द्विज दूषण संयुत ।
त्यों अब त्रिभुवन नाथ ताड़का तारहु सहसुत ॥

दोहा

द्विज दोषी न बिचारिये कहा पुरुष कह नारि ।
राम बिराम न कीजिये बाम ताड़का तारि ॥

मरहट्टा छन्द

यह सुनि गुरुबानी, धनुगुन तानी
जानी द्विजदुखदानि ।

ताड़का सँहारी दारुण भारी
नारी अतिबल जानि ।
मारीच बिडारो जलधि उतारयो
मारो सबल सुबाहु ।
देवनि गुण पर्ष्यो पुष्पनि वर्ष्यो
हर्ष्यो अति सुरनाहु ॥

दोहा

पूरण यज्ञ भयो जहीं जान्यो विश्वामित्र ।
धनुषयज्ञ की शुभ कथा लागे सुनन विचित्र ॥

चंचरी छन्द

आइयो तेहि काल ब्राह्मण यज्ञ को थल देखिके ।
ताहि पूँछत बोलिकै ऋषि भाँति भाँति विशेखि के ।
संग सुन्दर राम लक्ष्मण देखि देखि सो हर्षई ।
बैठिकै सोइ राजमंडल बर्णई सुख बर्षई ॥

शार्दूलविक्रीड़ित छन्द

सीता-शोभन-व्याह-उत्सव सभा-सँभार सँभावना ।
तत्तत्कार्य-समग्र-व्यग्र मिथिलाबासी जना शोभना ।
राजा राजपुरोहितादि सुहृदो मंत्री महामंत्रदा ।
नानादेशसमागता नृपगणा पूज्या परा सर्वदा ॥

दोहा

खंडपरशु* को शोभिजै सभा मध्य कोदंड ।
मानहुँ शेष अशेष धरधरनहार बरिबंड ॥

सवैया

शोभित मंचन की अवली गजदंतमयी छबि उज्वल छाई ।
ईश मनो बसुधा में सुधारि सुधाधरमंडल मंडि जुन्हाई ।

* Siva.

ता महँ केशवदास बिराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।
देखन सों जनु देवसभा शुभ सीय-स्वयम्बर देखन आई ॥

दोहा

नवति मंच पंचालिका* कर संकलित अपार ।
नाचति है जनु नृपति की चित्तवृत्ति सुकुमार ॥

सेारठा

सभा मध्य गुणग्राम, बंदीसुत द्वै शोभ हीं ।
सुमति बिमति यह नाम, राजन के बर्णन कर ॥

दोहा

सुमति—को यह निरखत आपने, पुलकित बाहु बिशाल ।
सुरभि स्वयम्बर जनु करेा, मुकुलित शाख रसाल ॥

सेारठा

बिमति— जेहि यशपरिमलमत्त चंचरीक-चारण फिरत ।
दिशि बिदिशन अनुरक्त सु तेा मल्लिकापीड़ नृप ॥

सुमति—जाके सुख मुखबासु ते बासित होत दिगन्त ।
सेा पुनि कहु यह कैान नृप शेाभित शेाभ अनन्त ॥

बिमति—राजराज-दिग-बाम-भाल-लाल-लेाभी सदा ।
अति प्रसिद्ध जगनाम काश्मीर को तिलक यह ॥

दोहा

सुमति—निज प्रताप दिनचर करत लेाचन-कमल प्रकास ।
पान खात मुसुकात मृदु को यह केशवदास ॥

सेारठा

बिमति—नृप माणिक्य सुदेश, दक्षिण दिसि जिय-भावते ।
कटि तट सुपट सुबेश, कल काँची शुभ मंडली ॥

---

* Dancing girl.

दोहा

सुमति -कुंडल परसन मिस कहत, कहौ कौन यह राज।
शम्भुशरासनगुन करौ कर्णालम्बित आज ॥

सोरठा

बिमति—जानहिं बुद्धिनिधान, मत्स्यराज यहि राज को।
समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि के ॥

दोहा

सुमति—अंग राग रंजित रुचिर भूषण भूषित देह।
कहत बिदूषक सों कछू सो पुनि को नृप येह।

सोरठा

बिमति—चन्दन-चर्चित-अंग सिन्धुराज यह जानिये।
बहुत बाहिनी संग मुक्तामाल बिशाल उर ॥

दोहा

सिगरे राजसमाज के कहे गोत गुण ग्राम।
देश स्वभाव प्रभाव अरु कुल बल बिक्रम नाम ॥

घनाक्षरी

पावक पवन मणि पन्नग पतंग पितृ
जेते ज्योतिवन्त जग ज्योतिषिन गाये हैं।
असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिन्धु
केशव चराचर जे बेदन बताये हैं।
अजर अमर अज अंगी औ अनंगी सब
बरणि सुनावै ऐसे कौने गुण पाये हैं।
सीता के स्वयंबर को रूप अवलोकिबे को
भूपन को रूप धारि बिश्वरूप आये हैं ॥

सोरठा

कह्यो बिमति यह टेरि सकल सभाहि सुनाइ कै।
बहुँ ओर कर फेरि सबही को समुझाइ कै ॥

गीतिका छन्द

कोइ आजु राजसमाज में बल शम्भु को धनु कर्षि है ।
पुनि कर्ण के परिमाण तानि सो चित्त में अति हर्षि है ॥
वह राज होइ कि रंक केशवदास सो सुख पाइ है ।
नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइ है ॥

दोहा

नेक शरासन आसनै तजै न केशवदास ।
उद्यम कै थाक्यो सबै राजसमाज प्रकास ॥

सुन्दरी छन्द

बिमति— शक्ति करी नहिँ भक्ति करी अब ।
सो न नयो पल शीश नये सब ॥
देख्यों राजकुमारन के बर ।
चाप चढ्यो नहि आप चढ़े खर* ॥

बिजय

दिगपालन की भुवपालन की लोकपालन हू कि न मात गई च्वै† ।
भौंड़ भये उठि आसन ते कहि, केशव शम्भुशरासन को छ्वै ।
काहू चढ़ायो न काहू नवायो सु काहू उठायो न आंगुल हू द्वै ।
स्वारथ भौ न भयो परमारथ आये ह्वै बीर चले बनिता ह्वै ॥

—:o:—

* Disgraced.

† Bundelkhandi idiom for "miscarried."

चौथा प्रकाश

दोहा

कथा चतुर्थ प्रकाश में वाणासुर-संवाद।
रावण सों अरु धनुष सों दशमुख-बाण-बिषाद॥
सबही को समुझेउ सबन, बल बिक्रम परिमाण।
सभा मध्य ताही समय, आये रावण बाण॥

अडिल्ल छन्द

नरनारि सबै।
भयभीत तबै॥
अवरिज्ज यहै।
सब देखि कहै॥

दोहा

है राकस दशशीश के, दैयत* बाहु हजार।
कियो सबन के चित्त रस अद्‌भुत भय संसार॥

बिजोहा छन्द

रावण— शम्भु-कोदंड कै।
राजपुत्री कितै।
टूकि द्वै तीनि कै।
जाहुँ लंकाहि लै॥

शशिवदना छन्द

बिमति— दशशिर आवो।
धनुष उठावो॥
कछु बल कीजै।
जग यश लीजै॥

---

* दैत्य।

गीतिका छन्द

बाण—दशकंठ रे शठ छाड़िदे हठ बार बार न बोलिये ।
अब आजु राजसमाज में बल साजु चित्त न डोलिये ॥
गिरिराज ते गुरु जानिये सुरराज को धनु हाथ लै ।
सुख पाय ताहि चढ़ाय कै घर जाहि रे यश साथ लै ॥

मन्थना छन्द

बानी कही बान ।
कीन्हों न सेा कान ॥
अद्यापि आनीन ।
रे बन्दि* कानीन† ॥

मालती छन्द

बाण— जेा पै जिय जोर ।
तजौ सब शोर ॥
शरासन तोरि ।
लहैा सुख कोरि ॥

दंडक

रावण— वज्र को अखर्व गर्व गंज्येा जेहि पर्वतारि‡
जीत्यो है सुपर्ब सर्ब भागे लै लै अंगना ।
खंडित अखंड आशु कीन्हेा है जलेश-पाशु
चन्दन सी चन्द्रिका सेां कीन्ही चन्द-बन्दना ।
दंडक में कीन्हो कालदंड हूको मान खड
मानेा कोहू कालही की कालखंड खंडना ।
केशव कोदंड विसदंड ऐसे खंडे अब
मेरे भुजदंडनि की बड़ी है बिडम्बना ॥

---

* Servant.

† Insignificant.

‡ Indra.

तुरंगम छन्द

बाण— बहुत बदन जाके ।
बिबिधि बचन ताके ॥

रावण— बहुभुजयुत जोई ।
सबल कहिय सोई ॥

बाण— अति असार भुजभारहीं बलो होहुगे वान ।
मम बाहुन को जगत में सुनि दशकंठ बिधान ॥

सवैया

हौं जबहीं जब पूजन जात पितापद पावन पापप्रनासी ।
देखि फिरौं तब ही तब, रावण सातौ रसातल के जे बिलासी ।
लै अपने भुजदंड अखंड करौं छितिमंडल छत्रप्रभा सी ।
जाने को केशव केतिक बार मैं शेष के शीशन दीन्ह उसासी ॥

कमल छन्द

रावण— तुम प्रबल जो हुते ।
भुजबलनि संयुते ।
पितहि भुव ल्यावते ।
जगत यश पावते ॥

तोमर छन्द

बाण— पितु आनिये केहि ओक ।
दिय दक्षिणा सब लोक ॥
यह जानु रावण दीन ।
पितु ब्रह्म के रसलीन ॥

सवैया

कैटभ सों नरकासुर सों पल में मधु सों मुर सों जेइ मारयो ।
लोकचतुर्दशरक्षक केशव पूरण बेद पुराण बिचारयो ।

श्रीकमला-कुच-कुंकुम-मंडित-पंडित देव अदेव निहारयो ।
सेा कर माँगन केा बलि पै करतारहु ने करतार* पसारयो ॥

दोहा

रावण—हमैं तुम्हैं नहि बूझिये बिक्रमबाद अखंड ।
अब जेा यह कहि देहिगेा मदनकदन-केादंड ॥

संयुत छन्द

वृत बाण रावण को सुन्यो ।
शिर राजमंडल ने धुन्यो ॥
बिमति— जगदीश अब रक्षा करेा ।
विपरीत बात सबै हरैा ॥

देाहा

रावण बाण महाबली जानत सब संसार ।
जो देाऊ धनु कर्ष हैं ताकेा कहा बिचार ॥

सवैया

केशव औरते और भई गति जानि न जाइ कछू करतारी ।
शूरन के मिलिबे कहँ आय मिल्यो दशकंठ सदा अविचारी ।
बाढ़ि गयेा बकवाद वृथा यह भूलि न भाट सुनावहि गारी ।
चाप चढ़ाइ हैा कीरति केा यह राज करै तेरी राजकुमारी ॥

मधु छन्द

रावण— मेा कहँ रेाकि सकै कहि कोरे ।
युद्ध जुरे यमहूँ कर जोरे ॥
राजसभा तिनका करि लेखों ।
देखिकै राजसुता धनु देखों ॥

सवैया

वाण कह्यो तब रावण सेां ।
अब बेगि चढ़ाउ शरासन केा ।

* Vishnu obtained land from Bali by begging.

बातैं बनाइ बनाइ कहा कहै छोड़िदे आसन* बासन† को।
जानत है किधौं जानत नाहिंन तू अपने मदनासन को।
ऐसेहि कैसे मनेारथ पूजत पूजे बिना नृपशासन को॥

बंधु छन्द

रावण— बाण न बात तुम्हैं कहि आवै।
बाण— सेाई कहैं जिय तेाहिं जो भावै।
रावण— का करिहै। हम येांही बरैंगे।
बाण— हैहयराज करी सेा करैंगे॥

दंडक

रावण— भैार ज्यैां भँवत भूत बासुकी गणेश-युत
मानेा मकरन्द बुन्द माल गंगाजल की।
उड़त पराग पट नालसी बिशाल बाहु
कहा कहैा केशवदास शेाभा पल पल की।
आयुध सघन सर्व मंगला समेति शर्व
पर्वत उठाइ गति कीन्ही है कमल की।
जानत सकल लेाक लेाकपाल दिगपाल
जानत न बाण बात मेरे बाहुबल की॥

मधुभार छंद

तजिके सुरारि।
रिस चित्त मारि॥
दशकंठ आनि।
धनु छुयेा पानि॥

बिमति— तुम बलनिधान।
धनु अति पुरान॥
यों सजहु अंग।
नहिँ हेाय भंग॥

* आशा।
† वासना।

सवैया

खंडित मान भयेा सब केा नृपमंडल हारि रह्यो जगती केा ।
ब्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि थक्यो बल बिक्रम लंकपती केा ।
केाटि उपाय किये कहि केशव केहूँ न छाँड़त भूमि रतीको ।
भूरि बिभूति प्रभाव सुभावहि ज्येां न चलै चित येागयती को ।

पद्धटिका

धनु अति पुरान लंकेश जानि ।
यह बात बाण सेां कही आनि ॥
हैां पलक माँह लेहैां चढ़ाय ।
कछु तुम हूँ तैा देखेा उठाइ ॥

बाण— मेरे गुरु को धनुष यह सीता मेरी माइ ।
दुहूँ भाँति असमंजसै बाण चलै सुख पाइ ॥

तोटक छन्द

रावण— अब सीय लिये बिन हैां न टरौं ।
कहुँ जाहुँ न तैा लगि नेम धरौं ॥
जब लौं न सुनेा अपने जन को ।
अति आरत शब्द हते तन को ॥

मोदक छन्द

ब्राह्मण— काहु कहूँ शर आसर* मारिय ।
आरत शब्द अकाश पुकारिय ॥
रावण के वह कान परयो जब ।
छोड़ि स्वयम्बर जात भयेा तब ॥

देाहा

जब जान्यो सब केा भयेा सब ही बिधि व्रतभंग ।
धनुष धरयो लै भवन में राजा जनक अनंग† ।

---

* राक्षस, लोहू पीने वाले ।

† Videha.

नवम प्रकाश

यह प्रकाश नव में कथा रामगवन बन जानि ।
जनकनन्दिनी को सुकृतवर्णन रूप बखानि ॥
रामचन्द्र लक्ष्मण सहित घर राखे दशरत्थ ।
बिदा कियो ननसार को सँग शत्रुघ्न भरत्थ ॥

तोटक छन्द

दशरत्थ महामनमोद रये ।
तिन बोलि वसिष्ठहि मंत्र लये ॥
दिन एक कह्यो शुभ शोभ रयो ।
हम चाहत रामहि राज दियो ॥
यह बात भरत्थ की मात सुनी ।
पठऊँ बन रामहिँ बुद्धि गुनी ॥
तेहि मन्दिर में नृप सों बिनयो ।
बर देहु हतो हमको जु दियो ॥
नृप बात कही हँसि हेरि हियो ।
बर मांगु सुलोचनि मैं जु दियो ॥
कैकया— नृपता सुविशेष भरत्थ लहैं ।
बरषै बन चौदह राम रहैं ॥

पद्धटिका छन्द

यह बात लगी उर बज्रतूल ।
हिय फाट्यो ज्यों जीरण दुकूल ॥
उठि चले बिपिन कहँ सुनत राम ।
तजि तात मात तिय बन्धु धाम ॥

हरिलीला छन्द

छूटे सबै सबनि के सुख क्षुत्पिपास ।
विद्वद्विनोद गुण गीत बिधान बास ॥

ब्रह्मादि अंत्यजन अंत अनंत लेाग ।
भूले अशेष सविशेषनि राग भेाग ॥

मैाक्तिकदाम छन्द

गये तहँ राम जहाँ निज मात ।
कही यह बात कि हैं। बन जात ॥
कछू जनि जो दुख पावहु माइ ।
सेा देहु असीस मिलैं फिरि आइ ॥

कौशिल्या— रहेा चुप ह्वै सुत क्यों बन जाहु ।
न देखि सकैं तिनके उर दाहु ॥
लगी अब बाप तुम्हारेहि बाय ।
करैं उलटी विधि क्यों कहि जाय ॥

ब्रह्मरूपक छन्द

राम— अब देइ सीख लेइ राखि लेइ प्रान जात ।
राज बाप मेाल लै करै जो दीह पेाषि गात ॥
दास हेाइ पुत्र हेाइ शिष्य हेाइ कोइ माइ ।
शासना न मानई तेा केाटि जन्म नर्क जाइ ॥

हरिणी छन्द

कौशिल्या— मेाहि चलेा बन संग लियें ।
पुत्र तुम्हें हम देखि जियें ॥
अवधपुरी महँ गाज परै ।
कै अब राज भरत्थ करै ॥

तेामर छंद

राम— तुम क्यों चलेा बन आजु ।
जिन शीश राजत राजु ॥
जिय जानिये पति देव ।
करि सर्ब भाँतिन सेव ॥

पति देइ जो अति दुःख ।
मन मानि लीजै सुःख ॥
सब अक जानि अमित्र ।
पति जानि केवल मित्र ॥

अमृतगति छंद

नित प्रति पंथहि चलिये ।
दुख सुख को दलु दलिये ॥
तन मन सेवहु पति को ।
तब लहिये शुभ गति को ॥

स्वागता छंद

योग याग व्रत आदि जो कीजै ।
न्हान गान गन दान जो दीजै ॥
धर्म कर्म सब निष्फल देवा ।
होंहिं एक फल कै पतिसेवा ॥
तात मात जन सोदर जानो ।
देवर जेठ सगे सो बखानो ॥
पुत्र पुत्रसुत श्री छबि छाई ।
है बिहीन भरता दुखदाई ॥

कुंडलिया

नारी तजै न आपनो सपनेहूँ भरतार ।
पंगु गुंग बौरा बधिर अंध अनाथ अपार ।
अंध अनाथ अपार वृद्ध बावन अति रोगी ।
बालक पंडु कुरूप सदा कुबचन जड़ योगी ।
कलही कोढ़ी भीरु चोर ज्वारी व्यभिचारी ।
अधम अभागी कुटिल कुपति पति तजै न नारी ॥

पंकजबाटिका छंद

नारि तजै न मरे भरतारहि ।
ता संग सहति धनंजय*-झारहि ॥

---

* Fire.

जो केहूँ करतार जियावत ।
तौ ताको यह बात सुनावत ॥

निशिपालका छंद

गान बिन मान बिन हास बिन जीव हीं ।
तप्त नहिँ खाइ जल सीतल न पीव हीं ॥
तेल तजि खेल तजि खाट तजि सोवहीं ।
शीत जल न्हाइ नहिँ उष्ण जल जोवहीं ॥
खाय मधुरान्न नहिँ पाँय पनहीं धरैं ।
काय मन बाच सब धर्म करिबो करैं ॥
कृच्छ्र उपवास सब इन्द्रियन जीतहीं ।
पुत्र सिख लीन तन जौ लगि अतीत हीं ॥

दोहा

पति हित पितु पर तन तज्यो सती साखि दै देव ।
लोक लोक पूजित भई तुलसीपति की सेव ॥
मनसा वाचा कर्मणा हमसों छाड़ो नेहु ।
राजा को विपदा परी तुम तिनकी सुधि लेहु ॥

पद्धटिका छंद

उठि रामचन्द्र लक्ष्मण समेत ।
तब गये जनकतनया निकेत ॥
सुनु राजपुत्रिके एक बात ।
हम बन पठये हैँ नृपति तात ॥
तुम जननि सेव कहँ रहहु बाम ।
कै जाहु आजु ही जनकधाम ॥
सुनि चन्द्रबदनि गजगमनि एनि ।
मन रुचै सो कीजै जलजनैनि ॥

नाराच छंद

सीता जू—न हौं रहौं न जाउं जू बिदेहधाम को अबै ।
कही जो बात मातु पै सो आज मैं सुनी सबै ॥

लगै क्षुधाहि मा भली बिपत्ति माँहि नारिये ।
पियास त्रास नीर बीर युद्ध में सम्हारिये ॥

सुप्रिया छंद

लक्ष्मण— बन महँ विकट बिविध दुख सुनिये ।
गिरि गह्वर मग अगम के गुनिये ॥
कहुँ अहि हरि कहुँ निशिचर चरहीं ।
कहुँ दव दहन दुसह दुख दहहीं ॥

दंडक

सीता जू—केशोदास नींद भूख प्यास उपहास त्रास
दुख को निवास विष मुख हू गह्यो परै ।
बायु को बहन दिन दावा को दहन बड़ी
बाड़वा अनल ज्वाल जाल में रह्यो परै ॥
औरन जनम जात जेार जुर घेार परि
पूरन प्रकट परिताप क्यों कह्यो परै ।
सहिहैं। तपन ताप पति के प्रताप
रघुबीर को बिरह बीर मेां सेां न सह्यो परै ॥

विशेषक छंद

राम— धाम रहेा तुम लक्ष्मण राज कि सेव करेा ।
मातनि के सुनि तात सेा दीरघ दुःख हरेा ॥
आइ भरत्थ कहा जो करैं जिय भाइ गुनौ ।
जो दुख देइँ तेा लै उरगेा यह बात सुनौ ॥

दोहा

लक्ष्मण— शासन मेटो जाइ क्यों जीवन मेरे हाथ ।
ऐसी कैसे बूझिये घर सेवक बन नाथ ॥

द्रुतविलम्बित छंद

बिपिन मारग राम बिराजहीं ।
सुखद सुन्दरि सेादर भ्राजहीं ॥

बिबिध श्रीफल सिद्ध मनो फल्यो ।
सकल साधन सिद्धिहि लै चल्यो ॥

दोहा

राम चलत सब पुर चल्यो जहँ तहँ सहित उछाह ।
मनो भगीरथ पथ चल्यो भागीरथी प्रवाह ॥

चंचला छंद

रामचन्द्र धाम ते चले सुने जबै नृपाल ।
बात को कहै सुनै सो ह्वै गये महा बिहाल ॥
ब्रह्मरंध फोरि जीव यों मिल्यो बिलोकि जाय ।
गेह* चूरि ज्यों चकोर चन्द्रमैं मिलै उड़ाइ ॥

चित्रपदा छंद

रूपहि देखत मोहैं ।
ईश कहो नर को है ।।
संभ्रम चित्त अरूझैं ।
रामहि यों सब बूझैं ॥

चंचरी छंद

कौन हो कितते चले कित जात हो केहि काम जू ।
कौन की दुहिता बहू कहि कौन की यह बाम जू ।।
एक गाँउ रहो कि साजन मित्र बन्धु बखानिये ।
देस के परदेस के किधौं पंथ की पहिचानिये ॥

जगमोहन दंडक

किधौं यह राजपुत्री बरहीं बयोहै किधौं
उपधि बरो है यहि शोभा अभिरत हो ।
किधौं रति रतिनाथ यश साथ केशौदास
जात तपोबन शिवबैर सुमिरत हो ।
किधौं मुनिशापहत किधौं ब्रह्मदोषरत
किधौं सिद्धियुत सिद्ध परम बिरत हो ।

---

* गेह-Cage.

किधौं कोऊ ठग हौ ठगौरी लीन्हे किधौं तुम
हरिहर श्री हौ शिवा चाहत फिरत हौ ॥

मत्तमातंगलीलाकरन दंडक

मेघ मंदाकिनी चारु सौदामिनी रूप रूरे लसैं देहधारी मनों।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अंश के हैं मनो भाग भारे भनो ॥
देवराजा लिये देवराती मनो पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिये।
पत्त-दू-संधि संध्या सधी है मनो लक्षिये स्वच्छ प्रतक्ष ही मोहिये ॥

अनंगशेखर दंडक

तड़ागनीर हीन ते सनीर होत केशौदास
पुंडरीक-झुंड भौंरमंडलीन मंडहीं।
तमाल बल्लरी समेत सूखि सूखिकै रहे
ते बाग फूलि फूलिकै समूल सूल खंडहीं ॥
चितै चकोरनी चकोर मोर मोरनी समेत
हंस हंसनी समेत सारिका सबै पढ़ै।
जहीं जहीं बिराम लेत रामजू तहीं तहीं
अनेक भाँति के अनेक भोग भाग सों बढ़ैं ॥

सुन्दरी छंद

ग्राम को राम समीप महाबल।
सीतहि लागत है अति सीतल ॥
ज्यों घन संयुत दामिनि के तन।
होत हैं पूषन के कर भूषन ॥
मारग की रज तापित है अति।
केशव सीतहि सीतल लागति ॥
प्यो-पद-पंकज ऊपर पायनि।
दै जो चलै तेहि ते सुखदायनि ॥

दोहा

प्रति पुर औ प्रति ग्राम की प्रति नगरन की नारि।
सीताजू को देखिकै वर्णन है सुखकारि ॥

जगमोहन दंडक

वा सों मृगअंक कहै तो सो मृगनैनी सब
      वह सुधाधर तुहूँ सुधाधर मानिये।
वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजैं वह
      कलानिधि तुहूँ कलाकलित बखानिये।
रत्नाकरके हैं दोऊ केशव प्रकाशकर
      अंबर*-बिलास कुवलय† हित मानिये।
वाके अति सीतकर तुहूँ सीता सीत कर
      चन्द्रमासो चन्द्रमुखी सब जग जानिये॥
कलित कलंक-केतु केतुअरि से तु गात
      भोग-योग को अयोग रोगही को थल सों।
पून्योई को पूरन पैं प्रतिदिन दूनो दूनो
      छण छण छीण होत छीलर के जल सों।
चन्द्र सों जो बरनत रामचन्द्र की दुहाई
      सोई मतिमंद कबि केशव कुशल सों।
सुन्दर सुबास अरु कोमल अमल अति
      सीताजू को मुखससि केवल कमल सों॥
एक कहैं अमल कमल मुख सीताजू को
      एक कहैं चन्द्र सम आनँद को कन्द री।
होइ जो कमल तो रयनि में न सकुचै री
      चन्द्र जो तौ बासर न होइ द्युतिमंद री।
बासर ही कमल रजनि ही में चन्द्रमुख
      बासर हू रजनि बिराजै जगबन्द री।
देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चन्द
      तातमुख मुखै सखी कमलै न चन्द री॥

---

* Sky as also dress.

† Waterlily as also the Earth.

दोहा

सीतानयन चकोर सखि रविबंसी रघुनाथ।
रामचन्द्र सिय कमल मुख भलेा बन्यो है साथ॥

विजय छन्द

बहु बाग तड़ाग तरंगिनि तीरतमाल कि छाँह बिलेाकि भली।
घटिका यक बैठत हैं सुख पाय बिछाय तहाँ कुश काश थली॥
मग केा श्रम श्रीपति दूर करैं सिय को शुभ बाकल अंचल सों।
श्रम तेऊ हरैं तिनको कहि केशव चंचल चारु दृगंचल सों॥

सेारठा

श्री रघुवर के इष्ट अश्रुबलित सीतानयन।
साँची करी अदृष्ट झूठी उपमा मीन की॥

दोहा

मारग यों रघुनाथ जू सुख दुख सब ही देत।
चित्रकूट पर्वत गये सेादर सिया समेत॥

—:o:—

4—RAHIM.

Nawab Abdurrahim Khan Khankhanan, one of the nine gems of the court of Akbar, was a son of Bairam Khan to whom may be justly ascribed the conquest of India. He was not only learned in Persian, Turki, &c., but also in Sanskrit and Brajbhasha. His *kabittas* and *dohas* in all styles are admirable. Best of all are his *dohas* on morals, though one of his works on *Ars Poetika* has also been published and extracts from it is appear in Book IV.

He was born in 1610 V. E. and died in 1684 V. E.

He was not only a poet himself but a great patron of poets. Though a Musalman, he worshipped Krishna and his verses show the very high regard he had for Hindu gods. His generosity is proverbial and he was always surrounded by a galaxy of poets and scholars.

We give a selection of some of his *dohas* on morals in this book.

—:o:—

रहीम

दोहा

सर सूखे पंछी उड़ैं औरै सरन समाहिं।
दीन मीन बिन पच्छ के कहु रहीम कहँ जाहिं॥
धूर धरत नित सीस पर कहु रहीम केहि काज।
जेहि रज मुनिपत्नी तरी सेा ढूँढ़त गजराज॥
दीन सबन को लखत हैं दीनहि लखै न कोइ।
जो रहीम दीनहि लखै दीनबन्धु सम होइ॥
राम न जाते हिरन सँग सीय न रावन साथ।
जेा रहीम भावी कहूँ होति आपने हाथ॥
कहि रहीम कैसे बनै केरि बेरि को संग।
वे डोलत रस आपने उनको फाटत अंग॥
जो रहीम ओछो बढ़ै तौ नितही इतराइ।
प्यादे से फरजी भयेा टेढ़ो टेढ़ो जाइ॥
खीरा को मुख काटि के मलिये नेान लगाइ।
रहिमन कड़ुए मुखनि की चहिये यही सजाय॥
नैन सलौने अधर मधु कहि रहीम घटि कौन।
मीठेा भावै नेान पर अरु मीठे पर नौन॥
जो विषया संतनि तजी मूढ़ ताहि लिपटात।
जेा नर डारत बमन करि श्वान स्वाद सों खात॥
जेा रहिमन दीपक दशा त्रिय राखति पट-ओट।
समय परे ते होत है वाही पट की चोट॥
रहिमन राज सराहिये शशि सम सुखद जु होइ।
कहा बापुरो भानु है तप्यौ तरैयन खोइ॥
कमला थिर न रहीम कहि यह जानत सब कोइ।
पुरुष पुरातन* की बधू क्यों न चंचला होइ॥

---

* Old man.

कहि रहीम या पेट सों क्यों न भयो तू पीठि ।
रीते अनरीते करत भरे बिगारत दीठि ॥
जो गरीब सो हित करैं धनि रहीम वे लोग ।
कहा सुदामा बापुरो कृष्ण मिताई-जोग ॥
कह रहीम उत्तम प्रकृति कह करि सकत कुसंग ।
चंदन बिष व्यापत नहीं लिपटे रहत भुजंग ॥
आप न काहू काम के डार पात फल फूल ।
औरन को रोकत फिरै रहिमन पेड़ बबूल ॥
रहिमन सूधी चाल सों प्यादो होत वजीर ।
फरजी मीर न हो सकै टेढ़े की तासीर ॥
बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख बाढ़ि ।
गज के मुख बिधि याहि तें दये दाँत दुइ काढ़ि ॥
यों रहीम सुख होत है बढ़त देखि निज गोत ।
ज्यों बढ़री अंखियां निरखि आंखिन को सुख होत ।
ओछे काम बड़े करैं तो न बड़ाई होइ ।
ज्यों रहीम हनुमंत को गिरिधर कहै न कोइ ॥
जो बड़ेनि को लघु कहो नहिं रहीम घटि जाहिं ।
गिरिधर मुरलीधर कहें कछु दुख मानत नाहिं ॥
शशि सँकोच साहस सलिल मान सनेह रहीम ।
बढ़त बढ़त बढ़ि जात है घटत घटत घट सीम ॥
यह रहीम निज संग लै जनमत जगत न कोइ ।
बैर प्रीति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥
बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।
हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पहिचानि ॥
रहिमन राम न उर धरै रहत बिषय लिपटाइ ।
पशु खर खात सवाद सों गुर गुलियाये खाइ ॥
दुरदिन परे रहीम कहि दुरथल जैयत भागि ।
ठाढ़े हूजत घूर पर जब घर लागत आगि ॥
प्रीतमछबि नैनन बसी परछबि कहाँ समाय ।
भरी सराय रहीम लखि पथिक आप फिरि जाय ॥

गुरुता फबै रहीम कहि फबि आई है जाहि ।
उर पर कुच नीके लगत अनत बतौरी आहि ॥
कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भा धीम ।
किहि की प्रभुता नहिँ घटी पर-घर गये रहीम ॥
मानसरोवर हीं मिलै हंसनि मुक्ता-भेाग ।
सफरिन भरे रहीम सर बकुलन केही जेाग ॥
रहिमन नहीं सराहिये देन लेन की प्रीति ।
प्राणनि बाजी लाग रही हार होय कै जीति ॥
रहिमन रिस सहि तजत नहिं बड़े प्रीति की पौरि ।
मूकनि मारत आवही नींद बेचारी दौरि ॥
मनसिजमाली की उपज कही रहीम न जाइ ।
फूल श्याम के उर लगे फल श्यामा उर आइ ॥
जिहि रहीम तन मन दियेा कियेा हिये बिच भौन ।
तासों सुख दुख कहन की रही कथा अब कौन ॥
जेा पुरुषारथ ते कहूँ संपति मिलत रहीम ।
पेट लागि बैराटघर तपत रसेाई भीम ?
सब केाऊ सब सेा करै राम जुहार सलाम ।
हित रहीम तब जानिये जा दिन अटकै काम ॥
ज्यों रहीम गति दीप की कुल कपूतगति सेाइ ।
बारे उजियारेा लगै बढ़े अंधेरेा हेाइ ॥
छेाटनि सेां सेाहैं बड़े कहि रहीम यहि लेख ।
सहसन हय केा बाँधिये लै दमरी की मेख ॥
संपति भरम गमाइ के रहत हाथ कछु नाहिँ ।
ज्यों रहीम ससि रहत है दिवस अकासहि माहिँ ॥
अनुचित उचित रहीम लघु करहि बड़नि के जोर ।
ज्यों शशि के संयेाग ते पचवत अग्नि चकेार ॥
काम कछू आवै नहीं मेाल न केाऊ लेइ ।
बाजू टूटे बाज केा साहब चारा देइ ॥
धनि रहीम जल पंक केा लघु जिय पियत अघाइ ।
उदधि बड़ाई कौन है जगत पियासेा जाइ ॥

माँगे घटत रहीम पद किती करो बड़ काम ।
तीन पैँड बसुधा करी तऊ बामनै नाम ॥
नाद रीझि तन देत मृग नर धन हेत समेत ।
ते रहीम पशु ते अधिक रीझे हू नहिँ देत ॥
रहिमन कबहूँ बडेन के नहीं गर्व के। लेस ।
भार धरत संसार को तऊ कहावत सेस ॥
रहिमन नीचन संग बसि लगत कलंक न काहि ।
दूध कलारिन हाथ लखि मद समझै सब ताहि ॥
रहिमन अब वे तरु कहाँ जिनकी छाँह गँभीर ।
अब बागनि बिच देखियत सेहुड़ कंज करीर ॥
बिगरी बात बनै नहीं लाख करो किनि कोइ ।
रहिमन बिगरे दूध को मथे न माखन होइ ॥
मथत मथत माखन रहै दही मही बिलगाइ ।
रहिमन सोई मीत है भीर परे ठहराइ ॥
होइ न जाकी छाँह ढिग फल रहीम अति दूरि ।
बाढ़ै सो बिन काज ही जैसे तार खजूरि ॥
यैाँ रहीम गति बडेन की ज्योँ तुरंग-व्यवहार ।
दाग दिवावत आप तन सही होत असवार ॥
रहिमन निज मन की व्यथा मनही राखेा गोइ ।
सुनि अठिलैहैं लेाग सब बाँटि न लेहै कोइ ॥
रहिमन चुप ह्वै बैठिये देखि दिनन को फेर ।
जब नीके दिन आइ हैं बनत न लागै देर ॥
गहि शरणागत राम की भवसागर की नाव ।
रहिमन जग उद्धार करि और न कछु उपाव ॥
रहिमन वे नर मरि चुके जे कछु माँगन जाहिँ ।
उनसे पहिले वे मरे जिन मुख निकसत नाहिँ ॥
जाल परे जल जात बहि तजि मीनन को मोह ।
रहिमन मछरी नीर को तऊ न छाँडत छोह ॥
धन दारा अरु सुतन में रहत लगाये चित्त ।
क्यों रहीम खोजत नहीं गाढ़े दिन को मित्त ॥

मुक्ता करै कपूर करि चातक जीवन जोइ ।
एतो बड़ो रहीम जल व्यालबदन बिष होइ ॥
शशि की सीतल चाँदनी सुन्दर सबहि सुहाइ ।
लगे चोर-चित में लटी घटि रहीम मन आइ ॥
अमृत ऐसे वचन में रहिमन रिस की गाँस ।
जैसे मिसिरिहु में मिली निरस बाँस की फाँस ॥
रहिमन मनहिँ लगाइ के देखि लेहु किन कोइ ।
नर को बस करिबो कहा नारायन बस होइ ॥
रहिमन अँसुवा नयन ढरि जिय दुख प्रगट करेइ ।
जाहि निकारो गेह ते कस न भेद कहि देइ ॥
गुन ते लेत रहीम जन सलिल कूप ते काढ़ि ।
कूपहु ते कहुँ होत है मन काहू को बाढ़ि ॥
रहिमन मन महराज के दृग सोँ नहीं दिवान ।
जाहि देखि रीझै नयन मन तेहि हाथ बिकान ॥
बिरह-रूप-तम घन भयो अवधि-आस उद्योत ।
ज्योँ रहीम भादोँनिशा चमकि जात खद्योत ॥
रहिमन लाख भली करो अगुनी अगुन न जाइ ।
राग सुनत पय पियत हूँ साँप सहज धरि खाइ ॥
जैसी परै सो सहि रहै कहि रहीम यह देह ।
धरती ही पर परत सब शीत घाम अरु मेह ॥
शीत हरत तम हरत नित भुवन भरत नहिँ चूक ।
रहिमन तिहि रबि को कहा जो घटि लखै उलूक ॥
नहिँ रहीम कछु रूप गुन नहिँ मृगया-अनुराग ।
देसी श्वान जु राखिये भ्रमत भूख ही लाग ॥
कागज कोसो पूतरा* सहजहिँ में घुरि जाय ।
रहिमन यह अचरज लखो सोऊ खैंचत वाय ॥
रहिमन कहि इक दीप ते प्रकट सबै द्युति होइ ।
तनु-सनेह कैसे दुरै दृग दीपक जरु दोइ ॥

* Kite.

तरुवर फल नहिँ खात है सरवर पियहि न पान ।
कहि रहीम परकाज हित संपति सुचहिँ सुजान ॥
जिहि रहीम चित आपनेा कीन्हेा चतुर चकेार ।
निशिबासर लागेा रहै कृष्णचन्द्र की ओर ॥
रीति प्रीति सब सेाँ भली बैर न हित मित गेात ।
रहिमन याही जन्म की बहुरि न संगति हेात ॥
कहि रहीम धन बढ़ घटै जाति धननि की बात ।
घटै बढ़ैं उनकेा कहा घास बेचि जे खात ॥
दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचान ।
सेाच नहीं चितहानि केा जैा न हेाय हितहानि ॥
जेा रहीम हेाती कहूँ प्रभु गति अपने हाथ ।
तैा केा धैां केहि मानतो आप बड़ाई साथ ॥
सेा रहीम मन हाथ है मनसा कहु किन जाहिं ?
जल में जेा छाया परी काया भीजत नाहिं ॥
तिहि प्रमान चलिबो भलो सेा सब दिन ठहराइ ।
उमड़ि चलै जल पार तें जेा रहीम बढ़ि जाइ ॥
येां रहीम सुख दुख सहत बड़े लेाग सह शांति ।
उवत चन्द्र जिहि भाँति सेां अथवत वाही भाँति ॥
माह मास लहि टेसुवा मीन परै थल भौंर ।
त्येां रहीम जग जानिये छुटै आपनेा ठौर ॥
कहि रहीम सम्पति सगे बनत बहुत बहु रीति ।
बिपति कसैाटी जे कसे तेई साँचे मीत ॥
तब ही लग जीबो भलेा दीबेा परै न धीम ।
बिन दीबेा जीबो जगत हमहि न रुचै रहीम ॥
रहिमन दानि दरिद्रतर तऊ जाचिबे जेाग ।
ज्यों सरितन सूखी परे कुआ खनावत लेाग ॥
रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिये डारि ।
जहाँ काम आवै सुई कहा करै तरवारि ॥
बड़ माया केा देाष यह जो कबहूँ घटि जाय ।
तैा रहीम मरिबेा भलो दुख सहि जियै बलाय ॥

धनि रहीम गति मीन की जल बिछुरत जिय जाय।
जियत कंज तजि अंत बसि कहा भौंर को भाय॥
दादुर मोर किसान मन लग्यो रहैं घन माँहि।
पै रहीम चातक-रटनि सरबरि को कोउ नाँहि॥
अमर बेलि बिन मूल को प्रतिपालत है ताहि।
रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि खोजत फिरिये काहि॥
रहिमन अँचि न कीजिये गहि रहिये निज कानि।
सहिजन अति फूलै तऊ डार पात की हानि॥
सरवर के खग एक से बाढ़त प्रीति न धीम।
पै मराल को मानसर एकै ठौर रहीम॥
कहि रहीम केती रही केती गई बिलाय।
माया ममता मोह परि अन्त चले पछिताय॥
जो रहीम करिबो हुतो ब्रज को यही हवाल।
तौ कत मातहि दुख दियो गिरिवरधर गोपाल॥
दीरघ दोहा अर्थ के आखर थोरे आंहि।
ज्यों रहीम नट कुंडली सिमिटि कूदि कढ़ि जाहिं॥
जे रहीम बिधि बड़ किये को कहि दूषन काढ़ि।
चन्द्र दूबरो कूबरो तऊ नखत तें बाढ़ि॥
रहिमन याचकता गहे बड़े छोट ह्वै जात।
नारायन हू को भयो बावन आँगुर गात॥
जब रहीम घर घर फिरैं माँगि मधुकरी खाँहि।
यारो यारी छाड़ि दो अब रहीम वे नाँहि॥
हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान शर पूर।
खैंचि आपनी ओर को डारि दियो पुनि दूर॥
सम्पति संतति जानि कै सब को सब कुछ देइ।
दीनबन्धु बिनु दीन की को रहीम सुधि लेइ॥
समय दसा कुल देखि के लोग करत सम्मान।
रहिमन दीन अनाथ को तुम बिन को भगवान॥
पुरुष पूजै देवरा त्रिय पूजै रघुनाथ।
कह रहीम दोउ ना बनै पड़ो बैल को साथ॥

एकै साधे सब सधै सब साधे सब जाय ।
रहिमन मूलहि सींचिबो फूलै फलै अघाय ॥
पात पातको सींचबो बरी बरी को लोन ।
रहिमन ऐसी बुद्धि में कहो बरैगो कौन ॥
रहिमन धोखे भाव से मुख से निकसै राम ।
पावत पूरन परमगति कामादिक को धाम ॥
रहिमन छोटे नरन से होत बड़े नहिं काम ।
मढ़ो दमामो ना बनै सौ चूहे के चाम ॥
रहिमन ओछे नरन सों बैर भलो ना प्रीति ।
काटे चाटे स्वान के दोऊ भाँति बिपरीति ॥
रहिमन छमा बड़ेन को छोटनि को उत्पात ।
कहा विष्णु को घटि गयो भृगु जू मारो लात ॥
रहिमन कठिन चितान ते चिन्ता को चित चेत ।
चिता दहति निर्जीव को चिन्ता जीव समेत ॥
दोनो रहिमन एक से जौलों बोलत नांहि ।
जान परत हैं काक पिक ऋतु बसंत के मांहि ॥
पावस देखि रहीम मन कोइल साधे मौन ।
अब दादुर बक्ता भये हमको पूछत कौन ॥
समय लाभ सम लाभ नहिं समय चूक सम चूक ।
चतुरन चित रहिमन लगी समय चूक की हूक ॥
कैसे निबहैं निबल जन करि सबलन सों गैर ।
रहिमन बसि सागर बिषय करत मगर सो बैर ॥
ताही से कछु पाइये कीजै जाकी आस ।
रीते सरवर पर गये कैसे बुझत पियास ॥
रहिमन विद्या बुधि नहीं नहीं धरम जस दान ।
भू पर जन्म वृथा धरे पशु बिन पूंछ बिषान ॥

—:o:—

5—RASKHAN.

Raskhan is generally believed to be the *nom-de-plume* of Saiyad Ibrahim of Pihani. According to the *Dosau bawan Vaishnavon ki varta*, however, he was a Pathan of Delhi and in his younger years fell in love with a Bania boy whom he worshipped like a god to the extent of eating the leavings of his food, and was lost to all sense of shame and censure. One day he heard four Vaishnavas speaking to each other that a man should attach himself to the Lord in the same way as Raskhan had attached himself to the Bania boy. Raskhan overheard the conversation and asked them what they meant. They repeated what they had said; whereupon Raskhan asked them, "Can you show me the Lord." The Vaishnavas showed him a picture of Srinath and the effect was instantaneous. He tried to enter the temple of Srinath but as he was a Musalman he was stopped at the gate. He laid himself down on the steps of the Govindkund and refused to take any food for three days. Bitthalnath thereupon had him purified and admitted to the temple. He was afterwards reckoned as a Gosain. He is the author of two books *Sujan Raskhan* and *Prembatika* teeming with his love to Lord Krishna and his poems are read with great admiration by Hindi scholars.

In the *Prembatika* he gives an account of himself and says that he belonged to the royal family but left Delhi as it had become a cemetery on account of the revolution. Bitthalnath died in 1643 and assuming that he converted Raskhan when he was twenty-five years old, it may be presumed that Raskhan was born in the beginning of the seventeenth century of the Vikram era, and the revolution referred to is the anarchy after the death of Sher Shah's successor.

Raskhan, therefore, properly belongs to the Vrajamandal (Book II) but the love of Krishna and Gopis is a favourite subject with every secular writer of erotic poetry and his verses will find their echo in more than one passage, of other writers.

The accompanying extract is taken from the *Sujan Raskhan.*

—:o:—

रसखानि

सवैया

मानस हौं तो वही रसखानि बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पशु हौं तौ कहा बस मेरो चरौं नित नन्द की धेनु मँझारन ।
पाहन हौं तौ वही गिरि को जो धर्‍यो कर छत्र पुरन्दर-धारन ।
जो खग हौं तौ बसेरो करौं नित कालिन्दीकूल कदम्ब की डारन ॥

वा लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख नन्द की गाय चराय बिसारौं ।
रसखानि कबौं इन आँखिन सेा ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
कोटिकरौं कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ॥

मोरपखा सिर ऊपर राखिहौं गुंज की माल गरें पहिरौंगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारनि सँग फिरौंगी ।
भावतो वोहि मेरो रसखानि सों तेरे कहे सब स्वाँग करौंगी ।
या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥

गावैं गुनी गनिका गनधर्व औ सारद सेस सबै गुन गावत ।
नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यौं ब्रह्म त्रिलोचन पार न पावत ।
जोगी जती तपसी अरु सिद्ध निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।
ताहि अहीर की छोहरियां छछिया भरि छाछ पै नाच नचावत ॥

खेलत फाग सुहाग भरी अनुरागहिँ लालन कों धरि कै ।
मारत कुंकुम केसरि के पिचकारिन में रंग को भरि कै ।
गेरत लाल गुलाल लली मनमोहिनि मौज मिटा करकै ।
जात चली रसखानि अली मदमस्त मनो मन को हरि कै ॥

कान्ह भये बस बाँसुरी के अब कौन सखी हमको चहिहै ।
निस द्योस रहै सँग साथ लगी यह सौतिन-तापन क्यों सहिहै ।
जिन मोहि लियो मनमोहन को रसखानि सदा हमको दहिहै ।
मिलि आओ सबै सखी भाग चलैं अब तो ब्रज में बँसुरी रहिहै ॥

कौन ठगौरो भरी हरि आजु बजाई है बाँसुरिया रँगभीनी।
तान सुनी जिन्हीं तिनही तबहीं तिन लाज बिदा कर दीनी।
घूमैं घड़ी घड़ी नन्द के द्वार नवीनो कहा कहूँ बाल प्रवीनी।
या ब्रज मण्डल में रसखानि सुकौन भटू जो लटू नहिँ कीनी॥

आजु गई हुती भोर ही हौं रसखानि रई कहि नन्द के भौनहि।
वाको जियौ जुग लाख करोर जसोमति को सुख जात कह्यो नहिं।
तेल लगाइ लगाइ के अंजन भौंह बनाइ बनाइ डिठौनहिँ।
डारि हमेलनि हार निहारत वारत ज्यौं चुचकारत छौनहिँ॥

एक ते एक लौं कानन मैं रहैं ढीठ सखा सब लीने कन्हाई।
आवत ही हौं कहा लौं कहौं कोऊ कैसे सकै अति की अधिकाई।
खायो दही मेरो भाजन फोर्यो न छोड़त चीर दिवावै दुहाई।
रसखानि तिहारी सौं एरी जसोमति भागे मसू करि छूटन पाई॥

लोक की लाज तजी तबहीं जब देख्यो सखी ब्रजचन्द सलोनो।
खंजन मीन सरोजन की छबिगंजन नैन लला दिन होनो।
रसखानि निहारि सकै जु सम्हारिकै को तिय है वह रूप सुठोनो।
भौंह कमान सो जोहनको सब बेधत प्राननि नन्द को छोनो॥

मंजु मनोहर भूरि लखै तबही सबही पतहीं तज दीनी।
प्रान पखेरू परे तलफैं वह रूप के जाल में आस अधीनी।
आँखि सो आँखि लड़ी जबही तब से ये रहैं अँसुवारंगभीनी।
या रसखानि अधीन भई सब गोपलली तजि लाज नबीनी॥

धूर भरे अति शोभित स्याम जु तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी।
खेलत खात फिरै अँगना पग पैजनी बाजती पीरी कछोटी।
वा छबि को रसखानि बिलोकत वारत काम कला निज कोटी।
काग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सों लै गयो माखन रोटी॥

सोहत हैं चँदवा सिर मोर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है।
तैसिये गोरज भाल बिराजति जैसी हिये बनमाल लसी है।
रसखानि बिलोकत बैरी भई दृग मूँदिकै ग्वालि पुकारि हंसी है।
खोल री घूँघट खोलौं कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है॥

भौंह भरी बरुनी सुथरी अतिसै अधरानि रँगी रंग रातौ।
कुण्डल लोल कपोल महा छबि कुंजनि ते निकस्यो मुसिकातौ।
रसखानि लखे मग छूटि गयो डग भूलि गई तनकी सुधि सातौ।
फूटिगयो दधिको सिरभाजन टूटिगो नैननि लाज को नातौ॥

जा दिन तें निरख्यो नँदनन्दन कानि तजी घरबन्धन छूट्यौ।
चारु बिलोकनि की निसि मार सम्हार गई मन मार ने लूट्यौ।
सागर को सरिता जिमि धावत रोकि रहे कुल को पुल टूट्यौ।
मत्त भयो मन संग फिरै रसखानि सरूप-सुधारस घूँट्यौ॥

कल कानन कुण्डल मोरपखा उर पैं बनमाल बिराजति है।
मुरली कर मैं अधरा मुसकानि तरंग महाछबि छाजति है।
रसखानि लखे तन पीतपटा सत दामिनि की दुति लाजति है।
वह बाँसुरी की धुनि कान परें कुलकानि हियो तजि भाजति है॥

ब्रह्म मैं ढूँढ्यों पुरानन गानन बेद रिचा सुनि चौगुने चायन।
देख्यौं सुन्यौं कबहूँ न कितूँ वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन।
टेरत हेरत हारि पर्‍यो रसखानि बतायो न लोग लुगायन।
देखो दुरो वह कुंज कुटीर मैं बैठो पलोटत राधिकापायन॥

सेस सुरेस गनेस महेस दिनेसहु जाहि निरन्तर गावैं।
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अभेद सु बेद बतावैं।
नारद से सुक व्यास रहैं पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं॥

दोउ कानन कुण्डल मोरपखा सिर सोहै दुकूल नयो चटको।
मनिहार गरे सुकुमार धरे नट-भेस अरे पिय को टटको।
सुभ काछनी बैजनी पैंजनी पामन आमन मैं न लगै भटको।
वह सुन्दर को रसखानि अली जु गलीन मैं आइ अबै अटको॥

बङ्क बिलोकनि है दुखमोचन दीरघ लोचन रंगभरे हैं।
घूमत बारुनी पान किये जिमि झूमत आनन रंग ढरे हैं।
गंडनि पै झिलकै छबि कुंडल नागरिनैन बिलोकि अरे हैं।
रसखानि हरैं ब्रजबालनि को मन ईषत हाँसि के पानि परे हैं॥

अति लोक की लाज समूह मैं घेरि कै राखि थको भवसंकट सों ।
पल मैं कुलकानि की मेड़ नखी नहिं रोको रुको पल में पट सों ।
रसखानि सेा केतेा उचारि रही उचटी न सकोंच की औचट सों ।
अलि कोटि कियेा हटकी न रहीँ अटकी अँखियाँ लटकी लट सों ॥

देाहा

मेाहनछबि रसखानि लखि अब दृग अपने नाहिँ ।
ऐंचे आवत धनुष से छूटे सर से जाहिँ ॥
मेा मन-मानिक लै गयेा चितै चेार नँदनन्द ।
अब बेमन मै का करूँ परी प्रेम के फन्द ॥
मन लीनेा प्यारे, चितै, पै छटाँक नहिं देत ।
यहै कहा पाटी पढ़ी, दल केा पीछेा लेत ॥
ये सजनी लीनी लला लह्यो नन्द के गेह ।
चित्तयेा मृदु मुसिकाइ कै हरी सबै सुध गेह ॥

सेारठा

एरी चतुर सुजान, भयेा अजानहि जानि कै ।
तज दीनी पहिचान, जान आपनी जान को ॥

देाहा

जेाहन नन्दकुमार केा, गई नन्द के गेह ।
मेाहि देखि मुसिकाइ कै, बरस्यो मेहसनेह ॥
स्याम सघन घन घेरि कै, रस बरस्यो रसखानि ।
भई दिमानी पान करि, प्रेममद्य मन मानि ॥

सवैया

नैन लख्यौ जब कुंजन तेँ बन तेँ निकस्यो मटक्यो मटक्यो री ।
सेाहत कैसेा हरा टटकौ अनु जैसेा किरीट लग्यो लटक्येा री ।
रसखानि रहै अँटक्यो हटक्यों ब्रज लेाग फिरैँ सटक्यो भटक्येा री ।
रूप सबै हरि वा नट केा हियरे फटक्येा भटक्यों अँटक्येा री ॥

कबित्त

दूध दुह्यो सीरो पर्यो तातो न जमायो कर्यो
जामन दयो सो धर्यो धर्योई खटाइगो।
आन हाथ आनपाइ सबही के तबहीँ ते
जबहीँ ते रसखानि तानन सुनाइगो।
ज्यौं ही नर त्योंहीं नारी तैसीये तरुन बारी
कहिये कहा री सब ब्रज बिललाइगो।
जानिये न आली यह छोहरा जसोमति को
बाँसुरी बजाइगो कि बिष बगराइगो॥
अधर लगाय रस प्याय बाँसुरी बजाय
मेरो नाम गाय हाय जादू कियो मन में।
नटवर नवल सुघर नंदनन्दन ने
करि कै अचेत चेत हरिकै जतन में।
झट पट उलट पुलट पट परिधान
जान लागीँ लालन पै सबै बाम बन में।
रसरास सरस रँगीलो रसखनि आनि
जानि जोर जुगुति बिलास कियो जन में॥

सवैया

मकराकृत-कुण्डल गुंजकी माल वे लाल लसैं पग पावरिया।
बछरानि चरावन के मिस भावतो दै गयो भावती भाँवरिया।
रसखानि बिलोकत ही सिगरी भई बावरिया ब्रजडावरिया।
सजनी इहिँ गोकुल मैं बिष सो बगरायो है नन्द के साँवरिया॥

कबित्त

गोरज बिराजै भाल लहलही बनमाल
आगे गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री।
तैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर तैसी
बंक चितवनि मन्द मन्द मुसकान री।

कदम्ब बिटप के निकट तटिनी की आय
अटा चढ़ि चाहि पीतपट फहरान री।
रस बरसावै तन तपन बुझावै नैन
प्रानिन रिझावै वह आवै रसखान री ॥

सवैया

वह गोधन गावत गोधन मैं जब ते इहि मारग ह्वै निकस्यौ ।
तब ते कुलकानि कितीय करौ यह पापी हियो हुलस्यौ हुलस्यौ ।
अब तौ जु भई सु भई नहिं होत है लोग अजान हँस्यौ सु हँस्यौ ।
कोउ पीर न जानत जानत सो तिनके हिय मैं रसखानि बस्यौ ॥
ये सजनी वह नन्द को साँवरो या बन धेनु चराइ गयो है।
मोहनि ताननि गोधन गाइके बेनु बजाइ रिझाइ गयो है।
ताही घरी कछु टोना सो कै रसखानि हिये मैं समाइ गयो है।
कोऊ न काहू कि बात सुनै सिगरो ब्रज बीर बिकाइ गयो है ॥
पूरब पुन्यनि तें चितई जिन ये अखियाँ मुसकानिभरी जू।
कोई खरी पुतरीं सी रही कोउ घाट डरी कोउ बाट परी जू।
जे अपने घरही रसखानि कहै अरु हौसनि जाति मरी जू ।
लाल जे बाल बिहाल करी ते बिहाल करी न निहाल करी जू ॥

कबित्त

अबहीं गई खिरक गाइ के दुहाइबे को
बावरी ह्वै आई डारि दोहनी यौं पानि की।
कोऊ कहै छरी कोऊ भौन परी डरी
कोऊ कोऊ कहै मरी गति हरी अँखियान की।
सास ब्रत ठानै नन्द बोलत सयाने धाइ
दौरि दौरि जानै मानौ खोरि देवतान की।
सखी सब हँसैं मुरझानि पहचानि कहूँ
देखी मुसकानि वा अहीर रसखानि की ॥

सवैया

बेनु बजावत गोधन गावत ग्वालन के सँग गोमधि आयो ।
बाँसुरी मैं उन मेरोई नाम सुग्वालन के मिस टेरि सुनायो ।
ये सजनी सुनि सास के त्रासनि नन्द के पास उसासन आयो ।
कैसी करौं रसखानि नहीं चित चैन नहीं चित चोर चुरायो ॥
मो मन मोहन को मिलिकै सबही मुसकानि दिखाय दई ।
वह मोहनि मूरति रूपमयी सबही चितई तब हौं चितई ।
उनतौ अपने अपने घर की रसखानि भली बिधि राह लई ।
कछु मोहि को पाप पर्यो पल मैं पग पावत पौरि पहार भई ॥
मेरो सुभाव चितैबे को माइ री लाल निहारि कै बंशी बजाई ।
वा दिन तें मोहि लागी ठगौरी सी लोग कहै कोइ बावरी आई ।
यो रसखानि घिर्यो सिगरो ब्रज जानत वे कि मेरो जियराई ।
जो कोऊ चाहै भलौ अपनौ तौ सनेह न काहू सों कीजिये माई ॥

कबित्त

ग्वालन संग जैबो बन ऐबौ सुगाइन लै
हेरि तान गैबो हा हा नैन फरकत हैं ।
ह्याँ के गजमोतीमाल वारो गुँजमालन पै
कुंज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ॥
गोबर को गारो सु तौ मोहि लगै प्यारो कहा
भयो महल सोने को जटित मरकत है ।
मंदर ते ऊँचे यह मंदिर हैं द्वारिका के
ब्रजके खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥

सवैया

रसखानि सुन्यो है वियोग के ताप मलीन महादुति देह तिया की ।
पंकज सो मुख गो मुरझाइ लगी लपटैं बिनस्वासहि या की ।
ऐसे मैं आवत कान्ह सुने हुलसे सरके तरकी अँगिया की ।
यों जग जोति उठी तनकी उसकाइ दई मनौ बाती दिया की ॥

कबित्त

कहा रसखानि सुख संपति सुमार कहा
कहा तन जेागी ह्वै लगाये अङ्ग छार केा ।
कहा साधे पञ्चानल कहा सेाय बीच जल
कहा जीत लाये राज सिन्धु आरपार केा ।
जप बार बार तप सँजम बयार ब्रत
तीरथ हजार अरे बूझत लबार केा ।
कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयेा दरबार चित्त
चाह्यो न निहार जेापै नन्द के कुमार केा ॥
कंचन के मन्दिरनि दीठ ठहरात नाहिँ
सदा दीपमाल लाल मनिक उजारे सौं ।
और प्रभुताई अब कहाँ लौं बखानौं
प्रतिहारन की भीर भूप टरत न द्वारे सौं ।
गङ्गाजी में न्हाइ मुक्ताहलहू लुटाइ बेद
बीस बार गाइ ध्यान कीजत सवारे सौं ।
ऐसे ही भये तेा नर कहा रसखानि जेापै
चित्त दै न कीनी प्रीत पीतपटवारे सौं ॥

सवैया

द्रौपदी औ गनिका गज गीध अजामिल सों कियेा सेा न निहारेा ।
गेातमगेहनी कैसी तरी प्रह्लाद केा कैसे हर्यो दुख भारेा ।
काहे कों सेाच करै रसखानि कहा करिहैं रविनन्द बिचारेा ।
ता खन जा खन राखिये माखनचाखनहारेा सेा राखनहारेा ॥
देस बिदेस के देखे नरेसन रीझि की कोऊ न बूझ करैगेा ।
तातों तिन्है तजि जानि गिर्यो गुन सेा गुन औगुन गाँठि परैगेा ।
बाँसुरीवारेा बड़ेा रिझवार है स्याम सेा नैकु सुढार ढरैगेा ।
लाड़िलेा छैल वही तेा अहीर केा पीर हमारे हिये की हरैगेा ॥
कंस के क्रोध की फैल गई जबहीं ब्रजमण्डल बीच पुकार सी ।
आइ गये तबहीं कछनी कसिकै नटनागर नन्दकुमार सी ॥

ह्वै रद को रद ऐंचि लियो रसखानि इहै मन आई बिचार सी ।
लागी कुठौर लई लखि तोर कलङ्क तमाल ते कीरत डार सी ॥

कवित्त

आपनो सो ढोटा हम सबही को जानत है
दोऊ प्रानी सबही के काज नित धावहीं ।
ते तौ रसखानि अब दूर ते तमासो देखैं
तरनितनूजा के निकट नहि आवहीं ।
आन दिन बात अनहितुन सो कहौं कहा
हितू जेऊ आये ते ये लोचन दुरावहीं ।
कहा कहौं आली खाली देत सब ठाली पर
मेरे बनमाली कौं न काली ते छुड़ावहीं ॥

सवैया

लोग कहैं ब्रज के रसखानि अनन्दित नन्द यशोमति जू पर ।
छोहरा आजु नयो जनम्यो तुम सौं कोउ भागभलो नहिँ भू पर ॥
वारि कै दाम सवार करौ अपने अपचाल कुचाल लल्लू पर ।
नाचत रावरो लाल गुपाल सों काल सौं व्याल कपाल के ऊपर ॥

कबित्त

आई खेलि होरी ब्रजगोरी वा किसोरी संग
अङ्ग अङ्ग रंगनि अनंग सरसाइगो ।
कुकुंम की मार वापै रंगनि उछार उड़ै
बुक्का औ गुलाल लाल लाल तरसाइ गो ।
छोड़ै पिचकारिन धमारिन बिगोइ छोड़ै
तोड़ै हियहार धार रंग बरसाइगो ।
रसिक सलोनो रिझवार रसखानि आज
फागुन में औगुन अनेक दरसाइगो ॥
गोकुल को ग्वाल कालिह चौमुंह की ग्वालनि सों
चाँचर रचाइ एक धूमहि मचाइगो ।

हियो हुलसाय रसखानि तान गाइ बांकी
सहज सुभाइ सब गाँव ललचाइगो।
पिचका चलाइ और जुवती भिजाइ नेह
लोचन नचाइ मेरे अंगहि बचाइगो॥
सासहि नचाइ भोरी नन्दहि नचाइ खोरी
बैरनि सचाइ गोरी मोहि सकुचाइगो॥

सवैया

इक ओर किरीट लसै दुसरी दिसि नागन के गन गाजत री।
मुरली-मधुरी-धुनि ओंठन पै उत डामर नाद से बाजत री।
रसखानि पितम्बर एक कँधा पर एक बघंबर राजत री।
कोउ देखहु संगम लै बुड़की निकसे यह भेख बिराजत री॥
यह देख धतूरे के पात चबात औ गात सेा धूली लगावत हैं।
चहुँ ओर जटा अटकैं लटकैं फनि सेां फनी फहरावत हैं।
रसखानि जेई चितवैं चित दै तिनके दुख दुन्द भजावत हैं।
गज खाल कपाल की माल बिसाल सेा गाल बजावत आवत हैं॥
बैद की औषधि खाइ कछू न करै बहु संजम री सुनि मेा से।
तेा जल पानि कियेा रसखानि सजीवन जानि लियेा सुख तेासेा।
येरी सुधामयी भागीरथी नितपथ्थ बनै न सनै तुहि पेासें।
आक धतूर चबात फिरै बिष खात फिरैं सिव तेरे भरेासें॥
बैन वही उनको गुन गाइ औ कान वही उन बैन सेाँ सानी।
हाथ वही उन गात सरैं अरु पाइ वही जु वही अनुजानी।
जान वही उन प्रान के संग औ मान वही जु करै मनमानी।
त्यों रसखानि वही रसखानि जु है रसखानि सेा है रसखानी॥

——:o:——

6.—MUBARAK.

Syed Mubarak Ali Bilgrami, born in 1640 V. E. in Bilgram, was a great Arabic, Persian and Sanskrit scholar besides being a good Hindi poet. It is believed that he compiled a hundred verses on each of the ten parts of the heroine's body of which only two have come down to us, the *Tilashatak* and the *Alakashatak*. His poetry is sweet and full of Utprekshas and Rupaks. We have given in this collection his *Tilashatak*, and a few verses of the *Alakashatak*.

—:o:—

मुबारक

तिल-शतक

दोहा

गोरे मुख पर तिल लसै ताहि करौं परनाम ।
मानहुँ चन्द बिछाय के बैठे सालिकराम ।।
मुख तिल लिख्यो बनाय बिधि ताहि न जानै कोय ।
एकै अच्छर प्रेम को पढ़ै सु पंडित होय ।।
गोरे मुख पर तिल लसत मेटत है दुखदंद ।
मानहुँ बेटा भानु को रह्यो गोद लै चन्द ।।
चिबुक कूप, रसरी अलक, तिल सुचरस दृग बैल ।
बारी बार सिँगार की सींचत मनमथ छैल ।।
अलक डोर, बंसी सुतिल, छबि जल, वसुधा बाल ।
रूप चटोरा, मीन दृग, फँसत आइ ततकाल ।।
तिल तरुनी के चिबुक में सेा आरसी अनूप ।
मन मुख देखै आपनेा सूझै काम अनूप ।।
काजर कजरौटीन तें लीजै दृगन लगाय ।
यह तिल काजर चिबुक में बिधि रचि धरेा बनाय ।।
सुमन बसावत तिलन में यह जानत सब कोय ।
तिल जु बसावत सुमन को नेह नबेलो होय ।।
तियकपोल पर तिल लसत चमकत बदन अनूप ।
मानहुँ दामिन में लसत महामेाह को रूप ।।
तियकपोल पर तिल लसत यह मति जानै कोय ।
सोम अंक में सीत निसि रह्यो सकुचिके सेाय ।।
रसना रस अधरन परसि दृगन रूप मन साति ।
स्रवन देत है सब कछू तिल चिन्ता बहु भाँति ।।
मन जेागी आसन कियेा चिबुक गुफा में जाय ।
रह्यो समाधि लगाय के तिल सिल द्वारे लाय ।।
इन्द्रधनुष सेाइ आड़ है हँसन दामिनी एह ।
लटचुरवा तिल गाल पर मनमोहन को मेह ।।

अरु तिल के खंडन किये होत चीकनी देह ।
ऐसे तिल जु कपोल पर देखे लगै सनेह ॥
अलक डाभ तिल गाल यों अँसुवन को परवाह ।
नींदहि देत तिलंजली नैना तुम बिनु नाह ॥
नित तिल-सालिगराम को अँसुवन न्हावत नैन ।
माँगत पलक प्रणाम करि पिय देखन दे चैन ॥
तन कञ्चन, हीरा हँसनि, बिद्रुम अधर बनाय ।
तिल मनि स्याम जड़े तहाँ बिधि जरिया उजराय ॥
तिल जु कपोल अमोल दुति मनि बरनत मनमोद ।
गई कुहू* धरि आपनो कुँवर इन्दु के गोद ॥
बेनी तिरबेनी बनी तहँ मन माघ नहाय ।
इक तिल के आहार तें सब दिन रैन बिहाय ॥
यह ऐसी बरनन करत मुख लागे बकवाद ।
तिल तरुनी के चिबुक में कवि रसना रसवाद ॥
मुखससि सो सोभा करे उड़ मोतिन के जोत ।
अँगदुति दामिन मेघ तिल जोति परस्पर होत ॥
चिबुक दिठौना बिधि कियो दीठि लागि जनि जाइ ।
सो तिल जगमोहन भयो दीठहि लेत लगाय ॥
मुख बनाय बिधि देखि के चेत सो भये अचेत ।
केस लिखत लेखनि डगी चिबुक छींट यहि हेत ॥
बीर जो बेझो राखिये लगत बान तेहि जाय ।
तिल बेझो उलटे गड़े नैन बान में आय ॥
तेरो मुख-ससि चाँदनी तम निसि यह कहँ जाय ।
सिमिट सकुच तिल नाम लै सरन गह्यो है आय ॥
तिल कपोल कञ्चन तुला इक पलरा तिल डारि ।
तौलन को सम कोउ नहीं रह्यो बिरंचि बिचारि ॥
और अंग सब छांड़ि के तिल ही सों क्यों प्यार ।
सोध कियो बिधि चिबुक में ममता को अनुसार ॥

---

* अमावस्या ।

पटिया आँगन पैार को लट छुट छड़िया काम ।
तिल जु चिबुक पर लसत है सेा सिँगार-रस-धाम ॥
बेार कसौटी पर लगे रेखा हू पुनि पाग ।
तिल जु कसौटी रीझ की कनक चिबुक रहि लाग ॥
चिबुक-सरूप समुद्र में मन जान्यो तिल नाव ।
तरन गयेा बूड्यो तहाँ रूप कहर दरियाव ॥
बदन चंद, मंगल अधर, बुध बानी, गुरु अंग ।
सुक्र दसन, तिल सनि लसे अम्बर पिय रवि संग ॥
बेसरि मेाती मीत मन कँपै दियेा लटकाय ।
तिल हबसी लट ताजिनो कहै अनत क्यों जाय ॥
हास सतेागुन, रज अधर, तिल तम दुति चित रूप ।
मेरे दृग जेागी भये लये समाधि अनूप ॥
मन्द हँसनि दुति दामनी मेह चिबुक तिल चित्त ।
जेा गरजै बरसै नहीं तरसै चातक-चित्त ॥
नाक ढेकुला* डोल तिल, अलक लेजु, कर मैन ।
कूप चिबुक की गाड़ परि प्यावत पंथी नैन ॥
छत्र सलोना लट चमर गाल सिँहासन साज ।
सेाहत तिल राजाधि सम अंग सुदेसर साज ॥
बेायेा बीज सिँगार तिल तिय-कपेाल छबि-खेत ।
लखि रेामाँच अंकुर उठे पियतन में किहि हेत ॥
मन्द हँसन दुति दसन की तियकपेाल छबि देत ।
मुख बाँटे तिल-चाँवरी नैन बधाई लेत ॥
तेरे तिलकेा तनक लखि बैठि गयेा मन अंध ।
अरुझ्येा बार सिंगार ज्यों बदन रूप की संध ॥
तेा छबि बदन अनूप लखि पलकैं करैं सलाम ।
कारे तिलकेा चाखि के लेाचन भये गुलाम ॥
क्यों न हेाय प्रभु जगत केा सम्पति सुक्खनिधान ।
जा दुख ते द्विजराज केा दीनों है तिलदान ॥

---

* A contrivance for drawing water.

पानिप भस्यो कपोल बिधि तहँ तिल धस्यो बनाय ।
मुंह लावत नहिँ पावई मन चेँटी मँड़राय ॥
बरुनी तरकस दुहुँ दिसा भ्रू धनु लेाचन भाल ।
अलक सेल अति लसत हैं तिल कपेाल पर ढाल ॥
ज्यों निसदिन शिव के सदा शिवा रहति अरधंग ।
त्योंहो मुख पर तिल लसै ससि के सदा निसंक ॥
जग देखत अंग चाँदनी भयेा सुतिल अँधियार ।
तिल तिल मेटत राति नहिँ भयेा सकल उजियार ॥
काम जारि कीनी भसम बिरही मानति नांहि ।
जानत हैं जियतेा रह्यो मुख तिल-कैला मांहि ॥
अलक खुलीले काम केा भई खेल केा चाड़ ।
टारे टरत न गेंद तिल पस्यो चिबुक की गाड़ ॥
तिल चारो पानिप सलिल अलक फन्द पल जार ।
मन पच्छी गहि के किते डरे श्रवन पेडार ॥
क्यों सकुचति हे सुन्दरी घूँघट सों मुख काढ़ ।
ससि सम तेरेा मुख तुल्यो भयेा एक तिल बाढ़ ॥
रूप सिंधु में बहत है।मनि केा उतरेा जाइ ।
तिल जलालिया पथर है गाल कहर दरियाइ ॥
मुख चन्दहि निज जानि के तिल सिँगार रह्यो जानि ।
हँसनि हास्यरस आपुही बसी निकट हित जानि ॥
सेाभित तिल जु कपेाल पर मेा पै कह्यो न जाय ।
जानु यहै मुख-कमल पर भौंरा बैठेा आय ॥
तिल कपेाल पर सेाहई यह मति जानहु जीय ।
तिल-हिय लेाचन तारिका देखन निकसी पीय ॥
पानिप भरेा कपेाल यह सुरसरि ज्यों जगदीस ।
तिल नहिँ तामें देखिये बूड्यो मन केा सीस ॥
तेरे मुखकेा देखि के कमल पस्यो जल जाय ।
अरु तिल की वे हैास करि अलिराख्यो बैठाय ॥
तेरे मुख केा देखि ससि कारिख लई लगाय ।
नाम कलंकी ह्वै गयेा घटै बढ़ै पछिताय ॥

दृग-काजर रंजक भरे अलक फिरंग बन्दूक ।
तिल गोली मन लच्छ को मारै मदन अचूक ॥
तिल बेंदी मन एकरा बिधि की है यह रीति ।
गाल-पटा मै लिखि दियेा मुखहि दसेा दिसि जीति ॥
मन में मनु चितई जबै गस्यो दसनछद गाल ।
तिल न होय यह स्याम जू नील पस्यो तेहि काल ॥
तिल नहिँ मुहर बनाय के मुखहि दई बिधि आप ।
तातें सब के दृगन पर करी तारिका छाप ॥
मृगमद नाहिन मृगन में ऊढ़त है दिन राति ।
तिल तरुनी के चिबुक में सोई मृगमद भाँति ॥
छई रोग मन का भयेा कर देखी सब मूर ।
मोती जस्यो मृगांक तिल तासों ह्वै हैं दूर ॥
होरी खेलै मैन नित अधर गुलाल सुधार ।
तिल चेाया के चहबचा देखत मन दिय डार ॥
मन मुख बैना कर सबै लागन को ललचाहिँ ।
जित तित ते मग लेाह ज्यों तिल चुम्बक तन जाहिँ ॥
तिल तारेा चिबुकहि लग्यो क्यों करिये एतबार ।
मन को तारी ज्यों लगे खुले सरूप भँडार ॥
रती स्याम तिल पाय के तुलो कनक सम जाय ।
देखेा गति जेा चिबुक की अतुलित भेा तिल पाय ॥
विधि कपेाल टिकिया करी तहँ तिल धरो बनाय ।
यह मन छुधित फकीर ज्यों रहे टकटकी लाय ॥
निसि सेा सीसा सेाधि के कान-कोठरी ताय ।
तिलक कियेा है गाल में लखे जात बिछु जाय ॥
तिल गुटिका तियगाल में जित चाहे तित जाय ।
नैन पैठि हिय पैठि के मन में बैठो आय ॥
तिल काजर चिबुकै परस्यो जिन अँखियन में आय ।
ते अँखियाँ ताही बसे काेउ न सके लखाय ॥
तेरेा तिल वेा तिलेात्तमा तौल तुले सम जाय ।
वह उठि के स्वर्गहि गई तैं भुमि रही घिराय ॥

लिख्रिपीठि मुख ससि कियेा ओमेा तिल गजवाम ।
काम जपै जै कामना सिव सों करु संग्राम ॥
बेनी नदी सिंगार की लट बरहा दुहुँ ओर ।
चिबुक खेत तिल बीज ये सींचे काम किसेार ॥
जगमेाहन काजर सुतिल दियेा बिधाता तेाहि ।
जब जब आँखिन में परे मेाहि लेत मन मेाहि ॥
तिय केा मुख सुन्दर बन्यो बिधि फेल्यो परगार ।
तिल जु बीच केा बिन्दु है गाल गेाल इक ढार ॥
जिय जेा हुतेा सेा तिल भयेा तिल जु ह्वै गयेा पीव ।
जिय केा तिल तिल जीव केा त्योंही लाग्यो पीव ॥
चावर हे गेहूँ रहे कबौं उरद ह्वै आय ।
कबहूँ मुदगर, चिबुक तिल सरसों देत फुलाय ॥
या मिसि पोय कपेाल केा कहै आँगुरी लाय ।
अधर मिठाई लेन केा चेंटी लागी पाय ॥
तिलक दण्ड दृग पात है नासा तिल केा फूल ।
तिल जु चिबुक पर तिल फल्यो यहै नेह केा मूल ॥
तिल तरुनी के चिबुक में कापै बरनेा जाय ।
बचन सुनन केा निकट मनु केाइलि बैठी जाय ॥
छाँड़ि छाँड़ि कै लेत है चेंटी तिल मुख माँहि ।
मुख मन तिल चेंटी गही क्यों ही निकसत नाँहि ॥
बिधि तिल कीनेा चिबुक पर मनौ दिठैाना दीन्ह ।
देखत तिल जिव टरत नहिँ सब केा टेाना कीन्ह ॥
रेामावलि बेनी भृकुटि अलक स्याम छवि रास ।
सब तें तिल भारी भयेा चिबुक गाड़ पर पास ॥
सैन बैन सब साथ है मन में सिच्छा भाव ।
तिल आपन शृंगार रस सकल रसन केा राव ॥
बेनी गज नैना तुरंग लट बैरख फहराइ ।
तिल आपुन शृंगार रस सकल रसनि केा राइ ॥
बाँधि दिये हैं छेाड़िके मुक्ति दिये लटकाय ।
तिल कलिजुग के राज में दई अनीत चलाय ॥

हास स्वेतदुति, पीत मुख, अधर लाल, तिल स्याम ।
रंग परस्पर छबि बढ़े ससि ते मुख अभिराम ॥
अधर बिम्ब, दाखो दसन, तिल जामुनि सरसाइ ।
रूप लवन अति सँग बन्यो स्वाद न बरनेा जाइ ॥
बदन-सरोवर रूप केा तिल मनु तहाँ तराय ।
चिबुक-गाड़ के भौन में पस्रो न निकस्रो जाय ॥
मोहन काजर काम केा काम दियेा तिल तोहि ।
जब जब अँखियन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
उर सरिता बिच तिल बन्यो जोबन लहरैं लेइ ।
बिरही डूब्येा जात है सीस दिखाई देइ ॥
तिल एकै देख्यो बदन चुपस्रो तनिक फुलेल ।
मैं मन चुपस्रों आपनेा वाही तिल के तेल ॥
जग मोहन काजर सुतिल दियेा बिधाता तोहिँ ।
एकै तिल के देखते मोहि लियेा मन मोहिँ ॥
गोरी के मुख एक तिल सेा मोहि खरेा सुहाइ ।
मानहुँ पंकज की कली भौंर बिलंब्यो आइ ॥
मोहन मुख पर तिल निरखि मैं करि जानेा खेल ।
अब मोहि जारत रैन दिन वाही तिलकेा तेल ॥
गोर बदन तिल स्याम सँग दरस मदन मद जाइ ।
केसरि रंग चिरमी गिरी जनु तिल तनिक लखाइ ॥
बिषय नाम बिख्यात जग तिय तिल सकल बनाय ।
तिलन दयाल कपोल बल बिष केा चिन्ह लखाय ॥
बाल दयाल बिसाल छबि तिल कपोल परताप ।
जगत करन मनु तिल दई जगत बिषै की छाप ॥
नैन महल, बरुनी सुचिक, पुतरी मसनद साज ।
तिल तकिया तामें सुमन दै बैठा महराज ॥

—:o:—

अलक शतक

अलक मुबारक तियबदन झलकत झलक अपार ।
चली चन्द के बीच तें मनो जमुन की धार ॥
तिय नहात जल अलक तें चुअत नयन की कोर ।
मनु खञ्जनमुख देत अहि अम्मृत पोंछि निचोर ॥
छीनों तिय लटकाय लट लीनौ मन अटकाय ।
ज्यों ज्यों निछुटावति झटकि त्यों त्यों अति लपटाय ॥
टीको जरित जराय को अलक लसत तेहि पास ।
मनु फनि परसत सूर कहँ प्रगटत प्रेम प्रकास ॥
अटकि मुबारक मति गई लूटि सुखन की ओट ।
लटापोट ह्वै लपटिगो लटकत लटकी ओट ॥
लसत मुबारक तियअलक लगिके भौहँ-कमान ।
साजे मनो सरोज-कर मनो नाग के बान ॥
रही मुबारक अलक लगि सिंदुरबिन्दु जु भाल ।
चली मोहि डसि नागिनी भई रुधिरमुखि लाल ॥
लखो मुबारक अलक तियमुख पर अग्यो सुहाग ।
चलो अमी प्रति चन्द पै पोंछि पटकि जनु नाग ॥
छुटी अलक ह्वै रंग ह्वै लगी दृगन की कोर ।
खैंचत मनो खेलार मन खजंन-जोरी जोर ॥
तिय-कपोल पर अलक झुकि झलकत ओप अपार ।
मनो मयन के बीच तें उपजी लता सिंगार ॥
झलक मुबारक अलक की लसत बदन की सींव ।
सेली मनसिज की मनो मेली ससि के ग्रींव ॥
अलक छुटी मुख पर रही करत डंक परबेस ।
मानहुँ ससि को सूर को साँपिन कहति सँदेस ॥
छूटो चन्दन भाल तें अलक उपर छबि देत ।
डसो उलटि मनु नागिनी उदर बिराजत सेत ॥

तिय मुख अलक बिलोकि के लहत मुबारक संच ।
धनुष उतारि मनोज मनु ससि पर धरत प्रतंच ॥
निछुटो टीको भाल तें अटक्यो लट के छोर ।
मनो फिरावत मो हियो चन्द लए चकडोर ॥
चुम्यो मुबारक चिबुक चलि अलक-छरी को मूल ।
तृषावन्त नागिनि चली मनहु रूप के कूल ॥
बीच मुबारक चिबुक के लपटी अलक बिराजु ।
बसी चन्द बीचहि मनो ब्यालिनि ब्यापी आजु ॥
लखौ मुबारक अलक सों लाँबो अलक सोहात ।
मानहुँ फूल बँधूक तें नागिनि निकसी जात ॥
लगि दृगअंजन ढिग अलक देत मुबारक मोद ।
जनु सांपिनि सुत आपनो भेंटति भरि भरि गोद ॥

—:o:—

7—USMAN.

Usman is not mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan.* He is, however, a great poet and his *Chitrawali* evidently, an imitation of Jaisi's *Padmawat* is a standard work in Hindi literature. He wrote in pure and simple Hindi unaffected by the pedantry of Sanskrit scholars. He was a son of Sheikh Hasan of Ghazipur and a follower of the famous saint Nizamuddin Chishti. He wrote his book, in 1022 H. corresponding to 1670 V. E. when Jehangir was reigning Emperor of India. His description of Englishmen is remarkable as they had come to India only thirteen years before the completion of this book.

The book describes the loves of Sujan, a son of Raja Dharnidhar Panwar of Nepal, and Chitrawali, daughter of Raja Chitrasen of Rupnagar. At the end the writer says that the whole is an allegory.

The story of *Chitrawali* is not based on historical facts like the *Padmawat* as Panwars never ruled in Nepal.

The extract describes the pains of separation of Chitrawali and is taken from the scholarly edition of the book by Babu Jaganmohan Varma, published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha.

—:o:—

चित्रावली

बिरह खंड

चित्रावलि चितवै पंथ लागी ।
भँवै चहूँ दिसि चितवन लागी ॥
भूख गई औ नींद नसानी ।
कन्तपियास पियै का पानी ॥
परगट ढारि सकै नहिं आँसू ।
बिरहा गुपुत करै तन नासू ॥
दारुन घाइ संग दिन राती ।
प्रेम दुरावै तिय मृदु छाती ॥
कुल की लाज बिरह तन गोवै ।
परगट हँसै गुपुत महँ रोवै ॥
निकट न बोल अहित जो होई ।
आँसु उसास न चरचै कोई ॥
कुटुँब लाज नहिँ करै सिँगारा ।
बैसन्दर होइ होइ सब जारा ॥
मंजन करि पहिराअहीं बरन बरन तन चीर ।
तेउं तेउं दूनो परचरै बिरहा-अनल सरीर ॥
जो तन पहिर चीर रतनारा ।
बिरह-अगिन जनु धुकै अँगारा ॥
सिखा फुलेल सखी जो डारा ।
जनु सिर परी बिरह की धारा ॥
कंचन तिलक मदन की गाँसी ।
अरी सीस जनु ताहि की डाँसी ॥
अंजन पल सुहाइ नहिं लागा ।
दुहुँ नैन जनु बिरह सरागा ॥
बेसर बरत जानु बिषमढ़ी ।
छिन छिन डसै बदन पर चढ़ी ॥

पान खात मुख भा रतनारा ।
बिरह-पीर जनु रकत उडारा ॥
मोतिहार गर कंचन हाँसा* ।
जनु गिव† परा बिरह कर फाँसा ॥
भुजा टांड़ औ बलय कर अँगुरिन मुँदरी टूट ।
सब तन बन्धन बिरह के प्रान सकै नहिँ छूट ॥
खुँभिया कान सेल की जोरी ।
बिरहै आनि हनी दुहुँ ओरी ॥
हिये डोल मुकुताहल-हारु ।
बिरहा जनु उर हनै कटारु ॥
कटि किंकिनि काटै तन दाधा ।
मानहुँ कीन्ह चहै दुइ आधा ॥
चूरा चूरै देह दुहेली ।
पायल मानहुँ पांवरि मेली ॥
अनवट महँ जनु बिष औरसा‡ ।
बिछिया बीछु होइ पग डसा ॥
दाहै सब सिँगार तन जेता ।
कुल की लाज सहै दुख एता ॥
जरै अँगार परै जनु छारा ।
चन्दन लागि दहै तन सारा ॥
मान जगत परगट जरै पावक बिरह सरीर ।
धन बिरहिन औ धन हिया गुपुत सहै जो पीर ॥
धाई मुख बरचै बपु जोआ ।
कबहूँ परगट हँसि कै रोआ ॥
कबहूँ रहै सूर तन जोई ।
आँसू ढरै न बरचै कोई ॥

* हँसली ।

† ग्रीवा ।

‡ भरा ।

कबहुँ सखी सेा मनमुख जोवा ।
करि करि याद करै दिन रोवा ॥
कबहुँ अगर लै निकट जरावै ।
धूम देखि चखु जल भरि आवै ॥
देखै धाइ सेज दिन भीजी ।
कहै राति हौं बहुत पसीजी ॥
निसि सुख गेाइ सेज जो सेावै ।
नींद न आउ भेार लहुँ रेावै ॥
लेायन सजल उठै बौरानो ।
धेावै बदन बेगि लै पानी ॥

गुपुत प्रेम जल लेायन चाहहिँ परगट कीन्ह ।
अतिहि चतुर चित्रावली बातन गेावै चीन्ह ॥

दिन एक रेाइ रंगमति सेाँ कहा ।
अब नहिँ जाइ बिरहदुख सहा ॥
कब लगि जरौं बिरह की आगी ।
अब परगट ह्वै चाहै लागी ॥
बिरहा बली अनल हैा दही ।
हिरदै लागि रहै नहिँ गही ॥
दूतन भये बहुत दिन गये ।
तेऊ जाइ तहँहि के भये ॥
कै सेा देस अति आह सुहावा ।
जो तहँ गा सेा बहुरि न आवा ॥
कै सेा अजहुँ तेहि पाइन्हि नाहीं ।
कै वह रूप नहीं जग माँही ॥
बीते बारह मास दुहेली ।
गुपत रेाइ छः ऋतु परहेली* ॥

सुनु सखि छन इक कान दै कहैा पीर सब तोंहि ।
जैसे बारह मास ए छः ऋतु बीते मेाहि ॥

---

* Spent.

ऋतु बसन्त नौतन बन फूला ।
जहँ तहँ भौंर कुसुम-रँग भूला ॥
आहि कहाँ सेा भँवर हमारा ।
जेहि बिनु बसत बसन्त उजारा ॥
रात-बरन पुनि देखि न जाई ।
मानहुँ दवाँ दहूँ* दिसि लाई ॥
अंग सुबास चढ़ै जनु चाँटे ।
फूल अँगार कली जनु काँटे ॥
कोकिल पपिहा करै पुकारा ।
बोलत बोल साँग उर मारा ॥
रतिपति दुरद रितुपती बली ।
कान न देह आइ दलमली ॥
दहुँ केहि बन बस सिंह हमारा ।
कस न आइ गज-बिरह सँहारा ॥

पुहुप सरासन पनच अलि मनमथ धरे चढ़ाइ ।
पंच बान छिन छिन हने बिरहिन उर समुहाइ ॥

ग्रीषम तपनि तवै जग माँही ।
जिय कायर ताके परछाँही ॥
सूर आगि सिर पर बरसावै ।
बिरहा भीतर देह जरावै ॥
हैां बिच जरौं अगिन दुइ माँही ।
जरत न परै दिष्ट परछाहीं ॥
जेठ जरनि दुख जाइ न काढ़ा ।
कन्त कलप दहुँ केहि बन बाढ़ा ॥
बिरह-दवा पुनि जाइ न हेरी ।
परगट भई अगिन की ढेरी ॥
कोइ न मया मरोही आवै ।
कतहुँ छाँह की चाह सुनावै ॥

* Ten.

रसना पिउ पिउ रटत सुखानी ।
प्रेमपियास पियै को पानी ॥
ग्रीषम पुहुमि अनल भई पथिक चलै किमि कोइ ।
मगु जोवत नैना जरे धुआँ न परगट होइ ॥
दूभर रितु जब पावस लागी ।
घन बरसै घिउ हम तन आगी ॥
झिमि झिमि परै मेघ जलधारा ।
तिमि तिमि उर सों उठै लुआरा ॥
श्याम रैनि महँ कोकिल बोला ।
बिरह जराइ कीन्ह तन झोला ॥
दामिनि सरग दीन्ह जनु बाढ़ी ।
चमक देखाइ लेइ जिउ काढ़ी ॥
का सों कहौं बिथा जिउ केरी ।
का की होउँ पाँव परि चेरी ॥
स्याम घटा औ सेज अकेली ।
जागि जाइ सब रैन दुहेली ॥
बिरह-समुन्द जानु अति बाढ़ा ।
को गहि भुज जल बूड़त काढ़ा ॥
ऊँच खाल जग जल भरे भये समुद औगाह ।
सखी पथिक जहँ तहँ टिके को लै आवै नाह ॥
सरद समै अति निरमल राती ।
कंत बाजु* सहि बिहरै छाती ॥
राति निखंड चकाव पुकारी ।
मानहुँ काढ़ि सेल उर मारी ॥
ससि पारधि भा पारस† बाँधा ।
किरन बान चारहु दिसि साँधा ॥
जहाँ जाय यह मन-मृग भागी ।
बिरह-आगि चारहु दिसि लागी ॥

---

* बाहर ।

† पार्श्व, किनारा ।

केतिक जाइ सकल निसि बीती ।
बरबस रहौं बाँधि उर थीती* ॥
आपु माँह किमि सखी मिलाहीं ।
जलपरवाह दुहूँ पल माहीं ॥
झुके नींद बरबस चखु आई ।
आँसु-द्रेर साथ बहि जाई ॥
गुपुत मदन दौ परखरै प्रगट दहै दुजराजु ।
सखी प्रान घट क्यों रहै कँत पियारे बाजु ॥
हिम ऋतु यह बिरहानल बाढ़ा ।
कंत बाजु दुख जाइ न काढ़ा ॥
परै तुषार बिषम निसि सारी ।
सिसकी लेति रहौं मैं बारी ॥
ते न फिरे जे गये बसीठी ।
बरै लागि उर मदन अँगीठी ॥
बिरह सराग करेज पिरोवा ।
चुइ चुइ परै नैन जो रोवा ॥
उरध उसास पौन परचारा ।
धुकि धुकि पंजर होइ अँगारा ॥
बड़ी रैनि जीवन सुठि थोरा ।
चेत न परै दिष्टि जनु भोरा ॥
पूस मास अति निसि अधिकाई ।
सो धन जान जो बिरह जगाई ॥
थके नैन बरु देखते घटै न कोऊ दुःख ।
बाढ़े सिर पर गुर दोऊ एक सरि परि ए दुःख ॥
सिसिर समीर सरीर सँतावै ।
जाड़ेहु नैन नीर भरि आवै ॥
झुरकै पौन करेजा काँपा ।
बरिया बिरह रहै नहि झाँपा ॥

* स्थिति ।

श्रीपंचमि मानहिँ सब लेागू ।
पूजहिँ देवता बिलसहिँ भेागू ॥
हैं। कुलकानि प्रेम बिच बसी ।
हिरदै रुदन अधर पर हँसी ॥
सखिन गुलाल आनि सिर डारा ।
परगट भा जनु बिरह-लुवारा ॥
अब लहु रही गुपुत यह आगी ।
अब परगट हेाइ चाहै लागी ॥
केहि आगे लै यह सिर मारौं ।
सिर की आगि सहे नहिँ पारौं ॥
अब तन हेारी लाइकै हेाइ रहैां जर छार ।
चहुँ दिसि मारुत संग हेाइ ढूढ़ौं प्रानअधार ॥
अबलहुँ सखी गुपुत हैं। जरी ।
अब जिउ रहिय न एकौ घरी ॥
पिँजरा महँ जस पंछी घेरी ।
औ पग परी लाज की बेरी ॥
पंछी बन महँ करै पुकारा ।
हाइ न केाऊ बरजनहारा ॥
हम तन बिरह रहा हेाइ रेागू ।
परगट हेाउँ तेा मारैं लेागू ॥
परगट लाज कहत पै माटी ।
दुइ कर बींध भई हैं। चाँटी ॥
घटपिँजर चहुँ दिस ते टूटा ।
प्रानपरेवा चाहै छूटा ॥
अधरन आइ रहा जिय मेारा ।
जाइ बहुर मन लाज निहेारा ॥
कबहुँ अधर कबहूँ हिये जानति हैं। केहि भाइ ।
अति व्याकुल तेहि कन्त मगु झाँकि झाँकि जिउ जाइ ॥
सुनि कै बिरह कहै रंगमती ।
ऐसी जरै सेाई धन सती ॥

परगट जरै सती सेा नाँही ।
गुपत जरै सेा सती सराहीं ॥
जेहि कारन दुख सहै सरीरा ।
मिलि है आइ राखु मन धीरा ॥
पहिले दुःख सहै जेा कोई ।
तेा पाछे सुख पावै सेाई ॥
पहिले दुख पाछे सुख होई ।
तब अनूप नग पावै कोई ॥
कागहि सब तन करिखा सारा ।
छुवै जाइ तब पद मनियारा* ॥
मान हि अस्थल बाँधि जाे लावै बीरेा दुक्ख ।
सींचि नैन जल तरु करै तेा पावै फल सुक्ख ॥
सुनु चित्रिनि एक बात सुहाई ।
मिले कंत सेा कहौं उपाई ॥
कोटि जतन कै बहु दिसि धावै ।
बिनु सेवा कोई कन्त न पावै ॥
महादेव देवतन्ह के पीता ।
इन्द्र सेइ इन्द्रासन जीता ॥
जेा इच्छा कर सेवै कोई ।
परसन होइ देइ पै सेाई ॥
महादेव कर खपर भरावहु ।
जोगिन कहँ बैसाइ जेंवावहु ॥
ता पर बेालि देहु कछु दाना ।
दान होंच सरगहु ते आना ॥
दान देत जनि लावहु धेाखा ।
हींछा मिलै होइ सन्तोषा ॥
गाँठ दीन्ह चित्रावली उन गैानो कहि बात ।
खप्पर भरौं सहस दस जब आवै सिउरात ॥

---

* Reference to the crow pecking the feet of Sita in the *Ramayana*.

8—SENAPATI.

B. 1662 (?)

"Senapati was a devotee of Bindraban and the author of a standard work, the *Kavya Kalpadrum*.*

Subsequent researches have brought to light another work of Senapati called the *Kavitwa Ratnakar*, a copy of which was kindly obtained for me by Pandit Shyam Bihari Misra from the library of the late Pandit Jugal Kishor Misra (Brijraj) of Sitapur district. A close study of these two have shown that Senapati was one of the greatest poets of Hindi. According to Misra Brothers he was a son of Parasuram Dikshit and a pupil of Hiramani and his native village was somewhere on the banks of the Ganges. His *Kavitwa Ratnakar* was compiled in 1706 V. E. when he says his hair had turned gray and he wanted to spend the remaining years of his life in devotion to the Lord. †

This book is divided into six *tarangas* (waves) and each of them treats of a different subject. The last describes the story of the *Ramayana* and passages scattered throughout his writings show that he was votary of the Lord Rama though he lived in Bindraban.

I have selected the *Shadrituvarnan*, a description of the seasons. The manuscript is full of errors of commission and omission. I have tried to correct them though I am fully aware that the additions may have spoiled the beauty of the original.

—:o:—

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 67.

† This throws some doubt on the date of his birth as given in the *Saroj*.

कवित्त रत्नाकर

तृतीय तरंग

षट्-ऋतु-वर्णन

कवित्त

बरन बरन तरु फूले उपवन बन,
सोई चतुरंग संग दल लहियतु है।
बन्दी जिमि बोलत बिरद बीर कोकिल है,
गुंजत मधुप गुनगन गहियतु है।
आवै आस पास पुहुपन की सुबास सोई
सोंधे के सुगन्ध माँझ सने रहियतु है।
सोभा को समाज, सेनापति सुखसाज आज
आवत बसन्त ऋतुराज कहियतु है॥

मलयसमीर सुभ सौरभधरन धीर
सरवर नीर जन मज्जन के काज के।
मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,
सुधरत कुंज सम सदन समाज के।
व्याकुल बियोगी जोग कै सकै न जोगी जहाँ
बिहरत भोगी सेनापति सुखसाज के।
सघन तरल सत बोलै पिककुल सबै
देखो हिय हुलसत आये ऋतुराज के॥

लसत कुटजघन चंपक पलास बन
फूली सब साखा जे हरत जीउ चित्त हैं।
सेत पीत लाल फूल जाल हैं बिसाल तहाँ
आछे अलि मत्तर जे काजर के मित्त हैं।
सेनापति माधव महीना भरि नेम करि
पढ़े द्विज कोकिल करत घोष नित्त हैं।
कागर रंगीन पै प्रवीन ह्वै बसन्त लिख्यो
मानो काम चक्कवै के बिक्रम-कवित्त हैं॥

लाल लाल टेसू फूलि रहे है बिसाल संग
स्याम रंग भेंट मानो मसि में मिलाये है।
तहाँ मधु काज आय बैठ मधुकरपुंज
मलय पवन उपबन बन धाये है।
सेनापति माधव महीना में पलास तरु
देखि देखि भाउ कविता के मन आये है।
आधे अनसुलगि सुलगि रहे आधे मानौ
विरही दहनकाम कैला परचाये हैं॥
केतक असेाक बन चंपक बकुल कुल
कैान धैाँ वियेागिनी के ऐसे बिकराल है।
सेनापति साँवरे की सूरति (सुहावनी सु)
सुरति कराइ करि डारत विहाल है।
दच्छिन पवन एती ताहू की दवन जऊँ
सूने (है) भवन परदेस प्यारेा लाल है।
लाल है प्रबाल फूले देखत विसाल तरु
फूले हैं रसाल पै रसाल उर साल है॥
सरस सुधारी फूलवारी राजमंदिर मैं
सेार करै भेार गान केाकिल बिराव कै।
सेनापति सुखद समीर है सुगंध मन्द
हरत सुरतश्रम सीकर सुभाव के।
प्यारेा अनुकूल कहूँ करत करनफूल
कहूँ सीसफूल पावड़ेव मृदु पाव के।
चैत में विभात साथ प्यारी अलसात लाल
जात मुसकात फूल बीनत गुलाब के॥

कुंडलिया

तरुनी के फूले बिबिध देखि भये मयमंत।
परे बिरह बस काम के लागे सरस बसंत।

लागे सरस बसंत सघन उपवन बन राजत ।
कोकिल के कल गीत मधुर सेनापति साजत ।
तजे सकुच को भाव भाव तजि मान मनीके ।
सुरनर मुनि सुखि संग रंग राचे तरुनी के ॥
दच्छिन धीर समीर पुनि कोकिल कल कूजंत ।
कुसुमित साल रसाल युतजोबन शोभावंत ।
जोबन शोभावंत कंत कामिन मनोज बस ।
सेनापति मधु मास देखि बिलसत प्रमोदरस ।
दरस हेत प्रिय लिखत पिय लिखरावहु अच्छिन ।
हरहु हीयसंताप आइ हिलि मिलि सुख दच्छिन ॥

इति बसंत वर्णन

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने तह-
खाने ताख खानेन सुधारि झारियतु है ।
होति है मरम्मति बिबिध जलजंत्रन की
ऊँची ऊँची अटा ते सुधा सुधारियतु है ।
सेनापति अतर गुलाब अरगजा सार
तार साजि हार मोल लै लै धरियतु है ।
ग्रीषम के बासर बराइबे को नीके नीके
राजभोग काज साज यों समाजियतु है ॥
वृष को तरणि तेज सहसौ करणि तपै
ज्वालनि के जाल बिकराल बरसत है ।
तपति धरनि जगु झूरतु झरनि सीरी
छाँह को पकरि पंथी पंखी बिरमति है ।
सेनापति नेक दुपहरी ढरकत होत
धमका विषम जो न पात खरकत है ।
मेरे जान पौन सीरे ठौर कोप करि कौनो
घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है ॥
सेनापति डरै दिनकर के चलत लुवैं
नदी नद कुवें कोपि डारत सुखाइ के ।

चलत पवन मुरझात उपबन बन
लाग्यो है तवन जस्यो भूतलौ तचाइके ।
भीषम तपत ऋतु ग्रीषम सकुच ताते
सीकर चपत तहखाननि में जाइके ।
मानौ सीतकाल सीतलता के जमाइबे को
राखे हैं बिरंचि बीज धरा में धराइ के ॥
प्रात भूप न्हात करि असन बसन गात
पैंधि सभा आत जौलौं बासर सेाहात है ।
पीछौ अलसाने प्यारी सँग सुख साने
बिरहत खसखाने जब घाम नियरात है ।
लागे हैं कपाट सेनापति रंगमन्दिर के
परदा परे न खरकत कहूँ पात है ।
कोई न भनक ह्वै के चनक मनक रही
जेठ की दुपहरी की मानौ अधरात है ॥
काम के प्रथम जाम बिहरै उसीर धाम
साहेब सहित बाम धाम बितवत है ।
नेक होत साँझ जाय बैठत सभा के माँझ
भूषन बसन फेरि और पहिरत है ।
ग्रीषम के बासर बड़ाई बरनी न जाय
सेनापति कवि कहबे को उमहत है ।
सेाइ जागे जानै दिन दूसरो भयेा है बातैं
कालिह कीसी करैं भेार भेार के कहत है ॥
सेनापति तपति तपन उतपति तैसेा
छायेा उतपति ताते बिरह बरत है ।
लुवन की लपटैं तें चहूँओर लपटैं
पै ओढ़े साल लपटैं न चैन उपजत है ।
गगन गरद धूँधि दसैा दिसा रही रूँधि
मानौ नभ भार की भसम बरषत है ।
बरनि बताई छिति व्योम की तताई
जेठ आयेा आतताई पुटपाक सेां करत है ॥

तपत है जेठ जग जात है झरनि जरो
    ताप की तरनि मानौं झरनि झरत है।
इतहि असाढ़ उठी नूतन सघन घटा
    सीतल समीर हिय धीरज हरत है।
आधे अँग ज्वालनि के जाल बिकराल आधे
    सीतल सुभग मोद ही-तल भरत है।
सेनापति ग्रीषम तपत ऋतु भीषम है
    मानौ बड़वानल सेा बारिध बरत है॥
सुन्दर बिराजैं राजमन्दिर सु ताके बीच
    सुखद निसेनी तैसी सीकर उसीर की।
उछलै सलिल जलजंत्र ह्वै विमल उठै
    सीतल सुगन्ध मन्द लहरि समीर को।
भीने है गुलाब तन सने है अरगजा सेों
    छिरकी पटीरनीर टाटी तीर तीर की।
ऐसे बिहरत दिन ग्रीषम के बितवत
    सेनापति दम्पति मया ते रघुबीर की॥
छूटत फुहारे तेई बरसा सरिस ऋतु
    और सुखदाई है सरद छिड़काय की।
हेमत शिशिर हू ते सीरे खसखाने जहाँ
    छिन रहै तपनि मिटति सब काय की।
फूले तरुवर फुलवारी फूलन की भर
    सेनापति सेाभा सी बसन्त के सुभाय की।
ग्रीषम के समै साँझ राजमहलन माँझ
    पाइयतु शोभा षट ऋतु समुदाय की॥
ग्रीषम तपति हरि प्यारे नव जलधर
    सेनापति सुख सिरजे हैं दँपतिन की।
भुव तरवर जीव सकल सजत घन
    धरत कदंबतरु कोमल कलीन की।
सुनि घन घोर मेार कूकि उठे चहुँ ओर
    दादुर करत सेार भेार जामिनीन की।

काम धरे बाढ़ तरवारि तीर जमदाढ़
  आवत असाढ़ परी गाढ़ बिरहीन की ।।
सुधा के भवन उपबन बोच छूटे नल
  सलिल सरल धार ताते निकरत है ।
ऊरध गमन करि ताकी छबि को निहारि
  सेनापति कछु बरनन को करत है ।
मति कोउ तरु बिन सींच रहि गयो होइ
  ताको फिरि सींचो यह जिय में धरत है ।
याते मानो जल जलजंत्र के कपट करि
  बाग देखिबे को ऊपर (हि) उछरत है ॥

कुंडलिया

पवन परम ताते लगत सहि नहिं सकत सरीर ।
बरषत रबि सहसौ करनि अवनि तपति के तीर ॥
अवनि तपति के तीर नीर मज्जन सीतल तन ।
सेनापति रति करति नारि धर मुक्ता भूषन ॥
भूषन मंदिर बास सकल सूकत सरितागन ।
पात पात मुरझात जात बेली बन उपबन ॥

कबित्त

बृष चढ़ि महाभूतपति ज्यों तपत अति
  सुखवत सिन्धु सब सरवर सोतु है ।
धनुष को पाइ खग तीर सौं चलत मानौं
  कै रही रजनि दिन पावत न पोतु है ।
सेनापति उकुति जुगति सुभगति मति
  रीझत सुनत सब कबिन के गोतु है ।
याते जानी जाति जिय जेठ में सहसकर
  दिनकर पूस में सहसपाइ होतु है ॥
आई ऋतु पावस, कृपा उत न कीनी कंत
  छाइ रह्यो अंत उर बिरह दहत है ।
गरजत घन तरजत है मदन लर-
  जत तन मन नीर नैनन बहत है ।

अंग अंग भंग बोलै चातक बिहंग
प्रान सेनापति श्याम संग रंगहि चहत है।
सुनि धुनि कोकिल की बिरही न को किलको
केकी के सुने ते प्रान पकिय रहत है॥
दामिनि दमक सुर चाप की चमक
स्याम घटा की धमक अति घोर घन घोर तें।
कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित
सीतल है हीतल समीर झकझोर तें।
सेनापति आवन कहो है मनभावन
सो लाग्यो तरसावन बिरह जुर जोर तें।
आयो सखि सावन बिरह-सरसावन
लग्यो है बरसावन सलिल चहुँ ओर तें॥
दामिनी की दमक सो मंद बिहँसत बग-
माल है विसाल सोई मोतिन को हारो है।
बरन बरन घन रंगित बसन तन
गरज गरूर सोइ बाजत नगारो है।
सेनापति सावन की बरषा नवल बधू
मानौ है बराति साजि सकल सिँगारो है।
त्रिविध बरन पसो इन्द्र को धनुष लाल
पन्ना सो जटित मानो हेम खगवारो है॥
दूर यदुराई सेनापति सुखदाई देखो
आई ऋतु पावस न पाई प्रेमपतियाँ।
धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी
सुदरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ।
आई सुधि बर की हिये में अति खरकी
सु मेरे प्रानप्यारे यह प्रीतम की बतियाँ।
बीती औधि आवन की लाल मनभावन की
डग भई बावन की सावन की रतियाँ॥
गगन अगन घनाघन ते सघन तम
सेनापति नेकहू न नैन मटकति है।

हीय की दमक जोग तन की झमक
छाँड़ि चपला चमक आन सेान अटकत है ।
रबि गयेा दबि मानौ ससि है उघरि गयेा
तारे तेारि डारे सेन कहू फुटकत है ।
मानेा महा तिमिरि ते भूलि गई बाट
ताते रबि ससि तारे कहूँ भूलि भटकत है ॥
नीके है। निठुर कंत मन लै पधारे अंत
मैन मयमंत के से बासर बराइ हैं ।
आसरेा अवधि कैसैं अब ध्यैां बितीत भई
दिन दिन पीत भई रही मुरझाइ हैं ।
सेनापति प्रानपति साँची हैा कहति एक
पाइकै तिहारे पाइ प्राननि केा पाइ हैं ।
डरी हैं अकेली घन देखि के डरी हैं खाय
बिष की डरी हैं घनश्याम मरि जाइ हैं ॥
सेनापति उनये नये जलद सावन के
चारहू दिसनि घूमरत भरे तेाय के ।
सेाभा सरसाने न बखाने जात केहू भाँति
आने हैं पहार मानेा काजर के ढेाय के ।
घन सेा गगन छयेा तिमिर सघन भयेा
देखि ना परत मानौ गयेा रबि खेाय के ।
चारि मास भरि स्याम निसा केा भरम करि
मेरे जान याही मे रहत हरि सेाय के ॥
उन एते दिन लाये आली अजहूँ न आये
उन एते मेाह भरी काजर पहार से ।
काम के बसीकरन डारै अब सीकरन
ताते ते समीर जे है सीतल तुसार से ।
सेनापति स्याम जू केा बिरह छहरि रह्यो
फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
मेार हरषन लागे घन बरषन लागे
दिन बरषन लागे बरष हजार से ॥

अब आयो भादौं मेह बरषै सघन कादौं
सेनापति बिन जादौपति क्यों बिहात है।
रबि गयो द्वबि छबि अंजन तिमिरि भयो
भेद निसि दिन को न केहू जान्यो जात है।
होति चकचौंधी जोति चपला के चमक ते
सूझि ना परत (कछू) पीछे अधरात है।
काजर ते कारो अँधियारो भयो गगन में
घुमरि घुमरि घन घोर घहरात है॥

कुंडलिया

बरसत घन गरजत सघन दामिन दिये अकास।
तपति हरी सफलौ करी सब जीवन की आस॥
सब जीवन की आस पास नूतन तिन अनगन।
सोर करत पिक मोर रटत चातक बिहँगगन॥
गगन छिपे रवि चन्द हरष सेनापति सरसत।
उमगि चले नद नदी सलिल पूरन सर बरसत॥
सारँग धुनि सुनि पीय की सुधि आवत अनुहारि।
तजि धीरज बिरही बिकल सबै रहे मनुहारि॥
सबै रहे मनुहारि सेज (सोचैं) जुवती जन।
ते आपुन ते जाइ धाइ भेटत प्रीतमतन॥
मतन मान के चलहिं देखि चपला जलधर रँग।
सेनापति अति मुदित निरषि वासरो निसा-रँग॥

इति वर्षा-ऋतु-वर्णन

पावस निकाम तते पयो अवकास भयो
जोन्ह को प्रकास सोभा ससि रमनीय को।
विमल अकास होत वारिज बिकास
सेनापति फूले कास हित हंसन (के) हीय को।
छिति प गरद मानों रंगे हैं हरद सालि
सोहत जरद को मिलावै हरि पीय को।

मत्त हैं दुरद मीठे खंजन दरद, ऋतु
आई है सरद सुखदाई सब जीय को ॥
खंड खंड सब दिगमंडल जलद सेत
सेनापति मानौ शृंग फटिक पहार के ।
अंबर अडंबर सों उमड़ि घुमड़ि छिन
छिछि कै छछारै छिति अछिन उछार के ।
सलिल सहल मानो सुधा के महल
नभ तूल के पहल किधौं पवन अधार के ?
पूरब को साजत हैं रजत से राजत हैं .
गग गग गाजत गगन घन कार के ॥
विविध बरन सुर चाप के न देखियत
मानौ मनि भूषन उतारिबे के भेष हैं ।
उन्नत पयोधर बरसि रस गिर रहे
नीको न लगत फीके सोभा को न लेस हैं ।
सेनापति आये ते सरद ऋतु फूलि रहे
आस पास कास खेत खेत चहूँ देस हैं ।
जोबन हरन कुंभयोनि उदये ते भई
बरषा बिरध ताके सेत मनौ केस हैं ॥
कातिक की राति थोरी थोरी सियरात
सेनापति है सोहात सुखी जीवन को गन है ।
फूले हैं कुमुद फूली मालती सघन बन
फूल रहे तारे मानौ मोती अनगन है ।
उदित बिमल चंद चाँदनी छिटकि रही
राम को सो जसु अध उरध गगन है ।
तिमिर हरन भयो सेत है बरन सब
मानहुँ जगत छीरसागर मगन है ॥
इति शरद्‌ऋतु वर्णन

प्रात उठि आइबे को तेलहि लगाइबे को
मलि मलि न्हाइबे को गरम हमाम है ।

ओढ़िबे को साल जे बिसाल हैं विविध रंग
    बैठिबे को सभा जहाँ सूरज को घाम है।
धूप को अगरु सेनापति सौंधौं सौरभ को
    सुख करिबे को छिति अंतर को धाम है।
आये अगहन हिम पवन चलन लागे
    ऐसे प्रभु लोगन को होत बिसराम है॥
सीत को प्रबल सेनापति कोपि चढ़ो दल
    निबल अनल गयो सूर सियराइ के।
हिम के समीर तेई बरषैं बिषम तीर
    रही है गरम भौन कोनन में जाइ के।
धूम नैन रह लोग आगि पर गिर रहे
    हियसों लगाइ रहे नेक सुलगाइ के।
मानौ मीत जानि महा सीत ते पसारि पानि
    छतियाँ की छाँह राख्यो पावक छपाइ के॥
आयो सखी पूसौ भूलि कंत सो न रूसो
    केलि ही सो मन मूसौ सीउ जो सुख लहत है।
दिन की घटाई रजनी की अघटाई,
    सीतताई हू को सेनापति बरनि कहत है।
याही ते निदान प्रात वेग ही न होत
    होत द्रौपदी के चीर सम राति को महत है।
मेरे जान सूरज पताल तप तछे साँझ
    सीतलो सतायो कहलाइके रहत है॥
पूस के महीना कामदेव ना सहीना जाति
    भोगही के द्योसनि बिरह है अधीन के।
भोरहू को सीत सेनापति न छूटो त्योंही
    राति आइ जाति है दुखिन गन दीन के।
दिन की नन्हाई सेनापति बरनी न जाइ
    रंचक जताई मन आई परधीन के।
दामिन ज्यों भानु ऐसे जात हैं चमकि जोग
    फूलत हू पावत कमल सरसीन के।

बरसै तुषार बहै सीतल पवन अति
    कंपमान उरहू के धीर न धरति है।
राति न सिराति सरसाति बिथा बिरही के
    मदन अराति जोर जोबन करत है।
सेनापति स्याम हम घन है तिहारी
    हमै मिलौ बिन मिले सीत पार न परति है।
और की कहा है सबिताऊ हिमऋतु जानि
    सीत को सतायो धन रासि में परत है* ॥

कुंडलिया

मारगशीरष पूस में सीत हरन उपचार।
नीर समीर सुतीर सम जनमत सरस तुसार।
जनमत सरस तुसार है रमनी संग रहिये।
कीजे जोबन भोग जनम जीवन फल लहिये।
तपत तूल तंबूल अनल अनुकूल होत जग।
सेनापति धनवास सदन न बिदेस न मारग ॥

इति हेमन्तऋतु वर्णन

सिसिर में ससि को सरूप पावै सविताऊ
    दामिन की दुति धाम हू में दमकति है।
सेनापति होत सीतलता सहसगुनी
    रजनी की भाईं वासर में झमकत है।
चाहत चकोर सूर ओर दृगछोर करि
    चकवाकि छाती तजि धीर धमकति है।
चन्द के भरम होति मोद है कुमोदिनी के
    ससि सँक पंकजिनी फूलि न सकत है ॥
सिसिर तुषार के वोषार से उखारत है
    पूस बीते होत हाथ पाइ सूने ठिरकै।

*A pun on the two meanings of धन=women and Sagittarius.

घोस की छुटाई की बड़ाई बरनी न जाय
सेनापति पाय कछु सोच के सुमिरि के।
सीत ते सहसकर सहसचरन ह्वै के
ऐसे जात भाजि तम आवत है घिरि के।
जौलों कोकी कोक को मिलत तौलों होत राति
कोक अधबीच ही ते आवत है फिरि के॥
अब आयो माह प्यारो लागत है नाह रवि
करत न दाह जैसो अवरेखियतु है।
जानिये न जात बात कहत बिलात दिन
छिन सो न तातो तन को बिसेखियतु है।
कलप सी राति सो तो केहू ना सिरात सोये
सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है।
सेनापति मेरे जान दिनहू में राति होत
दिन मेरे जान सपने में पेखियतु है॥
रवि दिन दूलह के अरुन चरन पाइ
पाइ है सुभग जिन्है पाइ पोर जाति है।
ऐसे मनोरथ माह मास की रजनि जिन
ध्यान सों गवाई और प्रीति ना सोहाति है।
सेनापति ऐसी पदमिनी को दिखाइ नेक
दूर ही ते दैके जाति होन इहि भाँति है।
कछू वह फूलि रही कछू अनफूली ऐसे
तन मन फूलबे की साध न बुझाति है॥
जोर जड़कालो आयो परत प्रबल पालो
लोगनि को लालो परी जिये कित जाइ कै।
ताप्यो चाहत बारि कर तिन न सकत टारि
मानो हैं पराए ऐसे भए ढिठुराइ के।
चित्र के सो लिख्यो तेजहीन दिनकर भयो
अति सियराइ घाम गयो पतराइ के।
सेनापति मेरे जान सीत के सताये सूर

राखे है सकोरि कर अंबर छिपाइ के ।
परे ते तुसार भयेा झार पतझार ही को
पीरी सब डार सेा वियेाग सरसति है ।
बेालत न पिक कोऊ मैान ह्वै रही है आस
पास निरजास नैन नीर बरसति है । .
सेनापति केली बिन सुन री सहेली माह
मास न अकेली बनबेली बिलसति है ।
बिरह ते छीन तन भूषन मलीन दिन
मानहु बसंत कंत काम तरसति है ॥
तब न सिधारी साथ, मीड़ति है अब हाथ
सेनापति बिना यदुनाथ दुख ऐस हैं ।
चले मनरंजन के अंजन की भूली सुधि
मंजन की कहा उनही के गूंधे केस हैं ।
बिछुरे गेापाल लागे फागुन कराल
तातें भईहै बिहाल अति मैले तन भेस हैं ।
फूले हैं रसाल ते तो भये उर-साल सखी
डारु न गुलाल रंग, लाल परदेस हैं ॥
चैारासी समान कटिकिंकनी बिराजति है
संकर ज्यों पग जुग जेहरि बनाई है ।
दैारी बेसँभार उर अंचल उघरि गयेा
उच्च कुच कुंभ चमू चाँचरि मचाई है ।
लालन गुपाल घेारि केसरि को रंग लाल
भरि पिचकारी मुँह ओर को चलाई है ।
सेनापति धायेा मत्त काम को गयंद जानि
चेाप करि चपे मानैा चरखी छुटाई है ॥
नवल किशोरी भेारी केसरि ते गोरी छैल
हेारी में रही है मद जोबन के छकि के ।
चंपे कैसेा आज अति उन्नत उरोज पीन
जाके बेाझ खीन कटि जात है लचकि के ।

लाल है चलायो ललचाय ललना को देखि
उर उघराये उरबसी ओर तकि के ।
सेनापति सेाभा को समूह कैसे कह्यो जात
रह्यो है गुलाल अनुराग सेा झलकि के ॥

कुंडलिया

मकर सीत बरषत बिषम कुमुद कमल कुम्हिलात ।
बन उपबन फीके लगत पियरे जे उतपात ।
पियरे जे उतपात जात जाड़ो दारुण अति ॥
सेा दूनेा बढ़ि जात चलत मारुत प्रचंड गति ।
भये नेक माहौरि* कठिन लागै सुठि हिमकर ॥
सेनापति गुन यहै कुपित दंपति संग हिमकर ॥

—:o:—

* Winter rain

9—BIHARILAL.

Flourished about 1700 to 1720 Sambat.

All that has been ascertained about this great poet is that he was a Mathur Brahman of the Kakor sect and was born in 1660, in Baswagobindpur near Gwalior. His early life was spent in Bundelkhand but after his marriage he removed to Muttra. He was court poet of Mirza Jaisinha of Jaipur. Amar Sinha Chaube, court poet of Bundi claims descent from him.

His fame rests on the *Satsai* or collection of seven hundered *dohas*. "The elegance, poetic flavour and ingenuity of expression of this difficult work are considered to have been unsurpassed by any other poet." It is one of the most precious gems of Hindi literature and has secured for him a seat in the glorious company of Sons of Song only next after Tulsidas and Surdas. It has been the subject of numerous commentaries and imitations and has won the admiration of not only Hindus but Musalman writers as well, three of whom have written commentaries on it.

The text of the accompanying extracts has been carefully collated from several standard editions including one by the late B. Ambikadatt Vyas of Patna.

—:o:—

सतसई

मेरी भवबाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जा तन की झाईं परे श्याम हरित-द्युति होइ ॥
ससि मुकुट कटि काछिनी कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन बसहु सदा बिहारीलाल ॥
अधर धरत हरि के परत ओंठ डीठ पट जोति ।
हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्र-धनुष सी होति ॥
सोहत ओढ़े पीतपट श्याम सलोने गात ।
मनो नीलमणि सैल पर आतप पर्‍यो प्रभात ॥
सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।
बाहेर लसत मनौ बहै दावानल को ज्वाल ॥
मोर-मुकुट की चन्द्रिकनि यों राजत नँदनंद ।
मनु ससिसेखर को अकस किय सेखर सत चंद ॥
मकराकृति गोपाल के कुंडल सोहत कान ।
धस्यो मनहु हिय-घर समर ड्योढ़ी लसत निसान ॥
कितो न गोकुल कुलबधू काहि न केहि सिख दीन्ह ।
कौने तजी न कुलगली ह्वै मुरली-सुर-लीन ॥
नित प्रति एकत ही रहत भेस बरन मन एक ।
चहियत जुगुलकिसोर लखि लोचन-जुगुल अनेक ॥
गोपिन सँग निसि सरद की रमत रसिक रस-रास ।
लहाछेह* अति गतिन की सबन लखे सब पास ॥
सेद सलिल रोमाँच कुश गहि दुलहिनि अरु नाथ ।
दियो हियो संकल्प करि हाथ लिये ही हाथ ॥
छुटी न सिसुता की झलक झलक्यो जोबन अङ्ग ।
दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता†-रङ्ग ।

---

* A particular kind of dance in which each spectator thinks that the dancer is explaining his gestures to him.

† تافتہ = धूपछांह ।

तिय तिथि तरनि किसोर वय पुन्यकाल सम दैान ।
काहू पुन्य न पाइयत बैस-संधि-संक्रौन ॥
नव नागरि-तन मुलक लहि जेाबन आमिल जेार ।
घटि बढ़ि तें बढ़ि घटि रकम, करी और की और ॥
देह दुलहिया की बढ़ै ज्यौं ज्यौं जेाबन-जेाति ।
त्यौं त्यौं लखि सैातैं सबै बदन मलिनदुति हेाति ॥
मानहु मुख दिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।
सास सदन मन ललन हूँ सैातिनि दियेा सुहाग ॥
छुटै न लाज न लालचौ प्यौ लखि नैहरगेह ।
सटपटात लेाचन खरे भरे सकोच सनेह ॥
पिय बिछुरन को दुसह दुख हरष जात प्यौसार ।
दुर्योधन लौं देखियत तजत प्रान इहिँ बार ॥
देखत कछु कौतुक इतै देखेा नेक निहारि ।
कब की इकटक डटि रही टटिना अँगुरिन फारि ॥
घाम घरीक निवारिये कलित ललित अलिपुंज ।
जमुना-तीर तमाल तरु मिलत मालती-कुंज ॥
हरषि न बेाली लखि ललन निरखि अमिल सँग साथ ।
आँखिन ही में हँसि धस्यौ सीस हिये पर हाथ ॥
न्हाइ पहिरि पट उठि कियेा बेंदी मिस परनाम ।
दृग चलाय घर कौं चली बिदा किये घनस्याम ॥
चितवत जितवत हित हिये किये तिरीछे नैन ।
भीजे तन देाऊ कँपैं क्यौंहूँ जप निवरैं न ॥
पग धेावति एड़ी घसति लसत अनँगवति तीर ।
धसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के नीर ॥
नहिँ अन्हाय नहिँ जाय घर चित चिहुँट्यौ तकि तीर ।
परसि फुरहरी लै फिरति बिहँसति धसति न नीर ॥
खरी भीर हू भेदि कै कित हू ह्वै इत आय ।
फिरै दीठ जुरि दीठ सेां सब की दीठ बचाय ॥
कहत नटत रीझत खिझत मिलत खिलत लजि जात ।
भरे भौन में करत हैं नैननि हीं सब बात ॥

दीठि-बरत बाँधी अटनि चढ़ि आवत न डरात ।
इत उत तें चित दुहुँन के नट लौं आवत जात ॥
कंजनयनि मंजन किये बैठी व्यौरति बार ।
कच अँगुरिन बिच दीठि दै चितवति नंदकुमार ॥
जुरे दुहुँनि के दृग झमकि रुके न झीने चीर ।
हलकी फौज हरौल* ज्यौं परत गोल पर भीर ॥
पहुँचत डटि रन सुभट लौं रोकि सकैं सब नाँहिँ ।
लाखन हूँ की भीर में आँखि वहीं चलि जाँहिँ ॥
दूरौ खरे समीप को मानि लेत मनमोद ।
होत दुहून के दृगन हीं बतरस हँसी बिनोद ॥
सटपटाति सी ससि मुखी मुख घूँघट-पट ढाँकि ।
पावक-झर सी झमकि कै गई झरोखा झाँकि ॥
पल न चलै जकि सी रही थकि सी रही उसास ।
अबहीं तन रितयौ कहा मन पठयो किहिँ पास ॥
नाम सुनत ही ह्वै गयौ तन औरै मन और ।
दबै नहीं चित चढ़ि रह्यो अबै चढ़ायें त्यौर ॥
पूछे क्यों रूखी परति सगबग रही सनेह ।
मनमोहन-छबि परकटी कहै कँट्यानो देह ॥
प्रेम अडोल डुलै नहीं मुख बोलै अनखाय ।
चित उनकी मूरति बसी चितउन माँहिँ लखाय ॥
ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।
दृग झलकित मुलकित बदन तन पुलकित किहिँ हेत ॥
यह मैं तोही मैं लखी भगति अपूरब बाल ।
लहि प्रसाद-माला जुभौ तन कदम्ब की माल ॥
कोरि जतन कीजै तऊ नागरि, नेह दुरै न ।
कहे देत चित चीकनौ नई रुखाई नैन ॥
नैन लगे तिहिँ लगनि सौं छुटैं न छूटे प्रान ।
काम न आवत एक हू मेरे सौक सयान ॥

---

* Vanguard.

तू मत माने मुकतई किये कपट बत कोटि ।
जो गुनहीं तो राखिये आँखिन माँहि अँगोटि ॥
धनि यह द्वैज जहाँ लख्यो तज्यो दृगनि दुखदन्द ।
तुव भागनि पूरब उयो अहो अपूरब चन्द ॥
परी यह तेरी दई क्यों हूँ प्रकृति न जाय ।
नेह भरे हिय राखिये तू रूखिये लखाय ॥
औरै गति औरै बचन भयो बदन-रँग और ।
द्यौसक तें पिय चित चढ़ी कहे चढ़ौहैं त्यौर ॥
कहि पठई मनभावती, पिय आवन की बात ।
फूली आँगन मैं फिरै, आँगि न आँग समात ॥
तुहू कहति हौं आप हू समझति सोक सयान ।
लखि मोहन जो मन रहै तो मैं राखौं मान ॥
दहैं निगोड़े नैन ये गहैं न चेत अचेत ।
हौं कसि कै रिस कों करौं ये निरखैं हँसि देत ॥
मोहि लजावत निलज ये हुलसि मिलैं सब गात ।
भानु-उदय की ओस लौं मान न जान्यो जात ॥
राति दिवस हौंसे रहै मान न ठिक ठहराय ।
जे तो अवगुन ढूँढ़िये गुनै हाथ परिजाय ॥
कपट सतर भौंहें करी मुख सतरौं हैं बैन ।
सहज हँसौंहैं जानि कै सौंहैं करति न नैन ॥
नहिँ नचाय चितवति दृगन नहिँ बोलति मुसुकाय ।
ज्यों ज्यों रुख रूखो करति त्यों त्यों चित चिकनाय ॥
तो ही को छुटि मान गो देखत ही ब्रजराज ।
रही घरिक लौं मान सी मान किये ही लाज ॥
छला छबीले छैल को नवल नेह लहि नारि ।
चूमति चाहति लाय उर पहिरति धरति उतारि ॥
रहे गुही बेनी लखे गुहिबे के त्योनार ।
लागे नीर चुचावने नीठ सुखाये बार ॥
प्रिय प्राननि के पाहरू जतन करत नित आप ।
जाकी दुसह दसा भयैं सौतिन हूँ सन्ताप ॥

रह्यो ऐंचि अन्त न लह्यो अवधि-दुसासन बीर ।
आली बाढ़त बिरह ज्यों पञ्चाली को चीर ॥
हिय औरै सी ह्वै गई टरे अवधि के नाम ।
दूजे करि डारी खरी बौरी बौरे आम ॥
छप्यो नेह कागद हिये भई लखाइ न टाँक ।
बिरह तचे उघर्यो सु अब सेंहुड़ को सो आँक* ॥
रहिहैं चंचल प्रान ये कहि कौन की अँगोट ।
ललन चलन की चित धरी कल न पलन की ओट ॥
अज्यों न आये सहज रँग बिरह-दूबरे गात ।
अबहीं कहा चलाइयत, ललन, चलन की बात ॥
पूस मास सुनि सखिन पैं साँई चलत सवार ।
गहि कर बीन प्रबीन तिय राग्यौ राग मलार ॥
ललन चलन सुनि पलन में अँसुआ झलके आय ।
भई लखाइ न सखिन हूँ झूठैं हीं जमुहाय ॥
चलत-चलत लौं लै चले सब सुख सङ्ग लगाय ।
ग्रीषम-बासर सिसिर-निसि पिय मो पास बसाय ॥
बिलखी डभकौंहैं चखन तिय लखि गमन बराय ।
पिय गहबर आयो गरो राखी गरैं लगाय ॥
बामा भामा कामिनी कहि बोलौ प्रानेस ।
प्यारी कहत लजात नहिं पावस चलत बिदेस ॥
मिलि चलि चलि मिलि मिलि चलत आँगन अथयो भान ।
भयो मुहूरत भोर तें पौरी प्रथम मिलान ॥
चाह-भरी अति रिस-भरी बिरह-भरी सब बात ।
कोरि सँदेसे दुहुन के चले पौरि लौं जात ।
भये बटाऊ नेह तज बाद बकति बेकाज ।
अब अलि देत उराहनौ उर उपजत अति लाज ॥

---

* Writing on paper with the milk of सेंहुड़ becomes visible on heat being applied to it.

मृगनयनी दृग की फरक उर उछाह तन फूल ।
बिनहीं पिय-आगम उमगि पलटन लगी दुकूल ॥
बाम बाहु फरकत मिलैं जो हरि जीवनमूरि ।
तौ तौं ही सों भेटिहौं राखि दाहिनी दूरि* ॥
मलिन देह वेई बसन मलिन बिरह के रूप ।
पिय-आगम औरै बढ़ी आनन ओप अनूप ॥
कियौ सयानी सखिन सौं नहि सयान यह भूल ।
दुरै दुराई फूल लौं क्यौं पिय आगम-फूल ॥
रहे बरौठे में मिलत पिय प्रानन के ईसु ।
आवत आवत की भई बिधि की घरी घरी सु ॥
भेटत बनत न भावतो चित तरसत अति प्यार ।
धरति उठाय लगाय उर भूषन बसन हथ्यार ॥
बिछुरे जिये सकोच यह मुख तें कहत न बैन ।
दोऊ दौरि लगे हिये किये निचौंहैं नैन ॥
आयो मीत बिदेस तें काहू कह्यौ पुकारि ।
सुनि हुलसी बिहँसो हँसी दोऊ दुहुँनि निहारि ॥
अहै कहै न कहा कह्यौ तो सो नन्दकिसोर ।
बड़बोली कत होति है बड़े दृगनि के जोर ॥
जदपि तेजरो† हालवर लगी न पलकौ बार ।
तउ खैंड़ो घर को भयो पैंड़ो कोस हजार ॥
फूली फाली फूलसी फिरति जो बिमल बिकास ।
भोर तरैयाँ होंहिं ते चलत तोहि पिय-पास ॥
उठि ठकठक एतो कहा पावस के अभिसार ।
जान परैगी देखि ज्यौं दामिनि घन-अँधियार ॥
गोप अथाइन तें उठे गोरज छाई गैल ।
चलि बलि अलि अभिसार की भली सँझौखैं सैल ॥

---

* *Cf.* कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय सुनु बाम नैन या बचन प्रतिपारिहैं ।
जबहीं मिलैंगे मोहि धीरजनरिंद प्यारे दाहिनो नयन मूदि तोही सों निहारिहैं ॥
—Prabin Rai Paturi.

† تیزرو Fast trotter.

छप्यो छपाकर छित छयेा तम ससिहर न सँभारि ।
हँसति हँसति चलि ससिमुखी मुख तें आँचर टारि ॥
सघन कुंज घन घन तिमिर अधिक अँधेरी राति ।
तऊ न दुरि है स्याम यह दीपसिखा सी जाति ॥
जुवति जोन्ह में मिलि गई नेक न होति लखाइ ।
सैांधे के डोरे लगी अली चली सँग जाइ ॥
निसि अँधियारी नील पट पहिरि चली पिय-गेह ।
कहेा दुराई क्यौं दुरै दीपसिखा सी देह ॥
अरी खरी सटपट परी बिधु आधे मग हेरि ।
सङ्ग लगे मधुपन लई भागन गली अँधेरि ॥
मिलि छाँही अरु जोन्ह सौं रहे दुहुनि के गात ।
हरि राधा इक संगही चले गली में जात ॥
ललन सलेाने अरु रहे अति सनेह सौं पागि ।
तनक कचाई देति दुख सूरन लौं मुख लागि ॥
फिरत जु अटकत कटनि बिन रसिक सु रस न खियाल ।
अनत अनत नित नित हितनि कत सकुचावत लाल ॥
कत सकुचत निधरक फिरौ रतियेा खोरि तुम्हे न ।
कहा करौ जो जाइये लगैं लगौं हैं नैन ॥
तेह तरेरौ त्यौर करि कत करियत दृग लेाल ।
लीक नहीं यह पीक की श्रुति-मनि-झलक कपोल ॥
मैं तपाय त्रयताप सौं राख्यौ हियेा हमाम ।
मति कबहूँ आवैं यहाँ पुलक पसीजे स्याम ॥
सदन सदन के फिरन की सद न छुटै हरिराय ।
रुचै तितै बिहरत फिरौ कत बिहरत उर आय ॥
सुभर भलो तुव गुन-कननि पचयेा कुबत कुचाल ।
क्यों धौं दार्यो* लौं हियेा दरकत नहिं नँदलाल ॥
मोहू सौं बातन-लगे लगी जीह जिहिं नाय ।
सेाई लै उर लाइये लाल लागियत पाय ॥

---

* दाड़िम ।

दच्छिन पिय ह्वै बाम बस बिसराई तिय आन।
एकै बासर के बिरह लागे बरष बितान॥
मुह मिठास दृग चीकने भौंहैं सरल सुभाय।
तऊ खरे आदर खरौ छन छन हियेा सकाय॥
दृग मींचत मृगलेाचनी भर्‌यो उलटि भुज बाथ।
जान गई तिय नाथ कौ हाथ परस ही हाथ॥
चिरजीवेा जोरी जुरै क्यौं न सनेह गँभीर।
को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के बीर॥
तू रहि, सखि, हौं ही लखौं चढ़ि न अटा, बलि बाल।
बिन ही ऊगे ससि समुझि दैहैं अरघ अकाल॥
दियेा अरघ नीचे चलौ संकट भाने जाय।
सुचिती ह्वै औरौं सबै ससिहिं बिलेाकैं आय॥
रही दहैंड़ी ढिग धरी भरी मथनियाँ बारि।
कर फेरति उलटी रई नई बिलेाअनहारि॥
बेसर-मोती-दुति-झलक परी ओंठ पर आय।
चूनेा हेाइ न चतुर तिय, क्यौं पट पोंछेा जाय॥
टटकी धेाई धेावती चटकीली मुख-जोति।
फिरत रसेाई के बगर जगर मगर दुति हेाति॥
जाति मरी बिछुरत घरी जल सफरी की रीति।
छन छन हेाति खरी खरी अरी जरी यह प्रीति॥
द्वैज सुधादीधित-कला वह लखि दीठि लगाय।
मनौ अकास अगस्तियाँ एकै कली लखाय॥
बिधि बिधि कै निकरै टरै नहीं परे हू पान।
चितै कितै तैं लै धर्‌यो इतौ इते तन मान॥
बतरस-लालच लाल की मुरली धरी लुकाय।
सौंह करै भौंहनि हँसै देन कहै नटि जाय॥
गुड़ी उड़ी लखि लाल की अँगना अँगना माँह।
बौरी लौं दौरी फिरै छुवति छबीली छाँह॥
लखि गुरुजन बिच कमल सौं सीस छुवायेा स्याम।
हरि-सम्मुख करि आरसी हिये लगाई बाम॥

मैं हो जान्यौ लोयननि जुरत बाढ़ि है जोति ।
को हो जानत दीठि कौं डीठि किरकिरी होति ॥
हरि-छबि-जल जबतें परे तब तें छन निबरैं न ।
भरत ढरत बूड़त तरत रहत घरी लौं नैन ॥
अलि इन लोयन कौं कछू उपजी बड़ी बलाय ।
नीर-भरे नित प्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाय ॥
अलि इन लोयन-सरनि को खरो विषम संचार ।
लगे लगाये एक से दुहुअन करत सु मार ॥
लोभ लगे हरिरूप के करी साँट जुरि जाय ।
हौं इन बेची बीच ही लोयन बड़ी बलाय ॥
नैना नेक न मानहीं कितौ कह्यौ समुझाय ।
तन-मन हारे हू हँसैं तिनसों कहा बसाय ॥
ढरे ढार तेहीं ढरत दूजे ढार ढरैं न ।
क्यों हूँ आनन आन सौं नैना लागत नैन ॥
कहत सबै कवि कमल से मो मत नैन पषान ।
नतरक कत इन बिय लगत उपजत बिरह-कृसान ॥
साजे मोहन मोह कौं मोही करत कुचैन ।
कहा करौं उलटे परे टोने लोने नैन ॥
मोहू सौं तजि मोह दृग चले लागि उहि गैल ।
छनक छुवाय छबि-गुर-डरी छले छबीले छैल ॥
नखसिख-रूप-भरे खरे तऊ माँगत मुसकान ।
तजत न लोचन लालची ये ललचौं ही बान ॥
जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल-गात ।
कहा करौं लालच-भरे चपल नैन चलि जात ॥
लाज-लगाम न मानहीं नैना मो बस नाहिं ।
ये मुँहजोर तुरङ्ग लौं ऐंचत हू चलि जाहिँ ॥
इन दुखिया अँखियानि कौं सुख सिरजो ही नाहिं ।
देखे बनैं न देखते अनदेखे अकुलाहिँ ॥
को जानै ह्वै है कहा जग उपजी अति आगि ।
मन लागे नैननि लगे चलै न मग लग लागि ॥

बन तन कों निकसत लसत हँसत हँसत इत आय ।
दृग-खंजन गहि लै गयो चितवनि-चेप लगाय ॥
दृग उरझत, टूटत कुटुम, जुरति चतुर सँग प्रीति ।
परति गाँठि दुरजन हिये, दई नई यह रीति ॥
हौं हिय रहति हई छई नई जुगुति यह जोइ ।
आँखिन आँखि लगी रहै देह दूबरी होय ॥
क्यौं बसिये क्यौं निबहिये नीति नेहपुर नाहिं ।
लगालगी लोयन करैं नाहक मन बँधि जाहिं ॥
जात सयान अयान ह्वै वे ठग काहि ठगैं न ।
को ललचाय न लाल के लखि ललचौहैं नैन ॥
चितवत बचत न हरत हठि लालन-दृग बरजोर ।
सावधान के बटपरा ये जागत के चोर ॥
डर न टरै, नींद न परै, हरै न काल-बिपाक ।
छन छाकै उछकै न फिर खरो बिषम छबि-छाक ॥
चख-रुचि चूरन डारि कै ठग लगाय कै साथ ।
रह्यो राखि हठ लै गयो हथाहथी मन हाथ ॥
कोने हूँ कोटिक जतन अब गहि काढ़ै कौन ।
भो मन मोहन-रूप मिलि पानी में को लौन ॥
फिरि फिरि चित उत ही रहत टुटी लाज की लाव ।
अङ्ग अङ्ग छवि झौंर में भयो भौंर की नाव ।
नई लगनि कुलकी सकुच बिकल भई अकुलाय ।
दुहूँ ओर ऐंची फिरै फिरकी लौं दिन जाय ॥
झटकि चढ़ति उतरति अटा नेक न थाकति देह ।
भई रहति नट को बटा अटकी नागरि नेह ॥
इततें उत, उत तें इतै, छन न कहूँ ठहराति ।
जक न परति चकई भई फिरि आवति फिरि जाति ॥
उर उरझ्यो चितचोर सौं गुरु गुरुजन की लाज ।
चढ़े हिँडोरे से हिये किये बनै गृहकाज ॥
उन हरकी हँसिकै उतै इन सौंपी मुसकाय ।
नैन मिले मन मिलि गयौ दोऊ मिलवत गाय ॥

उनकौ हित उनही बनै कोऊ करौ अनेक ।
फिरत काक-गोलक भयौ दुहूँ देह ज्यौं एक ॥
या के उर औरै कछू लगो बिरह की लाय ।
पजरै नीर गुलाब के पिय की बात बुझाय ॥
बसि सकोच-दसबदन बस साँच दिखावति बाल ।
सिय लौं सोधति तिय तनहिं लगन अगनि की ज्वाल ॥
नेक न झुरसी बिरह-झर नेह लता कुम्हिलाति ।
नित नित होति हरी हरी खरी झालरति जाति ॥
खल बढ़ई बल करि थके कटै न कुबत कुठार ॥
आलबाल उर झालरी खरी प्रेम-तरु-डार ।
करत जात जेतो कटनि बढ़ि रससरिता सोत ।
आल बाल-उर प्रेम-तरु तितो तितो दृढ़ होत ॥
बाल-बेलि सूखी सुखद इहिं रूखे रुख घाम ।
फेर डहडही कीजिये सुरस सींचि घनस्याम ॥
देखत बुरै कपूर ज्यौं उजहि जाय जिन लाल ।
छन छन होति खरी खरी छीन छबीली बाल ॥
कहा कहौं वाकी दसा हरि प्राननि के ईस ।
बिरह ज्वाल जरिबो लखें मरिबो भयो असीस ॥
नेक न जानी परति यौं पर्‍यो बिरह तनछाम ।
उठति दिया लौं नाँदि हरि लिये तुम्हारो नाम ॥
मैं लै दयौ लयौ सु कर छुवत छनकिगौ नीर ।
लाल तिहारो अरगजा उर ह्वै लग्यो अबीर ॥
होमति सुख करि कामना तुमहिं मिलन की लाल ।
ज्वालमुखी सी जरति लखि लगन अगनि की ज्वाल ॥
थाकी जतन अनेक करि नेक न छाँडति गैल ।
करी खरी दुबरी सुलगि तेरी चाह-चुरैल ॥
लाल तिहारे बिरह की अगनि अनूप अपार ।
सरसै बरसै नीरहूँ झरहूँ मिटै न झार ॥
जौ वाके तन की दसा देख्यौ चाहत आप ।
तौ बलि नेक बिलोकिये चलि औचक चुपचाप ॥

लई सौंह सी सुनन की तजि मुरलीधुनि आन ।
किये रहति नित राति दिन कानन लागे कान ॥
उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय ।
हौं निकसी हुलसी सु तौ गौ हुल सी उर लाय ॥
तो पर वारौं उरबसी सुनि राधिके सुजान ।
तू मोहन के उर बसी ह्वै उरबसी समान ॥
जालरन्ध्रमग अँगनि को कछु उजास सो पाइ ।
पीठ दिये जग सों रहै दीठ झरोखा लाइ ॥
जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि सगुनो दीपक देह ।
तऊ प्रकास करै तितौ भरिये जितौ सनेह ॥
रही लट्टू ह्वै लाल हौं लखि वह बाल अनूप ।
कितो मिठास दयौ दई इते सलौने रूप ॥
सोहति धोती सेत में कनक-बरन-तन बाल ।
सारद-बारद-बीजुरी-भा रद कीजत लाल ॥
छनक छबीले लाल वह जौ लगि नहिँ बतराय ।
ऊख मयूख पियूष की तौ लगि भूख न जाय ॥
नहिँ हरि लौं हियरे धरौ नहिँ हर लौं अरधङ्ग ।
एकतही करि राखिये अङ्ग अङ्ग प्रति अङ्ग ॥
कर मुँदरी की आरसी प्रतिबिंब्यो प्यौ आय ।
पीठि दिये निधरक लखै इकटक दीठि लगाय ॥
ध्यान आनि ढिग प्रानपति मुदित रहति दिन राति ।
पल कंपति पुलकति पलक पलक पसीजत जाति ॥
लाल तिहारे रूप की कहौ रीति यह कौन ।
जासौं लागै पलक दृग लागै पलक पलौ न ॥
अपनी गरजनि बोलियत कहा निहोरो तोहि ।
तू प्यारो मो जीय कौ मो जिय प्यारो मोहि ॥
तोही निरमोही लग्यौ मो-ही यहै सुभाव ।
अनआये आवै नहीं आये आवे आव ॥
छुटन न पैयत छनक बसि नेह-नगर यह बाल ।
मारो फिर फिर मारियै खूनी फिरत खुस्याल ॥

निरदय नेह नयौ निरखि भयो जगत भयभीत ।
यह अब लौं न कहूँ सुनी मरे मारिये मीत ॥
वाही निसि तें ना मिट्यौ मान कलह कौ मूल ।
भले पधारे पाहुने ह्वै गुड़हर के फूल ॥
मान करत बरजत न हौं उलटि दिवावत सौंहँ ।
करी रिसौंही जाँहिँगीं सहज हँसौही भौंहँ ॥
जो चाहे चटक न घटै मैलो होय न मित्त ।
रज-राजस न छुवाइये नेह-चीकने चित्त ॥
खरी पातरी कान की कौन बहाऊ बानि ।
आककली न रली करै अली, अली, जिय जानि ॥
तो रस राच्यौ आन बस कह्यो कुटिल-मति कूर ।
जीभ निबौरी क्यौं लगे बौरी चाखि अँगूर ॥
गहली गरब न कीजिये समै सुहागहिँ पाय ।
जिय की जीवनि जेठ सो माँह न छाँह सुहाय ॥
बहकि बड़ाई आपनी कत राचत मति-भूल ।
बिन मधु मधुकर के हिये गड़े न गुड़हर फूल ॥
अनियारे दीरघ-नयन किती न तरुनि समान ।
वह चितवनि औरे कछू जिहिँ बस होत सुजान ॥
कहा लेहुगे खेल में तजो अटपटी बात ।
नैक हँसौंहीं है भई भौंहैं सौंहैं खात ॥
चलौ चलैं छुटि जायगौ हठ रावरे सँकोच ।
खरे चढ़ाये हे ते अब आये लोचन लोच ॥
सकत न तुव ताते बचन मो रसको रस खोय ।
छन छन औटे छीर लौं खरौ सवादल होय ॥
सीरे जतननि सिसिर-ऋतु सहि बिरहिनि तनताप ।
वसिबो को ग्रीषम-दिननि पस्यो परौसिनि पाप ।
आड़े दै आले बसन जाड़े हू की राति ।
साहस कै कै नेह-बस सखी सबै ढिग जाति ॥
औंधाई सीसी सुलखि बिरह बरति बिललात ।
बीचहिँ सूखि गुलाब गौ छींटौं छुई न गात ॥

जिहिँ निदाघ-दुपहर रहै भई माह की राति ।
तिहिँ उसीर की रावटी खरी आवटी जाति ॥
विकसत नवमल्ली कुसुम निकसत परिमल पाय ।
परसि पजारति बिरहि-हिय बरसि रहे की बाय ॥
बिरह-जरी लखि जीगननि कह्यो सु वह कै बार ।
अरी आव उठि भीतरी बरसत आजु अँगार ॥
धुरवा होंहिं न, अलि, उठे धुवाँ धरनि चहुँ कोद ।
जारत आवत जगत कौं पावस प्रथम पयोद ॥
पावक-भर तेँ मेह-भर दाहक दुसह विशेखि ।
दहै देह वाके परस याहि दृगन ही देखि ॥
मार सुमार करी खरी अरी मरीहि न मारि ।
सींचि गुलाब घरी घरी अरी बरीहि न वारि ॥
अरे परे न करै हियौ खरे जरे पर जार ।
लावत घोरि गुलाब सौं मिलै मलैघनसार ।
कौन सुनै कासौं कहौं सुरति बिसारी नाह ।
बदाबदी जिय लेत हैं ये बदरा बदराह ॥
फिरि सुधि दै सुधि द्याय प्यौ इहिँ निरदई निरास ।
नई नई बहुरौं दई दई उसास उसास ॥
बनबाटनि पिक बटपरा तकि बिरहिन मत मैन ।
कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥
दुसह बिरह दरुन दसा रह्यो न और उपाय ।
जात जात जिय राखिये पिय की बात सुनाय ॥
कहे जु बचन बियोगिनी बिरह-बिकल अकुलाय ।
किये न को अँसुवा सहित सुवा ते बोल सुनाय ॥
मैं लखि नारी-ज्ञान करि राख्यो निर्धार यह ।
वहई रोग निदान वहै बैद औषधि वहै ॥
नेह कियो अति डहडह्यो बिरह सुखाई देह ।
जरै जवासौ ज्यौं जमै जैसैं बरसे मेह ॥
कहा भयौ जो बीछुरे मो मन तो मन साथ ।
उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी तऊ उड़ायक-हाथ ॥

विरह-विथा-जल-परस बिन बसियत मो हिय-ताल ।
कछु जानत जलथंभ-विधि दुर्जोधन लौं लाल ॥
पावस कठिन जु पीर, अबला क्यों करि सहि सकै ।
तेऊ धरत न धीर, रक्तबीज सम अवतरे ॥
आनि इहाँ बिरहा धस्यो स्यौं बिजुरी जनु मेह ।
दृग जु बरत बरषत रहत आठौ जाम अछेह ॥
कौड़ा आँसू बूँद, करि साँकर बरुनी सजल ।
कीने बदनन मूँद, दृग-मलंग डारे रहै ॥
कागद पर लिखत न बनै कहत सँदेस लजात ।
कहिहै सब तेरो हियौ मेरे हिय की बात ॥
तर झरसी ऊपर गरी कज्जल-जल छिरकाय ।
पिय पाती बिनहीं लिखी बाँची बिरह-बलाय ॥
बिरह-बिकल बिनही लिखी पाती दई पठाय ।
अङ्क बिनाहू यौं सुचित सूने बाँचतु जाय ॥
कर लै चूमि चढ़ाय सिर उर लगाय भुज भेटि ।
लहि पाती पिय की लिखी बाँचति धरति समेटि ॥
रँगराती राते दिये प्रीतम लिखी बनाय ।
पाती काती बिरह की छाती रही लगाय ॥
नाचि अचानक ही उठे बिन पावस वन-मोर ।
जानति हौं नंदित करी यह दिस नन्दकिसोर ॥
कोटि जतन कोऊ करो तनकी तपनि न जाय ।
जौ लौं भीजे चीर लौं रहै न प्यौ लपटाय ॥
सोवत सपने स्याम-घन हिलिमिलि हरत बियोग ।
तब हीं टरि कितहू गई नींदौ नींदन-जोग ॥
जब जब वे सुधि कीजिये तब तब सब सुधि जाहिं ।
आँखिन आँखि लगी रहै आँखैं लागत नाहिं ॥
सघन कुंज छाया सुखद सीतल मन्द समीर ।
मन ह्वै जात अजौं वहै वा जमुना के तीर ॥
जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभग-सिरमौर ।

उनहूँ बिन छन गहि रहत दृगनि अजौं वह ठौर ॥
सोवत जागत सुपन-बस रस रिस चैन कुचैन ।
सुरति स्यामघन की सुरत बिसरेहू बिसरै न ॥
भृकुटी-मटकनि पीतपट-चटक लटकती चाल ।
चल-चख-चितवनि चोरि चित लियो बिहारीलाल ॥
औरै भाँति भयेऽब ये चौसर चंदन चंद ।
पति बिन अति पारत बिपति मारत मारुत मंद ॥
हौं ही बौरी बिरह-बस कै बौरो सब गाम ।
कहा जानिये कहत हैं ससिहिं सीतकर नाम ॥
ह्याँ तें ह्वाँ ह्वाँ ते यहाँ नैको धरति न धीर ।
निस दिन डाढ़ी सी रहति बाढ़ी गाढ़ो पीर ॥
इत आवति चलि जाति उत चली छ सातिक हाथ ।
चढ़ी हिँडोरे से रहै लगी उसासनिसाथ ॥
फिरि फिर बूझति कहि कहा कह्यो साँवरे गात ।
कहा करत देखे कहाँ अली चली क्यौं बात ॥
जोन्ह नहीं यह तम चहै कियौ;जु जगत निकेत ।
होत उदै ससि के भयौ मानौ ससिहर सेत ॥
तजी संक सकुचति न चित बोलति बाक कुबाक ।
दिन छनदा छाकी रहति छुटत न छिन छबि-छाक ॥
करके मीड़े कुसुम लौं गई बिरह कुम्हिलाय ।
सदा समीपिनि सखिनि हूँ नीठि पिछानी जाय ॥
नेक न जानी परति यौं पस्यो बिरह तन-छाम ।
उठति दिये लौं नादि हरि लियें तिहारो नाम ॥
करी बिरह ऐसी तऊ गैल न छाड़तु नीच ।
दीने हू चसमा चखन चाहै लखै न मीच ॥
मित संसौ हंसौ बचतु मानौं इहिं अनुमान ।
बिरह-अगिन-लपट न सकै झपट न मीच-सिचान ॥
पलनि प्रगटि बरुनीनि बढ़ि छन कपोल ठहराय ।
अँसुआ परि छतियाँ छनक छन छनाय छिपि जाय ॥

प्रगट्यौ आग बियेाग की बह्यो बिलोचन-नीर ।
आठौं जाम हियौ रहै उड्यौ उसास-समीर ॥
तच्यौ आँच अब बिरह की रह्यो प्रेम-रस भीज ।
नैननि के मग जल बहै हियैा पसीज पसीज ॥
चकी जकी सी ह्वै रही बूझे बोलति नीठि ।
कहूँ दीठि लागी लगी कै काहू की दीठि ॥
मरी डरी कि टरी बिथा कहा खरी चलि चाहि ।
रही कराहि कराहि अति अब मुख आहि न आहि ॥
गनती गनबे तैं रहै छत हू अछत समान ।
अलि अब ये तिथि ओम लौं परे रहैा तन प्रान ॥
बिरह-बिपति-दिन परत ही तजे सुखनि सब अङ्ग ।
रहि अब लौंऽब दुखैा भये चलाचली जिय सङ्ग ॥
मरन भलेा बर बिरह तैं यह बिचार चित जेाइ ।
मरन छुटै दुख एक केा बिरह दुहूँ दुख हेाइ ॥
मरिबे केा साहस कियेा बढ़ी बिरह की पीर ।
दैारति है समुहैं ससी सरसिज सुरभि समीर ॥
सुनत पथिक मुँह माह निसि लुऐं चलते उठिं ठाम ।
बिन बूझे बिन ही सुनें जियति बिचारि बाम ॥
गड़ी कुटुम की भीर मैं रही बैठि दै पीठि ।
तऊ पलक परिजाति उत सलज हँसैांही दीठि ॥
सहज सचिक्कन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।
गनत न मन-पथ अपथ लखि बिथुरे सुथरे बार ॥
छुटे छुटावैं जगत तैं सटकारे सुकुमार ।
मन बाँधत बेनी-बँधे नील छबीले बार ॥
कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगेा इतेा उदेात ।
बंक बिँकारी देत ज्यौं दाम रुपैया हेात ॥
कच समेटि कर भुज उलटि खए सीस पट टारि ।
काकेा मन बाँधै न यह जूरेा बाँधनहारि ॥
नीकेा लसत लिलाट पर टीकेा जटित जराय ।
छबिहिं बढ़ावत रबि मनेा ससि-मंडल मैं आय ॥

कहत सबै बेँदी दिये आँक दसगुनौं होत ।
तिय-लिलार बेँदी दिये अगनित बढ़त उदोत ॥
भाल लाल बेँदी ललन आखत रहे बिराजि ।
इन्दुकला कुज मैँ बसी मनो राहु-भय भाजि ॥
सबै सुहाये ही लगैँ बसे सुहाये ठाम ।
गोरे मुँह बेँदी लसै अरुन पीत सित स्याम ॥
तियमुख लखि हीरा-जरी बेँदी बढ़ो बिनोद ।
सुत-सनेह मानौं लिये बिधु पूरन बुध गोद ॥
भाल लाल बेँदी दिये छुटे बार छबि देत ।
गह्यो राहु अति आह करि मनु ससि सूर समेत ॥
मिलि चन्दन बेँदी रही गोरे मुख न लखाय ।
ज्यौं ज्यौं मद लाली चढ़ै त्यौं त्यौं उघरति जाय ॥
ससि-मुख केसर-आड़ गुरु मंगल बिंदुरी रंग ।
रसमय किय लोचन जगत इक नारी लहि संग ॥
पचरँग रँग बेँदी बनी खरी उठी मुखजोति ।
पहरे चीर चुनौटिया चटक चौगुनी होति ॥
खौरि पनिच भृकुटी धनुष बधिक समर तजि कान ।
हनत तरुन-मृग तिलक-सर सुरक भाल भरि तान ॥
नासा मोरि नचाय दृग करी कका की सौंह ।
काँटे लौं कसकत हिये गड़ी कटीली भौँह ॥
रससिँगार मञ्जन किये कञ्जन भञ्जन-दैन ।
अञ्जन रञ्जन हू बिना खञ्जन-गञ्जन नैन ॥
अर तैँ टरत न कर परे दई मरक जनु मैन ।
होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥
योग-युक्ति सीखहिँ सबै मनौ महामुनि मैन ।
चाहत पिय-अद्वैतता कानन सेवत नैन ॥
खेलन सिखये अलि भले चतुर अहेरी मार ।
काननचारी नैन-मृग नागर नरन शिकार ॥
सायक सम घायक नयन रँगे त्रिबिध रँग गात ।
झखौ बिलखि दुरि जात जल लखि जलजात लजात ॥

बर जीते सर मैन के ऐसे देखे मैं न।
हरिनी के नैनान तें, हरि, नीके ये नैन॥
झूठे जानि न संग्रहे मनु मुँह-निकसे बैन।
याही तें मानो किये बातनि कौं बिधि नैन॥
तिय कत कमनैती पढ़ी बिन जिह* भौंह कमान।
चित-चल बेझे चुकत नहिं बंक बिलोकन-बान॥
चमचमात चंचल नयन बिच घूँघट पट झीन।
मानहुँ सुरसरिता बिमल जल उछरत जुग मीन॥
वारौं बलि तो दृगन पर अलि खंजन मृग मीन।
आधी डीठि चितौन जिहिँ किये लाल आधीन॥
जे तब होत दिखादिखी भई अमी इक आँक।
दगै तिरीछी दीठि अब ह्वै बीछी को डाँक॥
बेधक अनियारे नयन बेधत करन निषेध।
बरबस बेधत मोहि यो तो नासा को बेध॥
जटित नीलमनि जगमगति सींक सुहाई नाँक।
मनो अली चम्पक कली बसि रस लेत निसाँक॥
जदपि लौंग ललितौ तऊ तू न पहिरि इक आँक।
सदा संक बढ़िये रहै रहै चढ़ी सी नाक॥
इहिँ द्वै ही मोती सुगथ तू नथ गरब निसाँक।
जिहिँ पहिरे जग दृग ग्रसति हँसति लसति सी नाक॥
बरन बास सुकुमारता सब बिधि रही समाय।
पखुरी लगी गुलाब की गाल न जानी जाय॥
लोने मुख दीठि न लगै यों कहि दीनी ईठि।
दूनी ह्वै लागनि लगी दियैं दिठौना दीठि॥
पिय तिय सौं हँसिकै कह्यो लखे दिठौना दीन।
चन्दमुखी मुखचन्द तैं भलो चन्द सम कीन॥
लसत सेत सारी ढक्यो तरल तर्योना कान।
पर्यो मनो सुरसरि-सलिल मनो रवि-बिम्ब बिहान॥

---

* Persian زه

लसै मुरासा तियस्रवन यों मुकुतनि-दुति पाइ।
मानो परस कपोल के रहे स्वेदकन छाइ॥
झीने पट में झुलमुली झलकति ओप अपार।
सुरतरु की मनु सिन्धु में लसति सपल्लव डार॥
डारे ठोढ़ी गाड़ गहि नैन बटोही मारि।
चिलक चौंध में रूप-ठग हाँसी फाँसी डारि॥
तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति॥
ठोड़ी गाड़ गड़्यो तऊ उड़्यो रहै दिन राति।
ललित स्याम लीला ललन चढ़ी चिबुक-छबि दून।
मधु छाक्यो मधुकर पर्यो मनो गुलाब प्रसून॥
सूर उदित हू मुदित मन मुख सुखमा की ओर।
चितै रहत चहुँ ओर ते निहचल चखनि चकोर॥
पत्रा ही तिथि पाइयत वा घर के चहुँ पास।
नित प्रति पून्योई रहै आनन-ओप उजास॥
छप्यो छबीलो मुख लसै नीले अंचल-चीर।
मनौ कलानिधि झलमलै कालिन्दी के नीर॥
जरी-कोर गोरे बदन बढ़ी खरी छबि देख।
लसति मनो बिजुरी किये सारद-ससि-परिवेख॥
पहिरत ही गोरे गरे यों दौरी दुति लाल।
मनो परसि पुलकित भई मौलसिरी की माल॥
बड़े कहावत आपहू गरुये गोपीनाथ।
तौ बदिहौं जो राखि हौ हाथन लखि मन हाथ॥
गोरी छिगुनी, नख अरुन छला स्याम छबि देइ।
लहत मुकुति-रति छनिक यह नैन त्रिबेनी सेइ॥
लह लहाति तन तरुनई लचि लग लौं लफि जाइ।
लगै लाँक लोयन-भरी लोयन लेति लगाइ॥
पाय महावर देन कौं नाइन बैठी आय।
फिरि फिरि जानि महावरी एड़ी मीडति जाय॥
कोहर सी एड़ीन की लाली देखि सुभाइ।
पाय महावर देन को आप भई बेपाइ॥

सोहत अँगुठा पाँय के अनवट जटित जराइ ।
लीज्यो तरुवनि-दुति सुढरि पस्यो तरनि मनु आइ ॥
अरुन-बरन तरुनी-चरन अँगुरी अति सुकुमार ।
चुअति सुरँग रँग सी मनहुँ चँपि बिछियन के भार ॥
पग पग मग अगमन परति चरन-अरुन-दुति झूलि ।
ठौर ठौर लखियत उठे दुपहरिया सी फूलि ॥
तन भूषन, अँजन दृगनि, पगनि महाउर रंग ।
नहिँ शोभा को साजियत कहिबेही के अंग ॥
मानहुँ बिधि तन अच्छ छबि स्वच्छ राखिबे काज ।
दृग-पग पोंछन को किये भूषन पायन्दाज ॥
वाहि लखें लोयन लगै कौन जुवति की जोति ।
जाके तनकी छाँह ढिग जोन्ह छाँह सी होति ॥
कहा कुसुम कह कौमुदी कितिक आरसी-जोति ।
जाकी उजराई लखें आँखि ऊजरी होति ॥
कहि लहि कौन सकै दुरी सोनजुही मैं जाइ ।
तनकी सहज सुबासना देती जो न बताइ ॥
रहि न सक्यो कस करि रह्यो बस करि लीनो मार ।
भेद दुसार कियौ हियौ तन-दुति भेदै सार ॥
कंचन-तन धन-बरन बर रह्यो रंग मिलि रंग ।
जानी जाति सुबास ही केसर लाई अंग ॥
ह्वै कपूरमनिमय रही मिलि तनदुति मुकुतालि ।
छन छन खरी बिचच्छनौ लखति छ्वाइ तृन आलि ॥
बाल छबीली तियन में बैठी आप छिपाइ ।
अरगट ही फानूस सी परगट होति लखाइ ॥
करत मलिन आछी छबिहिँ हरत जु सहज विकास ।
अंगराग अंगनि लगै ज्यों आरसी उसास ॥
पहिर न भूषन कनक के कहि आवतु इहि हेत ।
दर्पन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥
लीने हूँ साहस सहस कीने जतन हजार ।
लोइन लोइन-सिन्धु तन पैरि न पावत पार ॥

दीठि न परत समान-दुति कनक कनक से गात।
भूषन कर करकस लगत परसि पिछाने जात॥
अंग अंग नग जगमगत दीपसिखा सी देह।
दिया बढ़ाये हूँ रहै बड़ो उजेरो गेह॥
अंग अंग प्रतिबिम्ब परि दर्पन से सब गात।
दुहरे तिहरे चौहरे भूषन जाने जात॥
अंग अंग छबि की लपट उपजति जाति अछेह।
खरी पातरी ऊ तऊ लगै भरी सी देह॥
रँच न लखियत पहिरि यौं कंचन से तन बाल।
कुम्हिलानी जानी परै उर चम्पे की माल॥
त्यों त्यो प्यासे ई रहत ज्यौं ज्यौं पियत अघाइ।
सगुन सलोने रूप को जु न चख-तृषा बुझाइ॥
केसर कै सर क्यौं सकै चंपक कितिक अनूप।
गातरूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप॥
रूप लग्यो सब जगत को तो तन अवधि अनूप।
दृगनि लगी अति चटपटी मो दृग लागे रूप॥
भूषन-भार सँभारि है क्यौं ये तन सुकुमार।
सूधे पाय न धर परत सोभा ही के भार॥
अनुक धरत हरि-हिय धरे नाजुक कमला बाल।
भजत भार-भयभीत ह्वै घन चन्दन बनमाल॥
छाले परिबे के डरन सकै न हाथ छुवाइ।
झझकति हिये गुलाब के झवाँ झँवावति पाइ॥
मैं बरजी कै बार तू इत कित लेत करौट।
पखुरी गरे गुलाब की परिहै गात खरौट॥
जो न जुक्ति पिय-मिलन की धूर मुक्ति-मुँह दीन।
ज्यौं लहिये सँग सजन तौ धरक नरक हू की न॥
कुँज-भवन तजि भवन को चलिये नन्दकिसोर।
फूलत कली गुलाब की चटकाहट चहुँ ओर॥
जु ज्यौं उझकि झाँपति बदन झुकति बिहँसि सतराइ।
तु त्यौं गुलालमुठी झुठी झझकावत प्यौ जाइ॥

पीठि दिये ही नैक मुरि कर घूँघुट-पट टारि ।
भरि गुलाल की मूठि सेा गई मूठि सी मारि ॥
दियेा जु पिय लखि चखन में खेलत फागु-खियाल ।
बाढ़त हूँ अति पीर सु न काढ़त बनत गुलाल ॥
छुटत मुठिन संगही छुटी लेाकलाज कुलचाल ।
लगे दुहुन इक संग ही चल चित नैन गुलाल ॥
गिरे कंपि कछु कछु रहे कर पसीज लपटाइ ।
डारत मुठी गुलाल की छुटत झुँठी ह्वै जाइ ॥
ज्यौं ज्यौं पट झटकति हठति हँसति नचावति नैन ।
त्यौं त्यौं निपट उदार हू फगुआ देत बनै न ॥
रस-भिजये देाऊ दुहुन तउ टिक रहे टरै न ।
छवि सेाँ छिरकत प्रेमरंग भरि पिचकारी नैन ॥
छकि रसाल-सैारभ सने मधुर माधुरी-गंध ।
ठैार ठैार झैारत झिँपत भौंर-झौंर मधुअंध ॥
दिस दिस कुसुमित देखिये उपवन बिपिन-समाज ।
मनहुँ बियेागिन केा कियेा सरपंजर रितुराज ॥
फिरि घर केा नूतन पथिक चले चकितचित भागि ।
फूल्यो देखि पलास बनस मुहैं समुझि दवागि ॥
नाहिन ए पावक प्रबल लुयैं चलत चहुँ पास ।
मानौ बिरह बसन्त के ग्रीषम लेत उसास ॥
कहलाने एकत रहत अहि मयूरमृग बाघ ।
जगत तपेाबन सेाँ कियेा दीरघ-दाघ निदाघ ॥
बैठि रही अति सघन बन पैठि सदन-तन माँह ।
देखि दुपहरी जेठ की छाँहहुँ चाहति छाँह ॥
वे ई चिरजीवी अमर निधरक फिरैा कहाइ ।
छन-बिछुरे जिनकी न इहिँ पावस आयु सिराइ ॥
घन घेरेा छुटिगेा हरषि चली चहूँ दिसि राह ।
कियेा सुचैनेा आइ जग सरद-सुर नरनाह ॥
अरुन सरेारुह कर चरन, दृग खंजन, मुख चन्द ।
समै आय सुन्दरि सरद काहि न करै अनन्द ॥

ज्यौं ज्यौं बढ़ति बिभावरी, त्यौं त्यौं बढ़त अनन्त ।
ओक ओक सब लोक-सुख, कोक-सोक, हेमन्त ॥
आवत जात न जानिये, तज तेजहिँ सियरान ।
घरहिँ जमाई लौं घट्यौ, खरौ पूस-दिनमान ॥
रनित भृङ्ग-घण्टावली, झरत दान-मधुनीर ।
मन्द मन्द आवतु चल्यौ, कुञ्जर कुञ्ज-समीर ॥
रुक्यौ साँकरे कुञ्ज-मग, करतु झाँझ झुकरात ।
मन्द मन्द मारुत-तुरँग, खूँदत आवत जात ॥
चुवत सेद-मकरन्दकन, तरु तरु-तर बिरमाय ।
आवत दच्छिनदेस तेँ, थक्यौ बटोही बाय ॥
चटक न छाँड़त घटत हू, सज्जन नेह गँभीर ।
फीको परै न बर घटै, रँग्यौ चोलरँग चीर ॥
जेती संपति कृपन के, तेती तू मत जोर ।
बढ़त जात ज्यौं ज्यौं उरज, त्यौं त्यौं होत कठोर ॥
नीँच हिये हुलसे रहैँ, गहे गेंद के पोत ।
ज्यौं ज्यौं माथे मारिये त्यौं त्यौं ऊँचे होत ॥
कोरि जतन कोई करै, परै न प्रकृतिहिँ बीच ।
नलबल जल ऊँचे चढ़ै, अन्त नीच को नीच ॥
गढ़-रचना, बरुनी अलक, चितवन भौँह-कमान ।
आधु बँकाई ही बढ़ै, तरुनि-तुरंगम तान ॥
कैसे छोटे नरनि तेँ, सरत बड़नि के काम ।
मढ़यौ दमामो जात क्यौँ लै चूहे के चाम ॥
ओछे बड़े न ह्वै सकैँ, लगि सतरौहैँ बैन ।
दीरघ होहिँ न नेक हू, फारि निहारे नैन ॥
प्यासे दुपहर जेठ के, थके सबै जल सोधि ।
मरु-धर पाय मतीरहू, मारू कहत पयोधि ॥
विषम वृषादित की तृषा, जिये मतीरन सोधि ।
अमित अपार अगाध जल, मारौ मूढ़ पयोधि ॥
अति अगाध अति औथरौ, नदी कूप सर-बाय ।
सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥

मीत न नीति गलीति ह्वै, जो धरिये धन जोरि ।
खाये खरचे जौ जुरै, तौ जोरिये करोरि ॥
दुसह दुराज प्रजान कौं, क्यौं न करै अति दंद ।
अधिक अँधेरो जग करत, मिलि मावस रवि चन्द ॥
घर घर डोलत दीन ह्वै, जन जन जाँचत जाइ ।
दिये लोभ-चसमा चखनि, लघु पुनि बड़ो लखाइ ॥
बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।
भलो भलो कहि छोड़िये, खोटे ग्रह जप दान ॥
कहै यहै श्रुति सुमृति, सो यहै सयाने-लोग ।
तीन दबावत निसँकही, राजा पातक रोग ॥
इक भींजे चहले परे बूड़े बहे हजार ।
किते न अवगुन जग करत, नै बै चढ़ती-बार ॥
गुनी गुनी सब कोउ कहत, निगुनी गुनी न होत ।
सुन्यौ कहूँ तरु-अर्क तें, अर्क समान उदोत ॥
सङ्गति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध ।
राखो मेलि कपूर में, हींग न होइ सुगंध ॥
सबै हँसत करताल दै, नागरता के नाँवँ ।
गयो गरब गुन को सबै, बसे गँवारे गाँवँ ॥
सोहत संग समान सौं, यहै कहैं सब लोग ।
पान पीक ओंठनि बनै, नैननि काजर जोग ॥
जो सिर धरि महिमा मही लहियत राजा राउ ।
प्रकटत जड़ता आपनी, मुकुट सुपहिरत पाउ ॥
अरे परेखो को करै, तुही बिलोकि बिचारि ।
किहिं नर किहिं सर राखियो, खरे बढ़े परवार ॥
बुरो बुराई जो तजै, तो मन खरो सकात ।
ज्यौं निकलंक मयंक लखि, गनै लोग उतपात ॥
को कहि सकै बड़ेनि सौं, लखें बड़ी यौ भूल ।
दीने दई गुलाब की इन डारनिँ वे फूल ॥
सीतलता रु सुगंध की, घटै न महिमा-मूर ।
पीनसवारे जो तज्यो, सोरा जानि कपूर ॥

चित दै चित्त-चकेार ज्यौं, तीजे भजै न भूख ।
चिनगी चुगै अँगार की, पियै कि चन्द्मयूख ॥
चले जाहु ह्यां के‍ा करै, हाथिन केा ब्यौपार ।
नहिँ जानत इहिँ पुर बसैं धेाबी, औंड़, कुम्हार ॥
नर की अरु नल नीर-की, एकै गति करि जेाइ ।
जेतेा नीचे ह्वै चलै, तेतेा ऊँचेा हेाइ ॥
बढ़त बढ़त सम्पति-सलिल, मन-सरेाज बढ़ि जाय ।
घटत घटत सु न पुनि घटै, बरु समूल कुम्हिलाय ॥
समय समय सुन्दर सबै, रूप कुरूप न केाइ ।
मन की रुचि जेती जितै, तितै तिती रुचि हेाइ ॥
गिरि ते ऊँचे रसिकमन, बूड़े जहाँ हजार ।
वहै सदा पसु-नरनि कौं, प्रेम-पयेाधि पगार ॥
कुटिल बंक भ्रू-संग भे, कुटिल बंक-गति नैन ।
सङ्गति देाष लगै सबनि, कहते साँचे बैन ॥
मेार चन्द्रिका स्याम सिर, चढ़िकन करत गुमान ।
लखबी पायनि पर लुठति, सुनियत राधामान ॥
गेाधन तू हरष्यैा हिये घरि इक लेहु पुजाइ ।
समुभ परैगी सीस पर, परत पसुन के पाइ ॥
नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु, नहिँ विकसइहिँ काल ।
अली कली ही तें तध्यैा, आगे कैान हवाल ॥
जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सेा बीत बहार ।
अब अलि रही गुलाब मैं अपत कँटोली डार ॥
यहीं आस अटक्यैा रहै, अलि गुलाब के मूल ।
ह्वैहैं फेरि बसन्त ऋतु, इन डारनि वे फूल ॥
सरस कुसुम मड़रात अलि न भुक भपट लपटात ।
दरसत अति सुकुमार तन, परसत मन न पत्यात ॥
पट पाँखैं भख काँकरे, सफर परेई संग ।
सुखी परेवा जगत में, एकै तुही विहङ्ग ॥
दिन दस आदर पाइकै करिलै आप बखान ।
जैा लगि काग सराध-पख तै लगि तेा सनमान ॥

मरतु प्यास पिँजरा पस्यौ सुआ समै के फेर ।
आदर दै दै बेालियत बायस बलि की बेर ॥
स्वारथ सुकृत न स्रमवृथा, देखि बिहङ्ग बिचारि ।
बाज पराये पानि परि तू पंछीहि न मारि ॥
को छूट्यौ यहि जाल परि मति कुरङ्ग अकुलाय ।
ज्यौं ज्यौं सुरभि भज्यो चहै त्यौं त्यौं उरझत जाय ॥
नहि पावस ऋतुराज यह, तज तरवर मति भूल ।
अपत भये बिन पाय है क्यौं नवदल फल फूल ॥
अजौं तस्योनाहीं रह्यो स्रुति सेवत इक अङ्ग ।
नाक बास बेसर लस्यो बसि मुक्तनि के सङ्ग ॥
जनम जलधि पानिप अमल भेा जग आवु अपार ।
रहै गुनी ह्वै गर पस्यो भलेा न मुकताहार ॥
वे न इहाँ नागर बड़े जिन आदर तेा आब ।
फूल्यो अनफूल्यौं भयेा, गँवई गाँव गुलाब ॥
करलै सूँघि सराहि कै सुबै रहे गहि मौन ।
गंधी गंध गुलाब को, गँवई गाहक कौन ॥
करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ।
चुप रहिरे गंधी सुघर अतर दिखावत ताहि ॥
कनक कनक तें सैागुनी मादकता अधिकाय ।
वा खाये बैाराइ जग या पाये बैाराय ॥
बड़े न हूजे गुननि बिन बिरद बड़ाई पाय ।
कहत धतूरे सेाँ कनक गहनेा गढ़ो न जाय ॥
स्याम-सुरति करि राधिका तकति तरनिजा-तीर ।
अँसुवनि करति तरेंस कैा खिनक खरैाँ हो नीर ॥
लेापे कोपे इन्द्र लैाँ रोपे प्रलै अकाल ।
गिरधारी राखे सबै गेा गेापी गेापाल ॥
डिगत पानि डिगलात गिरि लखि सब ब्रज बेहाल ।
कम्प किसेारी-दरस तें खरे लजाने लाल ॥
प्रलय करन बरखन लगे जुरि जलधर इक साथ ।
सुरपति-गर्व हस्यो हरषि गिरि धर गिरिधरि हाथ ॥

मोह-नमूरति स्याम की अति अद्‌भुत् गति जोइ।
बसत सु चित अंतर तऊ प्रतिबिम्बित जग होइ॥
या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिँ कोइ।
ज्यौं ज्यौं बूड़ै स्यामरँग त्यौं त्यौं उज्जल होइ॥
यह जग काँचो काँच सो मैं समझ्यो निरधार।
प्रतिबिम्बित लखियत जहाँ एकै रूप अपार॥
कोऊ कोटिक संग्रहौ कोऊ लाख हजार।
मो सम्पति जदुपति सदा बिपति-बिदारन-हार॥
जप माला छापा तिलक सरै न एकौ काम।
मन-काँचे नाचे वृथा साँचे राँचे राम॥
जगत जनायो जिहिँ सकल सो हरि जान्यो नाहिँ।
ज्यौं आँखिन सब देखिये आँखि न देखी जाहिँ॥
भजन कह्यो ता तें भज्यो भज्यो न एकौ बार।
दूर भजन जाते कह्यो सो तैं भज्यो गँवार॥
दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन-बिस्तारन काल।
प्रगटत निर्गुन निकट रहि चङ्ग रङ्ग भूपाल॥
ब्रजबासिन को उचित धन जो घन-रुचि-तन कोइ।
सुचित न आयो सुचितई कहौ कहाँ ते होइ॥
तौ लगि या मन सदन में हरि आवहिँ किहिँ बाट।
निपट बिकट जब लगि जुटे खुले न कपट-कपाट॥
बुधि अनुमान प्रमान श्रुति किये नीठि ठहराइ।
सूछमगति परब्रह्म की अलख लखी नहिँ जाइ॥
तजि तीरथ हरिराधिका-तन-दुति करि अनुराग।
जिहिँ ब्रजकेलि-निकुँज मग पग पग होत प्रयाग॥
अपने अपने मत लगे बादि मचावत सोर।
त्यौं त्यौं सब को सेइबो एकै नन्दकिसोर॥
तौ अनेक औगुन भरी चाहै याहि बलाइ।
जो पति सम्पति हू बिना जदुपति राखैं जाइ॥
नीकी दई अनाकनी फीकी परी गुहारि।
मनो तज्यो तारन-बिरद बारक बारन तारि॥

कौन भाँति रहिहै बिरद अब देखबी मुरारि।
बीधे मो सोँ आय कै गीधे गीधहिँ तारि॥
बन्धु भये को दीन के को तार्‍यो रघुराय।
तूठे तूठे फिरत हो झूठे बिरद कहाय॥
थोरे ई गुन रीझते बिसराई वह बानि।
तुम हूँ कान्ह मनो भये आजकाल के दानि॥
कब को टेरत दीन-रट होत न स्याम सहाय।
तुम हूँ लागी जगतगुरु जयनायक जग-बाय॥
ज्यौँ ह्वै हौँ त्योँ होहुँगो हौँ हरि, अपनी चाल।
हठ न करौ अति कठिन है मो तारिबो गुपाल॥
करौ कुबत जग, कुटिलता तजौँ न दीनदयाल।
दुखी होहुगे सरल-हिय बसत त्रिभंगी लाल॥
मोहि तुम्हैं बाढ़ी बहस को जीतै यदुराज।
अपने अपने बिरद की दुहुन निबाहनलाज॥
समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल।
भो अकरुन करुनाकरौ यह कपूत कलिकाल॥
तो बलि ये भलिये बनी नागर नन्दकिशोर।
जो तुम नीके के लखौ मो करनी की ओर॥
हरि कीजतु तुम सोँ यहै बिनती बार हजार।
जेहि तेहि भाँति डर्‍यो रहौँ पर्‍यो रहौँ दरबार॥
निज करनी सकुचौँ हि कत सकुचावत इहिँ चाल।
मोहू से अति बिमुख सोँ सम्मुख रहि गोपाल॥
कीजै चित सोई तरौं जेहि पतितन के साथ।
मेरे गुन अवगुन-गननि गनो न गोपीनाथ॥
प्रगट भये द्विजराज-कुल बसे सुबस ब्रज आय।
मेरे हरौ कलेस सब केशव केशवराय॥
घर घर हिंदुनि तुरकिनी देत असीस सराह।
पति न राखि चादर चुरी तैं राखी जयसाह॥
हुकुम पाय जयसाह को हरि-राधिका-प्रसाद।
करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद॥
संवत ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि बासर चंद।
चैत मास शुभ कृष्ण में पूरन आनँदकंद॥

10—BHUPATI.

The manuscript of Bhupati's Dashama Skanda Bhagwat was obtained by the Kashi Nagari Pracharini Sabha from Babu Krishnaprasad Singh, *rais* of Gorakhpur and is preserved in the Sabha library. My sometimes pupil, the late much-lamented Babu Jagan Mohan Varma who had seen the manuscript and sent to me the accompanying extract, says that it does not bear any date, that it is written in the Kaithi script, but the paper and writing (and I would add, the language also) are however such as were used in the seventeenth century of the Christian era. The date of the completion of the book itself as given in the manuscript was originally read as follows:—

संवत तेरह सै भये चारि अधिक चालीस।
मँगसिर सुध एकादसी बुद्धवार रजनीस॥
दच्छिन देस पुनीत में पूरन कियो पुरान।
जो हित सों गावै सुनै पावै पदनिर्वान॥

"The Puran was completed on Wednesday Margashirsh sudi 11th, Sambat 1344 in the country of the Deccan. "Those who read or hear it recited attentively will attain beatitude."

This led Hindi scholars to believe that Bhupati was the earliest poet known to us (earlier than Chand) and was as such mentioned in the Misrabandhu-Vinod and other works. Subsequent researches have, however shown that the correct reading of the first line was संवत सत्तरह सै भये चारि अधिक चालीस। and this is now accepted as correct. Bhupati was a Kayastha of Unao. How he went to the Deccan is not clear. The date of completion of the book, 1744 V. E., corresponds to 1687 of the Christian era. Bijapur was con-

quered in 1686 and Golconda in 1687 and like Sabal Sinha (No. 10.) Bhupati had evidently attached himself to the expedition of Emperor Aurangzeb.

The language of the book is Brajbhasha and the composition would do credit to any poet who holds a higher place in Hindi literature.

—:o:—

दशमस्कंधभागवत

कंस-बध

कहै परीछित सों सुक ग्यानी ।
जबहीं प्रात उठे सुखदानी ॥
छबि सों रंगभूमि को चले ।
सोभित संग सखा अतिभले ॥
स्याम अंग सोभा सुखदाता ।
राम संग बोले यह बाता ।
हम चाणूर मल्ल सों लरिहैं ।
छल बल कै वाको बल हरिहैं ॥
मुष्टिक संग युद्ध तुम कीजो ।
मुष्टि मारि ताको जिय लीजो ॥
जबै पवरि पर गये कन्हाई ।
देखो कुबल* मस्त दुखदाई ॥
हरि सिर पाग खोंचकर बाँधो ।
अलकावलि ता भीतर साधी ॥
पीत बसन बाँधे कटि माहीं ।
बोले तभी महावत पाहीं ॥
हस्ती के एक ओर करि हमको मारग देह ।
ना तो अबहीं जाइके जमपुर करि है गेह ॥
वह तो मूढ़ महाअभिमानी ।
हरि जू सों बोलत यह बानी ॥
अरे बालक चंचल बहुगुनी ।
तुम-बल की महिमा मैं सुनी ॥
ब्रज में बहुत नीच रनु मारे ।
महाप्रबल दानौ संघारे ॥
बहुत गर्व राखे मन माँहीं ।
सो अब सब जैहै छन माहीं ॥

---

* कुबलयापीर ।

देखैं अब कैसे बल करिहै।
का बिधि या हस्ती सों लरिहै॥
या समान दूजा जग नाहीं।
गज सहस्र को बल जा माँहीं॥
अति संग्राम होत है जबहीं।
या करिवर को खोलत तबहीं॥
ऐसें कहि गजराज चलाये।
महामेघ सम गरजत धाये॥
भूपति-प्रभु ब्रजराज को लियो सुंड लपटाइ।
जो सिव सनकादीन को मन ते गहेव न जाइ॥
छूट सुँडते मदन मुरारी।
मुष्टि गरिष्ट सुँड पर मारी॥
मुष्टि मार कर भजे गोपाला।
गज रिसाइ धायो तेहि काला॥
केतिक पग धाये जब हरी।
तभी आन पहुँचो वा करी॥
तब हरि जू भुइ माँ गिरि गये।
जुगल दंत हस्ती तहँ दये॥
रहे श्यामघन दाँतन माँही।
तन को कष्ट भये कछु नाँही॥
दाँतन ते पायन पै आये।
मुष्टि मारि के फिर हू धाये॥
कबहूँ पोंछ पकरि करि खीँचैं।
ज्यौं खेलत बछरुन को हीँचैं॥
नर नारी सब कौतुक देखैं।
अति अचरज मन में अवरेखैं॥
यद्यपि धावत कोप करि सूँड हिलावत जाइ।
भूपति-प्रभु गोपाल सों तदपि कछू न बसाइ॥
बहुत बार धायो जब करी।
अती प्रबल होइ धरनी धरी॥

तब धरनीधर जू बलधारी ।
पकड़ि पोंछ धरनी पर मारी ॥
दसन उखाड़ि हाथ में लीन्हो ।
दूजो रदन राम कर दीन्हो ॥
मारो कुबल मस्त बल भारी ।
आनन्द भरे सभी नर नारी ॥
बाल रूप नन्दलालै जानो ।
अचरज करि या भाँति बखानो ॥
रिसी भई गजराज संघारो ।
चाहत हो ब्रजराजै मारो ॥
जो ब्रजराज बसै मन माँही ।
ताहि दोष लागत कछु नाँही ॥
जो सब जीवन को सुखदाई ।
हनै चहै तेहि कंस कसाई ॥
जो भुआल मनसा करी सो कछु होइहै नाँहि ।
प्रगट कंस के काल हैं आये मथुरा माँहि ॥
राजन जब गज मारो हरी ।
रकत बूँद बस्त्रन पै परी ॥
ताकी उपमा कही न जाइ ।
मानों सब केसर छिरकाइ ॥
धरे कंध पर दंत सोहाइ ।
छबि सों चले लाल मनभाइ ॥
मोहन-मुख सब को मन मोहै ।
स्रम-जल-बुँद बदन पर सोहै ॥
मनो कमल के सुमन सोहाये ।
ये सब बुँद तिन ऊपर छाये ॥
या छबि सो सोहत ब्रजराजा ।
अति अगाध है हरि को काजा ॥
महाप्रबल दानव जिन मारे ।
चतुरानन को भ्रम में डारे ॥

जो ब्रजबासिन को सुखदाई।
सकल काम की ताप बुझाई॥

भीतर पगरि गये जभी भूपति-प्रभु गोपाल।
काल रूप हरि जान के डरो कंस भूपाल॥

राजन दुष्ट कंस अतिमानी।
भाजन की मनसा उर आनी॥
कालसमय जाको जब आवै।
सो का बिधि सों भाजन पावै॥
लाज-फाँस अटकी पग माहीं।
ताते भीज सक काहू नाहीं॥
नटबर-भेष धरो गोपाला।
रंग भूमि पहुँचे तेहि काला॥
मुष्टिकादि जिन मोहन देखो।
प्रबल मल्ल मन में अवरेखो॥
सकल देवता ताही ठाईं।
देखत सब देवन की नाईं॥
जेते असुर हुते बलकारी।
दानव सम देखे बलधारी॥
बहु जोगी दरसन को आये।
तिनको जोगीश्वर देखराये॥

भूपति-प्रभु घनस्याम को सभी नवोढ़ा वाम।
कामरूप देखत भई अति अनूप अभिराम॥

नंद आदि जेते सब ग्वाला।
ते देखे हरि बाल गोपाला॥
देस देस के नृप जो आये।
भूपरूप तिन को दरसाये॥
कंस भूप जब हीं हरि देखे।
कालरूप मन में अवरेखे॥

जा बिधि गुन हरि को जिमि जानो ।
तिन ता भाँति दृष्टि में आनो* ॥
देखि श्याम सुन्दर नन्दलाला ।
परिफूलित भये सभी गुवाला ॥
भेख सुरेख देखि सुख लेखे ।
देखि रूप चख लगी निमेखे ॥
निज आसन तजि नीचे आये ।
श्रीमनमोहन अंक लगाये ॥
कहैं सभी यह नन्दकुमारा ।
हैं प्रत्यक्ष पूरण औतारा ॥
जैसे श्रवन सुनत रहे भूपति-प्रभु गोपाल ।
तैसे देखे दृगन अब सुन्दर श्याम-तमाल ॥
पुतन आदि निशिचर जिन मारे ।
ब्रजबासनि के कष्ट निवारे ॥
श्रीजमुनाजल में बिष बाढ़ो ।
काली बिषधर उनहीं काढ़ो ॥
जभी इन्द्र पठई घनसेना ।
बरखी सभी सात दिन रैना ॥
तब गोबरधन लये उठाइ ।
ब्रजबासिन को भये सहाइ ॥
सोई है यह जग उजियारो ।
सुन्दर नन्दमहर को बारो ॥
सब गोवन को पालनहारो ।
विप्र तपस्विन को रखवारो ॥
तब चानूर मल्ल अभिमानो ।
हरि जू सों बोलत मृदुबानी ॥

---

*मल्लानामशनिर्नृणां नरवर: स्त्रीणां स्मरो मूर्त्तिमान्
गोपानां स्वजनो ऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः ।
मृत्युर्भोजपते: विराड विदुषां तत्त्वं परं योगिनाम् ।
वृष्णीनां परदेवतेऽति विदितो रङ्गंगत; साग्रजः ॥ श्रीमद्भागवत १०

अहो नन्द-सुत कृष्ण कन्हाई ।
तुम को विधन दई चतुराई ॥
रीति धरम अरु नीति की सब जानत मन माँहि ।
स्वामिकाज ते जगत में औ कछु उत्तम नाँहि ॥
नित चित लाय कीजिये सोई ।
जामे निज स्वामीरुचि होई ॥
निज प्रभुकाज प्रान जो दीजै ।
पूरण भाग मान कर लीजै ॥
कंसराज राजन में राजा ।
अति प्रचंड हैं जिनके काजा ॥
या बिधि हमको आयुस दीन्ही ।
हित सेा मानि सीस पर लीन्हो ॥
कह्यो नन्द-सुत बाल कुमारा ।
तेहि सेा युद्ध करो एक बारा ॥
अति बलवंत तोहि मै जानेा ।
बल को गरब सरब पहिचानेा ॥
बिन्द्राबन में बछरु चरावै ।
गोपसुवन में युद्ध मचावै ॥
छल अनेक देखत मन माँही ।
मल्लन में बल ते घट नाँहीं ॥
सेा सब बल तब जानिहेा जब लरिहेा मेाहिं साथ ।
यह सुनि के बेालत भये भूपति-प्रभु ब्रजनाथ ॥
जो तैं कहत सत्य सब सेाई ।
प्रभु-सेवन तें सुभ गति होई ॥
कंस नृपति है तुम्हरो राजा ।
जेा वह कहत करो सेाइ काजा ॥
यद्यपि तू बल को अधिकारी ।
हौं अहीरबालक सुकुमारी ॥
तद्यपि एक बारहू लरिहौं ।
युद्ध-बिषय तेा सों नहिँ टरि हौं ॥

धरम-युद्ध हम सेा अब कीजै ।
करम अधरम छाँडि सब दीजै ॥
करता सों डरिये मन माँही ।
रीति अनीति भली कछु नाँही ॥
पुनि चानूर कहै सुनु लाला ।
देखन को अति बाल गोपाला ॥
अद्भुत काज कियेा ब्रज माहीँ ।
जैसे श्रवन सुने हम नाहीँ ॥

यद्यपि तेा मारो कुबल महाबली गजराज ।
तद्यपि मेरे हाथ ते जान न पैहेा आज ॥

कहै परीछित सों रिषिराय ।
कंसहतन लीला अब आय ॥
जब चानूर मल्ल अभिमानी ।
निज महिमा या भाँति बखानी ॥
ताहि बीच मुष्टिक बलधारी ।
बेालत जहाँ राम हलधारी ॥
देाऊ ओर या भाँति बखानी ।
अपने बल को घाटि न जानी ॥
जुद्ध काज तब सन्मुख आये ।
आइ परस्पर सीस मिलाये ॥
उर सों उर बाँहन सों बाँही ।
घात अनेक करै मन माँही ॥
कोमल कँवल समान गोपाला ।
बज्र शरीर धरेउ तेहि काला ॥
मुष्टिक औ चानूर बिचारैं ।
बहुत भाँति बिस्मय मन धारैं ॥

बड़े मल्ल बलवन्त अति मारे हम पल माँहि ।
इन लरिकान अजीत सों कैसेा जीतत नाँहि ॥

जो बल इन की अंगुलि माँही ।
ताहि संभारि सकत हम नाँही ॥
इत हम मुष्टि वज्र सम मारी ।
लगै सुमन ज्यौं मुष्टि हमारी ॥
राजा सुनौ कहत रिषिराई ।
इन मल्लन की भाग बड़ाई ॥
जद्यपि अब या देही माहीँ ।
कुँअर कान्ह को जानत नाहीँ ॥
पूरब जन्म विषै तप कीन्हो ।
ताको फल हरिजू अब दीन्हो ॥
जाहि बिरंचि ईश नित ध्यावैँ ।
पदरज जाकी सीस चढ़ावैँ ॥
ताको दरस परस इन पाये ।
मुख सौं मुख उर सौं उर लाये ।
राजन सो पदवी इन पाई ।
जाकी महिमा कही न जाई ॥
रीति अनीति निहारि कै कहैँ परस्पर लोग ।
अब यह ठौर अधर्म को नहीं बैठिबे जोग ॥
कहँ यह बालरूप सुखदाता ।
कुसुमतुल्य है जिनको गाता ॥
कहँ यह मल्ल महा बलधारी ।
कंटक सम रोमावलि सारी ॥
यह अनरीति जो मन में धरै ।
तेहि को गर्व नास बिधि करै ॥
अघर जे जन बैठे यहि ठाँई ।
होत अनीत रीत जेहि ठाँई ॥
तेन्ह के बंसबिधंसन होई ।
यह निश्चय जानत सब कोई ॥
जो साधू कहियत मन माहीँ ।
ते अनीत देखत कछु नाही ॥

जहाँ अनीत दिष्टि में आवै ।
वर्जन को हरिजन उठि धावै ॥
जो नहिं बचन सुनै अन्याई ।
तौ हरिजन वहँ ते उठिजाई ॥
जो अनीत देखत नहीं तिनको पाप न होइ ।
जो जैसी करनी करै फल पावत है सोइ ॥
जो अनीत को देखत रहै ।
प्रीति काज कर नीति न कहै ॥
सो नर घोर नरक में जाइ ।
यह बेदन में कहत जनाइ ॥
जब मल्लन जानो मन माहीँ ।
बल सो जीतत (इनको) नाहीँ ॥
तब उन मन में यही बिचारो ।
छल बल कै इनको संघारो ॥
महाबली गुनवन्त कन्हाई ।
तिनसों छल बल कहा बसाई ॥
जबहीं मल्ल गहैं कर बाहीँ ।
कूदि फाँदि हरि बाहर जाहीँ ॥
ऐसे भाँति बहुत श्रम पाये ।
सो श्रमजल मुख ऊपर आये ॥
भई महा छबि की अधिकाई ।
तिनकी महिमा कही न जाई ॥
मोहन मुख पर श्रम-जल सोहै अति सुखदाइ ।
जैां कलीन के दलन मे रहे ओस कन छाइ ॥
याही बिधि मुष्टिक बल-धारी ।
करै युद्ध हलधर सों भारी ॥
यह कौतुक जो देखैं प्रानी ।
करुना कर बोले मृदुबानी ॥
धन्य धन्य वह भूमि सुहाई ।
प्रगटे जहाँ कृष्न सुखदाई ॥

धन्य धन्य सब ब्रज की बाला ।
जिनकी गाय चरत नंदलाला ॥
बेन सुनाइ चैन सुख दीन्हो ।
सरबस कै हरि बस कै लीन्हो ॥
जिनके संग रहै दिन रैना ।
प्रान प्रसंग कहै मृदु बैना ॥
बहु उत्पात भये ब्रज माहीं ।
ब्रजबासी व्यापो कछु नाही ॥
तेहि के कारन यही मुरारी ।
काली-नथन लाल गिरिधारी ॥
ब्रजबासिन के भाग की महिमा कही न जाइ ।
चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपतिप्रभु ब्रजराय ॥
महाजोग तप गोपन कीन्हो ।
हरि सन जोग भोग जिन लीन्हो ॥
जो हरि पुरुष पुरान कहाये ।
भगत-सनेह देह धरि आये ॥
रूप अनेक धरे जग माहीं ।
जग करतार को अचरज नाहीं ॥
कहै एक हिय सों यह बाता ।
कंस नरेश महा सुखदाता ॥
जा प्रसंग हरि-दरशन देखो ।
अंग अंग आनँद अवरेखो ॥
नातर जे हम से जड़ लोइ ।
तिन्हैं कृश्न-दरशन कहँ होइ ॥
कहै एक जे जिय ब्रज माहीं ।
ब्रह्मादिक तिन के सम नाहीं ॥
जाके देव ध्यान धरि धावैं ।
ब्रजबासी तेहि दरसन पावैं ॥
प्रगट मगन गृह काज में रहैं सभी ब्रजबाल ।
चित की वृत्ति बसै जहाँ भूपति-प्रभु गोपाल ॥

कृस्नरूप देखत न अघाहीं ।
बार बार जसुदा-घर जाहीं ॥
प्रातकाल बन जात गोपाला ।
चलत संग ग्वालन के बाला ॥
जहँ जहँ परै चरन सुखदैना ।
गोपी तहाँ धरैं निज नैना ॥
साँझ समय बन ते जब आवैं ।
तभी दरसरस लै सचुपावैं ॥
राजन राम कृस्न सुर ज्ञानी ।
जे सब सन्तन के सुखदानी ॥
कंसै मारन को मन दीन्हो ।
इह संकलप चित्त में कीन्हो ॥
जेती सृष्टि दिष्टि में परी ।
कुँअर कृस्न की अस्तुति करी ॥
औ वसुदेव देवकी माता ।
श्रवन सुने पुत्रन की बाता ॥

बार बार करुना करैं धरै धरनि पै सीस ।
मम पुत्रन को हूजिये रच्छुपाल जगदीस ॥

जेा मम पुत्र कुसल सों रहिहैं ।
बहुत भाँति करतार मनैहैं ॥
जेा हम पुत्रन को मुख देखैं ।
अपनेा सुभग भाग अवरेखैं ॥
अंग अंग सुमिरत गोपाला ॥
काल समान दीस तेहि काला ॥
राजन राम कृस्न बलधारी ।
करैं जुद्ध मल्लन सों भारी ॥
जब हीं गहै उन्हे कर माँही ।
सकल अस्थि चूरन ह्वै जाँही ॥
तब चानूर मल्ल अभिमानी ।
ब्याकुल होय बहुत रिस मानी ॥

मुष्टि गरिष्ट बाँध अति भारी ।
हरिजू के उर ऊपर मारी ॥
राजन जेा बल हो वा माँही ।
सेा सब गये भये कछु नाँही ॥
कठिन मुष्टि चाणूर की बज्र त्रिसूल समान ।
भूपतिप्रभु के अंग पर लागत फूल प्रमान ॥
राजन केाप कृश्न मन आये ।
दोनों कर गहि ताहि उठाये ॥
फेर सीस पर भुइ में पटको ।
पंछी प्रान देह ते सटको ॥
जा छन हरि चानूर सँहारेा ।
तब हलधर जू मुष्टिक मारेा ॥
मारे प्रबल मल्ल अति भारी ।
नाचन लगे लाल गिरिधारी ॥
ब्रजबासिन केा हरख बढ़ाये ।
ओन्ह के मन के त्रास मिटाये ।
मारे जभी मल्ल बलधारी ॥
आनन्द-सबद भये अति भारी ।
केापवन्त सुनि भये भुआला ॥
बरजे सकल लोक तेहि काला ।
अति रिसाइ के भौंह चढ़ाई ।
निज मित्रन केा कहेा जताई ॥
काहू मिस करिके करेा कछुक उपाय निदान ।
नंद गेाप के सुतन केा बाहिर देहु न जान ॥
उन्हें मारि के नन्द संघारो ।
अरु बसुदेव देवकी मारो ॥
बहुरो उग्रसेन केा मारो ।
पाप पुन्य कछु नाँहि बिचारो ॥
या बिधि बचन बृथा अज्ञानी ।
बेालत हतेा कंस अभिमानी ॥

तब हरिजू सुजान जो धाये।
चढ़ि मचान के ऊपर आये॥
राजन जब आये नन्दलाला।
सुधि बुधि भूलि परी भूपाला॥
जद्‌पि खड्ग नगन कर माहीं।
हाथ हिलाइ सको वह नांहो॥
जगतईस जो लात चलाई।
मुकुट सीस ते दिये गिराई॥
केस पकड़ि कै सीस नवाये।
आसन ते भुइ में ढरकाये॥
जिमि धरनी में आइ कै पड़ो उतानो भूप।
उर ऊपर दरसन दिये स्याम चतुरभुजरूप॥
संख चक्र कर माँहि बिराजै।
गदा पदुम अद्‌भुत छबि छाजै॥
माथे मुकुट अनूपम सोहै।
कुण्डलदुति देखत मन मोहै॥
मुकुत माल भृगुलता बिराजै।
पीताम्बर की छबि अति साजै॥
कंठ कवस्तुभमनि की सोभा।
जाहि देखि सबको मन लोभा॥
ई स्वरूप देखो जेहि काला।
तबहीं प्रान दिये भूपाला॥
वही रूप हरि जो तेहि दीन्हों।
सुरपद को अधिकारी कीन्हों॥
रयन दिवस हरि सों चित लाये।
सोवत जागत में न भुलाये॥
ता कारन उत्तमपद पाये।
जाको जस त्रिभुवन में छाये।
भूपति-प्रभु के रूप की महिमा अगम अपार।
जाके सुमिरन ध्यान में तरत सकल संसार॥

मारेा जभी कंस भूपाला ।
जीव जन्तु हरषे तेहि काला ॥
ब्रह्मादिकन महा सुख भये ।
जय जय सबद तिहूँ पुर छये ॥
देवलोक में बाजन बाजे ।
जाके सुनत सभी दुख भाजे ॥
सुर नर इष्ट को अस्तुति करी ।
पुहुपवृष्टि बरषेा जय हरी ॥
जबहीं मरेा कंस दुख दाता ।
उठे कोप करि आठौ भ्राता ॥
खडग पानि करिके सब धाये ।
हरि सेा जुद्ध करन को आये ॥
ता अवसर हलधर बल धारेा ।
हल मूसल लै तिन्हैं सँघारेा ॥
राजन तभी कंस की नारी ।
जेा निज प्रीतम की हितकारी ॥
सेा धाईं सुधि पाय के आईं जहाँ नरेस ।
टूटे हार सिँगार सब छूटे सिर के केस ॥
और सकल भाइन के बाला ।
महा बिलाप करैं तेहि काला ॥
ते सब नैनन तें जल ढारैं ।
निज स्वामी के अंक पसारैं ॥
रेाव सभी करैं दुख भारी ।
छतिआँ सभी छेद करि डारी ॥
गये कहाँ प्रीतम सुखदाई ।
जिन्ह जग में कीन्हीं ठकुराई ॥
जीते सकल सृष्टि के राजा ।
तुम सम आन करे किन काजा ॥
माते गज तुरंग अति भये ।
सकल विभव अति छाड़ि के गये ॥

व्याकुल महा धरनि में परैं ।
महा सेाक बस करुना करैं ॥
हमरो व्यथा निहारत नाहीं ।
तुम बिनु क्यों जीवैं जग माहीं ।
यह सुन्दर मन्दिर महा जिनके सम नहिं आन ।
तुम्ह बिनु ऐसेा कवन है जेा बैठे इन ठाँव ॥
जब या बिधि रोवैं सब बाला ।
करुनामय तब भये दयाला ।
तिन्ह सों कहो सेाक परिहरेा ।
अपने स्वामी की गति करो ॥
सेाक किये कछु हाथ न आवै ।
जेा बिधि लिखा सेा कौन मिटावै ॥
ऐसे बिधि जुवती समुझाइ ।
तब कछु समाधान भे आइ ॥
कंस (के) केस गहे बलबीरा ।
ल्याये खींच जमुन के तीरा ॥
अपने हाथ दाग तेहि दीन्हो ।
निज पद केा अधिकारी कीन्हेा ॥
या बिधि सब किरिया जेा कीन्ही ।
करि अस्नान तिलांजुर दीन्ही ॥
बहुतै श्रम कीन्हें सुखदाई ।
ताते कछु बिलमे वा ठाई ॥
भूपति-प्रभु या भाँति सों भये केाप ते साँत ।
ता दिन ते वा घाट केा नाँउ धरेा बिश्रांत ॥
बहुरेा चलि आये सुखदाई ।
जहँ वसुदेव देवकी माई ॥
तात मात के दरसन पाये ।
पग परसन केा सीस नवाये ॥
तात मात गहि हाथ उठावैं ।
चहैं सुतन केा अंक लगावैं ॥

वे तो मनमें बहुत लजाहीं ।
स्रम सों सीस उठावत नाहीं ॥
कहैं यही गृह जन्म हमारो ।
जाते सभ सुख गये तुम्हारो ॥
तहँ वसुदेव देवकी माई ।
देखि स्यामघन की चतुराई ॥
जगकरतार कृश्न पहिचानो ।
यह निश्चय अपने मन मानो ॥
गति अगाध हरिजू की चीन्ही ।
पानि जोरि तब अस्तुति कीन्ही ॥

कंस-हतन लीला सुनै चित दैकै जो कोय ।
भूरति-प्रभु के नेह ते वाको बहुत फल होय ॥

इति श्री भागवते महापुराने दशमस्कन्धे हरिचरित्रमानसे कंसबधन-लीला-संपूरन समाप्त ।

---

11. SABAL SINHA CHAUHAN

" There are various traditions as to who he was. Some say he was Raja of Chandgarh, others that he was Raja of a Sabalgarh. Sibsingh considers that he was zemindar of some village in district Itawa." (Etawah). According to Misra Brothers he was possibly in the service of Aurangzeb with his relative Raja Mitrasen whose name is given in the book.

He was the first man to render the story of the Mahabharat in Hindi verse. He has given dates of the completion of only eight chapters as follows :—

Bhishma Parva 1718.
Karna Parva 1724.
Shalya Parva 1724.
Sabha Parva 1727.
Drona Parva 1727.
Musal Parva 1720.
Asrambasik Parva 1751.
Swargarohan Parva 1781.

From this it appears that poetry was his pastime. He also seems to have lived to a good old age as according to Misra brothers he could not have been less than sixteen years old when he composed his first chapter in 1718.

His narrative is simple and he is evidently a follower and imitator of Tulsidas.

महाभारत

अथ बनपर्व

पहिला अध्याय

दोहा—अब बनपर्व-कथा यह आगे सुनहु नरेश।
छाँड़ो देशहि धर्मसुत कीन्ही बन परवेश॥

चौपाई।

कामक-विपिन रहे तहँ जाई।
धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई॥
जहाँ विपिन हैं बहु विस्तारा।
सिंह भालु बाराह अपारा॥
कामो नाम दैत्य यक रहई।
महा सो बीर-पराक्रम अहई॥
ताके डर बहु तपी डेराई।
तेहि बन निशिबासर सेा रहई॥
मानुष-चाप पाइके धायेा।
धर्मराज सन पूंछन आयेा॥
किंबर नाम अहै बन मेारा।
का तुम बीर अहो बरजेारा॥
धर्मराज बोले यह बानी।
पाण्डुपुत्र हैं सब जग जानी॥
भीम धनंजय नकुल कुमारा।
सहदेव लघु है बंधु हमारा॥
हमहों राज युधिष्ठिर अहहीं।
सत्य बचन तेा सों सब कहहीं॥
यह द्रौपदी अहै पटरानी।
हारे राज्य लियेा बन आनी॥

दोहा—सुनत दैत्य हँसि बोलेउ बिधि मोहिं दीन्ह अहार।
भीम नाम बलबीर सेा बैरी अहै हमार॥

चौपाई

रहै बकासुर बन्धु हमारा ।
ताको भीमसेन संहारा ॥
शंख हमार हिडम्बक रहई ।
मारेा ताहि दैत्य अस कहई ॥
सेा विधि मेा कहँ दीन्ह मिलाई ।
आजु मारिहौं पाँचेा भाई ॥
शेाणित करौं भीम कर पाना ।
तब सतुष्ट होइ मम प्राना ॥
यह कहि दैत्यरूप तब धारा ।
वृत्त एक हँसि भीम उपारा ॥
मारयेा भीमसेन करि क्रोधा ।
किंबर नाम दैत्य बड़ येाधा ॥
मारयेा वृत्त तासु के माथा ।
क्रोधित भयो दैत्य कर नाथा ॥
एकै एक जीति नहिं पायेा ।
दूनेा बीर जूझ मन लायेा ॥
तब पर्वत यक दैत्य उपारा ।
भीमसेन के उर पर डारा ॥
मारु मारु करिकै तब धावा ।
चंद्रहि राहु ग्रसन जनु आवा ।

देाहा—उठेउ भीम तब क्रोध करि मल्लयुद्ध तब ठान ।
जिमि सुग्रीवहि बालि सों विविध भाँति मैदान ॥

चौपाई

क्रोधित भीम गह्यो तब ताही ।
दूनौ हाथ दियो कटि माहीं ॥
बहुरि भीम पकरेउ शिरबारा ।
क्रोधवंत होइ भूमि पछारा ॥
आरत दूनों कीन्ह चिकारा ।
मुखते चली रुधिर की धारा ॥

भीम दैत्य को जबहिं सँहारा ।
छाँडेउ तब जब प्राण निकारा ॥
बधेउ दैत्य कहँ भीम जुझारा ।
हर्षित भे तब पवनकुमारा ॥
मिलि सब बंधु हर्ष उर छाये ।
दुर्वासा तहँ देखन आये ॥
साठि सहस्र शिष्य लै साथा ।
बोलेउ बचन सुनहु नरनाथा ॥
हम सब कहँ भोजन करवावो ।
नातरु ब्रह्मशाप तुम पावो ॥
त्रासवंत पाण्डव सब भयऊ ।
तब द्रौपदि हरि सुमिरन करेऊ ॥
सुमिरत श्रीहरि आये जबहीं ।
क्षुधावंत भाषेउ तिन तबहीं ॥
भोजन नेकु न कछु गृह अहई ।
श्रीपति सों यह द्रौपदि कहई ॥
यदुपति कछू न भोजन अहई ।
लावो पात्र सो यदुपति कहई ॥
भोजन-भाजन लै कर आई ।
यकु रंचक भाजी तहँ पाई ॥
पुनि कृष्णहि अस वचन सुनाये ।
तीनों लोक तृपित होइ जाये ॥
मुनिगन केर उदर भरि आये ।
श्रीहरि द्वारावती सिधाये ॥
दुर्वासा कहँ भीम बुलाये ।
भोजन हेतु चलौ मुनिराये ॥
दुर्वासा तब बचन प्रकाशा ।
कबहुँ न होइ भक्त कर हासा ॥
दोहा—यह कहिगे दुर्वास ऋषि हर्षित धर्मकुमार ।
सूर्य-बिनय करि द्रौपदी पूजा करि बिस्तार ॥

चौपाई

ह्वै प्रसन्न तब रवि बर दीन्हों ।
माँगु माँगु यह कहि सेा लीन्हेां ॥
कहा द्रौपदी धर्म उपाई ।
अन्नपूरणा देहु गुसाँई ॥
ह्वै प्रसन्न रवि तहँ अति दीन्हों ।
धर्म्मराज कहँ हर्षित कीन्हों ॥
प्रति दिन तहँ ब्राह्मण विधि नाना ।
भोजन करैं बहुत सुख माना ॥
साठि सहस तहँ मुनिवर आये ।
नित प्रति तहँ भोजन करवाये ॥
ऐसे धर्म्मराज तहँ रहई ।
परम हर्ष बन भीतर अहई ॥

दोहा—ब्राह्मण भोजन प्रति दिन बन में धर्म-भुवार ।
पाँडवबिजय रहस्य है सुने पाप सब छार ॥

चौपाई

आगे सुनु जनमेजय राजा ।
धर्म्मराज कीन्हो जस काजा ॥
सरवर एक सुभग बन रहेऊ ।
जल कारन सहदेव तहँ गयऊ ॥
जल में एक जंतु तहँ रहई ।
पायो शब्द बचन सेा कहई ॥
को तुम जीव कहौ अब भाई ।
कहौ सो सब मम कथा बुझाई ॥
प्रतिउत्तर सहदेव न दीन्हो ।
तुरतहि ग्राह लीलि तब लीन्हेा ॥
यहि प्रकार तहँ चारिउ भाई ।
लीले ग्राह सरोवर आई ॥
धर्म्मराज तहँ करो बिलापू ।
पाछे गये सरोवर आपू ॥

जल-भाजन देखेउ तब राई ।
तट में चरण चिह्न हैं भाई ॥
अरु बक-चिह्न पाइ लखि राजा ।
तब चलि गयेा सरोवर काजा ॥
लखि भाजन राजन तब गहई ।
पावन शब्द ग्राह तब कहई ॥
देाहा—को जीवत को जागत कहौ भेद समुझाइ ।
कहे बिनाहिं सरोवर कोउ न जल लै जाइ ॥

चौपाई

धर्मराज तब मन महँ जाना ।
यही जन्तु कछु कह्यो विधाना ॥
धर्म्मराज तब कह समुझाई ।
जीव जौन सेा सुनु मन लाई ॥
दया शील समता मन रहई ।
सत्य छोड़ि मिथ्या नहिं कहई ॥
बिष्णुभक्ति आने करि ज्ञाना ।
प्रेमभाव मन में जेा ठाना ॥
जाके हृदय कपट है नाहीं ।
परसेवक सेा है जग माहीं ॥
जीवै सदा सेा भक्त कृपाला ।
तू किमि जीवै सुनु चण्डाला ।
कहे वचन अस धर्म भुआला ।
तब छोड़ेउ सहदेवै काला ॥
फेरि कह्यो को जीवत प्रानी ।
धर्म्मराज तब कहेउ बखानी ॥
सेवा मात पिता की करई ।
सदा धर्म्म हिरदय महँ धरई ॥
पाप कपट जिय कबहुँ न आना ।
जीवै सदा भक्त भगवाना ॥

तू किमि जीवै जो निज चेरा ।
परो है अधम काल के फेरा ॥
इतनो सुनेउ ग्राह पुनि जबहीं ।
नकुलहि कहँ छाँड़ेउ पुनि तबहीं ॥
और सत्य अपने जिय माना ।
हैं यह धर्म्मराज जिय आना ॥

दोहा—को जीयत है जगत में सुनिये धर्म्मकुमार ।
सुनु रे पापी पातकी धर्म न बचन उचार ॥

चौपाई

देह आपनी हठ करि जाना ।
करै योग बिधि बेद-प्रमाना ॥
ये षटचक्र विदारै कोई ।
जीवै सदा भक्त जन सोई ॥
तू तो भक्ति धर्म नहिं जाना ।
सदा मृत्यु-मुख सुनु अज्ञाना ॥
इतना सुनतहि अर्ज्जुन बोरा ।
उगिलि ग्राह ह्वै हर्ष शरीरा ॥
पुनि तब ग्राह कही यह बानो ।
धर्म्मराज सुनि कह्यो बखानी ॥
जीवन योग देह मह होई ।
भावत कर्म्म धर्म्म नहिं सोई ॥
कामो क्रोध लोभ अहँकारा ।
काल रूप जानै संसारा ॥
जीवै जो यह भक्त सुजाना ।
जीवै सदा भक्त भगवाना ॥
तैं किमि जियै मूर्ख अज्ञानो ।
परो नरक चौरासी खानो ॥
सुनत भीम उगिलेउ तिहि बारा ।
विनय कीन्ह तिहिं बारम्बारा ॥

दोहा—सुनिये भूपति धर्मसुत जानत सब संसार।
छुवो जो चरन शरीर मम तब होवै उद्धार ॥

चौपाई

परस्यो चरन भूप तेहिं जबहीं।
दिव्य रूप राजा भे तबहीं ॥
धर्म्मराज पूछयो हरषाई।
कौन कहौ गति कैसे पाई ॥
तबहिँ राउ सों कहेउ विचारी।
सुनहु धर्म्मसुत बिपति हमारी ॥
हम तौ यही शाप हितपाई।
ताते तव लोलेउँ सब भाई ॥
सो तब तुमहिं चीन्हि हम पायो।
तुमहीं ते उद्धार करायो ॥

दूसरा अध्याय

सुनु राजा यह कथा सुहाई।
जौन हेतु हम यह गति पाई ॥
मै यक बार अहेरे गयऊँ।
कर्म्म-हीन तबहीं सों भयऊँ ॥
एक कहार मृतक ह्वै गयऊ।
मम सँग अश्व न एकौ रहेऊ।
परेउँ भूलिकै सो बन माहीं।
बिपिन सघन तहँ समझयो नाहीं ॥
तीनि कहार रहे तेहि पाहीं।
एक मृतक भा तेहि बन माहीं ॥
कर्म्म-हीन ते दुख मैं लहेऊ।
करत तपस्या ऋषि बन रहेऊ ॥
तीन महा ऋषि जान न पाये।
तिन्हैं कहार तहाँ धरि लाये ॥

आनि पालकी माहिं लगाये ।
निज पुर को फिरि तब हम आये ॥
द्वारे धरी पालकी आई ।
बैठ मुनीश्वर पुनि तेहि ठाई ॥
भोजन पान खबरि नहिं लयऊ ।
बासर गयउ राति पुनि भयऊ ॥

दोहा—बासर बीते रैनि भे कीन्हेउँ मैं उचार ।
प्रथम पहर मैं भाषेऊँ को जागत संसार ॥

चौपाई

तब मुनि कही तहाँ यह बाता ।
जन्म मृत्यु दुख सुख सँग ताता ॥
क्षुधा तृषा ते नित दुख सहई ।
करत बंध सो सुख नहिं लहई ॥
जानै यह जग दुःख समाजा ।
सो जागै सब सोवत राजा ॥
दूजे यहै चलाई बाता ।
जागै कौन कहौ सति ताता ॥
पुनि बोल्यो मुनि बात प्रमाना ।
योगी योग करै नित ध्याना ॥
काम रु क्रोध लोभ अहँकारा ।
बसैं देह मैं सब बटपारा ॥
सदा ज्ञान ते रहे सचेता ।
सोवत जागत रहै सो येता ॥
तीजे पहर पूँछ मैं आही ।
सो सुनि बोले पुनि मुनि याहीं ॥
जो कोइ ध्यान करै जग माहीं ।
ताको संकट परै न काहीं ॥
दिव्य ज्ञान करि हरि को जानै ।
हिंसा कपट हृदय नहिं आनै ॥

जो दुःखी सो संशय भरई ।
परवश ह्वै प्रचार सो करई ॥
सो जागै सब सोवै राजा ।
सोवै खोवै आपन काजा ॥
चौथे पहर कहेउ को जागे ।
क्रोधित मुनि बोले सो आगे ॥
सुनु मूरख जागै जो ज्ञानी ।
तू किमि जागै गृह-अभिमानी ॥
ग्राह होय राजा तैं जाई ।
भूप शाप ऋषि को यह पाई ॥

दोहा—तब मैं विनती कीन्हेउँ भा बड़ दोष हमार ।
कीजै दाया महामुनि अब हमार उद्धार ॥

चौपाई

बोले मुनि तब सहित कृपारा ।
द्वापरयुग उद्धार तुम्हारा ॥
पाण्डुपुत्र अइहैं बन माहीं ।
धर्म्मपुत्र धर्म्मै मन चाहीं ॥
परसे अंग होब उद्धारा ।
पुनि दीन्ह्यो बर याहि प्रकारा ॥
सो राजा तब दर्शन पाई ।
मम उद्धार भयो अब भाई ॥
यहि प्रकार ते पायउँ शापू ।
मेटेउ शाप कृपा करि आपू ॥
अस्तुति करि राजा दिवि गयऊ ।
धर्म्मराज मन हर्षित भयऊ ॥
भाइन सहित हर्ष हिय भयऊ ।
तेहि थल बसे धर्म्म सुख लहेऊ ॥
सुनो भूप जनमेजय बाता ।
सो जड़ भरत हतो मुनि-ग्याता ॥

दोहा—रहे हर्षि सो तेहिं बन परम मनोहर ठांय।
सहित द्रौपदी राज तहँ अरु सब चारिउ भाय॥

चौपाई

तब सो द्रुपद्राज भगवाना।
धृष्टद्युम्न संग करेउ पयाना॥
मिलन हेतु सो बन महँ आये।
बहु बिधि उन्हैं कृष्ण समुझाये॥
दुख सुख यह बिधि-करतब राजा।
हस्तिनपुर कर राज-समाजा॥
यहि बिधि मिले तिनहिं सो जाई।
सहित द्रौपदो पाँचो भाई॥
धौम्य ऋषिहि मिलि बहु सुख माना।
तबहिं द्रुपद्गृह कियो पयाना॥
पाँडव बसहिं जौन बन माहीं।
कामकबन उत्तम है जाहीं॥
बहु दिन रहे तौन बन महहीं।
चारिउ बन्धु धर्म्मसुत रहहीं॥

दोहा—बहु दिन कामक बनहिं में रहे पाण्डु तहँ आइ।
ह्वै उदास पुनि धर्म्मसुत छाँडो सो बन जाइ॥

चौपाई

तबहिं द्वैतबन पांडव गयऊ।
मार्कण्डेय मुनि दर्शन भयऊ॥
नारद आदि सुनी यह तबहीं।
पाँडव गये द्वैतबन जबहीं॥
तहाँ बसहिं बहु ऋषय समाजा।
पांडव शोक मिटेउ बेकाजा॥
सो सम्बाद बहुत बिस्तारा।
कछु संछेप सुनौ सुख सारा॥
बसे द्वैतबन पांडव भाई।
तहाँ द्रौपदो बात चलाई॥

कहे बचन तब धर्म-नरेशहि ।
बिपिन-बास बहु सहे कलेशहि ॥
पापी दुर्योधन जग जाना ।
शकुनी कर्ण दुशासन नाना ॥
अंध नृपति कछु कहो न आई ।
सुनो धर्मसुत पाँचौ भाई ॥
हमहिं सहित उन बनहिं पठाये ।
दुर्योधन छल ख्याल न लाये ॥
नेकु दया हिरदै नहिं लायो ।
कपट अक्ष करि बनहिं पठायो ॥

दोहा—आपु सहेउ बहु दुःख वन हमैं सहो नहिं जाइ ।
दुर्योधन अपकारी सों रानो कह्यो बुझाइ ॥

चौपाई

नाना यज्ञ धर्म बहु कीन्हा ।
ताकर यह फल विधि बहु दीन्हा ॥
भीम वीर अर्जुन धनुधारी ।
पल मा करैं सकल संहारी ॥
ये तुम्हरे बाचा के कारन ।
सकैं न कौरव दल संहारन ॥
आज्ञा देउ सुनौ हो राऊ ।
मारैं शत्रु देश तब पाऊ ॥
क्षमा केर अवसर अब नाहीं ।
क्षिपि कै हरष कहाँ धो जाहीं ॥
क्षमा के समय क्षमा है भारी ।
युद्ध समय कीजै हठि रारी ॥
राज-धर्म क्षत्री के कर्मा ।
मारु शत्रु जिन कीन कुकर्मा ॥
द्रौपदि केर बचन ये सुनि कै ।
बोले बचन धर्म्म मन गुनिकै ॥

कहे ववन राजा तिहि ठाईं ।
धर्महि सदा वेद मो अहई ॥
बारह संवत निज मुख हारा ।
चित्त क्षमा तेहि हेतु हमारा ॥

दोहा—किये क्रोध सम पाप नहिं राजा कह्यो बुझाइ
क्रोध किये पुनि धर्म नहिं भाषेउ पाण्डवराइ ॥

चौपाई

दान धर्म सब कालहि करई ।
परै दुःख तेहि जनि परिहरई ॥
है सब घट में पुरुष प्रधाना ।
दुख सुख सब समान करि जाना ॥
एक पुरुष है सुखदुखदाता ।
दूसर अहै न सुनु मम बाता ॥
सुनत भीम क्रोधित ह्वै गयऊ ।
धर्मराज सन बोलत भयऊ ॥
जापै धर्म महा सुख पाये ।
तौ बन को सहेतु केहि आये ॥
कौन धर्म्म महँ बहु सुख पाये ।
देखत देखत राज गँवाये ॥
कौन धर्म्म दुर्योधन राऊ ।
राज को सुख सो सकल बनाऊ ॥
आज्ञा देउ बधौं सौ भाई ।
फिरि पीछे लै जाउँ लवाई ॥
तुम्हहिं राज्य बैठारहुं राजा ।
ऐसो जाय करौं सब काजा ॥
अर्ज्जुन धनुष खैंचि शर धारैं ।
यक छन में कुरुराज संहारैं ॥

दोहा—तुम्है हीनबल कौरवा जानैं अपने जी म ।
आज्ञा देवहु धर्म नृप कह्यो कोप करि भीम ॥

चौपाई ।

भीम-वचन सुनि राजा कहई ।
जुआ खेल हारे सब अहई ॥
बाचा हारि करौ सत कर्म्मा ।
पीछे युद्ध कीजिये धर्म्मा ॥
धर्म्म न छाँड़ब जब तक प्राना ।
धर्म्म ते राजवृद्धि जग जाना ॥
ताही समय व्यास तहँ आये ।
हर्ष हृदय पांडव समुझाये ॥
तब यक मंत्र व्यास मुनि कहेऊ ।
सुनिकै धर्म्मराज सुख भयऊ ॥
पुनि यह मंत्र जपौ तुम जाई ।
पारथ ते तब कहेउ बुझाई ॥
देउँ मंत्र जपतै वर पैहौ ।
युद्ध जीति पृथ्वीपति ह्वै हौ ॥
इन्द्र वरुन यम शंकर देवा ।
होत सबै परसन्नहिं सेवा ॥
यह कहिकै ऋषि व्यास सिधाये ।
कामक बन पुनि पाँडव आये ॥
कामक बन पुनि भयउ प्रकासा ।
पाँचौ बन्धु द्रौपदी पासा ॥

दोहा—यहि प्रकार ते बनहि महँ रहे पाण्डुसुत आनि ।
जनमेजय नृप आगेहू वैसम्पानि बखानि ॥

तीसरा अध्याय

सुनु राजा रहैं जौन प्रकारा ।
चारिउ बाँधव धर्म्मकुमारा ॥
केतिक दिवस रहे तिहि ठाहीं ।
यक दिन पारथ नृप सों कहहीं ॥

आज्ञा होय जाउँ मैं तहँवाँ ।
गौरापति के दर्शन जहँवाँ ॥
आज्ञा पाइ चरन छुइ राई ।
चढ़ो हिमाचल पर्वत जाई ॥
व्यास मंत्र जो विद्या दयऊ ।
तौन मंत्र जपि ध्यान लगयऊ ॥
फल औ मूल भषे त्रय मासा ।
पुनि दुइ मास भयो उपवासा ॥
शंकर तब प्रसन्न ह्वै आये ।
पारथ सों इमि बचन सुनाये ॥
काहे तप कठोर तनु त्रासा ।
मनइच्छा सो करौ प्रकासा ॥
जो वाञ्छा उर अहै तुम्हारे ।
होइ सिद्धि सुनु बचन हमारे ॥
भये शम्भु कहि अन्तर्द्धाना ।
तेहि बन पारथ पुनि तप ठाना ॥

दोहा—अन्तर्द्धान महेश भे अरु अर्जुन बर पाइ ।
ह्वै प्रसन्न तप करत भे शंकर सेा मन लाइ ॥

चौपाई

तप साधत बीते कछु काला ।
और चरित्र सो सुनौ भुवाला ॥
रूप किरात धरो हर तहँवाँ ।
करत उग्र तप पारथ जहँवाँ ॥
दोउ कर धनुष बान हर लीन्हो ।
रूप सुन्दरी गौरी कीन्हो ॥
भूत कटक सब संग लेवाई ।
कोल भील कर बेष बनाई ॥
अहै नाम शुक दैत्यकुमारा ।
शूकर रूप घोर पुनि धारा ॥

पारथ के आगे भे आई।
रूप किरात महेश्वर जाई॥
चला दैत्य तारक के काजा।
करो बिचार भूत के राजा॥
गर्ज्यो शूकर पारथ आगे।
ध्यान छोंड़ि कै पारथ जागे॥
धनुष बान पारथ कर गहेऊ।
तब किरात अर्जुन सन कहेऊ॥
बहुत परिश्रम करि मैं आयों।
बड़ो पराक्रम करि मैं पायों॥

दोहा—तेहि चाहत है मारन अरे मूढ़ अज्ञान।
अर्जुन कह्यो न मानि तब हन्यो तासु शिर बान॥

चौपाई

ग्राह-रूप तजि दानव भयऊ।
तब किरात मन क्रोधित भयऊ॥
मारेसि ग्राह आपने हाथा।
पठवों तोहिं ग्राह के साथा॥
यमपुर अबहिं पठावों तोहीं।
तैं अब बीर बिरोधेसि मोहीं॥
जो शक्ती है तनु तुव हारी।
ताते अस्त्र देहु परहारी॥
सुनि कै क्रोध धनंजय ठाना।
पुनि किरात पर बर्ष्यो बाना॥
एकौ बान न भेदेउ अंगा।
बिस्मय करि पारथ मन भंगा॥
तब हंसि शंकर बचन बखाना।
और बान तोहिं करौं निदाना॥
अर्जुन धनुष हन्यो बर जोरा।
टूट्यो अस्त्र तौन पुनि घोरा॥

अर्जुन कह्यो किरात न होई ।
होय बिष्णु की शंकर सोई ॥
मायाबपु करि बंचै मोही ।
भयेा चकित चिन्ता मन सोही ॥

देाहा—खङ्गघाव जेा मारेउ सेा निःफल ह्वै जाय ।
तबहिं वृक्ष यक लीन्ह्यउ पारथ क्रोधित धाय ॥

चौपाई

शंकर भूतबान अस मारा ।
काटि वृक्ष भूतल में डारा ॥
तब पारथ मुष्टिक अस मारा ।
पौरुष करि अर्जुनहिं प्रहारा ॥
शंकर पुनि तहँ हाथ पसारा ।
अल्प-तेज केा पारथ मारा ?
लागत भूमि परेउ मुरझाई ।
छनक एक पुनि चेत सेा आई ॥
रहु रहु पुनि कहि उठ्यो प्रचारी ।
तब सो हृदय निहारि निहारी ॥
प्रथमहि पूज्यो शंकर जोई ।
पारथ ताहि बिलेाक्यो सेाई ॥
सेा माला हर गरे निहारा ।
देखि चकित भे पाण्डुकुमारा ॥
निश्चय जान्येा शंकर हेाई ।
परेउ दौरि चरनन पर सोई ॥
क्षमा करौ यह चूक हमारी ।
बिन जाने कीन्ही मैं रारी ॥
तब शंकर प्रसन्नचित भयऊ ।
हित करि चितै परम सुख दयऊ ॥
मैं प्रसन्न हरिहर कहि दीन्हा ।
तब अर्जुन प्रनाम सो कीन्हा ॥

दोहा—पशुपतस्त्र मंत्रहि सहित हर अर्जुन कहँ दीन्ह।
हर्षित गात धनंजय चरनकमल गहि लीन्ह॥

चौपाई

तुम सँग युद्ध पार को पाई।
ऐसी शक्ति न काहू भाई॥
अस्त्र देइ कै पशुपतिनाथा।
अन्तर्द्धान भये गन साथा॥
हर्षवंत कह पारथ बैना।
मैं शंकर देख्यों भरि नैना॥
धनि जीवन जग आज हमारा।
जो शंकर निज नैन निहारा॥
पारथ बहुत हर्षजिय पाये।
तौने समय देव सब आये॥
इन्द्र आदि सँग सब दिग पाला।
पारथ ऊपर भये दयाला॥
हर नारायन सुरपति कहई।
तुम नररूप जन्म सुत अहई॥
भूमि सहै नहिं क्षत्री-भारा।
तेहि कारण अवतार तुम्हारा॥
जेहि विधि अस्त्र जान हैं जेते।
सिखै देब हम तुम कहँ तेते॥
यह कहि शक्र अस्त्र सब दीन्हे।
मंत्रन सहित समर्पन कीन्हे॥

दोहा—कालदण्ड यम दीन्हेऊ बरुन दियो जल बान।
बज्रदण्ड इन्द्रादि दै हर्षित भो बलवान॥

चौपाई

जब उपकार अग्नि को कीन्हो।
पावक-अस्त्र तहाँ बहु दीन्हो॥

सतपंच गांडिव धनु लीन्हो ।
नंदिघोष रथ हुतभुक दीन्हो ॥
आपन अस्त्र यज्ञपति दीन्हो ।
तबहीं इन्द्र कछुक शिष दीन्हा ॥
मातुल साथ स्वर्ग कहँ ऐहो ।
अस्त्र अनेक तहाँ तुम पैहो ॥
यह कहिकै सुरपति तब गयऊ ।
रथ सह सूत उपस्थित भयऊ ॥
देवसभा जब पारथ गयऊ ।
नाना अस्त्र इन्द्र तब दयऊ ॥
बहु विधि अस्त्र सिखाये ताही ।
इन्द्रलोक पारथ जहँ आही ॥
देवअस्त्र पढ़ि सब बिधि जाना ।
सुरपति जिष्णु परम सुख माना ॥

दोहा—सिखै अस्त्र बहु पारथहि देवपुरी महँ जाय ।
चिन्ता करत युधिष्ठिर पारथ को हित पाय ॥

चौपाई

कौने देश धनंजय गयऊ ।
चारिउ बान्धव शोचत भयऊ ॥
कीन्हयो शोच द्रौपदी रानी ।
तबहिं धर्मसुत कह्यो बखानी ॥
विद्या महा व्यास ते पायउ ।
तौने कारन बनहिं सिधायउ ॥
गौरीपति आराधन गयऊ ।
कौन हेत जिय बिस्मय भयऊ ॥
हरपूजा ते संशय नाहीं ।
है कल्यान लोक तिहुँ माहीं ॥
होउ प्रसन्न शोच केहि काजा ।
इमि सब को समुझावत राजा ॥

तपकारन पारथ तहँ जाई ।
सुनत भीम तब कह्यो रिसाई ॥
जेा बियेाग पारथ सँग होई ।
प्रानत्याग करिबेा सब कोई ॥
प्रथमहिं आज्ञा देतेउ राजा ।
सहतेउँ कत यह दुखहि समाजा ॥
क्षमा किये राजा कहँ पैये ।
दिन दिन दुख बहु विधि किमि सहिये ॥

देाहा—राज देश सब छूटेऊ राव तुम्हारे हेत ।
देहु रजायसु राज तुम अब ते होउ सचेत ॥

चौपाई

मरिय शत्रु देश तब पाई ।
बन को दुःख सहो नहिं जाई ॥
बारह वर्ष सहो दुख भारा ।
एक वर्ष अज्ञात भुवारा ॥
अर्जुन बीर बड़ो धनुधारी ।
और सहायक श्रीबनवारी ॥
राव तुम्हारी आज्ञा पावों ।
दुर्योधन शत बंधु नशावों ॥
भीम के वचन श्रवन सुनि लीन्हे ।
धर्मराज उत्तर पुनि दीन्हे ॥
सुनेा भीम जेा वचन बखानौ ।
देाष हमार सत्य करि जानौ ॥
सुनि मम बचन रहैा अरुगाई ।
पीछे बन्धु करैा मनुसाई ॥
अब यहि समय रहो चुप भाई ।
तबै दक्ष ऋषि तहँ चलि आई ॥
धर्मराज उर आनँद छाये ।
अर्घ देइ आसन बैठाये ॥

कहेउ आप सब बरनि कलेशा ।
महादुखित होइ बरनि नरेशा ॥

दोहा—तजेउँ देश बहु दुख सहेउँ दुर्योधन के काज ।
आदि अंत सुनि आगे बरजेा दुख सब राज ॥

चौपाई

सुनि के तब दुख कहो बखानी ।
मिटै न कर्मलिखा सुनु बानी ॥
तुम तो बड़ेा दुःख नृप पाये ।
राज छोड़ि बनबासहि आये ॥
नल दुख सुनेा मनहि धरि राजा ।
घटै पाप बहु सुक्खसमाजा ॥
पाँसे खेलि हारि सब देशा ।
रानी सँग बन कीन्ह प्रवेशा ॥
एक वस्त्र देानेां ढिग रहेऊ ।
सेाऊ तजि राजा बन गयऊ ॥
पायउ सेा दुख बहु बन जाई ।
छुट्यो दुःख भे राजा आई ॥
ताकेा कहउँ सहित बिस्तारा ।
सावधान हेाइ सुनेा भुवारा ॥
तासु दुखहि सुनिहैा हो राऊ ।
सुनत प्रान धीरज न रहाऊ ॥
पायउ पतिव्रता दुख जेता ।
तो पर कहो जाइ नहिँ तेता ॥

दोहा—सुनत दुखहि बहु नृपति के पारथ बीर न होइ ।
धर्मराज के आगे कहत दृक्ष्ऋषि सोइ ॥

चौथा अध्याय

चौपाई

सुनु नृप है नैषध यक देशा ।
तहँ पुनीत नल नाम नरेशा ॥
बहु बिस्तार कहो नहिं जाई ।
लघु करि ताहि कहौं समुझाई ॥
यक दिन राव सरोवर जाई ।
पंगति हंस देखि बहु पाई ॥
तबहीं हंस पकरि नृप जाई ।
रोइ हंस तब नृपहि सुनाई ॥
राजा बेगि छाँड़ि दे मोहीं ।
कन्या एक मिलावौं तोहीं ॥
देश बिदर्भ भीम नृप रहई ।
कन्या एक तासु गृह अहई ॥
दमयंती बिधि रूप सँवारी ।
देखि गिरा रति रूप निहारी ॥
सुनतहि राज हर्ष मन लीन्हा ।
तुरतहि छाँड़ि हंस कहँ दीन्हा ॥
राजा गे अंतःपुर माहीं ।
देश बिदर्भ हंस उड़ि जाहीं ॥
उतरे जाइ हंस सो तहँवाँ ।
पारिजात फूले बहु जहँवाँ ॥

दोहा—उत्तम सरवर देखि कै उतरो हँस विचारि ।
विधिरचना सब सखी सँग आई राजकुमारि ॥

चौपाई

देखि हंस कहँ राजकुमारी ।
गहन हेत सब बुद्धि बिचारी ॥

तब वह हंस रूप अति धरेऊ ।
निज बश कन्या को मन करेऊ ॥
सुनु दमयंती बात हमारी ।
नैषध देश महीपति भारी ॥
नल राजा उपमा को कहई ।
देखत रूप मोहि जग रहई ॥
तब यह सफल तोर है रूपा ।
जो पति पावो नल सों भूपा ॥
सुनि दमयंती हृदय जुड़ाना ।
हंसवचन सुनि हर्षित प्राना ॥
कह दमयंती करहु उपाई ।
जाते होइ मोर पति राई ॥
भये स्वयम्बर उन कहँ बरिहौं ।
अरु काहु को चित्त न धरिहौं ॥
सुनत बचन यह कहेउ बुझाई ।
जात अबहिं मैं कहौं उपाई ॥
बढ़ो हंस तब पंख पसारी ।
देखि रही तब राजकुमारी ॥

दोहा—हंस देश नैषध महँ राजहि कहा बुझाइ ।
कन्यामन तुमसों बसेउ करहु हर्ष मन राइ ॥

चौपाई

राजा सुनत हर्ष मन कीन्हो ।
पूरब कथा कहन मन लीन्हो ॥
देखि सुता कर चितहि उदासा ।
रानी नृप सों बचन प्रकासा ॥
राजा सन रानी कह बाता ।
कन्या योग स्वयम्बर गाता ॥
सुनत बचन राजा मन भाये ।
देश देश तब बिप्र पठाये ॥

राजा भीम स्वयम्बर कीन्हो ।
भूपन सबहि निमंत्रन दीन्हो ॥
नल राजा कहँ नेवत पठावा ।
करि निज साज तुरंग सिधावा ॥
नारद सुरपुर बात जताये ।
चारो दिगपति सुनतै धाये ॥
इन्द्र बरुन यम पावक अहई ।
चारिउ देव चले मुनि कहई ॥
मारग मांझ मिले नलराई ।
सुरपति बचन कहो समुझाई ॥
हम सब जात स्वयम्बर-काजा ।
हँसिकै बचन कहे सुरराजा ॥
हमरे हेत दूत ह्वै जाहू ।
दमयंती हमसों करै ब्याहू ॥
चारि जने हम यक मनमाना ।
सुनि नल राजा बहुत लजाना ॥

दोहा—बोले नल नृप मन्दिर रहैं बहुत रखवार ।
राजसुता पहँ कैसही जाय बचन उचार ॥

चौपाई

इन्द्र कहेा मम आज्ञा होई ।
तुमहिं जात देखिहै न कोई ॥
करि मन दुखित चले नृप तहँवाँ ।
राजकुवँरि अंतःपुर जहँवाँ ॥
दूनो जन ते दरशन भयऊ ।
दुवो रूप मूर्छित ह्वै गयऊ ॥
सखी धाइ तब शीतल नीरा ।
सींचेउ तब जल दुवेा शरीरा ॥
दूनेा चेत भये मन माहीं ।
तब परचा दीन्हेा नरनाहीं ॥

जौन प्रकार इहाँ को आये ।
आवत काहुन देख न पाये ॥
इन्द्र बरुन यम पावक आये ।
तेइ दूत करि मोहिं पठाये ॥
चारौ जन कहँ मन महँ धरहु ।
एक जने कहँ स्वामी करहु ॥
लज्जित ह्वै दमयंती कहई ।
देव नाग नर चित्त न अहई ॥
केवल पति हम तुम कहँ जाना ।
देव नाग नहिं कोउ मनमाना ॥

दोहा—जा दिन हँसहि रूप कह ता दिन मैं पति जान ।
देव नाग नर गन्धरब हृदय और नहिं आन ॥

चौपाई

राजा कहेउ दोष मोहिं होई ।
कहैं देव हमहीं सब कोई ॥
दूत ह्वै आपन काज सँवारा ।
देव-अवज्ञा दुख है भारा ॥
कह कन्या नृप देवन साथा ।
पठयहु तुमहिं होन नरनाथा ॥
जिय अपने मन तुमहीं आनों ।
तुम तजि कैसे दूसर जानों ॥
यह कहि कन्या नृपहि बुझाये ।
देवन पै नल राजा आये ॥
देव सबै तब पूछन कीन्हो ।
तब हीं नल यह उत्तर दीन्हो ॥
मोहिं छाँडि मन और न माना ।
मैं गुन रूप तुम्हार बखाना ॥
सुनत देव भे अन्तर्धाना ।
राजसभा नल करेउ पयाना ॥

देश देश के राजा आये।
अद्भुत भूषन रूप बनाये॥
चारिव देव भये नल-रूपा।
लखि नहिं परे सो एक स्वरूपा॥

दोहा—बैठ जहाँ नल राजा सब करि करि शृंगार।
संग प्रोहित कर माल लै सभा माँझ पगुधार॥

चौपाई

प्रोहित सब कर नाम बताये।
नल राजा कर नाम सुनाये॥
कन्या देखि तहाँ यह रूपा।
पाँचौ जने बैठ नल-रूपा॥
विनय करत तब राजदुलारी।
ए देवहु मैं शरन तुम्हारी॥
नैषधपति है स्वामी मोरा।
करौ प्रकट पद बंदत तोरा॥
सुनिकै विनय दया सुर कीन्हे।
आपन रूप बहुरि धरि लीन्हे॥
चीन्हे नल तब राजदुलारी।
जयमाला ताके उर डारी॥
राजा सत्य बचन कह सोई।
देवन तजि अनि हम मन होई॥
यहै प्रतिज्ञा सत्य हमारी।
छन यक तुमहिं करब नहिं न्यारी॥
दीन्ह देवपति यह बर दाना।
इन्द्र कहे सम पवन पयाना॥
सुमिरत तुम ढिग तुरतहिं ऐहौं।
यातें सदा सुक्ख तुम दै हौं॥

दोहा—पावक अग्नी शक्ति दैं बरुन दियो जल बान।
धर्मबिषयरति यम दई भे सब अन्तर्ध्यान॥

चौपाई

देव सबै बर दैकर गयऊ ।
आशा भंग सकल नृप भयऊ ॥
यहि प्रकार दमयंति बिवाही ।
वेद मंत्र करि जो विधि गाई ॥
दाइज भीम नृपति बहु दीन्हो ।
है कै बिदा चलन चित कीन्हो ॥
बाजन शब्द मनो घन गाजा ।
नगर आपने आयउ राजा ॥
ऐसे आइ बसे रजधानी ।
नल राजा दमयंती रानी ॥
केतिक दिवस बीति इमि गयऊ ।
नाना केलि रंग रति भयऊ ॥
नृप के पुत्र प्रकट यक भयऊ ।
इन्द्रसेन अस नाम सो कहेऊ ॥
कन्या एक भई पुनि ताके ।
बहुतक हर्ष भई मन वाके ॥
ऐस रंग रस राजा कीन्हो ।
इन्द्र सरिस उपमा कहँ लीन्हो ॥
धर्मवंत नैषधपति राजा ।
पाले प्रजा पुत्र के काजा ॥

दोहा—राज्य करै नल राजही करि बहु धर्म प्रकास ।
दमयंती अरु राजा पूजेउ दूनों आस ॥

चौपाई

आगे सुनो धर्मभुवराऊ ।
देवलोक कर करेउ उपाऊ ॥
बैठे सभा देवता जाई ।
कलियुग बैठ तहाँ सुख पाई ॥

इन्द्र तहाँ यक बात चलाई ।
दमयंती राजा नल पाई ॥
देवनकेर करेउ अपमाना ।
नल राजा को पति करि जाना ॥
सुनि यह कलियुग उठा रिसाई ।
बोलेउ बचन क्रोध जिय लाई ॥
नल के निकट जात सुरराई ।
राज छोड़ावउँ निज घरि आई ॥
कलियुग द्वापर दोनों भाई ।
पहुँचे नगर नैषधहि आई ॥
द्वापर ते कलि कह मुसुकाता ।
होइ अच्छ यह सुनु मम बाता ॥
हम अब बिप्र रूप ह्वै जैये ।
चलिये अब पुष्कर सेा कहिये ॥
पुष्कर सों यह तब करि बाता ।
तुम अब जीतेा नल कहँ ताता ॥

दोहा—जीति लेहु नल राजहि कह कलियुग समुझाइ ।
बैल-रूप तब कलियुग कहेउ तासु ते आइ ॥

चौपाई

धरि यह रूप उन्हें समुझाई ।
नल पहँ जाउ स्वरूप बनाई ॥
तहाँ पुनीत रहे नल राई ।
तिनके बदन प्रवेशहु जाई ॥
एक समय बन में नलराजा ।
तृषा लागि जल लीन्हेनि राजा ॥
यहि प्रकार तब अवसर पाये ।
नलशरीर महँ कलियुग आये ॥
पुष्कर गे तब नल के पासा ।
जाइ करेउ यह बचन प्रकासा ॥

जुआ हेतु आयहुँ तुम पाई ।
आजु दुवो जन खेलिय भाई ॥
नल राजा के मन महँ आई ।
खेलन हेत सो करेउ उपाई ॥
दमयंती के बचन न भाये ।
नल राजा सब द्रव्य गवाँये ॥
सोन रूप जो लाव भुवारा ।
धरत दाउँ पल महँ सब हारा ॥
गज तुरंग हारे सब राऊ ।
एकौ वार न जीत उपाऊ ॥

दोहा—बहुत दाँव जब लायऊ हारेउ सब भंडार ।
पुरजन मंत्री संग लै आये नल दरबार ॥

चौपाई

रानी अरु मंत्री समुझाये ।
राजा के कछु मनहिं न आये ॥
रानी कह सब हारे राजू ।
खेलु न अब उठि चलु नल राजू ॥
रोइ कह्यो छूटत सब देशा ।
झूठ बचन नहिं मानु नरेशा ॥
एक सखी बोली तेहि पासा ।
पठवो पुत्र सासु के पासा ॥
वह सो आइ यहाँ लै जैहै ।
सुत कन्या बिदर्भ पहुंचैहै ॥
कहिये और बात कछु नाहीं ।
पठन हेत पठये तुम पाहीं ॥
सुत कन्या तब रथ बैठावा ।
सारथि देश बिदर्भ पठावा ॥
पहुँचे बेगि सारथी तहँवाँ ।
देश विदर्भ भीम नृप जहँवाँ ॥

दमयंती पठये लै साथा।
सुत प्रतिपाल करौ नरनाथा॥
खेले जुआ कहेउ सो गाथा।
चिन्तावन्त भये नरनाथा॥

दोहा—यह कहि सारथि तब चलो राजहि कियो जोहार।
बहुत देश तहँ देखि कै अवध-नगर पगुधार॥

चौपाई

है ऋतुपर्ण भूप के नाऊँ।
हय-सारथी रहे तेहि ठाऊँ॥
राज्य सकल तब पुष्कर जीता।
यह कलियुग कीन्हेउँ बिपरीता॥
पुष्कर कहो रहो कछु अहई।
दमयंती लावहु यह कहई॥
सुनत राउ भो क्रोध अपारा।
रानी के आभरन उतारा॥
हारे अस्त्र आभरन जेते।
राजस्थान आदि पुर तेते॥
सर्बस हारि उठे नल राजा।
पांसा खेले भयउ अकाजा॥
दमयन्ती जानो यह राजा।
कियो चलन बनकेर समाजा॥
रोइ चली दमयंती रानी।
सो करुणा किमि करौं बखानी॥
राज्य तजा बनबास सिधाये।
ताको करुणा जाति न गाये॥
दासी दास बहुत बिलखाहीं।
दमयन्ती नृप पाछे जाहीं॥

दोहा—चले जात नृपराज सो पुरजन धीर धराय।
दमयन्ती सिय-ऊपमा रामचन्द्र संग जाय॥

चौपाई

पुष्कर-दूत फिरे सब गाऊँ ।
नल राजा कर लेव न नाऊँ ॥
उनहिं कोउ जो भोजन देहीं ।
पकरि ताहि कारागृह देहीं ॥
नगरलोग नृप पाछे जाहीं ।
भय बश होइ बहुत बिलखाहीं ॥
बाहर नगर रहे दिन तीनी ।
भोजन खबरि न केहु लीनी ॥
क्षुधावंत तब राजा भयऊ ।
पक्षि एक तहँ देखत भयऊ ॥
सुनु रानी यह बचन हमारा ।
यह पक्षी है आजु अहारा ॥
आपन बसन तासु पर डारेा ।
सो पक्षी लै गगन सिधारेा ॥
गा अकाश तब बोल्येा बयना ।
हमें न अब तुव देखौ नयना ॥
खेलि अक्ष सब राज्य गँवावा ।
बसन-हीन तबहीं सुख पावा ॥
राजा सुनि यह चकित भयऊ ।
बसन लिये वह पक्षी गयऊ ॥

दोहा—राजा कह रानी सुनहु क्षुधावंत भे प्रान ।
परमहंस यह देहते बाहत कियेा पयान ॥

चौपाई

अर्द्ध बसन पहिसो नरनाहा ।
रानी संग चले गहि बाँहा ॥
दमयन्ती धीरज धरि कहई ।
दुख सुख नारि पुरुष सब सहई ॥

चले राह राजा अरु रानी ।
द्वै राहै तब आई तुलानी ॥
दक्खिन दिशि यक मारग जाई ।
रानी सन बोले नलराई ॥
दूसर मारग सुनु मनलाई ।
देश विदर्भ सूत यह जाई ॥
पाय पिता-गृह सुख तुम रहऊ ।
संग हमारे दुख किमि सहऊ ॥
रानी सुनत भरे जल नयना ।
रोदन करति कहति अस बयना ॥
कंत चित्त है तुम थिर नाहीं ।
ऐसे बचन कहत मुख माहीं ॥
पति के दुख लौं त्रिय दुख होई ।
पितु को राज काम केहि सोई ॥
जो तुम दुख बन सहौ अपारा ।
तौ पति सुख हमार सब छारा ॥

दोहा—कुण्डिन पुर कहँ चलो नृप जो मन मानै कंत ।
तुम कहँ देखत भीम नृप करि हैं प्रेम अनंत ॥

चौपाई

बोले राव भीम नृप पाहीं ।
ऐसे रानि जाब हम नाहीं ॥
हम को पंथ देखावत कंता ।
कौन काज पितु-राज अनंता ॥
चले जात बन गहन गँभीरा ।
रानी सहित धर्म नृप धीरा ॥
एक बृक्षतर बनहिं मँझारी ।
सोयउ राउ संग लै नारी ॥
देखि राउ उर में बहु सोगा ।
देखौ बिधि कीन्हौं कस योगा ॥

रवि शशि जिन कहँ देखेउ नाहीं ।
सो मम संग फिरत बन माहीं ॥
मेरे संग बिपिन दुख पै हैं ।
बहु संताप कहाँ लौं सै हैं ॥
जाऊँ याहि तजि जो बन माहीं ।
आखिर पिता भवन सो जाहीं ॥
यह बिचार नृप के मन आयो ।
कलियुग हृदय धर्म उपजायो ॥
बसन अर्द्ध लीन्हो पुनि राजा ।
दया हीन कलि के बस साजा ॥

दोहा—छन आवै नल निकट ही छनक चलै तजि मोह ।
करै बिचार अनेक विधि कबहुँ करै मन छोह ॥

चौपाई

भीम-सुता तजि चलिगे राजा ।
बहु रोदन करि चले अकाजा ॥
गये राव मन बहु दुख पागी ।
भीम-सुता तेहि अवसर जागी ॥
चहुँ दिशि चितै चकित चित भयऊ ।
हा हा करि बहु रोदन ठयऊ ॥
हा हा स्वामी कंत हमारे ।
तजि मो कहँ बन कहाँ सिधारे ॥
प्रथमहिं कहेा न छाँड़ब तोहीं ।
जब लगि घट बिच जीवन मोहीं ॥
यहि दुख जीवन जात हमारा ।
बचन झूँठ नृप भयउ तुम्हारा ॥
कीन्ही सेवा सदा तुम्हारी ।
कौनि चूक भै कंत हमारी ॥
आज्ञाभंग कबहुँ नहिं कीन्हा ।
केहि हित त्यागि हमहिं दुख दीन्हा ॥

धीरज आइ देउ जो नाहीं ।
कैसे प्रान रहैं बन माहीं ॥
कहौं नाथ कैसे तुम रहऊ ।
हमहिं छाँडि किमि धीरज गहऊ ॥

दोहा—सघन बिपिन महँ रोवती दमयंती बिलखाइ ।
कौने अवगुन कीन्हेउ दीन कंत दुख आइ ॥

चौपाई

सर्प एक तब सन्मुख आवा ।
रानी पद मुख भीतर लावा ॥
रानी बिकल बहुत बिलखाई ।
हाय कंत मोहि राखौ आई ॥
नैषध-देश स्वामि जब जैहो ।
कहो कंत मो कहँ कहँ पैहो ॥
व्याध एक तहँ देखेउ जाई ।
बधिक सर्प कहँ टारेहु आई ॥
बधिक सर्प कहँ डारेउ मारी ।
पिड़ितकाम कह्यो सुनु नारी ॥
कामवश्य होइ बोलेउ बानी ।
केहि हित बन में फिरो भुलानी ॥
तब रानी कहँ चिंता आई ।
नल को मन में पुनि पुनि ध्याई ॥
रानी शाप बधिक कहँ दीन्हा ।
तुरत भस्म तेहि खल कहँ कीन्हा ॥
करत विलाप चली बन माहीं ।
गिरि कंदर बन ढूँढ़त जाहीं ॥
कोई नल की कहै न बाता ।
रोवत रानी अति बिलखाता ॥

दोहा—भृगु बशिष्ठ मुनि अंगिरा नारद मुनि जहँ आहिं ।
करि बिलाप तब रानि सो पहुँची तेहि थल माहिं ॥

चौपाई

जाइ तिनहिं कीन्ह्यउ परनामा।
आपन दुःख कहेा तब बामा॥
सब मुनि मिलि यह आशिष दीन्हीं।
मिलि हैं नल सुनि जिय सुख कीन्हें॥
अंतर्द्धान भये मुनिराई।
चिन्ता उर रानी के आई॥
सपनेा सेा मन में यह जानी।
मानुष जन्म कहा तब रानी॥
कर्म वश्य बन फिरैं भुलानी।
ऐसे शोचि रानि अकुलानी॥
नल को खोजत बहु दुख पाये।
आपन पति कहुं देखि न पाये॥
नायक कहेा नगर केा जैये।
खोजेा जाइ कर्म गति पैये॥
बन महँ ढूँढ़ि बहुत दुख पाये।
ग्राम नगर खोजेा चितु लाये॥

देाहा—चली संग बन राज के बसे एक बन माहिं।
सिंधुरयूथ बहुत तहँ निकसे त्यहि बन माहिं॥

चौपाई

कचरि गये तहँ बहु बनिजारा।
हाइ हाइ सब करैं पुकारा॥
दमयंती देखेा तब ताहीं।
बहुत लेाग कचरे बन माहीं॥
दमयन्ती कह करत बिलापा।
मैं बचि गई कौन बस पापा॥
कीन्हीं गमन बहुत दुख पाई।
दिना आठ दश पंथ सिराई॥

नाम बाहुबल राजा आही ।
उत्तम नगर चित्तवर जाही ॥
तौन नगर महँ पहुँची आई ।
लरिकन तहँ दुख दीन्ह बनाई ॥
मन में दुःख अहै तेहि भारी ।
बावरि रूप फिरहि तहँ नारी ॥
ऊपर महल भूप महतारी ।
देखो तिन निज नयन निहारी ॥
तब रानो यक सखी पठाई ।
दमयंती कहँ संग लै आई ॥
तब पूँछेउ राजा-महतारी ।
आपनि व्यथा कहौ सुकुमारी ॥

दोहा—दमयंती यह भाषेऊ हम मानुष अवतार ।
करौं कहाँ लगि बात बहु बिधि दुख लिखा लिलार ॥

चौपाई

कह्यो राव की तब महतारी ।
रहौ गेह काहू सुकुमारी ॥
दमयन्ती बोली यह बाता ।
रहै धर्म्म रहिबे तहँ माता ॥
होई जौन शुचि सेवों चरना ।
ऐसी होइ रहिहौं तेहि शरना ॥
ब्राह्मण सों पूछति में बाता ।
जाते सुख पावों मैं माता ॥
सुनि राजा की मातु बखाना ।
पुत्री कह्यउ सो बचन प्रमाना ॥
मम कन्या जो अहै सुनन्दा ।
रहौ तासु सँग करहि आनन्दा ॥
तहाँ जाइ दमयंती रहई ।
नल की कथा सुनो जस अहई ॥

यक बन में दावा नल लाग्यो ।
तहँ यक सर्प जरे दुख पाग्यो ॥
ऊंचे स्वर तब कीन्ह पुकारा ।
हा विधि मो कहँ कौन उबारा ॥
मैं नारद को डसिकै लीन्ह्यो ।
प्रबल शाप मोकहँ ऋषि दीन्ह्यो ॥

दोहा—चलि नहिं सक्यों हेत तेहि बन में लागो आगि ।
कौन उबारै आनि अब जरत सकौं अब भागि ॥

चौपाई

तबहिं भूप मन दया जो आई ।
तुरत जाइ तेहि लियो उठाई ॥
बोल्यो व्याल पैग गनि जाहू ।
तब हमार होई निरबाहू ॥
राजा चल्यो पैग गनि ताहू ।
दशौ पैग बोले नरनाहू ॥
दशो पैग जब कह्यो भुवारा ।
काट्यो नल के माँझ लिलारा ॥
श्यामस्वरूप भूप ह्वै गयऊ ।
दै यक बसन मंत्र दुइ दयऊ ॥
एक मंत्र पै हो निज रूपा ।
एक मंत्र ते ह्वै हो भूपा ॥
यहि विद्या भय तोहिं न होई ।
यह गति तोरि कीन्ह मैं जोई ॥
है ऋतुपर्ण अवधपुर राई ।
ह्वै सारथी रहौ तहँ जाई ॥
बाहुक नाम राखि तहँ दयऊ ।
यह तब कहि कर कोटक गयऊ ॥
शापहु ते सो भयउ उबारा ।
गयउ भूप ऋतुपर्ण के द्वारा ॥

दोहा—बाहुक-नामा सारथी रहौं मातु के धाम।
होइ बिकट हय जौन तुम करौं शुद्ध, मम काम॥

चौपाई।

ऐसे भूप हेतु तहँ जाई।
भीम भूप मन चिंता आई॥
तबही बिप्र-समूह बोलाये।
नल-दमयंती-खोज पठाये॥
बहुतक देश फिरे द्विज जाई।
बीरबाहुपुर देखेउ आई॥
बिप्र सुदेव देखिगो ताहीं।
दमयंती मिलि जल के पाहीं॥
ब्राह्मन को दमयंती चीन्हा।
करि प्रनाम बहु रोदन कीन्हा॥
द्विज को लै पुनि निज गृह आई।
तबहिं सुनन्दा सब सुधि पाई॥
राज-मातु तहँ दौरी आई।
दमयंती कहँ चीन्हेउ जाई॥
भूप-मातु पूंछी यह बाता।
आपन देश नाम कहु ताता॥
भीम भूप को प्रोहित अहई।
नाम सुदेव हमारो कहई॥
रोय सुनन्दा नृप-महतारी।
अहो प्रथम नहिं कीन्ह चिन्हारी॥

दोहा—सेवा कीन्हि हमारि बहु नल राजा की बाम।
मैं अनचीन्हे तुमहिं सों करवायों सब काम॥

चौपाई

भीम सों ब्राह्मन जाय सुनायउ।
राजा निज दल-लोग पठायउ॥

कन्या को लै गयउ भुवारा ।
राजा भीम बिदर्भ सिधारा ॥
पाछे नलकर खोजन हेता ।
ब्राह्मन बिदा किये नृप जेता ॥
नाम पर्न बोले द्विज पाहीं ।
तिन सों अब दमयन्ती कहहीं ॥
बारह मास दुःख भे। जाता ।
जाइ कहेउ तब द्विज सब बाता ॥
मेार स्वयम्बर कहियेा जाई ।
सुनत दुःख जेा औरेा पाई ॥
आधेा बसन तजेा निशि नारी ।
बन बिच दीख न असन बिचारी ॥
यहै बात सुनि रोवै जेाई ।
जानेउ नल राजा सेा होई ॥
ब्राह्मन चल्येा खोज तहँ पाई ।
ग्राम ग्राम देशन प्रति जाई ॥
अवधनगर-राजा-गृह गयऊ ।
तहाँ जाइ के यह दुख कहेऊ ॥

दोहा—सुनि बाहुक तहँ रोयऊ ब्राह्मन पायउ आस ।
यहै देखि कै ब्राह्मना गा दमयंती पास ॥

चौपाई

दमयंती पूछत बिलखाई ।
कहौ बिप्र सब बात बुझाई ॥
जननी पास गई तब नारी ।
ह्वै उदास तब बचन उचारी ॥
नल की खबरि कही समुझाई ।
मिलन-केर सब करहु उपाई ॥
मेार स्वयम्बर कहि समुझावेा ।
बिप्र सुदेवहि तुरत पठावेा ॥

अवध नगर ऋतुपर्न नरेशा।
कहे जाइ सम्मत उपदेशा॥
जौ आजुहि नृप पहुँचहु जाई।
तौ दमयंती पावहु राई॥
को नल बिन पहुँचै यहि बारा।
यही प्रतिज्ञा चित्त बिचारा॥
माता सब बिप्रन सन कहई।
तुरत अवधपुर दीन्ह पठाई॥
सब यह हाल सुनावहु जाई।
है ऋतुपर्ण-सभा जेहि ठाईं॥
तब राजा बाहुक हँकराई।
एक दिवस महँ पहुंचउँ जाई॥

दोहा—आजुहि पहुँचउँ तहाँ सो बरहुँ भीमजहि जाहि।
आजु करौं पुरुषारथ देश बिदर्भहि आहि॥

चौपाई

यह कहि बिप्र तुरन्त पठाये।
बाहुक रथहि साजि लै आये॥
राजा ते यह कहि समुझाई।
आजु बिदर्भ देउँ पहुँचाई॥
सुनतहि राव भयो असवारा।
जोतेउ रथ सारथि तेहि बारा॥
छूटि बसन तब कर ते परेऊ।
लेन हेत राजा मन करेऊ॥
कहेउ सुन शत योजन राहा।
लौटत पर लीन्हो नरनाहा॥
इन्द्र-केर चेला नरनाहू।
वृक्ष बहेर मिला तेहि ठाहू॥
देहु राव ऋतुपर्ण सेा कहही।
फूल पत्र फल येते रहही॥

एकोत्तर सै फल अरु पाता ।
भूमी माहिं परे झरि बाता ॥
एक सहस फल हैं तरु माहीं ।
पाँच कोटि दल हैं तरु वाहीं ॥
बाहुक कह्यो उतरि हम गनिहैं ।
फिरत बार जो मम मति मनिहैं ॥

दोहा—बाहुक हठ करिकै गनै पत्र फूल फल ताहि ।
जो कछु भाषत राज भो सो सब तरु में आहि ॥

चौपाई

बाहुक कह्यो कौन यह ज्ञाना ।
अक्ष बिद्या यह राव बखाना ॥
बाहुक अक्ष दुगुन मति दीन्ह्यउ ।
गणित मंत्र राजा सो लीन्ह्यउ ॥
जब नल भूप मंत्र यह पाये ।
तब सों कलियुग चले पराये ॥
पूरब बिष ज्वाला तनु लागा ।
तीन श्वास ते कलियुग भागा ॥
अस्थित भयउ बहेरे माहीं ।
ताते पाप बहेरे आहीं ॥
यह कौतुक तब मारग भयऊ ।
पाछे देश बिदर्भहि गयऊ ॥
तब पूछो यह भीम भुवारा ।
कहौ आप जू कहँ पगु धारा ॥
ह्वै लज्जित नृप कहेउ बुझाई ।
मिलन आपु कहँ आयन भाई ॥
राजा बहुविधि आदर कीन्हा ।
उत्तम सदन बास तब दीन्हा ॥
दमयंती तब रचो उपाई ।
नल को चीन्हो मन में आई ॥

दोहा—करन रसोई साज सब बाहुक पास पठाय।
पावक अरु जल ना दियेा कीन्हो ऐस उपाय ॥

चौपाई

पवन ते पावक आनेउ पानी ।
पावक-ध्यान अगिनि पुनि आनी ॥
दासी डरी देखि व्योहारा ।
दमयंती सों करत बिचारा ॥
दमयंती दोउ बाल पठाये ।
दासि सँग रथ-शालहि आये ॥
देखि सुतन कहँ जल भरि नैना ।
बाहुक ते दासी कह बैना ॥
क्षुधावंत बालक सुनि लेहु ।
भोजन आनि कछुक इन देहु ॥
तब बाहुक बालक कहँ दयऊ ।
लै बालक अंतःपुर गयऊ ॥
यह प्रसाद है मिष्ट प्रमाना ।
निश्चय नल दमयंती जाना ॥
तब दमयंती आई तहँई ।
रथशाला बाहुक है जहँई ॥
पछिले दुख की कथा चलाई ।
सुनत रुदन कीन्हो नरराई ॥
रानी कही कृपा अब करहु ।
माया तजौ रूप सेा धरहु ॥

दोहा—करकोटक को ध्यान धरि जप्यो मंत्र शत आनि ।
पूर्वरूप तब पायऊ नल को तब पहिंचानि ॥

चौपाई

तब ऋतुपर्न चकित लखि भयऊ ।
बहु बिनती राजा सन कियऊ ॥

क्षमा करौ सब दोष हमारा ।
मैं माया तब जानि न पारा ॥
तब नृप भीम अनुग्रह कीन्हो ।
नृप ऋतुपर्न को बहु सुख दीन्हो ॥
नलहि पाइ तब हर्षित राजा ।
आज्ञा भै तब बाजे बाजा ॥
सो ऋतुपर्न बिदा तहँ भयऊ ।
अवधनगर तब राजा गयऊ ॥
तब नरवर भूपति पगु धारा ।
लै दल परिग्रह संग भुवारा ॥
जो ऋतुपर्न सों विद्या पाये ।
तब पुष्कर पर जुआ लगाये ॥
मंत्र यंत्र नल जेते जाई ।
हारो पुष्कर नृप को भाई ॥
देश कोश साहस भण्डारा ।
रथ गज द्रव्य जो हतो अपारा ॥
जीते नल पुष्कर जो हारा ।
फिरि क्रोधित ह्वै कहेउ भुवारा ॥

दोहा—दमयंती के दास तुम कुटुंब सहित हो आन ।
कलि दुख हम कहँ दीन्हऊ तुमहिं कहै को जान ॥

चौपाई

पुनि नल भे नैषध के राजा ।
आज्ञा भइ बाजे तहँ बाजा ॥
अर्द्ध बसन रानी लै दीन्हे ।
अर्द्ध फारि जो नल नृप लीन्हे ॥
राव देखि सो अति दुख कियऊ ।
बैठे राजा दुख बिसरयऊ ॥
धार्मिक नल तब धर्महि कीन्हो ।
एक ग्राम पुष्कर को दीन्हो ॥

ऐसे राजा दुख सो पाये ।
पुण्य बीर राजा कहवाये ॥
बृहदश्व मुनि पुनि अनुसारा ।
सुनेा युधिष्ठिर धर्म्मकुमारा ॥
यहि के सुने पाप तनु भागै ।
व्याधि होय सेा तन नहिं लागै ॥
दुखी सुनै सब दुख मिटि जाई ।
बन्दि होइ त्यहि बन्दि छोड़ाई ॥
राज ते हीन सेा राजहि पावै ।
जेहि दुख बहुत सुने क्षय पावै ॥
होयहौ धर्म्मज तुमहुँ भुवारा ।
जो यह कथा सुनेहु सुख सारा ॥

दोहा—बृहदश्व मुनि भाषेऊ धर्म्मराज सुख पाव ।
नसै पाप तनु सुख बढ़ै नल चरित्र जो गाव ॥

पाँचवाँ अध्याय

चौपाई

बहु दिन राजा तेहि बन रह्यऊ ।
यक दिन नारद मुनि तहँ गयऊ ॥
नारद कहि सम्बाद अपारा ।
तीरथ बरत महातम सारा ॥
तेहि अन्तर सुनि कै यह भयऊ ।
लोमश ऋषि पुनि तेहि थल गयऊ ॥
राजा देखत पूजा कीन्ह्यउ ।
अर्घ पाद्य दै आसन दीन्ह्यउ ॥
लोमश कहेउ सुनहु भुवराई ।
मोकहँ तुम ढिग इन्द्र पठाई ॥

इन्द्रलोक यक दिन पगुधारा।
देखा अर्जुन सभा मँझारा॥
लिखे शस्त्र अरु अस्त्र अपारा।
परम अनन्दित आहि कुमारा॥
पारथ हित चिन्ता तुम पाये।
सुरपति ताते हमहिं पठाये॥
कहन कुशल पारथ की राजा।
हम इत को आये यहि काजा॥
सुनहु तहाँ हम जात हैं राऊ।
राजा सुनत परम सुख पाऊ॥
सहित बंधु नारी नरनाथा।
तीर्थराज को चलि मुनि साथा॥
धौम्य नाम प्रोहित सँग लागे।
चले जात मन अति अनुरागे॥
तीर्थराज के दर्शन कीन्हे।
परम हर्ष भूपति मन लीन्हे॥
औरौ पुनि तीरथ हैं जेते।
परसे कहत न आवैं तेते॥
नैमिषबन काशी अस्थाना।
गया सुरसरी आदि बखाना॥
सर्ब तीर्थ परसे तब राजा।
चित उद्वेग धनंजय काजा॥
गंधमदन पर्बत भे पारा।
बद्रिक आश्रम गये भुआरा॥
बिंदुतसर तीरथ तब देखा।
नाना बन पर्बत बहु लेखा॥

दोहा—पुनि बिंदुतसर तीर्थ महँ पाँचौ जने अन्हाइ।
पुष्प पत्र फल शोभित देखत तरुवर जाइ॥

चौपाई

पुरुष ओर से पवन उड़ाई ।
पुष्प एक तेहि सर महँ आई ॥
अहैं सहसदल पुनि तेहि माहीं ।
सुंदर बहुत सुगंधित अहहीं ॥
जल ते फूल द्रौपदी लीन्हा ।
भीमसेन के आगे कीन्हा ॥
पाइ सो फूल देव के लायक ।
सुनो वृकोदर हो मम नायक ॥
बेगि अनुग्रह मो पर कीजै ।
यक शत पुष्प आनि मोहिं दीजै ॥
सुनि कै वचन वृकोदर कहई ।
देहैं। आनि शोच जनि करई ॥
धनुष बान कर लैकर धाये ।
जौने दिशि सों पवन ते आये ॥
चलो सिंधुसम भीम रिसाई ।
गंधमदन गिरि देखेउ आई ॥
सेा पर्वत गहवर बन भारी ।
नाना सर्प रहत बिषधारी ॥
नाना मोर नृत्य तहँ करहीं ।
कोकिल कुहकि हरष जिय भरहीं ॥

दोहा—छैयो ऋतु तहँ प्रकट शुभ करत भँवर गुंजार ।
अम्रित सम फल लाग्यऊ हरष्यो पवनकुमार ॥

चौपाई

बहु बन भीतर हरषि अपारा ।
कुन्तोसुत जो पवनकुमारा ॥
तेहि बन बिहरत भीम सेा फिरहीं ।
नाद सिंहसम पुनि पुनि करहीं ॥

हने ग्राह मृग गैंड़ा भारी ।
क्रीड़ा कर इमि बनहिं मँझारी ॥
भगे जंतु पुनि बन के नाना ।
सिंह भालु मृग सबै पराना ॥
गरजे भीम जंतु सब भागे ।
कदलीवन देख्यउ यक आगे ॥
महा गँभीर सेा वह बन अहई ।
क्रीड़त भीम सेा वह बन रहई ॥
तोरेउ वृक्ष तौन बन नाना ।
मिष्ट पाक फल करि सो पाना ॥
गरजै भीम करै फल पाना ।
जीव जंतु सब शंका माना ॥
तेहि बन माँह रहैं हनुमाना ।
शब्द सुनत सो करेहु पयाना ॥
हनूमान तब देह बढ़ावा ।
उज्ज्वल रूप अनूप सुहावा ॥

दोहा—बोले कुबचन भीमसों बन तैं कियेा उजार ।
मोरे हाथहि मरन तुव भाष्यो पवन-कुमार ॥

चौपाई

यह कुबेर-बन सब जग जाना ।
करत भोग यह कहँ हनुमाना ॥
हनू संग जो बन-रखवारा ।
दुऔ बीर बलपुंज जुझारा ॥
तिन सब आइ कही यह बाता ।
भयेा भीम सुनि क्रोध ते ताता ॥
धनुष बान पुनि कर लै लीन्हेउ ।
युद्ध वृकोदर बहु विधि कीन्हेउ ॥
हते भीम जे बन-रखवारा ।
तब कुबेर पहँ जाइ पुकारा ॥

मानुष एक गहे धनुबाना ।
कदली बन कीन्हेउ खइकाना ॥
हनूमान तेहि बरजन ठाना ।
सुना कुबेर आपु जो काना ॥
आइ कुबेर हनू समुझाई ।
करो बिरोध न तुम कपिराई ॥
देखो तुम यह मानुष नाहीं ।
मानुष-वेष देव कोउ आहीं ॥
लेहु फूल खावो फल नाना ।
जेतिक मन महँ होइ सुजाना ॥

दोहा—हनूमान यह सुनतहो क्रोधे बहुत बढ़ाइ ।
फूल काज विधि भीम सो कीन्हों ऐस उपाइ ॥

चौपाई

हनूमान बोले यह बानी ।
सुनिये भीम बचन अस जानी ॥
रामकाज लगि मै यक बारा ।
लंका बोर बहुत संहारा ॥
सागर नांघि लंक मैं जारा ।
महिरावन पाताल सँहारा ॥
यहै नेम मेरे मन माहीं ।
मैं कछु प्रीति देखावत नाहीं ॥
इतना प्रेम आप करि लेई ।
पाछे फूल जान लै देई ॥
यह हमार लंगूर जो अहही ।
ताते बात कहत तोहिं पाहीं ॥
भूमि ते मम लंगूर उठावो ।
लैकै फूल जान तब पावो ॥
सुनतहि भीम कोप जिय गहाउ ।
टारन चित लँगूर सो करेऊ ॥

बायें हाथ गह्यउ तब ताहीं।
नेक न डोला सेा महि नाहीं ॥
फिरि बल कीन्हो भीम जुझारा।
वज्र लँगूर टरत नहिं टारा ॥

दोहा—गहेउ गदा कर भीम जो धरो भूमि महँ ताहि।
दोनों कर लंगूर सो गह्यो भीम कर माहिं ॥

चौपाई

हारेउ भीम करेउ बहु करनी।
कपि लंगूर न डोलत धरनी ॥
भीमसेन। यह मन में जाना।
महाबीर ये हैं हनुमाना ॥
हारो भीम ठाढ़ होइ रह्यऊ।
हर्षि गात कपि बोलत भयऊ ॥
है प्रसन्न भाष्यो हनुमाना।
माँगो बर जो तुम मनमाना ॥
यह सुनि भीम कहन अस लागे।
अमृत बचन हनुमान के आगे ॥
जब कौरव कहँ मारन जाई।
तब कपि करियेा मोर सहाई ॥
रामकाज कीन्ह्यउ जिमि भाई।
तैसेइ होउ हमार सहाई ॥
हनूमान बोले यह बाता।
भीमसेन सुनिये यह ताता ॥
पारथ के रथ पर हम रहिहैं।
रक्षा करत अस्त्र सब सहि हैं ॥
ऐसे बचन कहे हनुमाना।
भीमसेन सुनि बहु सुख माना ॥

दोहा—यह रहस्य राजा सुनो हनू भीम व्यवहार।
दूनों पवनपुत्र बल कह सुनि हृदय बिचार ॥

चौपाई

भयउ प्रसन्न कुबेर सुजाना ।
भीमसेन लखि बहु सुख माना ॥
लेहु फूल जेते मन भावै ।
यहै हनू तब बात सुनावै ॥
सुनतहि भीम हर्षयुत भयऊ ।
अपने गृह कुबेर तब गयऊ ॥
रक्षक कोउ बोलत कछु नाहीं ।
तोरत फूल जौन मन माहीं ॥
बिहरत भीम हरषि बन माहीं ।
सुमन सुगन्धित तोरेउ आहीं ॥
भीमसेन बन में बहु गरजैं ।
हाँक सुनत पशु पक्षी लरजैं ॥
व्याघ्र सिंह औ गज मतवारे ।
गैंड़ा महिष अनेकन मारे ॥
भीमसेन के शंका भयऊ ।
भागि जन्तु तेहि बनते गयऊ ॥
जनमेजय तब हर्षित भयऊ ।
वैशम्पायन कथा सो कह्यऊ ॥

दोहा—भीमसेन मनहर्षित लीन्ह फूल करि हेत ।
वैशम्पायन भाषत सुनिये भूप सचेत ॥

———

छठा अध्याय

चौपाई

धर्मराज-मन चिन्ता भयऊ ।
कहँ मम बन्धु वृकोदर गयऊ ॥
जिय अकुलाइ मनों उर दरकै ।
कुशकुन देखि बाम अँग फरकै ॥

निशि सपना लखि विस्मय राऊ।
कुशल क्षेम विधि भीम मिलाऊ॥
कहा धौम्य यह बचन बिचारी।
घटउत्कच सुमिरन अनुसारी॥
घटउत्कच आये नृप पासा।
का आज्ञा यह बचन प्रकासा॥
जब राजा यह बोलत भयऊ।
गंधमदन गिरि भीम जो गयऊ॥
नाना कुशकुन देखियत भाई।
तातेे चित चिंता अधिकाई॥
तीनिउ बन्धु पुरोहित रानी।
राजा कह यह बचन बखानी॥
सब को सुत लै चलिये तहँवाँ।
गंधमदन गिरि भीम है जहँवाँ॥
सुनत हरषि उठि करी प्रनामा।
जो आज्ञा कहिये सो कामा॥

दोहा—पाँचो जने चढ़ाइ पुनि पीठि आपने आन।
गंधमदन पर भीम जहँ कीन्हे तुरत पयान॥

चौपाई

नाना बन सब देखत जाई।
घटउत्कच के ऊपर राई॥
बहु इतिहास पंथ कर अहई।
लिखे न जाइँ सूक्ष्म सो कहई॥
गंधमदन पर्वत जेहि ठाई।
धर्मराज प्रविशे तहँ जाई॥
देखि धर्मसुत मन हरषाई।
कर में धनुष भीम के आई॥
अगनित रन महँ मारे बीरा।
बीर बृकोदर अभय शरीरा॥
देखेउ राजहि पवन-कुमारा।

करि प्रनाम तब बचन उचारा ॥
भीमहि देखेउ अद्भुत रचना ।
लिये धनुष शर बोलेउ बचना ॥
देव समर सहाय कोउ नाहीं ।
अस साहस सुत तोहि न चाहीं ॥
सुनत भीम बहु लज्जा पाये ।
घटउत्कच तब बचन सुनाये ॥
आज्ञा कौन मोहिं यहि ठाऊँ ।
रहौं कि निज आश्रम में जाऊँ ॥
आज्ञा पाय चरन सिर नायउ ।
अपने थल घटउत्कच आयउ ॥

दोहा—रहे युधिष्ठिर तौन थल चारि बंधु यक साथ ।
करत हर्ष बहुतै मनहिं धर्मराज नरनाथ ॥

चौपाई

एक दिवस तहँ अचरज भयऊ ।
मृगया हेतु वृकोदर गयऊ ॥
धौम्य पुरोहित लोमश तहँवां ।
गे मज्जन हित सरवर जहँवां ॥
तीनेा बन्धु द्रौपदी साथा ।
आसन पर बैठे नरनाथा ॥
जरा नाम यक दैत्य सो अहई ।
मनहिं बिचारि तेही सन कहई ॥
तहँ तीनेा जन पीठि चढ़ाई ।
पवनबेग लै चला उड़ाई ॥
धर्मराज बोले यह बानी ।
पाप कर्म कह कर अज्ञानी ॥
हम को लिये जात केहि काजा ।
बहुतहि ताहि बुझायउ राजा ॥

धर्म कथा सुनि भूपति पाहीं ।
हँसेउ दुःख सुनि मानत नाहीं ॥
चोर धर्म कहु लंपट नाना ।
निसरत काम न सब कोउ जाना ॥

दोहा—छांड़ै ताहि न दैत्य सेा लैकर चलेा उठाइ ।
पर्वत कन्दर घेार बन दानव लीन्हे जाइ ॥

चौपाई

जानि दुष्ट तेहि धर्मभुवारा ।
ऊंचे स्वर बहु करी पुकारा ॥
येहेा भीम गयेा कहँ भाई ।
परेा दुःख हम ऊपर आई ॥
आरत नाद जबै सुनि पायेा ।
लैकर गदा वृकेादर आयेा ॥
दूरिहि ते सब भीम निहारा ।
लिये जात सेा धर्मकुमारा ॥
तब सहदेव भूमि पर आयेा ।
कूदि हाँक तब ताहि सुनायेा ॥
तबहिं बृकेादर धावत आवा ।
गदा हाथ करि गर्जि सुनावा ॥
दैत्य अशंक मानि नहिं शंका ।
हाँकत बीर क्रोधकरि बंका ॥
तबहिं द्रौपदी धर्म-कुमारा ।
पीछे नकुल बीर बरियारा ॥
इन कहँ तुरत भूमि बैठावा ।
दैकर हाँक भीम पर धावा ॥
भीम कही निज मरन के काजा ।
पापी लै भाजे सुत राजा ॥

दोहा—आजु मारि तोहिं एक शर पठवौं यम के पाहिं ।
यह कहि गदा घाव तेहि दीन्ह्यौं मस्तक माहिं ॥

चौपाई

गदा-घाव तब भीम सँभारा ।
तबहीं खल यक वृत्त उपारा ॥
मारो वृत्त भीम पर जाई ।
मारी गदा भीम पलटाई ॥
दोनों वृत्त-युद्ध परि हारा ।
मल्ल-युद्ध तहँ पुनि बिस्तारा ॥
दोनों बोर लरैं बरजोरा ।
करैं युद्ध मानों घन घोरा ॥
कंपमान धरनी मँह होई ।
प्रलयकाल आवै जनु सोई ॥
मुष्टिक एक भीम तब मारा ।
छाँड्यो दैत्य प्रान तेहि बारा ॥
परम हर्ष भेा धर्मकुमारा ।
और अनन्दित भे परिवारा ॥

दोहा—आशिर्बादहि देत मुनि राजा सूंघत माथ ।
भुज पूजत लेामश ऋषिय हरषि आपने हाथ ॥

चौपाई

परम हर्ष राजा तब पाये ।
कहि संक्षेपहि भारत गाये ॥
पुनि सब मिलिकै कीन्ह बिचारा ।
बद्रिक-आश्रम गे त्यहि बारा ॥
नाना पुष्प रम्य अस्थाना ।
रहे हर्षि बन राव लेाभाना ॥
संबत चारि बीति इमि गयऊ ।
पँचम बर्ष उपस्थित भयऊ ॥
यही प्रकार रहे बन राऊ ।
धौम्य आदि मुनि भेाजन पाऊ ॥

दोहा—नाना ज्ञान कथा तहँ राजा करहिं प्रकास ।
चारि बन्धु हैं संग तहँ और द्रोपदी पास ॥

सातवाँ अध्याय

चौपाई

कछु दिन राव बीति इमि गयऊ ।
धौम्य पुरोहित ते नृप कह्यऊ ॥
पारथ बिन देखे मुनि राई ।
मम चित चंचल रहै सदाई ॥
पँचम बर्ष खोज अब करई ।
अर्जुन देखौं जल दृग ढरई ॥
पूरब कह्यो पार्थ यह बानी ।
पँचम बर्ष उपदेशौं आनी ॥
धवलाचल पर दरश हमारा ।
निश्चय पैहौ धर्मभुवारा ॥
चलौ सो पर्वत देखौ जाई ।
पारथ-दरश हेत कहँ राई ॥
प्रोहित सहित द्रौपदी रानी ।
तीनों बंधु रु लोमश ज्ञानी ॥
कीन्ह बिचार चले सब तहँवाँ ।
पर्वत धवल आइ पुनि जहँवाँ ॥
लोमश धौम्य संग त्रिय भाई ।
ज्ञान कथा बहु बरनत जाई ॥
प्रथम गन्धमादन गिरि देखा ।
पूरन बारि राव अवरेखा ॥
सोहै मालपृष्ठि तेहि पासा ।
धवला पर्बत परम प्रकासा ॥
फटकि शिला तहँ देखत भयऊ ।
दानव घोर तहाँ पुनि रह्यऊ ॥

दोहा—रक्ष यक्ष दानव बहुत सब कुबेर के दास ।
सो पर्बत देखों तहाँ पुरी कुबेर प्रकास ॥

चौपाई

देखि भीम तहँ राक्षस जेते ।
बेगिहि भीम सँहारेउ तेते ॥
तबहिं कुबेर मरम सब पाये ।
युद्ध हेतु तब आपु सिधाये ॥
तब प्रनाम करि धर्म्मकुमारा ।
शुद्ध बचन कहि युद्ध निवारा ॥
हर्षित ह्वै कुबेर पहँ गयऊ ।
धर्म्मराज तेहि पर्बत रह्यऊ ॥
अर्जुन देवलोक महँ रह्यऊ ।
अस्त्र अनेक सुरन ते लह्यऊ ॥
देवन केर शत्रु जे पाये ।
मारि सकल यम-लोक पठाये ॥
जा सों देव युद्ध मों हारा ।
सो मारे सब पाण्डु-कुमारा ॥
होइ सन्तुष्ट देव बर दयऊ ।
कीट अस्त्र तब बासव दयऊ ॥
समय एक तहँ सो सुर आई ।
बैठि सभा महँ सभा बनाई ॥
यम कुबेर जलपति बैसन्दर ।
बैठे और अनेक मुनिन्दर ॥

दोहा—तब अर्जुन कहँ गोद लै बैठे देव भुवार ।
नृत्य करत तहँ नर्त्तकी हर्षित सभा मँझार ॥

चौपाई

नाम उर्वशी देव अप्सरा ।
नृत्य करत सो सभा मँझरा ॥
बीना ताल मृदंग बजाये ।
नाना रूप नृत्य लय लाये ॥
इन्द्र-गोद सोवत बलवाना ।
मानों दूसर इन्द्र समाना ॥

पारथ देखि उर्बशी नारी ।
पीड़ित-काम स्वरूप निहारी ॥
काम-भाव तेहि अवसर भयऊ ।
नृत्य गीत बहु बिधि तेहि ठयऊ ॥
प्रीति सहित अर्जुन तेहि हेरा ।
सेा सुरपति देखेउ तेहि बेरा ॥
जेा उर्बशी तुमहिं बश करेऊ ।
तौन त्रिया सुत तुम कहँ दयऊ ॥
अर्जुन कह्यो जाय जोहारा ।
इनते प्रगटो बंश हमारा ॥
उठ्यो अखारा नृत्य सेराना ।
अपने गृह सुर कियेा पयाना ॥
सुरपति गे अपने अस्थाना ।
निज थल गे पारथ बलवाना ॥
अर्द्ध निशा बीती सेा आई ।
तेही समय उर्बशी आई ॥
अर्जुन के मन्दिर पगु धारा ।
देखे लगे कपाट दुआरेा ॥
बहुत यतन करि खोलि केवारा ।
अर्जुन कहँ त्रैबार पुकारा ॥

दोहा—चेत पाइ अर्जुन तब मन में करैं बिचार ।
अर्द्ध रात्रि किमि उर्बशी आई निकट हमार ॥

चैापाई

कहै धनंजय बचन बिचारी ।
मम ढिग केहि हित आई नारी ॥
अर्द्ध रात्रि बीती पुनि गयऊ ।
निद्रा-बश्य देव सब भयऊ ॥
जो कुछ दुख है चित्त तुम्हारा ।
कहौं प्रात सेा करौं उधारा ॥

राति जाउ अपने गृह नारी ।
पुरुष पियार एक को नारी ॥
पारथ बात सुनी सेा नारी ।
मोहिं मदन-कर है अनुसारी ॥
हृदय समानो रूप तुम्हारा ।
काम-व्यथा तन जरत हमारा ॥
सुनत धनञ्जय बिस्मय माना ।
त्राहि त्राहि करि मूंदेउ काना ॥
यक ब्रह्मनी दुजे सुरनारी ।
इन्द्र-अप्सरा मातु हमारी ॥
ऐसि बात अपने मुख माहीं ।
भूलि बात जानि कहु मोहिं पाहीं ॥
सुनत उरबशी व्याकुल भयऊ ।
दुखित होइ पारथ ते कह्यऊ ॥

दोहा—हम आई तुम आश करि सेा तौ भई निराश ।
जानेउँ अहौ नपुंसक यह कहि बचन प्रकाश ॥

चौपाई

तब यह शाप पार्थ कहँ दीन्हा ।
ह्वै उदास निज गृह मग लीन्हा ॥
पारथ-चित्त भयउ परितापा ।
पाप किये बिन पायउँ शापा ॥
होतहि प्रात उदित भे भाना ।
बैठो सभा इन्द्र सुर नाना ॥
प्रात होत पारथ तहँ जाई ।
हाथ जेारि तब कह्यऊ बुझाई ।
कालिह नृत्य जेा नारी कीन्हा ।
निशि को शाप हमैं तेहि दीन्हा ॥
होउ नपुंसक दीन्हो शापा ।
ताते मेा मन भा संतापा ॥

सुनि कै इन्द्र महादुख पावा ।
तुरत सभा महँ ताहि बुलावा ॥
इन्द्र कहै नारी कह कीन्हा ।
मो सुत कहा शाप तैं दीन्हा ॥
सुनत उर्बशी लज्जा पाई ।
हाथ जोरि तब बिनय सुनाई ॥
मेरो शाप होय उपकारा ।
क्रोध न कीजै देव भुवारा ॥

दोहा—होइ यक बर्ष नपुंसक नृप बिराट के देश ।
संबत बीते शाप से होइ हौ मुक्त सुबेश ॥

चौपाई

यह बर तब पारथ कहँ दीन्हा ।
अपने भवन गमन तब कीन्हा ॥
तबहिं इन्द्र पुत्रहि समुझाई ।
देव अस्त्र दीन्हेउ बहु आई ॥
कुण्डल कवच इन्द्र तब दीन्हों ।
भाषे मुनि अर्जुन शुभ कीन्हों ॥
मिलि सब देव शंख यक दीना ।
जाके नाद शत्रु बल हीना ॥
पाँच वर्ष सुरपुर महँ भयऊ ।
पारथ तबहिं इन्द्र सेा कह्यऊ ॥
आज्ञा दीजै इन्द्र भुवारा ।
परसौं पद कह धर्म भुवारा ॥
सुनि कै इन्द्र तुरत वर दयऊ ।
तब रथ मातलि साजत भयऊ ॥
भेंटि सकल सुर चढ़े बिमाना ।
मृत्यु लोक कहँ कियो पयाना ॥
रथ प्रवेश करि आयउ तहवाँ ।
धवल शिखर पर राजा जहवाँ ॥

धर्मराज पारथ कहँ देख्यउ ।
पुनि निज जन्म सुफल करि लेख्यउ ॥
पारथ जाय चरन नृप गह्यऊ ।
पूछी कुशल हर्ष बहु भयऊ ॥

दोहा—सर्व कथा विस्तार से पारथ कियो बखान ।
राजा आगे सहित बिधि बरन्यो बंधु सुजान ॥

चौपाई

जेहि विधि शंकर दरशन पाये ।
जिमि किरात ह्वै हर तहँ आये ॥
जैसो युद्ध भयो तेहि ठाँवा ।
सुरपति जैसे दरशन पावा ॥
जैसे रथ चढ़ि स्वर्गहि गयऊ ।
जैसे अस्त्र-लाभ तहँ भयऊ ॥
शाप उर्बशी जिमि वर दीन्हा ।
जैसे देव अस्त्र सब लीन्हा ॥
धर्मराज कहँ सर्व जनायो ।
राजा धर्म हर्ष तब पायो ॥
तेही समय इन्द्र तहँ आये ।
धर्मराज से कहि समुझाये ॥
सर्बजीत बर जबहीं दीन्हा ।
अंतर्धान इन्द्र तब कीन्हा ॥
तबहीं मातलि रथ लै गयऊ ।
धर्मराज आनंदित भयऊ ॥
पुनि यह कथा सेा ऋषिहि सुनाये ।
घटउत्कच तेहि अवसर आये ॥
करि प्रनाम सब के पद बंदे ।
कहे बचन तब परम अनंदे ॥

दोहा—देश छोड़ि करि राजा आये दूरि पयान ।
चलो सबै काम्यक बनहिं हर्षित भये सुजान ॥

चौपाई

सुनत बात यह सब बन भाये ।
तब सब कहँ फिरि पीठि चढ़ाये ॥
सब को लै काम्यक बन आये ।
रहे तहाँ आनंद बहु पाये ॥
काम्यक बनहिं बहुत दिन गयऊ ।
परम अनंदित सब जन रह्यऊ ॥
तहाँ बहुरि आये यदुनाथा ।
मिले आइ पाँडवसुत साथा ॥
मिले कृष्ण पुनि धीरज दीन्हा ।
द्वारावती गमन पुनि कीन्हा ॥
अभिअंतर तब कथा सुनाये ।
मार्कण्डेय महामुनि आये ॥
बहु सम्बाद तहाँ मुनि कीन्हों ।
सो संक्षेप कहन मैं लीन्हों ॥
ऐसे पाण्डव बन महँ रह्यऊ ।
कथा प्रसंग धर्म तब कह्यऊ ॥

दोहा—पंच बंधु अरु द्रौपदी रहे पण्डव बन मांह ।
भारत पुण्य कथा यह जनमेजय नरनाह ॥

———

आठवाँ अध्याय

चौपाई

ऐसे पांडव बन सुख पाये ।
दूत जाय कुरुनाथ सुनाये ॥
काम्यक बन महँ पांचौ भाई ।
तबहिं बिचार करैं शत भाई ॥
करन दुशासन शकुनी राजा ।
मंत्र कुमंत्र करैं सब काजा ॥

वनोबास पांडव दुख नाना ।
बलकल बसन करें परिधाना ॥
माथे जटा तपी के भेशा ।
देखिय शत्रु कियो उपदेशा ॥
देखब जाइ द्रौपदी पासा ।
सब मिलि कै करिबे उपहासा ॥
दुख में शत्रु देखिये राई ।
याते आनंद और न भाई ॥
दुर्योधन दल साज करायो ।
भीषम द्रोन भेद नहिं पायो ॥
और सबै रथ पैदर साजा ।
चले हर्षि दुर्योधन राजा ॥
काम्यक बन में पहुंचे जाई ।
देखत ताहि हरष बहु पाई ॥

दोहा—काम्यक बन देखा तबै एक सरोवर माहि ।
देव रु किन्नर गंधरव क्रीड़ करैं तेहि माहि ॥

चौपाई

देव चरित्र सुनहु सज्ञाना ।
कुरुपति को होइहै अपमाना ॥
नाम चित्ररथ गंध्रबराऊ ।
इस्त्री सहित सरोवर आऊ ॥
पत्नी सहित सो क्रीड़त भयऊ ।
वाही थल दुर्योधन गयऊ ॥
दुर्योधन लखि लज्जा पायो ।
क्रोधवंत गंधर्व सुनायो ॥
अरे मूढ़ त्वहिं यह हंकारा ।
ताकर फल तुम लहउ भुवारा ॥
हाथ अस्त्र यह गन्ध्रब नाना ।
दियो तिनहि आज्ञा परमाना ॥

मारु मारु यह आयसु दीन्हें।
अस्त्र गहे सो धरि सब लीन्हें॥
भयउ युद्ध सो क्रोधित होई।
गन्ध्रब मानुष सम नहिं कोई॥
कुरुदल सबै पराभव दीन्हा।
यह लखि करन क्रोध अति कीन्हा॥
हाथ अस्त्र लैकै तब धाये।
गन्ध्रब दल में बान चलाये॥

दोहा—गन्ध्रबदल में बान बहु भयो भूमि अँधियार।
ऐसे मारे करन बहु क्रोधित बान अपार॥

चौपाई

गन्ध्रब सबै पराभव कीन्हे।
घात लागे तब जात न चीन्हे॥
मारेउ करन खैंचिकर तोरा।
चल्यउ रुधिर गंधर्व शरीरा॥
अस्त्र अनेक करत परिहारा।
रुण्ड मुण्ड गन्धर्व सँहारा॥
काहू हाथ कटेउ अरु पाऊ।
काहू केर हृदय महँ घाऊ॥
रुधिर नदी गन्ध्रबन भयऊ।
भागे सबै मार्ग तब लयऊ॥
भागे सब कहुं खोज न पाये।
पाछे देखत करन सिधाये॥
देखि पराभव इन्द्रकुमारा।
हाथ धनुष शर तब परचारा॥
तब गन्धर्ब दुशासन मारा।
परेा दुशासन भुवि असँभारा॥
रथ ते दुश्शासन भुइँ आये।
लज्जावंत महा भय पाये॥

करन के संग तबै रनठाना ।
महाबीर दोउ एक समाना ॥

दोहा—क्रोधवंत गंधर्बपति मारे बान प्रचण्ड ।
करन सँभारि सक्यउ नहीं करे छत्र अरु दण्ड ॥

चौपाई

मारे रथ सारथि संहारा ।
हाथ धनुष गहि करन भुवारा ॥
मारे तब गन्धर्ब शर नाना ।
शरन तेज रज भयो निदाना ॥
कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।
दुर्योधनहिं बांधि पुनि लीन्हा ॥
पांडव कर बैरी मैं जाना ।
रहौ तोहिं दुख देहौं नाना ॥
कुरुपति कहँ बांधे लिय जाई ।
देखेउ भीमसेन तब धाई ॥
देखि हरषि मन आये तहँई ।
रहे धर्मसुत पुनि जेहि ठहँई ॥
जोरि हाथ राजा सन कहई ।
ऐसे दुःख दुर्योधन सहई ॥
दुर्योधनहिं बाँधि लै जाई ।
चलिकै राज्य करौ सब भाई ॥
महा अधर्मि शत्रु भो नासा ।
मिल्यउ राज तुव बिनहिं प्रयासा ॥
तबहिं राव यह कहेा बखानी ।
कैसे नास भयउ अज्ञानी ॥

दोहा—कौन प्रकारहि हेतु कछु कैसे शत्रु बिनास ।
सो सब मम आगे कहौ कीन्हेा भीम प्रकास ॥

चौपाई

कही भीम राजहि समुझाई ।
गा अखेट दुर्योधन राई ॥

बिधि रचना ते गंधर्ब आयउ ।
युवती सँग सर क्रीड़ा ठायउ ॥
देखा तहँ दुर्योधन राऊ ।
गंध्रबगन रन तहाँ उपाऊ ॥
करन आदि सेना सब भागी ।
छांड़ो राजहि परम अभागी ॥
गंध्रबराज महाबल करेऊ ।
दुर्योधनहिं बांधि लै गयऊ ॥
सुनत धर्मसुत बिस्मय भयऊ ।
भीमसेन तें यहि बिधि कह्यऊ ॥
नीति शास्त्र नहिं जानत अहहू ।
मूरुखरूप सदा तुम रहहू ॥
तब पारथ ते यह कह राजू ।
लेउ छुड़ाइ सुयोधन आजू ॥
बंधु बंधुसों कलह प्रमाना ।
बंधु बंधु को बल जग जाना ॥
तुमहीं तुरत लयावहु भाई ।
गंध्रब कहँ तुव दे बिचलाई ॥

दोहा—जो गंध्रब छांड़ै नहीं तौ तेहि करब सँहार ।
मारि निपातौ धरनि पर कुरुपति लेहु उबार ॥

चौपाई

आज्ञा सुनि पारथ तहँ जाई ।
हाँक दई गंधर्बहि आई ॥
देखत पारथ गंध्रब नाना ।
शीघ्रवन्त तब करेउ पयाना ॥
तब बिचार गंधर्बन कीन्हा ।
दुर्योधनहिं डारि तब दीन्हा ॥
तब पारथ अस बान चलाये ।
भूमि स्वर्गसोपान बनाये ॥

बानन पर है राजा आये ।
धर्मराज के दरशन पाये ॥
धर्मराज यह कहि सेा लीन्हा ।
यह गति तुमहि कहा क्यहि कीन्हा ॥
ऐसेा गर्व करिय जनि भाई ।
जाते अपनेा मान गवाँई ॥
दुर्योधन सुनि लज्जा पाई ।
मरन हेतु कछु करेउ उपाई ॥
तबहीं राज बोध बहु कीन्हा ।
मरम बचन कहि धीरज दीन्हा ॥
हम तुम भाई एक समाना ।
तेार मेार एकै अपमाना ॥

देाहा—हम तुम एकै बंधु हैं ताते कहा विचार ।
यह सुनि पायेा सुख अमित पापी कुरूभुवार ॥

चैापाई

राजा कह यह बचन सुनाई ।
माँगेा बर पावउ तुम भाई ॥
धर्मराज बोले मुसुकाता ।
दुर्योधन नृप सेां यह बाता ॥
अवसर पाइ सुनो नृप जबहीं ।
तुम ते बर माँगब हम तबहीं ॥
कहाउ सत्य राजा तब गयऊ ।
कुरुदल तेजहीन सब भयऊ ॥
राजा धर्म वही बन बासा ।
पूछहिं तपसिन सहित हुलासा ॥
केतक काल रहे सुख पाई ।
एक दिना जयद्रथ तहँ आई ॥
अर्जुन भीम राव के संगा ।
माद्रीसुत दूनौ रन रंगा ॥

मज्जन हेतु सरोवर जाई ।
तेही समय दुष्ट सेा माई ॥
देखि अकेलि द्रौपदी रानी ।
लै हरि कै भाग्यउ अज्ञानी ॥
तैाने समय पार्थ तहँ आये ।
देख्यो चरित क्रोधि जिय पाये ॥

चैापाई

दोहा—भीम सहित पारथ बली भेट्यउ दुर्मति जाय ।
भीम पछारेा तासु केा परा भूमि महँ आय ॥

दूनैा कर शिर केश उपारा ।
बाँधे बोझ समान भुवारा ॥
श्वासाहीन रह्यउ तनु माहीं ।
ऐसे लाय धर्मसुत पाहीं ॥
राजा देखि दया मन भयऊ ।
छाँडिय यह आज्ञा नृप दयऊ ॥
जेा कोई पाप करै जग माहीं ।
बिन भुगते छूटत सेा नाहीं ॥
धर्मकथा कहि ताहि सुनायेा ।
दया धर्म भाषै मन लायेा ॥
पापकर्म केा फल तब पावै ।
नरक माहिं परलोक नसावै ॥
ऐसे ज्ञान बोध समुझावा ।
करि प्रबोध अज्ञान करावा ॥
तब आज्ञा दै धर्म नरेशा ।
गयउ दुमति सेा अपने देशा ॥

दोहा—धैाम्य नाम प्रोहित तहाँ धर्मराज के साथ ।
बारह संवत पूर भे कहेा बात नरनाथ ॥

चौपाई

अब अज्ञात बरष परमाना ।
कहाँ रहउँ सेा करहु बखाना ॥

कुरु के दूत फिरैं सब ठाऊ।
कहाँ दुरैं सेा कहै। उपाऊ॥
जेा कोउ लखै गुप्त दिन माहीं।
बारह बर्ष फेरि बन जाहीं॥
तौ हमार दुख छूटत नाहीं।
रहिये गुप्त कैान बन माहीं॥
यह बिचारि मन रोदन कीन्हा।
हमैं बिधाता बहु दुख दीन्हा॥
धैाम्य नाम प्रोहित तहँ आई।
धर्मराज ते कह समुझाई॥
तुम तौ धर्मरूप है। राऊ।
बिपति-काल कादर कस आऊ॥
सुख दुख व्यापक है संसारा।
चित्त धीर्य करु पांडुकुमारा॥
माया बिष्णु गुप्त है राजा।
गुप्त रूप देवन कर काजा॥
बामन रूप छल्यउ बलि राऊ।
देव काज कीन्ह्यउ परभाऊ॥

दोहा—रामरूप मायाधनी रावन कीन्ह सँहार।
चित चिन्ता केहि हेत कर सुनिये धर्म भुवार॥

चैापाई

यहि प्रकार प्रोहित समुझाये।
तबहि धीर राजा मन आये॥
पांच बन्धु अरु प्रोहित संगा।
करत वहाँ बहु कथा प्रसंगा॥
जयद्रथ बहु लज्जा जिय पावा।
पार्थ भीम अपमान करावा॥
लाजवन्त हर सेवा ठाना।
गंगाधर को कीन्हों ध्याना॥

बहुत प्रकार तपस्या करेऊ ।
पाइब जीती मन महँ धरेऊ ॥
होइ प्रसन्न तब शंकर आये ।
माँगु माँगु बर बचन सुनाये। ॥
करि परनाम जयद्रथ कहई ।
जीता पांच पाण्डवन चहई ॥
गंगाधर बोले यह बानी ।
पारथ तन मन शारँगपानी ॥
चारिहु बन्धु जीतिहै। राऊ ।
पारथ कहँ जीते नहिं पाऊ ॥
यह बर तौ गंगाधर दीन्हों ।
जयद्रथ हृदय हर्ष बहु कीन्हों ॥
यह बन पर्व कही मैं गाई ।
रहे बनै महँ धर्म्मज राई ॥
जे फल तीरथ करि अरु दाना ।
सिन्धु आदि सरिता-अस्नाना ॥
जेा केदार बद्रिकाश्रम जाये ।
जगन्नाथ के दरशन पाये ॥
नाना दुख व्रत करि जो सहई ।
से। बनपर्व सुने फल लहई ॥

दोहा—कहि बनपर्व कथा यह सुनु जनमेजय राय ।
पुण्य कथा श्री भारत सबलसिंह कहि गाय ॥

Printed by Ramzan Ali Shah at the National Press, Allahabad.

DATE OF ISSUE

This book must be returned within 3, 7, 14 days of its issue. A fine of ONE ANNA per day will be charged if the book is overdue.

H81.8 S85S
V.6 pt.1

Sita ram.
selections from hindi literature:

26330